

CHAN 10105



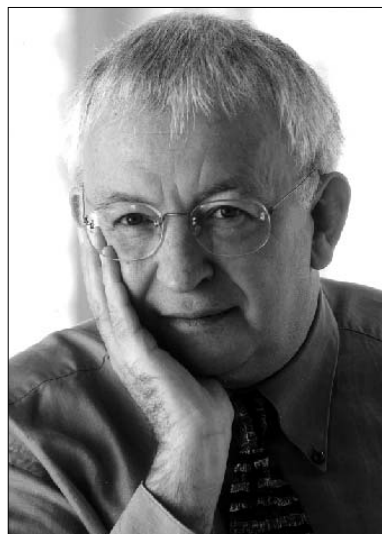
CHANDOS

GREGSON

blazon • violin concerto • clarinet concerto • stepping out

BBC *Philharmonie*

olivier charlier *violin*
michael collins *clarinet*
martyn brabbins



Tom Bangbata

Edward Gregson

Edward Gregson (b. 1945)

premiere recordings

- | | | |
|---|---|----------------|
| 1 | Blazon (1992)
for orchestra
Jubilantly! – Tempo II (Steadier, dance-like) –
L'istesso tempo, ma scherzando – A little faster, ritmico –
Slower, expressively – Tempo II (Quicker) – Tempo I –
Molto sostenuto – L'istesso tempo, ma molto sostenuto | 10:19 |
| 2 | Clarinet Concerto (1994, revised 2002)*
Part One. Slowly – Not too fast, but with energy
(Doppio movimento) –
A little faster, strict tempo – Steadier | 31:37
12:46 |
| 3 | Part Two. Quite slowly – Moving forward –
Tempo I – A little faster, flowing – Steadier –
Fast, very rhythmic – Steadier – Tempo I (Fast) –
A little faster – Tempo I (Fast) –
L'istesso tempo, ma poco maestoso –
Tempo I (Fast) | 18:45 |
| 4 | Stepping Out (1996)
for string orchestra
Very lively and rhythmic – A little faster
(Tempestuous!) | 3:20 |

	Violin Concerto (1999, revised 2001)[†]	29:04
[5]	I Flowing – Faster, but steadily – More relaxed – Fast (Scherzino) – A tempo, with abandon (in the manner of a Viennese waltz) – Cadenza (in strict tempo) –	11:20
[6]	II Slow and pensive – A little faster – Broader – As at the beginning, flowing –	10:40
[7]	III Fast, dance-like – Same tempo, but more relaxed – Faster, with energy	7:04
		TT 74:48

Michael Collins clarinet*
Olivier Charlier violin[†]
BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky leader
Martyn Brabbins

Gregson: Clarinet Concerto, Violin Concerto etc.

Edward Gregson's distinguished career in music has ranged across all parts of the musical community in Britain and beyond. His home ground, so to speak, has been in academia, where he has nurtured the skills of future generations of composers, teachers, and performers, for many years at Goldsmiths College, London and, since 1996, as Principal of the Royal Northern College of Music in Manchester. His studies with Alan Bush at the Royal Academy of Music in London (1963–67) taught him the values of economy and self-discipline of musical thought in composition. Bush was a master of counterpoint and form. Gregson is a consummate craftsman, with a keen ear for colour and texture, particularly in the orchestra and band. He was taught 'never to write notes that were not absolutely necessary'. 'I can't stand the sentimental in music,' he has also said, 'my kind of emotion is Brahms.' He learned much from the structural clarity of Bartók and Hindemith, the economy and incisiveness of Stravinsky, the rhythmic flair of Walton and the simple modality of Vaughan Williams. To that list one could also add Tippett, Lutosławski, Messiaen and John Adams, all of whom have been

influences on the colour and texture, if not the substance, of Gregson's style in more recent years. This is a consciously eclectic mix, informing an approach to writing which is rigorous, disciplined and rooted firmly within the symphonic main stream. All is amply demonstrated in the four works from the 1990s receiving their premiere recordings here.

Gregson was just twenty-two when he received his first big orchestral commission. It resulted in *Music for Chamber Orchestra* (1968), intended for the English Chamber Orchestra and its then newly appointed Musical Director, Daniel Barenboim. Barenboim in the end did not perform it, and after that setback it was some years before Gregson wrote another substantial work for orchestra. In the intervening years he wrote extensively for brass band, and he continues to be an inspirational and influential figure in the amateur musical community. *The Trumpets of the Angels* (2000) for brass and organ and *The Dance, Forever the Dance* (2001) for mezzo-soprano, chorus and orchestra are prime examples of his output for amateur musicians round the beginning of the twenty-first century. Gregson returned to the

orchestra in 1979 with *Metamorphoses*, and continued his creative journey with an exuberant concerto for orchestra, *Contrasts*, four years later, since when he has made distinctive contributions to a wide range of genres: chamber music, song, and music for the theatre, including his much praised scores for the Royal Shakespeare Company's *Plantagenets* trilogy (1988) and *Henry IV*, Parts I and II (1990).

Blazon, described by the composer as a miniature concerto for orchestra, was commissioned by the Bournemouth International Festival and given its first performance in 1992 by the Bournemouth Symphony Orchestra, conducted by Richard Hickox. It is a vivid and energetic work. Gregson divides his large orchestra into *concertante* groups, each given its own music rather in the manner of the wind-only first movement of the Concerto for Orchestra by Tippett. In fact, *Blazon* grew out of an earlier composition, *Celebration*, for symphonic winds with harp and piano, which Gregson had composed for the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra a year or so earlier.

A series of antiphonal brass fanfares, with harp, piano and percussion in close attendance, gives way to an athletic dance – based on one of the fanfares – for the strings. The woodwind dominate the next episode, with each instrumental section given its own

character and music: the flutes are in playful mood, clarinets more urgent; oboes are plaintive, bassoons jaunty. All join in a collective 'dance' before we hear one of Gregson's modal, chorale-like tunes. Bringing all the various instrumental and musical strands together in a development, Gregson reveals much about his keen ear for orchestral colour and balance. In the final bars the chorale tune combines with the opening fanfares to end the work in a blaze of triumph.

Seven concertos form the backbone of Gregson's output: for French horn and band (1971), trumpet and strings, trombone and chamber orchestra; then there are the much performed Tuba Concerto (with orchestra, wind or brass band), the Concerto for Piano and Symphonic Wind and the Clarinet and Violin Concertos. The last two are the most ambitious and substantial in the series so far.

The *Clarinet Concerto* was commissioned by the BBC for the musicians who have recorded it here. They gave the first performance in BBC's Studio 7, Manchester, in April 1994. It is the soloist who sets the musical and expressive agenda, opening the first of the work's two parts with an accompanied cadenza. He appears at first to be improvising, exploring various rhythmic and motivic paths, rejecting some, taking others a little further. Gradually a number of them join together and emerge as the themes for the

whole work. The first is an energetic *moto perpetuo*, propelling the music forward in leaps and bounds. The second is more ambiguous, revolving around intervals of a third and a seventh. The two ideas become the subjects of a sonata *allegro*. However, as in much of Gregson's best music, the musical argument is in a constant state of metamorphosis. Themes are never quite the same when they reappear. The movement ends abruptly, with the musical argument left hanging in the air, unresolved.

Part Two of the concerto attempts the resolution. The style is more straightforward. In the 'slow movement', which constitutes the first section of this part, the soloist's pyrotechnics are tempered and the 'dissonant' leaps of sevenths and ninths are all ironed out into a modal melody, disarmingly simple in outline and hauntingly set in a transparent string texture. This is the moment of calm towards which the music of the first part has been striving and, once reached, soloist and orchestra are released. In a final transformation the music of Part One becomes a bold and energetic dance, capped by one of Gregson's 'big tunes' – which he describes as 'the melody for which the whole concerto has been waiting. Its final bars resolve everything'.

Edward Gregson composed *Stepping Out* in 1996 for the String Orchestra of the Royal

Northern College of Music to play at its London debut concert at the Barbican Centre. He describes it as a short, 'up-front' kind of piece in an intentionally eclectic style: 'John Adams meets Shostakovich, with a bit of Gregson thrown in.' In fact, there is a lot of Gregson here, once the shadow of Adams's *Short Ride in a Fast Machine* has receded and made way for a chromatic melody played by solo strings in canon. Then, at the halfway point, the music simply stops. In part two the two strands of music explode into a wild fugue, which drives to a surging climax.

Gregson's *Violin Concerto* is his Millennium piece. It was commissioned by the Hallé Concerts Society and first performed in February 2000 by Lyn Fletcher and The Hallé Orchestra, under Kent Nagano, in the Bridgewater Hall, Manchester. Composed at the end of the twentieth century, the concerto is Gregson's most overtly neoromantic work to date:

[I] found it impossible to resist the temptation to look back and give some respectful nods in certain musical directions. The music doesn't use any direct quotation, but it has an illusory veneer of so doing – without, I hope, any self-consciousness.

Concerto 'spotters' may hear echoes of works by Prokofiev, Walton, Elgar and even Szymanowski, but the underlying musical argument – always Gregson's primary

consideration – is very much his own. However, there is a significant extra-musical dimension to the work, something which rarely appears in Gregson's music. Each movement is prefaced by lines of poetry, which 'provide the starting point for the character of the music and often so much more'.

The first movement is inspired by the following lines from *The Harlot's House* by Oscar Wilde:

But she – she heard the violin,
And left my side, and entered in:
Love passed into the house of lust.

Gregson's violin emerges out of a sensuous, but strangely threatening, texture. Warm lyricism rather than the rigours of thematic argument dominates the opening music. In Wilde's poem the woman is haunted by the sound of a distant violin playing a waltz; the violin here is an instrument of seduction. The first movement mirrors this scenario. Gregson's expansive musical argument embraces bustling figuration, soaring melody and, at the climax, a black, bi-tonal parody of the waltz. The cadenza, in which the timpani make a dramatic contribution, leads directly into the slow movement.

The menacing, black-edged colours of the first movement are here transformed into the more subdued hues of autumn suggested by verses from Paul Verlaine's *Chanson d'automne*:

Les sanglots longs	The drawn-out sobs
Des violons	of the violins
de l'automne	of autumn
Blessent mon cœur	wound my heart
D'une langueur	with a monotonous
monotone.	languor.

Strings, with harp and tam-tam, begin the process of transformation. The soloist takes it up, as the musical material of the first movement continues its progress through the work. The central section builds to the most forceful climax in the whole concerto. Braying horns add their power to the main theme, which is beginning to take on the role of an *idée fixe*. The music of the opening – subtly transformed – provides an oasis of tranquillity before the final rondo.

Taking his cue from the words of W.B. Yeats,
And the merry love the fiddle
And the merry love to dance

Gregson has been inspired by the violin of Irish folklore. The soloist begins with what sounds rather like an Irish reel, although it is yet another perspective on the themes that were introduced in the first movement. The orchestra is only half-hearted in its response. So the violin cuts across the dance rhythms with another, soaring melody, but this too is swept aside, now by abrasive brass and percussion. The dance resumes, and is unsettled once more by the orchestra which this time disrupts proceedings by unexpectedly taking up the

athletic dance music from *Blazon*. For a third time the violin revives the dance tempo, and at last the assembled company (encouraged by the drumming of the Irish *bodhrán*) is persuaded to take to the dance floor – cue for general rejoicing.

© 2003 Paul Hindmarsh

The British clarinettist **Michael Collins** won the woodwind prize in the first BBC Young Musician of the Year Competition when he was aged sixteen. He has performed as a soloist with many orchestras, including the Philadelphia Orchestra, NHK Symphony Orchestra in Tokyo, Sydney Symphony Orchestra, Vienna Symphony Orchestra, Gewandhausorchester Leipzig, Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, BBC Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, London Sinfonietta and The Scottish Chamber Orchestra. He gave the world premiere of John Adams's *Gnarly Buttons*, a concerto written specially for him, and also the UK and Dutch premieres of Elliott Carter's Clarinet Concerto. He performs regularly with the Belcea Quartet, Mikhail Pletnev, Lars Vogt, Isabelle van Keulen and Kathryn Stott among others. In 1988 he founded London Winds which has since appeared regularly throughout the UK and at many international festivals, including the BBC

Proms and the Aldeburgh, Edinburgh, City of London and Delft Festivals.

Olivier Charlier studied violin with Pierre Doukan and chamber music with Jean Hubeau. Having attracted the attention of Nadia Boulanger, Yehudi Menuhin and Henryk Szeryng at an early age, he successfully entered international competitions, winning his first violin prize at the age of fourteen. He has performed as soloist with the Orchestre national de France, Berlin Symphony Orchestra, Tonhalle-Orchester Zürich, Residentie Orchestra The Hague, London Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic, The Hallé Orchestra, Ulster Orchestra, Montreal Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra and Sydney Philharmonic Orchestra, and at venues in St Petersburg, North and South America, Malaysia, Thailand and South Africa. Since 1981 Olivier Charlier has been professor of violin at the Paris Conservatory and in 2002 was a member of the Jury of the Indianapolis International Violin Competition. His award-winning discography includes, for Chandos, concertos by Henri Dutilleux, Roberto Gerhard and Gerard Schurmann.

Universally recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** is based in Manchester where it performs regularly in the magnificent Bridgewater

Hall as well as touring all over the world and recording programmes for BBC Radio 3. It has built an international reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely wide-ranging repertoire. Gianandrea Noseda became Principal Conductor in September 2002 when Yan Pascal Tortelier, who was Principal Conductor from 1991, became Conductor Laureate. Vassily Sinaisky is the orchestra's Principal Guest Conductor, and Sir Edward Downes (Principal Conductor 1980–91) is Conductor Emeritus. The BBC Philharmonic has worked with many distinguished conductors and its policy of introducing new and adventurous repertoire into its programmes has meant that many of the world's greatest composers have conducted the orchestra. In 1991 Sir Peter Maxwell Davies became the BBC Philharmonic's first ever Composer/Conductor and was succeeded in 2000 by James MacMillan.

One of Britain's leading and most versatile conductors, **Martyn Brabbins** has conducted most of Britain's major symphony orchestras and held positions with the BBC Scottish Symphony Orchestra, Sinfonia 21, Huddersfield Choral Society and the Philharmonia Orchestra's 'Music of Today' series. He has worked with opera companies such as Deutsche Oper Berlin, The Netherlands Opera, English National Opera and Glyndebourne Touring Opera, and appears regularly at festivals, including the BBC Proms every year. On the concert platform he is particularly admired for his performances of British music, especially that of Walton, Britten and Elgar, and has championed the music of contemporary composers such as Sir Harrison Birtwistle, Steve Reich, James MacMillan and Mark-Anthony Turnage. Martyn Brabbins is Conducting Consultant at the Royal Scottish Academy of Music and Drama.

Gregson: Klarinettenkonzert, Violinkonzert u.a. W.

Edward Gregsons bemerkenswerte musikalische Laufbahn umspannt alle Bereiche des Musiklebens in Großbritannien und reicht auch über die Landesgrenzen hinaus. Die akademische Welt ist sozusagen sein Zuhause, und hier hegte und pflegte er über viele Jahre hinweg zukünftige Generationen von Komponisten, Lehrern und ausführenden Künstlern am Londoner Goldsmiths College und seit 1996 als Rektor des Royal Northern College of Music in Manchester. Während seines Studiums bei Alan Bush an der Londoner Royal Academy of Music (1963–1967) lernte er den Stellenwert von Sparsamkeit und Selbstdisziplin des musikalischen Gedankens in der Komposition zu schätzen. Bush war ein Meister des Kontrapunkts und der Form. Gregson ist ein vollendeter Handwerker mit einem scharfen Ohr für musikalische Farbe und Textur, besonders was Orchester und Blaskapelle angeht. Er lernte "niemals Töne zu schreiben, die nicht unbedingt notwendig waren". "Ich kann Sentimentalität in der Musik nicht ertragen", sagte er auch, "meine Art von Emotion liegt bei Brahms." Auch die strukturelle Klarheit Bartóks und Hindemiths, die Ökonomie und Prägnanz Strawinskis, das

rhythmische Flair Waltons und die einfache Modalität Vaughan Williams' waren Gregson wichtige Lehrmeister. Man könnte dieser Liste auch noch Tippett, Lutoslawski, Messiaen und John Adams hinzufügen, die allesamt in den letzten Jahren zwar nicht den Inhalt aber sehr wohl die Farben und Texturen von Gregsons Stil beeinflusst haben. Es handelt sich dabei um eine bewußt eklektische Mischung, die einen rigorosen, disziplinierten und tief in der sinfonischen Tradition verwurzelten Kompositionsansatz erfüllt. Dies zeigt sich mehr als deutlich in den vier Werken aus den 1990ern, deren erste Einspielung hier vorliegt.

Edward Gregson war erst zweiundzwanzig Jahre alt, als er seinen ersten Kompositionsauftrag für ein großes Orchesterwerk erhielt. Das Ergebnis war *Music for Chamber Orchestra* (1968), für das English Chamber Orchestra und seinen damals neu berufenen musikalischen Leiter Daniel Barenboim. Barenboim brachte das Stück jedoch nicht zur Aufführung, und nach diesem Rückschlag dauerte es einige Jahre, bis Gregson wieder ein größeres Werk für Orchester komponierte. In den dazwischenliegenden Jahren schrieb er sehr viel für Blechblaskapelle, und sein Einfluß und

seine Inspiration in der Laienmusik sind nach wie vor spürbar. *The Trumpets of the Angels* (2000) für Blechbläser und Orgel sowie *The Dance, Forever the Dance* (2001) für Mezzosopran, Chor und Orchester sind hervorragende Beispiele für seinen Beitrag zur Amateurmusik am Anfang des einundzwanzigsten Jahrhunderts. 1979 kehrte Gregson mit *Metamorphoses* zum Orchester zurück, und vier Jahre später setzte er seine kreative Laufbahn mit *Contrasts*, einem ausgelassenen Konzert für Orchester fort. Seitdem leistete er in zahlreichen Genres wichtige Beiträge: in der Kammermusik, im Lied sowie in der Theatermusik, wie etwa seine hochgelobten Partituren zu der *Plantagenets*-Trilogie (1988) und dem Ersten und Zweiten Teil von *Henry IV* (1990) der Royal Shakespeare Company.

Bei *Blazon*, das vom Komponisten selbst als Miniaturkonzert für Orchester beschrieben wird, handelt es sich um ein Auftragswerk für das Bournemouth International Festival, und die Uraufführung erfolgte 1992 durch das Bournemouth Symphony Orchestra unter der Leitung von Richard Hickox. Das Stück ist kräftig und energisch. Gregson unterteilt sein großes Orchester in *concertante*-Gruppen, von der jeder ihre eigene Musik zuteil wird, ähnlich wie bei dem nur mit Holzbläsern instrumentierten ersten Satz von Tippett's Konzert für Orchester. *Blazon* erwuchs

eigentlich aus einer früheren Komposition, *Celebration*, für sinfonisches Blasensemble mit Harfe und Klavier, welche Gregson etwa ein Jahr früher für das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra geschrieben hatte.

Eine Reihe von antiphonalen Blechbläserfanfaren, unmittelbar gefolgt von Harfe, Klavier und Schlagzeug, macht einem athletischen, auf einer der Fanfaren basierenden Tanz für die Streicher Platz. Die nächste Episode wird von den Holzbläsern dominiert, wobei jeder instrumentale Teil seinen eigenen Charakter und seine eigene Musik bekommt: Die Querflöten sind verspielter Laune, die Klarinetten dagegen eindringlicher; die Oboen klagend, die Fagotte unbeschwert. Alle gesellen sich zu einem kollektiven "Tanz" zusammen, bevor eine von Gregsons modalen, choralähnlichen Melodien erklingt. Gregson bringt alle instrumentalen und musikalischen Elemente in einer Art Durchführung zusammen und stellt so sein scharfes Ohr für Orchesterfarbe und -balance unter Beweis. In den letzten Takten verbindet sich die Choralmelodie mit den Anfangsfanfaren, um das Werk in einem triumphalen Lichtermeer seinem Ende zuzuführen.

Sieben Konzerte bilden das Rückgrat von Gregsons Œuvre: für Horn und Blaskapelle (1971), für Trompete und Streicher und für Posaune und Kammerorchester, außerdem das

oft gespielte Tubakonzert (mit Orchester, Blas- oder Blechblaskapelle), das Konzert für Klavier und sinfonisches Blasensemble, das Klarinetten- und das Violinkonzert. Bei den letzten beiden handelt es sich um die ehrgeizigsten und umfangreichsten der bisherigen Serie.

Das **Klarinettenkonzert** wurde von der BBC für diejenigen Musiker, die es in dieser Einspielung auch zu Gehör bringen, in Auftrag gegeben. Sie spielten ebenfalls die Uraufführung im April 1994 im Studio 7 der BBC in Manchester. Das Soloinstrument bestimmt den musikalischen und expressiven Grundton des Werks, indem es den ersten Teil der zweiteiligen Komposition mit einer begleiteten Kadenz eröffnet. Zunächst scheint der Solist zu improvisieren, er erkundet unterschiedliche rhythmische und motivische Pfade, entscheidet sich gegen die einen und führt die anderen etwas weiter fort. Nach und nach verbinden sich einige von ihnen miteinander und kristallisieren sich als Themen für das gesamte Werk heraus. Bei dem ersten handelt es sich um ein energisches *moto perpetuo*, welches die Musik sprunghaft vorwärts treibt. Das zweite ist uneindeutiger und dreht sich um die Intervalle der Terz und der Septime. Aus den zwei Ideen entstehen die Themen eines Sonatenallegro. Wie meistens in Gregsons bester Musik befindet sich jedoch auch hier der musikalische Duktus

in einem ständigen Zustand der Metamorphose. Die Themen sind bei ihrer Wiederkehr nie ganz genauso wie vorher. Der Satz endet abrupt, und die musikalische Verarbeitung bleibt unaufgelöst im Raum stehen.

Der zweite Teil des Konzerts strebt dieser Auflösung zu. Der Stil ist unkomplizierter. In dem "langsamen Satz", der das erste Segment dieses Teils ausmacht, mäßigt der Komponist dieses Teils ausmacht, mäßigt der Komponist dieses Teils ausmacht, das solistische Feuerwerk, und die "dissonanten" Septim- und Nonensprünge werden alle in einer modalen Melodie geglättet – überraschend einfach in ihrer Form und eindringlich in ihrem durchsichtigen Streichersatz. Dies ist der Moment der Ruhe, den die Musik des ersten Teils anstrebte, und ist er einmal erreicht, so sind Solist und Orchester erlöst. In einer letzten Verwandlung wird die Musik des ersten Teils zu einem entschlossenen und energischen Tanz, der in einer von Gregsons "großen Melodien" gipfelt, vom Komponisten beschrieben als "die Melodie, auf die das ganze Konzert gewartet hat. Ihre letzten Takte lösen alles auf."

Stepping Out komponierte Edward Gregson 1996 für das Streichorchester des Royal Northern College of Music anlässlich dessen Londoner Debütkonzerts im Barbican Centre. Er beschreibt das Stück als kurz, "up-front", also offen, in bewußt eklektischem Stil: "John Adams trifft Schostakowitsch, mit

einem bißchen Gregson dabei.“ In Wirklichkeit ist viel Gregson dabei, vor allem nachdem die Schatten von Adams' *Short Ride in a Fast Machine* in den Hintergrund getreten sind und den Weg für eine von Solostreichern im Kanon gespielte chromatische Melodie frei gemacht haben. Auf halber Strecke hört dann die Musik einfach auf. Im zweiten Teil explodieren die beiden Musikstränge in einer ungestümen Fuge, die auf einen wogenden Höhepunkt zustrebt.

Das **Violinkonzert** ist Gregsons Stück zur Jahrtausendwende. Es entstand im Auftrag der Hallé Concerts Society, und die Uraufführung erfolgte im Februar 2000 in der Bridgewater Hall, Manchester, durch Lyn Fletcher und das Hallé Orchestra unter der Leitung von Kent Nagano. Das Konzert wurde am Ende des zwanzigsten Jahrhunderts komponiert und ist das neo-romantischste Werk in Gregsons bisherigem Œuvre:

[Ich] konnte nicht umhin, zurückzublicken und respektvoll in die eine oder andere musikalische Richtung zu nicken. Die Musik zitiert nicht direkt, erweckt aber den Anschein, es zu tun – wie ich hoffe, ohne Befangenheit.

Das erfahrene Ohr mag Anklänge an Werke von Prokofjew, Walton, Elgar und sogar Szymanowski erkennen können, der zugrundeliegende musikalische Duktus – immer Gregsons erstes Anliegen – ist dennoch eindeutig sein eigener. Es gibt jedoch auch

noch eine wichtige außermusikalische Komponente des Werks, ein Umstand, der in Gregsons Musik selten vorkommt. Jedem Satz stehen einige Gedichtzeilen voran, die “einen Anfangspunkt für den Charakter der Musik und oft noch so viel mehr bieten”.

Der erste Satz wurde durch die folgenden Zeilen aus *The Harlot's House* von Oscar Wilde inspiriert:

But she – she heard the violin,
And left my side, and entered in:
Love passed into the house of lust.

Doch sie – sie hörte die Violine,
und verließ meine Seite, und ging hinein:
Die Liebe betrat das Haus der Lust.

Gregsons Violine tritt hier aus einer sinnlichen, doch seltsam bedrohlichen Textur hervor. Diese Musik zu Beginn des Werkes ist eher von warmer Lyrik als von den strengen Regeln der thematischen Verarbeitung bestimmt. In Wildes Gedicht wird die Frau von dem entfernten Klang einer Violine, die einen Walzer spielt, verfolgt – die Violine ist hier ein Instrument der Verführung. Der erste Satz spiegelt dieses Szenario wider. Gregsons expansiver musikalischer Duktus umfaßt geschäftige Figurationen und weitgeschwungene Melodik, gipfelnd in einer schwarzen, bi-tonalen Parodie des Walzers. Die Kadenz, mit einem dramatischen Einsatz der Pauken, leitet direkt in den langsamen Satz über.

Die drohenden, schwarz verbräunten Farben des ersten Satzes verwandeln sich hier in die gedämpfteren Schattierungen des Herbstes, welche die Verse aus Paul Verlaines *Chanson d'automne* nahelegen:

Les sanglots longs	Die langen Seufzer
Des violons	der Violinen
de l'automne	des Herbstes
Blessent mon cœur	verwunden mein Herz
D'une langueur	mit einer Sehnsucht
monotone.	so monoton.

Gemeinsam mit der Harfe und dem Tamtam beginnen die Streicher den Verwandlungsprozeß. Dieser wird vom Solisten aufgegriffen, während das musikalische Material des ersten Satzes weiter durch das Werk fortschreitet. Der Mittelteil steigert sich zu dem eindringlichsten Höhepunkt des ganzen Konzerts. Schreiende Hörner unterstützen das erste Thema, das inzwischen beginnt, die Rolle einer *idée fixe* anzunehmen. Die subtil veränderte Anfangsmusik stellt eine Oase der Ruhe vor dem abschließenden Rondo dar.

Die Worte des Dichters W.B. Yeats,
And the merry love the fiddle
And the merry love to dance

Und die Fröhlichen lieben die Violine
und die Fröhlichen lieben den Tanz
zum Stichwort nehmend, ließ sich Gregson von der Verwendung der Violine in der

irischen Volksmusik inspirieren. Der Solist beginnt allem Anschein nach mit einem irischen Reel, obwohl auch dies wiederum eine weitere Perspektive auf die im ersten Satz eingeführten Themen darstellt. Die Antwort des Orchesters ist eher halbherzig. So unterbricht die Violine die Tanzrhythmen mit einer weiteren, weitgeschwungenen Melodie, doch auch diese wird, diesmal von scharfem Blech und Schlagzeug beiseite gefegt. Der Tanz kehrt wieder, wird jedoch bald erneut durch das Orchester, welches diesmal das Ganze durch ein unerwartetes Zurückgreifen auf den athletischen Tanz aus *Blazon* unterbricht, aus dem Gleichgewicht gebracht. Ein drittes Mal wird das Tanztempo durch die Violine wiederbelebt, und endlich läßt sich die gesamte Truppe, ermutigt durch das Trommeln des irischen *Bodhrán*, dazu überreden, die Tanzfläche zu betreten – das Stichwort für allgemeinen Jubel.

© 2003 Paul Hindmarsh

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Der britische Klarinetist **Michael Collins** gewann beim ersten BBC-Nachwuchswettbewerb “Young Musician of the Year” als 16-jähriger den Preis für Holzbläser. Seitdem hat er mit zahlreichen Orchestern konzertiert: Philadelphia Orchestra, NHK Symphony Orchestra Tokio, Sydney Symphony

Orchestra, Wiener Sinfonieorchester, Gewandhausorchester Leipzig, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, BBC Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, English Chamber Orchestra, London Sinfonietta und Scottish Chamber Orchestra. Er gab die Welturaufführung des von John Adams für ihn komponierten Solokonzerts *Gnarly Buttons* sowie die britischen und niederländischen Erstaufführungen von Elliott Carters Klarinettenkonzert. Er musiziert regelmäßig u.a. mit dem Belcea Quartett, Mikhail Pletnev, Lars Vogt, Isabelle van Keulen und Kathryn Stott. 1988 gründete er das Bläserensemble London Winds, das seitdem regelmäßig in ganz Großbritannien und bei vielen internationalen Festivals (BBC Proms, Aldeburgh, Edinburgh, City of London, Delft) gespielt hat.

Olivier Charlier studierte Violine bei Pierre Doukan und Kammermusik bei Jean Hubeau. Nachdem er schon früh die Aufmerksamkeit von Nadia Boulanger, Yehudi Menuhin und Henryk Szeryng auf sich gezogen hatte, beteiligte er sich mit Erfolg an internationalen Wettbewerben und errang seinen ersten Violinpreis mit vierzehn Jahren. Er hat Solokonzerte mit vielen Orchestern gegeben – Orchestre national de France, Berliner Symphoniker, Tonhalle-Orchester Zürich, Residentie Orkest Den Haag, London

Philharmonic Orchestra, BBC Philharmonic, Hallé Orchestra, Ulster Orchestra, Montreal Symphony Orchestra, Tokyo Philharmonic Orchestra und Sydney Philharmonic Orchestra – und seine Auftritte haben ihn nach St. Petersburg, Nord- und Südamerika, Malaysia, Thailand und Südafrika geführt. Seit 1981 wirkt Olivier Charlier als Professor für Violine am Pariser Conservatoire, und 2002 gehörte er der Jury beim internationalen Violinwettbewerb von Indianapolis an. Für Chandos hat er im Rahmen seiner preisgekrönten Diskographie Konzerte von Henri Dutilleux, Roberto Gerhard und Gerard Schurmann aufgenommen.

Das **BBC Philharmonic** gilt allgemein als eines der besten Orchester Großbritanniens. Es hat seinen Sitz in Manchester aus, wo es in der Bridgewater Hall regelmäßig auf dem Programm steht und Rundfunkkonzerte für BBC Radio 3 aufnimmt, wenn es nicht auf internationalen Gastspielreisen unterwegs ist. Das Orchester hat einen weltweiten Ruf für überragende Qualität und interpretatives Engagement in einem ungewöhnlich breit gefächerten Repertoire. Gianandrea Noseda übernahm im September 2002 die Rolle des Chefdirigenten von Yan Pascal Tortelier, als dieser nach elf Jahren zum Ehrendirigent ernannt wurde. Wassili Sinaiski ist der Erste Gastdirigent des Orchesters und Sir Edward

Downes (Chefdirigent 1980–1991) sein Emeritierter Dirigent. Darüber hinaus haben zahlreiche Spitzendirektoren und -komponisten das BBC Philharmonic geleitet, nicht zuletzt im Rahmen einer vor dem Neuen unerschrockenen und experimentierfreudigen Programmpolitik. Sir Peter Maxwell Davies wurde 1991 zum allerersten Hauskomponisten bzw. -dirigenten des BBC Philharmonic ernannt; im Jahr 2000 übernahm James MacMillan diese Position.

Als einer der führenden und vielseitigsten Dirigenten Großbritanniens hat **Martyn Brabbins** die meisten namhaften Sinfonieorchester des Landes geleitet und Positionen in Verbindung mit dem BBC Scottish Symphony Orchestra, der

Sinfonia 21, der Huddersfield Choral Society und der Konzertreihe "Music of Today" des Philharmonia Orchestra innegehabt. Er hat mit Opernensembles wie der Deutschen Oper Berlin, der Nederlandse Opera, der English National Opera und der Glyndebourne Touring Opera zusammengearbeitet und tritt regelmäßig bei Festspielen auf, wie etwa jedes Jahr bei den BBC-Promenadenkonzerten. Konzertgänger bewundern besonders seine Darbietungen britischer Musik, vor allem Walton, Britten und Elgar, und er hat sich energisch für die Musik moderner Komponisten wie Sir Harrison Birtwistle, Steve Reich, James MacMillan und Mark-Anthony Turnage eingesetzt. Martyn Brabbins ist Berater für das Dirigentenfach an der Royal Scottish Academy of Music and Drama.

Gregson: Concerto pour clarinette, Concerto pour violon, etc.

La carrière éminente de musicien d'Edward Gregson s'est déroulée dans tous les secteurs de la communauté musicale de Grande-Bretagne et au-delà. Sa terre d'élection, si l'on peut dire, est le milieu universitaire, où il a nourri le talent de futures générations de compositeurs, d'enseignants, d'interprètes, au Goldsmiths College de Londres pendant de nombreuses années, et à la tête du Royal Northern College of Music de Manchester depuis 1996. Dans la classe d'Alan Bush à la Royal Academy of Music, à Londres (1963–1967), il a appris les vertus de l'économie et de l'auto-discipline de la pensée musicale en matière de composition. Bush était un spécialiste du contrepoint et de la forme. Gregson est un homme de métier émérite, prêtant une attention extrême à la couleur et à la texture, notamment lorsqu'il compose pour orchestre ou pour ensemble à vents. Il a appris à "ne jamais écrire de notes qui ne soient absolument nécessaires". "Je ne supporte pas le sentimental en musique, ajoute-t-il, mon type d'émotion, c'est Brahms." Il a beaucoup appris de la clarté formelle de Bartók et d'Hindemith, de l'économie et du style incisif de Stravinski, de l'intuition rythmique de Walton et de la modalité simple de Vaughan Williams. À cette

liste, on pourrait aussi ajouter Tippett, Lutoslawski, Messiaen et John Adams qui, tous, ont influé sur la couleur et la texture, sinon la substance, du style de Gregson ces dernières années. Il s'agit d'un mélange consciemment éclectique, informant une approche de l'écriture tout à la fois rigoureuse, disciplinée et fermement ancrée dans la tradition symphonique. Tout ceci est amplement illustré par les quatre œuvres des années 1990 enregistrées ici pour la première fois.

Gregson a tout juste vingt-deux ans lorsqu'il reçoit sa première grande commande orchestrale. Il en résulte *Music for Chamber Orchestra* (1968), destinée à l'English Chamber Orchestra et à son directeur musical nouvellement nommé, Daniel Barenboim. Mais celui-ci renonce finalement à la diriger, et ce revers incite Gregson à demeurer plusieurs années sans écrire d'œuvre d'importance pour l'orchestre. Entre-temps, il compose beaucoup pour fanfare et reste une influence et une source d'inspiration importantes pour la communauté musicale amateur. *The Trumpets of the Angels* (2000), pour cuivres et orgue, et *The Dance, Forever the Dance* (2001), pour mezzo-soprano, chœur et orchestre, sont parmi les meilleurs exemples de sa production

pour musiciens amateurs à la charnière du vingt-et-unième siècle. Gregson revient à l'orchestre en 1979 avec *Metamorphoses*, et continue son exploration créatrice avec un exubérant concerto pour orchestre, *Contrasts*, quatre ans plus tard; depuis, il a composé des œuvres marquantes dans une large palette de genres: musique de chambre, mélodie, musique de scène, avec notamment des compositions pour la Royal Shakespeare Company qui ont eu beaucoup de succès, dans la trilogie des *Plantagenets* (1988) et dans *Henry IV*, Première et Deuxième Parties (1990).

Blazon, décrit par le compositeur comme un concerto miniature pour orchestre, est une commande du Festival international de Bournemouth et a été créé en 1992 par le Bournemouth Symphony Orchestra dirigé par Richard Hickox. Il s'agit d'une œuvre pleine de verve et d'énergie. Gregson divise son grand orchestre en groupes concertants, chacun doté de sa propre musique, d'une manière qui évoque le premier mouvement pour vents seulement du Concerto pour orchestre de Tippett. En fait, *Blazon* est né d'une composition antérieure, *Celebration*, pour harmonie, harpe et piano, écrite à l'intention du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, un an auparavant environ.

Une série de fanfares de cuivres antiphoniques, étroitement accompagnées par

la harpe, le piano et les percussions, laisse la place à une danse athlétique – reposant sur une des fanfares – aux cordes. Les bois dominent l'épisode suivant, chaque section instrumentale étant individualisée par un caractère et une musique propres: flûtes enjouées, clarinettes plus impérieuses; hautbois plaintifs, bassons insouciant. Tous s'unissent en une "danse" collective avant que ne résonne l'une des mélodies modales, en forme de choral, typiques de Gregson. Rassemblant les différentes composantes instrumentales et musicales dans un développement, le compositeur donne un bon aperçu de son sens aigu de la couleur et de l'équilibre orchestral. Dans les dernières mesures, la mélodie de choral s'associe aux fanfares initiales pour achever l'œuvre par une explosion triomphale.

Sept concertos forment l'épine dorsale de la production gregsonienne: pour cor et ensemble à vents (1971), pour trompette et cordes, pour trombone et orchestre de chambre; viennent ensuite un Concerto pour tuba souvent joué (avec orchestre, harmonie ou fanfare), un Concerto pour piano et harmonie, et deux autres Concertos, pour clarinette et pour violon. Ces deux derniers sont les plus ambitieux et les plus substantiels de la série à ce jour.

Le *Concerto pour clarinette* est une commande de la BBC pour les musiciens qui

l'enregistrent ici. Ils l'ont créé au Studio 7 de la BBC, à Manchester, en avril 1994. C'est le soliste qui donne le ton sur le plan musical et expressif, ouvrant la première des deux parties de l'œuvre par une cadence accompagnée. Il donne tout d'abord l'impression d'improviser, explorant différentes voies rythmiques et motiviques, en rejetant certaines, en poursuivant d'autres. Peu à peu, un certain nombre d'entre elles se rejoignent pour s'affirmer comme thèmes de l'œuvre tout entière. Le premier est un mouvement perpétuel énergique, propulsant la musique en avant par bonds successifs. Le second est plus ambigu, tournant autour d'intervalles de tierce et de septième. Les deux idées deviennent les sujets d'un *allegro* de sonate. Cependant, comme souvent dans les meilleures pages de Gregson, l'argument musical est soumis à de constantes métamorphoses. Les thèmes ne sont jamais vraiment les mêmes lorsqu'ils réapparaissent. Le mouvement se termine abruptement, l'argument musical restant en suspens, non résolu.

La Deuxième Partie du concerto cherche la résolution. Le style est plus direct. Dans le "mouvement lent" qui constitue la première section de cette partie, les envolées pyrotechniques du soliste sont modérées et les sauts de septième et de neuvième "dissonants" se retrouvent tous lissés en une mélodie

modale aux contours désarmants de simplicité, mais obsédante avec sa transparente texture de cordes. C'est le moment de calme auquel aspirait la musique de la Première Partie et, à présent qu'il est atteint, soliste et orchestre recouvrent leur liberté. Dans une ultime transformation, la musique de la Première Partie devient une danse hardie et énergique, coiffée d'un des "grands airs" de Gregson, qu'il décrit comme "la mélodie que tout le concerto attendait depuis le début. Ses dernières mesures résolvent tout".

Edward Gregson a composé *Stepping Out* en 1996, en prévision du premier concert londonien de l'Orchestre à cordes du Royal Northern College of Music, au Barbican Centre. Il le décrit comme une pièce courte, "directe", de style intentionnellement éclectique: "John Adams croise Chostakovitch, avec un peu de Gregson pour faire bonne mesure." En fait, on y trouve beaucoup de Gregson, une fois que l'ombre de *Short Ride in a Fast Machine* d'Adams s'est éloignée, laissant la place à une mélodie chromatique confiée aux cordes solos en canon. Puis, à mi-parcours, la musique s'arrête tout simplement. Dans la deuxième partie, les deux courants de musique explosent en une fugue effrénée aboutissant à un sommet orgasmique.

Le *Concerto pour violon* de Gregson est sa pièce du millénaire. Commande de la

Société de concerts Hallé, il a été créé en février 2000 par Lyn Fletcher et le Hallé Orchestra dirigé par Kent Nagano, au Bridgewater Hall de Manchester. Composé à la fin du vingtième siècle, ce concerto est l'œuvre la plus ouvertement néo-romantique de Gregson à ce jour:

[Je] n'ai pu résister à la tentation de regarder en arrière et d'adresser quelques saluts respectueux dans certaines directions musicales. Cette musique n'a pas recours à la citation directe, mais elle en donne l'illusion... sans aucune ostentation, je l'espère.

Les "spécialistes" du concerto y reconnaîtront peut-être des échos d'œuvres de Prokofiev, de Walton, d'Elgar et même de Szymanowski, mais le fil directeur musical sous-jacent – toujours la principale considération de Gregson – ne doit rien à personne. L'œuvre a cependant une dimension extra-musicale significative, chose rare dans la musique du compositeur. Chaque mouvement porte en exergue quelques vers qui "servent de point de départ pour le caractère de la musique et souvent pour beaucoup plus".

Le premier mouvement s'inspire des vers suivants d'un poème d'Oscar Wilde, *The Harlot's House* (La Maison de la fille de joie):

But she – she heard the violin,
And left my side, and entered in:
Love passed into the house of lust.

Mais elle – elle entendit le violon
et, quittant mon côté, elle entra:
l'amour passa dans la maison de la luxure.

Le violon de Gregson émerge d'une texture sensuelle, mais étrangement menaçante. Le début de l'œuvre est dominé par un lyrisme chaleureux plutôt que par la rigueur d'un argument thématique. Dans le poème de Wilde, la femme est obsédée par le son d'un violon jouant une valse au loin; le violon, ici, est un instrument de séduction. Le premier mouvement reflète ce scénario. L'argument musical expansif de Gregson repose sur une ornementation énergique, sur une envolée mélodique et, au point culminant, sur une noire parodie bitonale de la valse. La cadence de soliste, à laquelle les timbales apportent une contribution dramatique, débouche directement dans le mouvement lent.

Les couleurs menaçantes, ombrées de noir, du premier mouvement se transmutent ici en des teintes automnales plus sourdes, suggérées par ces quelques vers de la *Chanson d'automne* de Paul Verlaine:

Les sanglots longs
Des violons
de l'automne
Blessent mon cœur
D'une langueur
monotone.

Ce processus de transformation est amorcé par les cordes, accompagnées de la harpe et

du tam-tam. Le soliste l'endosse à son tour, tandis que le matériau musical du premier mouvement continue sa progression à travers l'œuvre. La section centrale amène le point culminant le plus intense de tout le concerto. Des cors tonitrueux ajoutent leur puissance au thème principal qui commence à assumer le rôle d'une "idée fixe". La musique du début, subtilement transformée, crée une oasis de tranquillité avant le rondo final.

Dans le droit fil des vers de W.B. Yeats:
And the merry love the fiddle
And the merry love to dance

Et les cœurs gais aiment le violon
et les cœurs gais aiment danser

Gregson s'inspire du violon des traditions populaires irlandaises. Le soliste débute par un air qui n'est pas sans évoquer un branle irlandais (*reef*), même s'il s'agit d'une énième mise en perspective des thèmes introduits dans le premier mouvement. La réponse de l'orchestre manque de conviction. Aussi le violon contredit-il les rythmes de danse par une nouvelle envolée mélodique, mais celle-ci est à son tour écartée sans ménagements, cette fois par des cuivres et des percussions corrosifs. La danse reprend avant d'être de nouveau déstabilisée par l'orchestre, qui désormais perturbe le déroulement en reprenant de manière inattendue la musique de danse athlétique de *Blazon*. Pour la

troisième fois, le violon relance le tempo de la danse, et la compagnie se laisse enfin convaincre (encouragée par la scansion du tambour irlandais, le *bodhrán*) de rejoindre la piste de danse... donnant le signal des réjouissances collectives.

© 2003 Paul Hindmarsh
Traduction: Josée Bégaud

Le clarinettiste britannique **Michael Collins** n'avait que seize ans lorsqu'il remporta le prix des bois dans le cadre du tout premier Concours du jeune musicien de l'année organisé par la BBC. Il s'est produit en soliste avec de nombreux orchestres dont le Philadelphia Orchestra, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo, le Sydney Symphony Orchestra, l'Orchestre symphonique de Vienne, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, l'English Chamber Orchestra, le London Sinfonietta et le Scottish Chamber Orchestra. Il créa *Gnarly Buttons* de John Adams, un concerto écrit à son attention, et fut le premier en Grande-Bretagne et en Hollande à jouer le Concerto pour clarinette d'Elliott Carter. Il joue régulièrement avec entre autres le Quatuor Belcea, Mikhail Pletnev, Lars Vogt, Isabelle van Keulen et Kathryn Stott. En 1988, il fonda London Winds, un ensemble

qui se produit régulièrement au Royaume-Uni et dans le cadre de nombreux festivals internationaux, dont les Promenade Concerts de la BBC et les festivals d'Aldeburgh, d'Édimbourg, de la City of London et de Delft.

Olivier Charlier étudia le violon avec Pierre Doukan et la musique de chambre avec Jean Hubeau. Remarqué très jeune par Nadia Boulanger, Yehudi Menuhin et Henryk Szeryng, il participa avec succès à des concours internationaux et remporta son premier prix de violon à l'âge de quatorze ans. Il a joué avec l'Orchestre national de France, l'Orchestre symphonique de Berlin, l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, l'Orchestre de la Résidence de La Haye, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Philharmonic, le Hallé Orchestra, l'Ulster Orchestra, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre philharmonique de Tokyo et le Sydney Philharmonic Orchestra. Il s'est également produit à Saint-Pétersbourg, en Amérique du Sud et en Amérique du Nord, en Malaisie, en Thaïlande et en Afrique du Sud. Depuis 1981, Olivier Charlier est professeur de violon au Conservatoire de Paris et en 2002 il fut membre du jury du Concours international de violon d'Indianapolis. Parmi ses nombreux disques primés, notons entre autres pour Chandos les concertos de Henri Dutilleul, Roberto Gerhard et Gerard Schurmann.

Reconnu partout comme l'un des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne, le **BBC Philharmonic** est basé à Manchester et se produit régulièrement au magnifique Bridgewater Hall, la salle de concerts de la ville, parallèlement à ses tournées dans le monde entier et ses enregistrements pour la BBC Radio 3. L'ensemble s'est forgé une réputation internationale pour l'excellence de ses interprétations passionnées dans un vaste répertoire. En septembre 2002 Gianandrea Noseda succéda à Yan Pascal Tortelier (chef principal depuis 1991) lorsque ce dernier fut nommé chef lauréat. Vassili Sinaïski est chef principal invité et Sir Edward Downes (chef principal de 1980 à 1991) en est le chef honoraire. Le BBC Philharmonic s'est produit sous la direction de nombreux chefs distingués et, par suite de sa politique d'introduire dans ses programmes des œuvres nouveaux et innovateurs, plusieurs des grands compositeurs du monde ont également dirigé l'orchestre. En 1991, Sir Peter Maxwell Davies devint le premier compositeur / chef du BBC Philharmonic; James MacMillan lui succéda au poste en 2000.

Martyn Brabbins compte parmi les chefs d'orchestre les plus complets et les plus en vue de Grande-Bretagne. Il a dirigé la plupart des grands orchestres symphoniques britanniques, travaillant entre autres avec le

BBC Scottish Symphony Orchestra, Sinfonia 21, la Huddersfield Choral Society et pour la série "Music of Today" conçue par le Philharmonia Orchestra. Il a travaillé avec des compagnies lyriques telles le Deutsche Oper Berlin, l'Opéra néerlandais, l'English National Opera et le Glyndebourne Touring Opera; il se produit régulièrement dans le cadre de festivals, participant chaque année aux

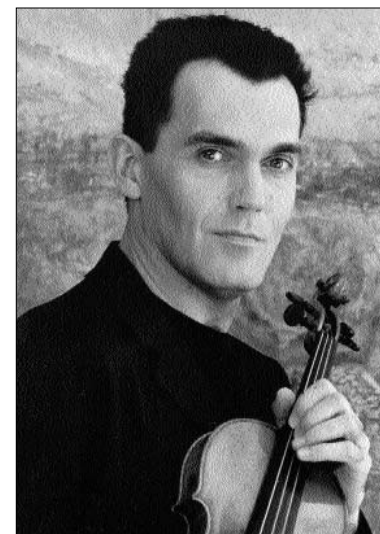
Promenade Concerts de la BBC. En concert, il est salué en particulier pour ses interprétations du répertoire anglais, surtout Walton, Britten et Elgar. Cet ardent défenseur de la musique de compositeurs contemporains tels Sir Harrison Birtwistle, Steve Reich, James MacMillan et Mark-Anthony Turnage est aujourd'hui Conseiller en direction à la Royal Scottish Academy of Music and Drama.

Malcolm Crowthers



Michael Collins

Personal collection



Olivier Charlier

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

We are grateful to the following sponsors for making this recording possible:

The Zochonis Charitable Trust

The Stoller Charitable Trust

Paul Lee.

Executive producer Brian Pidgeon

Recording producer Mike George

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineer Sharon Hughes

Editor Jonathan Cooper

Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 21 & 22 February 2002

Front cover Photographic montage by Designer using photograph by Stephen Johnson/Getty Images

Back cover Photograph of Martyn Brabbins by Hanya Chlala

Design Tim Feeley

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Novello & Co. Ltd (Clarinet Concerto), Maecenas Music (other works)

© 2003 Chandos Records Ltd

© 2003 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU



John Minnion/Lebrecht Collection

Edward Gregson

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10105

Printed in the EU

LC 7038	DDD	TT 74:48
Recorded in 24-bit/96 kHz		

Edward Gregson (b. 1945)

premiere recordings

- 1 Blazon** (1992) **10:19**
 for orchestra
 Jubilantly! – Tempo II (Steadier, dance-like) –
 L'istesso tempo, ma scherzando –
 A little faster, ritmico – Slower, expressively –
 Tempo II (Quicker) – Tempo I – Molto sostenuto –
 L'istesso tempo, ma molto sostenuto

- Clarinet Concerto**
 (1994, revised 2002)* **31:37**
- 2** Part One. Slowly – Not too fast, but with energy
 (Doppio movimento) – A little faster, strict tempo –
 Steadier **12:46**
- 3** Part Two. Quite slowly – Moving forward –
 Tempo I – A little faster, flowing – Steadier –
 Fast, very rhythmic – Steadier – Tempo I (Fast) –
 A little faster – Tempo I (Fast) –
 L'istesso tempo, ma poco maestoso –
 Tempo I (Fast) **18:45**

- 4 Stepping Out** (1996) **3:20**
 for string orchestra
 Very lively and rhythmic – A little faster
 (Tempestuous!)

Violin Concerto
 (1999, revised 2001)[†] **29:04**

- 5** I Flowing – Faster, but steadily – More relaxed –
 Fast (Scherzino) – A tempo, with abandon (in
 the manner of a Viennese waltz) –
 Cadenza (in strict tempo) – **11:20**
- 6** II Slow and pensive – A little faster – Broader –
 As at the beginning, flowing – **10:40**
- 7** III Fast, dance-like –
 Same tempo, but more relaxed –
 Faster, with energy **7:04**
TT 74:48

Michael Collins clarinet*
Olivier Charlier violin[†]
BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky leader
Martyn Brabbins

GREGSON: CONCERTOS ETC. - Soloists/BBC Philharmonic/Brabbins

GREGSON: CONCERTOS ETC. - Soloists/BBC Philharmonic/Brabbins

CHANDOS
 CHAN 10105

CHANDOS
 CHAN 10105