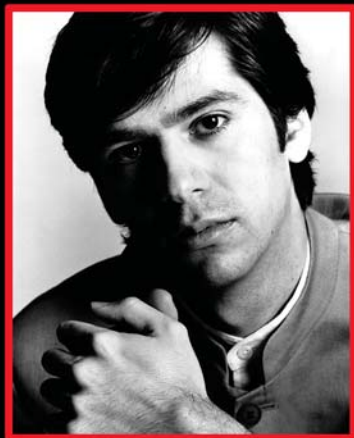


CHAN 10107



CHANDOS

RACHMANINOV

COMPLETE

PRELUDES

Rustem Hayroudinoff *piano*



Lebrecht Collection

Sergey Vasil'yevich Rachmaninov

Sergey Vasil'yevich Rachmaninov
(1873–1943)

Complete Piano Preludes

From *Morceaux de fantaisie*, Op. 3

- | | | |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1 | Prélude | 4:55 |
| | in C sharp minor • in cis-Moll • en ut dièse mineur
(à Monsieur A. Arensky)
Lento – Agitato | |

Ten Preludes, Op. 23 33:18
(à Monsieur A. Siloti)

- | | | |
|---|-----------------------------------------------------|------|
| 2 | 1 Largo | 3:21 |
| | in F sharp minor • in fis-Moll • en fa dièse mineur | |
| 3 | 2 Maestoso | 3:20 |
| | in B flat major • in B-Dur • en si bémol majeur | |
| 4 | 3 Tempo di minuetto | 2:50 |
| | in D minor • in d-Moll • en ré mineur | |
| 5 | 4 Andante cantabile | 5:14 |
| | in D major • in D-Dur • en ré majeur | |
| 6 | 5 Alla marcia | 3:59 |
| | in G minor • in g-Moll • en sol mineur | |
| 7 | 6 Andante | 3:19 |
| | in E flat major • in Es-Dur • en mi bémol majeur | |
| 8 | 7 Allegro | 2:19 |
| | in C minor • in c-Moll • en ut mineur | |
| 9 | 8 Allegro vivace | 3:12 |
| | in A flat major • in As-Dur • en la bémol majeur | |

10	9 Presto	1:57
	in E flat minor • in es-Moll • en mi bémol mineur	
11	10 Largo	3:39
	in G flat major • in Ges-Dur • en sol bémol majeur	
	Thirteen Preludes, Op. 32	41:45
12	1 Allegro vivace	1:18
	in C major • in C-Dur • en ut majeur	
13	2 Allegretto	3:10
	in B flat minor • in b-Moll • en si bémol mineur	
14	3 Allegro vivace	2:23
	in E major • in E-Dur • en mi majeur	
15	4 Allegro con brio	5:06
	in E minor • in e-Moll • en mi mineur	
16	5 Moderato	3:23
	in G major • in G-Dur • en sol majeur	
17	6 Allegro appassionato	1:24
	in F minor • in f-Moll • en fa mineur	
18	7 Moderato	2:24
	in F major • in F-Dur • en fa majeur	
19	8 Vivo	1:44
	in A minor • in a-Moll • en la mineur	
20	9 Allegro moderato	3:16
	in A major • in A-Dur • en la majeur	
21	10 Lento	5:43
	in B minor • in h-Moll • en si mineur	
22	11 Allegretto	2:46
	in B major • in H-Dur • en si majeur	

23	12 Allegro	2:45
	in G sharp minor • in gis-Moll • en sol dièse mineur	
24	13 Grave	6:11
	in D flat major • in Des-Dur • en ré bémol majeur	

TT 79:58

Rustem Hayroudinoff piano

Rachmaninov: Complete Piano Preludes

The practice of composing sets of piano preludes in all twenty-four keys became increasingly popular after Chopin's Op. 28 appeared in 1839. Debussy composed his preludes between 1910 and 1913, and Shostakovich his in 1933. Yet Rachmaninov did not originally plan to write a full set of twenty-four. His first, **Prélude in C sharp minor, Op. 3 No. 2**, was written in 1892, as part of five *Morceaux de fantaisie* (Fantasy Pieces) – 'Élégie', 'Prélude', 'Mélodie', 'Polichinelle' and 'Sérénade'. He went on to compose **Ten Preludes, Op. 23** in 1903, still without any intention of creating a cycle, but seven years later decided to complete the set by writing **Thirteen Preludes, Op. 32** in the remaining keys. Interestingly, while the Ten Preludes were written over a year or so, and not to any clear plan, the Thirteen Preludes were produced very quickly in August and September 1910 (on average one to two preludes a day), with the definite idea of a cycle in mind. Rachmaninov even built an arch between Op. 3 No. 2 and the last prelude of Op. 32: the three opening notes of the former (A–G sharp–C sharp) are also heard in the latter. In the same way chromatic passages from the middle section of his first prelude

reappear in his last, making it a kind of inversion of Op. 3 No. 2.

As a genre, the piano prelude was quite common in Russian music of the late nineteenth and early twentieth centuries, but, as opposed to the rather intimate and aphoristic preludes of Lyadov or Scriabin, Rachmaninov's are larger, much more developed pieces with a very obvious 'concert' profile. Nonetheless, the composer decided not to give titles to his preludes, despite having done so with some of his earlier piano compositions. He never played the entire cycle in one concert, although all twenty-four preludes have since been performed and recorded by a number of pianists, Ashkenazy and Alexeyev among them.

As ever in Rachmaninov's music, allusions abound. In some of the pieces the composer uses certain genres – a minuet in the Prelude in D minor, a march in the Prelude in G minor, a barcarole in the Prelude in D major – yet these are just hints, shadows of the original dances. For instance, in the D minor Prelude the fateful pace of a sarabande can be felt more than an innocent minuet.

Very often Rachmaninov's preludes are based on his almost endless melodic lines (in

the Preludes in F sharp minor and E flat major in particular) with which the composer creates a 'soaring' effect – the melody flowing with no interruption, no dropping, and no stops. He often uses one particularly characteristic element or mood for an entire prelude, creating an impression of improvisation unconstrained by any pre-composed, rational form. It is indeed hard to define the exact structure of the preludes; in most, a steady and gradual increase in dynamics and expression, like a rising wave (or two waves), augments the density of texture. Playing this highly developed texture, with its incredibly active inner middle range, requires stretches which are often a serious problem for pianists today. Rachmaninov – one of the greatest pianists of the century – had unusually big hands.

Some preludes, especially those based on a motoric motion, are reminiscent of Chopin's *Études*, and are definitely influenced by Chopin's piano style, for instance the Preludes in C minor, E flat minor and in A flat major. This latter replicates Chopin's *Étude* in G sharp minor, Op. 25 (a favourite piece in Rachmaninov's repertoire as a concert pianist).

Rachmaninov's preludes are commonly built on an obsessive, ostinato-like short rhythmic formula, especially his more dramatic and portentous pieces (the Preludes in D minor and G minor). Here his music sounds at times very modern: no wonder elements of his

piano style can be found (albeit well hidden) in Sergey Prokofiev's piano compositions.

Certain preludes seem orchestral (there are many orchestrations of Rachmaninov's piano pieces): for example, the Prelude in B flat major sounds like fanfare music played by brass instruments. Other preludes are simply picturesque – with extremely difficult and colourful passages – and are not related to any thematic or structural ideas. They sound like the music of nature: fateful, irrational and unavoidable.

Each one is a distinct organism, with a beginning, growth, a climax and an ending. Rachmaninov's music, perhaps not so unusual in its harmonic and melodic style, is nevertheless extremely original and often unique in terms of its shape and flexibility. In his preludes, Rachmaninov comes close to 'open form' – a typical post-modern feature in the music of the late twentieth century.

It was perhaps an awareness of this that prompted the composer to complete a cycle, to channel the 'lava' of his music into a recognisable framework. With points of reference spanning the years, his twenty-four preludes present a microcosm of his music and his major musical ideas. Contained within these pieces one can find every single element of Rachmaninov's style, with its poetry, depth and originality.

© 2003 Alexander Ivashkin

Russian pianist **Rustem Hayroudinoff** studied at the Moscow Conservatory with Lev Naumov and at the Royal Academy of Music with Christopher Elton. After his London debut in 1994, he went on to perform in the United States, Germany and Eastern Europe. In the UK he has appeared in concert venues such as St John's Smith Square, the Barbican, Queen Elizabeth Hall and Wigmore Hall. Recent performances include recitals at the Chopin-Gesellschaft Festival in Hanover and Mananan International Festival in the Isle of Man, and a recital in Chicago which was televised and broadcast live by over three hundred radio

stations. He has undertaken three tours of Japan and appeared with The Tokyo Symphony Orchestra, Century Orchestra Osaka and Sofia Symphony Orchestra. His performances are broadcast on radio worldwide and on BBC Radio 3, where he is a regular featured guest on the programme *In Tune*. He has recorded many discs for Chandos including all Rachmaninov's works for cello and piano with the Russian cellist Alexander Ivashkin, and his world premiere recording of Shostakovich's theatre music, released in April 2001, was among *BBC Music Magazine's* 'Best CDs of the Year'.



Lebrecht Collection

Rachmaninov's hands on the keyboard

Rachmaninow: Sämtliche Klavierpréludes

Mit der Veröffentlichung seines op. 28 setzte Chopin 1839 einen neuen Trend: Auch andere Komponisten fühlten sich nun immer stärker inspiriert, Klavierpréludes als geschlossenen Zyklus in allen vierundzwanzig Dur- und Molltonarten zu schreiben. Debussy komponierte seine *Préludes* zwischen 1910 und 1913, Schostakowitsch folgte 1933. Doch Rachmaninow entwickelte zunächst wenig Ehrgeiz in diese Richtung. Sein erster Beitrag zu der Gattung, das **Prélude in cis-Moll op. 3 Nr. 2**, entstand 1892 als eines von fünf *Morceaux de fantaisie* (Fantasiestücken) mit den Bezeichnungen "Élégie", "Prélude", "Mélodie", "Polichinelle" und "Sérénade". 1903 kehrte er mit **Zehn Préludes op. 23** zu dem Thema zurück, immer noch ohne jeden Gedanken an einen Zyklus, doch sieben Jahre darauf schloss er den Reigen mit **Dreizehn Préludes op. 32** in den verbleibenden Tonarten. Interessanterweise nahmen die zehn Préludes ohne klaren Plan und über den Zeitraum eines Jahres hinweg Gestalt an, während die letzten dreizehn Préludes im August und September 1910 sehr schnell entstanden (mit einer Rate von ein oder zwei Préludes am Tag) und den zyklischen Charakter nicht mehr bestritten. Rachmaninow

schlug sogar einen Bogen zwischen op. 3 Nr. 2 und dem letzten Prélude von op. 32: Die drei Eröffnungsnoten (A–Gis–Cis) werden zitiert. Ebenso erscheinen chromatische Passagen aus dem mittleren Abschnitt seines ersten Prélude auch wieder im letzten, so dass dieses zu einer Art Umkehrung von op. 3 Nr. 2 gerät.

Das Klavierprélude war als Gattung in der russischen Musik des späten neunzehnten und frühen zwanzigsten Jahrhunderts durchaus verbreitet, doch im Gegensatz zu den eher vertraulichen und aphoristischen Préludes eines Ljadow oder Skrjabin waren die Stücke Rachmaninows großformatiger und sehr viel weiter entwickelt, mit einem unverkennbaren "Konzertprofil". Dennoch verzichtete der Komponist später in seinem Leben darauf, derartige Stücke mit einzelnen Titeln zu versehen. Er selbst gab nie den ganzen Zyklus in einem Konzert – dafür glänzten später andere Interpreten mit allen vierundzwanzig Préludes vor dem Publikum und im Schallplattenstudio, so etwa Ashkenazy und Alexeyev.

Wie bei aller Musik Rachmaninows stößt man auch hier auf eine Fülle von Andeutungen. In einigen Stücken klingen bestimmte Genres durch – ein Menuett im

Prélude in d-Moll, ein Marsch im Prélude in g-Moll, eine Barcarole im Prélude in D-Dur – doch sind dies nur flüchtige Erinnerungen, Schatten der ursprünglichen Tänze. So spürt man etwa im Prélude in d-Moll den schicksalhaften Schritt einer Sarabande stärker als das unschuldige Menuett.

Sehr oft beruhen Rachmaninows Préludes (besonders die Préludes in fis-Moll und Es-Dur) auf den fast endlosen Melodien, mit denen der Komponist einen "aufstrebenden" Effekt erzeugt – die Melodie fließt ohne Unterbrechung, ohne Fall, ohne Halt. Häufig prägt er ein ganzes Prélude mit einem einzigen Charakteristikum oder einer Stimmung, so dass der Eindruck einer von aller vorgefassten, rationalen Form befreiten Improvisation entsteht. Tatsächlich fällt es schwer, die Struktur der Préludes zu bestimmen; in den meisten Stücken verstärkt eine gleichmäßige, allmähliche Steigerung der Dynamik und des Ausdrucks wie eine wogende Welle (oder zwei Wellen) die Dichte des Gewebes. Die Darbietung dieses hoch entwickelten Gefüges, mit seinem unglaublich aktiven inneren Mittelfeld, verlangt Griffe, die den modernen Pianisten oft vor enorme Probleme stellen. Rachmaninow – einer der blendendsten Pianisten des Jahrhunderts – hatte ungewöhnlich große Hände.

Einige Préludes, besonders die auf der Basis motorischer Bewegung, erinnern an die

Études von Chopin und stehen deutlich unter dem Eindruck von dessen Klavierstil, so etwa die Préludes in c-Moll, es-Moll und As-Dur. Letzteres orientiert sich an Chopins *Étude* in gis-Moll op. 25 (einem Lieblingsstück des Konzertpianisten Rachmaninow).

Rachmaninows Préludes folgen generell einer beharrlichen, ostinato-ähnlichen, kurzen rhythmischen Formel, insbesondere die dramatischeren und bedeutungsvolleren Stücke (die Préludes in d-Moll und g-Moll). Hier klingt seine Musik zuweilen sehr modern: Kein Wunder, dass Elemente seines Klavierstils (gut versteckt) in den Klavierkompositionen Sergej Prokofjews anzutreffen sind.

Einige Préludes haben Orchestercharakter (viele Klavierstücke Rachmaninows existieren in Orchesterfassungen): Das Prélude in B-Dur klingt beispielsweise nach der Fanfarenmusik von Blechbläsern. Andere Préludes sind einfach nur pittoresk – mit äußerst schwierigen, farbigen Passagen – und ohne thematische oder strukturelle Grundgedanken. Sie erwecken den Eindruck von natürlicher Musik: schicksalhaft, irrational und unausweichlich.

Immer aber handelt es sich um einen ureigenen Organismus, mit einem Anfang, einem Wachstum, einem Höhepunkt und einem Ende. Harmonisch und melodisch mag die Musik Rachmaninows vielleicht nicht allzu ungewöhnlich sein, doch originell ist sie

eindeutig und im Hinblick auf Gestalt und Flexibilität oft einzigartig. In seinen *Préludes* kommt Rachmaninow sehr nahe an die "offene Form" – ein typisches postmodernes Merkmal der Musik des ausgehenden zwanzigsten Jahrhunderts.

Vielleicht war es im Bewusstsein dessen, dass der Komponist den Zyklus vollendete: um dem "Lavaström" seiner Musik einen erkennbaren Rahmen zu geben. Mit ihren Bezugspunkten über viele Jahre hinweg bilden die vierundzwanzig *Préludes* einen Mikrokosmos seiner Musik und seiner wichtigen musikalischen Ideen. Diese Stücke Rachmaninows enthüllen alle seine Stilelemente, in all ihrer Lyrik, Tiefgründigkeit und Originalität.

© 2003 Alexander Iwaschkin
Übersetzung: Andreas Klatt

Der russische Pianist **Rustem Hayroudinoff** studierte am Moskauer Konservatorium bei Lew Naumow und an der Royal Academy of Music bei Christopher Elton. Auf sein Londoner Debüt 1994 folgten Auftritte in den

USA, Deutschland und Osteuropa. In Großbritannien konzertierte er u.a. in St. John's Smith Square, im Barbican, in der Queen Elizabeth Hall und der Wigmore Hall. In neuerer Zeit hat er Recitals auf dem Festival der Chopin-Gesellschaft in Hannover und dem Mananan International Festival auf der Isle of Man gegeben, während ein Solokonzert in Chicago vom Fernsehen und über dreihundert Rundfunkstationen live übertragen wurde. Er hat drei Japan Tourneen unternommen und ist mit dem Tokyo Symphony Orchestra, dem Century Orchestra Osaka und dem Sinfonieorchester Sofia aufgetreten. Seine Rundfunkkonzerte sind weltweit zu hören, und bei BBC Radio 3 ist er regelmäßig in der Sendung *In Tune* zu Gast. Er hat zahlreiche Schallplatten für Chandos eingespielt, darunter eine Gesamtaufnahme der Werke Rachmaninows für Cello und Klavier mit dem russischen Cellisten Alexander Iwaschkin; seine im April 2001 erschienene CD mit der Welturaufführung von Schostakowitschs Theatermusik wurde vom *BBC Music Magazine* als eine der "Besten CDs des Jahres" begrüßt.

Rachmaninow: Les *Préludes* intégrals pour piano

La pratique consistant à composer des recueils de *préludes* pour piano embrassant les vingt-quatre tons gagna en popularité après la parution de l'opus 28 de Chopin en 1839. Debussy composa ses *préludes* entre 1910 et 1913, Chostakowitch les siens en 1933. Mais Rachmaninow, pour sa part, ne chercha pas dès le départ à écrire un recueil complet de vingt-quatre pièces. Son premier essai dans le genre, le **Prélude en ut dièse mineur, op. 3 no 2**, fut composé en 1892 dans le cadre de cinq *Morceaux de fantaisie* – "Élégie", "Prélude", "Mélodie", "Polichinelle" et "Sérénade". Puis en 1903, toujours sans la moindre intention de créer un cycle, il composa **Dix Préludes, op. 23**. Néanmoins, sept ans plus tard, il décida d'achever le cycle en écrivant **Treize Préludes, op. 32** dans les tons restants. Il est intéressant de noter que si les Dix Préludes furent composés sur une année, sans suivre de plan précis, les Treize Préludes se succédèrent très rapidement en août et septembre 1910 (une moyenne d'un ou deux *préludes* par jour), l'idée étant certainement d'achever un cycle. Rachmaninow alla même jusqu'à relier le Prélude no 2 de l'op. 3 et l'ultime *prélude* de l'op. 32: le motif de trois notes ouvrant le premier

(la–sol dièse–ut dièse) est repris dans le second. De la même façon, certains passages chromatiques de la section centrale de son premier *prélude* réapparaissent dans son dernier, qui devient en quelque sorte une inversion de l'op. 3 no 2.

Le *prélude* pour piano était un genre assez répandu dans la musique russe de la fin du dix-neuvième siècle et du début du vingtième mais, contrairement aux *préludes* plutôt intimes et concis de Liadov ou Scriabine, ceux de Rachmaninow sont d'une ampleur, d'un développement plus appropriés à la salle de concert. Le compositeur choisit pourtant de ne pas donner de titre à ses *préludes*, alors qu'il l'avait fait pour certaines de ses œuvres antérieures pour le piano. Il ne joua jamais le cycle entier dans le cadre d'un seul concert, mais depuis lors les vingt-quatre *préludes* ont été interprétés et enregistrés dans leur intégralité par plusieurs pianistes, Ashkenazy et Alexeïev entre autres.

Comme toujours chez Rachmaninow, les allusions abondent. Dans certains des *préludes*, le compositeur recourt à une forme particulière – un menuet dans le Prélude en ré mineur, une marche dans le Prélude en sol mineur, une barcarolle dans le Prélude en

ré majeur – mais il se contente d'y faire allusion, et nous offre l'ombre de la danse originale. Ainsi, dans le Prélude en ré mineur, on reconnaît plus l'allure décisive d'une sarabande que l'innocence du menuet.

Rachmaninov base très souvent ses préludes sur ces phrases mélodiques quasiment infinies qui le caractérisent (en particulier dans les Préludes en fa dièse mineur et en mi bémol majeur) et qui lui permettent de créer une impression d'envol – la mélodie se déroulant sans interruption, sans affaissement et sans pause. Il recourt souvent à un seul élément, une seule humeur particulièrement typique pour teinter un prélude entier, donnant l'impression d'une improvisation libre de toute forme rationnelle pré-composée. Il est d'ailleurs difficile de définir précisément la structure des préludes; dans la plupart des pièces, c'est l'augmentation progressive et régulière de son et d'expression, telle une vague montante (ou deux vagues), qui permet d'étoffer la texture. L'interprétation de cette texture extrêmement développée, avec son activité fourmillante dans le registre médian, exige des écarts de mains souvent problématiques pour les pianistes d'aujourd'hui. Rachmaninov – l'un des plus grands pianistes du vingtième siècle – avait des mains exceptionnellement grandes.

Certains préludes, en particulier ceux basés sur un mouvement mécanique, rappellent les

Études de Chopin et sont nettement influencés par le style pianistique de Chopin: c'est le cas des Préludes en ut mineur, en mi bémol mineur et en la bémol majeur. Ce dernier reproduit l'Étude en sol dièse mineur de Chopin, op. 25 (l'une des pièces préférées de Rachmaninov dans son répertoire de pianiste récitaliste).

Les préludes de Rachmaninov sont souvent construits sur une courte formule rythmique de style obstiné, en particulier les plus dramatiques et les plus solennels d'entre eux (les Préludes en ré mineur et en sol mineur). Sa musique paraît alors par moments très moderne: ce n'est pas étonnant que certains traits de son style pianistique se retrouvent (certes, en filigrane) dans les compositions pour piano de Sergey Prokofiev.

Certains préludes sont de nature orchestrale (il existe de nombreuses orchestrations des œuvres pour piano de Rachmaninov); le Prélude en si bémol majeur évoque par exemple une musique de fanfare jouée par des cuivres. D'autres préludes sont tout simplement pittoresques – avec des passages très colorés et extrêmement difficiles – et ne sont reliés à aucune idée thématique ou structurelle. Ils évoquent la musique de la nature: fatidique, dépourvue de raison et inélectable.

Chaque prélude est un organisme distinct, avec un début, un développement, un apogée

et une conclusion. Si la musique de Rachmaninov n'offre sans doute rien d'exceptionnel sur le plan mélodique ou harmonique, elle reste toutefois extrêmement originale et souvent unique en son genre par sa souplesse formelle. Dans ses préludes, Rachmaninov se rapproche de la "forme ouverte" prônée par les musiciens postmodernistes de la deuxième moitié du vingtième siècle.

C'est peut-être lorsqu'il prit conscience de son originalité que le compositeur ressentit le besoin d'achever son cycle, de canaliser sa "lave" musicale dans une structure reconnaissable. Avec des points de référence embrassant les années, ses vingt-quatre préludes représentent un microcosme de sa musique et de ses plus grandes idées musicales. Ces pièces sont le réceptacle de tous les éléments typiques du style de Rachmaninov, avec sa poésie, sa profondeur et son originalité.

© 2003 Alexandre Ivashkin

Traduction: Nicole Valencia

Le pianiste russe **Rustem Hairoudinoff** fit ses études au Conservatoire de Moscou avec Lev Naumov ainsi qu'à la Royal Academy of Music

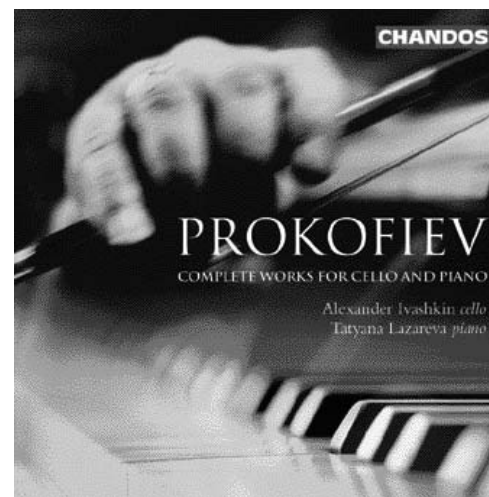
avec Christopher Elton. Après ses débuts londoniens en 1994, il joua aux États-Unis, en Allemagne et en Europe de l'Est. Au Royaume-Uni, il s'est produit dans des lieux aussi prestigieux que St John's Smith Square, le Barbican, le Queen Elizabeth Hall et le Wigmore Hall. Il a récemment donné des récitals dans le cadre du Festival de la Société Chopin à Hanovre, du Festival International de Mananan sur l'Île de Man et à Chicago; ce dernier fut retransmis en direct à la télévision et par plus de trois cents stations de radio. Rustem Hairoudinoff a fait trois tournées au Japon et s'est produit avec l'Orchestre symphonique de Tokyo, le Century Orchestra d'Osaka et l'Orchestre symphonique de Sofia. Ses concerts sont retransmis à la radio dans le monde entier, entre autres par la BBC Radio 3 qui l'invite fréquemment à participer à l'émission *In Tune*. Il a enregistré de nombreux disques pour Chandos dont l'intégrale des œuvres pour violoncelle et piano de Rachmaninov avec le violoncelliste russe Alexandre Ivashkin, et son enregistrement de la musique de scène de Chostakovitch – une première mondiale – qui parut en avril 2001, fut choisi par le *BBC Music Magazine* pour figurer parmi ses "Meilleurs disques de l'Année".

Also available



Shostakovich
Theatre Music
CHAN 9907

Also available



Prokofiev
Complete Works for Cello and Piano
CHAN 10045

Also available



Rachmaninov
Piano Concertos Nos 1-4
Rhapsody on a Theme of Paganini
CHAN X10078

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Steinway Concert Grand provided and maintained by Steinway & Sons, London

Recording producer Rachel Smith

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Matthew Walker

Recording venue Wathen Hall, St Paul's School, London; 17 & 18 February 2003

Front cover Photograph © Photonica

Back cover Photograph of Rustem Hayroudinoff by Terence Donovan

Design Tim Feeley

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Elizabeth Long

Copyright Hawkes & Son (London) Ltd

© 2003 Chandos Records Ltd

© 2003 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10107

Printed in the EU

LC 7038	DDD	TT 79:58
Recorded in 24-bit/96 kHz		

Sergey Rachmaninov (1873–1943)

Complete Piano Preludes

- | | | | |
|----|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 1 | | From <i>Morceaux de fantaisie</i> , Op. 3
Prélude
in C sharp minor • in cis-Moll • en ut dièse mineur | 4:55 |
| 2 | - 11 | Ten Preludes, Op. 23 | 33:18 |
| 12 | - 24 | Thirteen Preludes, Op. 32 | 41:45 |
| | | | TT 79:58 |

Rustem Hayroudinoff piano

RACHMANINOV: COMPLETE PIANO PRELUDES - Hayroudinoff

CHANDOS
CHAN 10107

RACHMANINOV: COMPLETE PIANO PRELUDES - Hayroudinoff

CHANDOS
CHAN 10107