

ZELENKA
MISSA VOTIVA ZWV 18

COLLEGIUM 1704
VÁCLAV LUKS

α

MENU

TRACKLIST

TEXTE EN FRANÇAIS

ENGLISH TEXT

DEUTSCH KOMMENTAR

ALPHA COLLECTION

MISSA VOTIVA IN E MINOR ZWV 18

JAN DISMAS ZELENKA (1679-1745)

KYRIE

1	KYRIE	4'10
2	CHRISTE ELEISON	5'28
3	KYRIE I	0'46
4	KYRIE II	0'55

GLORIA

5	GLORIA IN EXCELSIS DEO	4'07
6	GRATIAS AGIMUS TIBI	3'26
7	QUI TOLLIS	5'08
8	QUI SEDES AD DEXTERAM PATRIS	1'40
9	QUONIAM TU SOLUS SANCTUS	3'49
10	CUM SANCTO SPIRITU I	0'50
11	CUM SANCTO SPIRITU II	3'33

CREDO

12	CREDO IN UNUM DEUM	4'23
13	ET INCARNATUS EST	6'04
14	CRUCIFIXUS	2'54
15	ET RESURREXIT	7'39

SANCTUS

16	SANCTUS	1'43
17	BENEDICTUS	6'17
18	OSANNA	1'38

AGNUS DEI

19	AGNUS DEI	2'20
20	DONA NOBIS PACEM	4'24

TOTAL TIME: 71'13

COLLEGIUM 1704

LENKA TORGERSEN 1ST VIOLIN SUPER SOLO

CECILIE VALTROVÁ, JANA CHYTILOVÁ, MARKÉTA KNITTLOVÁ,

ADÉLA ŠTAJNOCHROVÁ VIOLIN I

HELENA ZEMANOVÁ, JAN HÁDEK, KATEŘINA ŠTURSOVÁ,

SIMONA TYDLITÁTOVÁ, VERONIKA JÍCHOVÁ VIOLIN II

ANDREAS TORGERSEN, MICHAL DUŠEK, LYDIE CILLEROVÁ,

DAGMAR MAŠKOVÁ VIOLA

LIBOR MAŠEK, HANA FLEKOVÁ CELLO

ONDŘEJ ŠTAJNOCHR, ONDŘEJ BALCAR DOUBLE BASS

PABLO KORNFELD ORGAN

SIMON MARTYN-ELLIS LUTE

SUSANNE REGEL, ULRIKE NEUKAMM, KATHARINA ANDERS, LUISE HAUGK OBOE

ECKHARDT LENZING BASSOON

COLLEGIUM VOCALE 1704

SOLOISTS

HANA BLAŽÍKOVÁ SOPRANO [2, 5, 6, 7, 12, 19]

STANISLAVA MIHALCOVÁ SOPRANO [17]

MARKÉTA CUKROVÁ CONTRALTO [5, 6, 12, 13, 19]

TOMÁŠ KOŘÍNEK TENOR [5, 6, 12, 15, 19]

TOMÁŠ KRÁL BASS [6, 9, 12, 15]

LISANDRO ABADIE BASS [5]

RIPIENO

HANA BLAŽÍKOVÁ, STANISLAVA MIHALCOVÁ, ANDREA BROŽÁKOVÁ,

RENATA PUŠOVÁ, BARBORA SOJKOVÁ SOPRANOS

MARKÉTA CUKROVÁ, MARTA FADLJEVIČOVÁ,

JARMILA KOSINOVÁ, JAN MIKUŠEK CONTRALTOS

TOMÁŠ KOŘÍNEK, HASAN EL-DUNIA,

STANISLAV PŘEDOTA, ČENEK SVOBODA TENORS

TOMÁŠ KRÁL, LISANDRO ABADIE,

MARTIN KOTULÁN, JAROMÍR NOSEK BASSES

VÁCLAV LUKS CONDUCTOR

**« DES STYLES MUSICAUX
TRÈS DIFFÉRENTS
LES UNS DES AUTRES,
DES MOUVEMENTS
CHORAUX DANS LE STYLE
DU CONCERTO, DES
MOUVEMENTS COMPOSÉS
DANS LE STILE ANTICO
OU DES AIRS DIGNES
DES OPÉRAS LES PLUS
RÉCENTS »**

La *Missa votiva* fait partie d'un petit nombre d'œuvres liturgiques composées à la fin de sa vie par Jan Dismas Zelenka, musicien originaire de Bohême arrivé vers 1710 à la cour de Dresde, où il a été engagé comme joueur de *violone* à la célèbre Hofkapelle du roi de Pologne et électeur de Saxe, Auguste II. Au cours des années 1720, tout en occupant ses fonctions d'instrumentiste, Zelenka a constamment composé, écrivant essentiellement de la musique pour l'église de la cour de Dresde, convertie depuis peu au catholicisme. À la mort du *Kapellmeister* de Dresde, Johann David Heinichen (1683-1729), Zelenka a pris la direction de la musique de la chapelle royale, tâche à laquelle il s'est consacré inlassablement sans avoir ni le titre approprié ni la rémunération correspondante.

La *Missa votiva* est liée à la santé du compositeur, qui avait connu au moins deux importantes périodes de maladie entre 1730 et 1740. Après avoir terminé la *Missa Purificationis BVM* (ZWV 16), une messe vraisemblablement composée pour la cérémonie de relevailles de Maria Josepha six mois après la naissance du prince Carl (né le 13 juillet 1733), Zelenka a noté qu'il était très malade à l'époque où il écrivait cette messe, achevée en seulement dix jours. Une fois rétabli, et après avoir composé quatre œuvres majeures entre 1735 et 1737, il est retombé dans un silence presque

total, puisqu'on ne lui connaît qu'une seule œuvre écrite entre 1738 et 1739 – un *Miserere* daté « 1738 12 Marti ». En 1739, Zelenka a surmonté une maladie d'une telle gravité qu'il a juré de composer une messe à sa guérison. Ce qui a donné lieu à la *Missa votiva*.

La couverture de la partition porte cette inscription de sa main : « *Vota mea Domino reddam. Psal: 115. Versu 5...* » Le cinquième verset du psaume 115 dit : « *Vota mea Domino reddam coram omni populo ejus* » (J'accomplirai mes vœux envers le Seigneur, et en présence de tout son peuple). La partition se termine par une autre note en latin, indiquant que cette messe a été composée pour honorer un vœu (*Missam hanc A[d] : M[aiorem] : D[ei] : G[loriam] : ex voto posuit J[an] : D[ismas] : Z[elenka] : post recuperatam Deo Fautore Salutem*). La *Missa votiva* a dû être entendue à l'église de la cour catholique le 2 juillet 1739. La partition autographe est conservée à la Sächsische Landesbibliothek- Staats- und Universitätsbibliothek (Dresde) (D-DI 2358-D-33,1–2), mais les vingt-trois parties séparées qui accompagnaient autrefois ce manuscrit de Dresde ont disparu depuis plus de cinquante ans. Deux exemplaires de cette messe, qui datent du XVIII^e siècle, sont conservés à Prague dans la collection de l'ordre des Chevaliers de la Croix à l'étoile rouge, ce qui atteste l'existence d'échanges musicaux entre les compositeurs de musique d'église de Dresde et de Bohême.

L'expression musicale profonde de la *Missa votiva* repose sur quatre voix solistes et un ensemble choral à quatre voix, un pupitre de cordes composé des violons I et II avec altos, deux hautbois et un continuo comprenant orgue, violoncelle, contrebasse, basson et – s'il y en avait – un théorbe.

La messe se compose de cinq parties principales : Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus et Agnus Dei. Zelenka a suivi le modèle de la messe à grande échelle qui avait vu le jour à Naples, et fait alterner différents « numéros » : les parties principales de la messe y étaient encore subdivisées en mouvements (ou numéros) de style musical et d'écriture contrastés. Ainsi, la *Missa votiva*, qui se compose de vingt mouvements, comprend un mélange de chœurs de grande envergure juxtaposés à des airs confiés à des voix solistes, de brèves *Szenen* (courts épisodes dramatiques dans lesquels voisinent un certain nombre d'éléments divers de techniques musicales et de figures rhétoriques musicales) et des fugues chorales. On trouve côte à côte des styles musicaux très différents les uns des autres, des mouvements choraux dans le style du concerto, des mouvements composés dans le *stile antico* ou des airs dignes des opéras les plus récents.

La *Missa votiva* est l'une des grandes messes composées par Zelenka au cours des dernières années de sa vie. Après avoir écrit cette œuvre, il a entrepris un grand projet de composition en 1740, à l'âge de soixante et un ans, avec un cycle de six messes – les *Missæ ultimæ*. Mais il n'a pas pu mener ce projet à bien car il a été constamment malade pendant plus de dix ans. Zelenka est mort à Dresde dans la soirée du 22 décembre 1745, et a été enterré deux jours plus tard au cimetière catholique de Friedrichstadt.

D'après Janice B. Stockigt

‘VASTLY DIFFERENT MUSICAL STYLES, WITH CHORAL MOVEMENTS IN THE STYLE OF THE CONCERTO ADJACENT TO MOVEMENTS COMPOSED IN THE STILE ANTICO WHICH, IN TURN, MIGHT BE PLACED NEXT TO ARIAS WITH ATTRIBUTES OF THE LATEST OPERATIC STYLE’

death of Dresden Kapellmeister Johann David Heinichen (1683-1729) Zelenka became responsible for the direction of music in this royal chapel, a task at which he worked untiringly with neither appropriate title nor remuneration.

The *Missa votiva* draws attention to the health of the composer who had experienced at least two major bouts of illness during the 1730s. At the conclusion of the *Missa Purificationis BVM* (ZWV 16) – a work almost certainly composed for the churching ceremony of Maria Josepha held six weeks after the birth of Prince Carl (born 13 July 1733 – Zelenka noted that he was very ill at the time of writing the mass, a setting completed in a mere ten days. Upon recovery, and after composing four major works between 1735 and 1737, he became almost silent again, with one composition only known to have been written between 1738 and 1739 – a *Miserere* setting dated ‘1738

Missa votiva is among a handful of liturgical works composed late in the life of Jan Dismas Zelenka, the Bohemian musician who arrived at the Dresden court in or about 1710 as a violone player in the celebrated *Hofkapelle* of August II, King of Poland and Elector of Saxony. Throughout the 1720s, and whilst still employed as a performing musician, Zelenka composed constantly, mostly producing music for the recently established Catholic court church in Dresden. After the

12 Marti'. In 1739 Zelenka emerged from an illness of such gravity that he vowed to compose a mass upon recovery. The *Missa votiva* was the result.

The autograph inscription on the cover to the score reads 'Vota mea Domino reddam. Psal: 115. Versu 5 . . .'. The fifth verse of Psalm 115 is 'Vota mea Domino reddam coram omni populo ejus' (I will pay my vows to the Lord, before all his people). Another Latin note at the end of the score stated that the mass was composed in fulfilment of a vow (*Missam hanc A[d]: M[aiorem]: D[ei]: G[loriam]: ex voto posuit J[an]: D[ismas]: Z[elenka]: post recuperatam Deo Fautore Salutem*). Zelenka's *Missa votiva* was probably heard in the Catholic court church on 2 July 1739.

The autograph score is held in the Sächsische Landesbibliothek- Staats- und Universitätsbibliothek in Dresden (D-DI 2358-D-33,1–2), but the twenty-three performing parts that once accompanied this source have been missing from Dresden for more than fifty years. Two eighteenth-century copies of the work are kept in the Prague collection of the Order of the Knights of the Cross with Red Star, an indication of musical exchanges between the church composers of Dresden and Bohemia.

The profound musical expression of the *Missa votiva* is carried by four solo voices and a four-part choral ensemble, a string section of violins 1 and 2 with viola, a pair of oboes, and a continuo section comprising organ, violoncello, string bass, bassoon and – if available – theorbo.

The *Missa votiva* is set in five major sections: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus and Agnus Dei. As a model, Zelenka used the large-scale mass composition that had emerged from Naples known as the 'number' setting in which the main sections of the mass

were further subdivided into movements (or numbers) of contrasting musical style and scoring. Hence the twenty-movement *Missa votiva* comprises a mixture of large-scale choral movements juxtaposed with solo arias, brief *Szenen* (short dramatic episodes into which a number of diverse elements of musical techniques and musical-rhetorical figures are incorporated in close proximity), and choral fugues. Vastly different musical styles sit side by side, with choral movements in the style of the concerto adjacent to movements composed in the *stile antico* which, in turn, might be placed next to arias with attributes of the latest operatic style.

The *Missa votiva* is one of the great masses created by Zelenka during the final years of his life. After writing this work, a grand compositional scheme was commenced in 1740 when, at the age of sixty-one, he began to write a cycle of six masses – the *Missae ultimæ*. But the project remained unfinished, another sign of ongoing ill health endured for more than a decade. Zelenka died in Dresden during the evening of 22 December 1745, and was buried two days later in the Catholic cemetery in Friedrichstadt.

From a text by Janice B. Stockigt, University of Melbourne

**„SEHR UNTERSCHIEDLICHE
MUSIKALISCHE STILE,
CHORALSÄTZE IM KONZERTSTIL,
IM *STILE ANTICO* KOMPONIERTE
SÄTZE UND ARIEN IM STIL
DER NEUESTEN OPERN“**

Die *Missa votiva* gehört zu einer kleinen Anzahl liturgischer Werke, die Jan Dismas Zelenka am Ende seines Lebens komponierte. Der aus Böhmen stammende Zelenka kam gegen 1710 an den Dresdner Hof, wo er die Stelle eines Violonisten und Kontrabassisten bei der berühmten Hofkapelle des Königs August II. von Polen und Kurfürsten von Sachsen antrat. Neben seiner Tätigkeit als Instrumentalist komponierte Zelenka in den 1720er Jahren unablässig, namentlich für die Dresdner Hofkirche – der Hof war unlängst zum Katholizismus übergetreten. Nach dem Tod des Dresdner Kapellmeisters Johann David Heinichen (1683-1729) übernahm Zelenka die Stelle des Leiters der königlichen Hofkapelle, ohne allerdings dessen Titel und Bezüge zu erhalten.

Die *Missa votiva* entstand im Zusammenhang mit gesundheitlichen Problemen des Komponisten, der zwischen 1730 und 1740 zwei Mal für längere Zeit erkrankte. Seine *Missa Purificationis BVM* (ZWV 16) wurde wahrscheinlich für die Reinigungszeremonie von Maria Josepha, der Gattin des Kurprinzen, komponiert, die sechs Monate zuvor ihren Sohn Karl zur Welt gebracht hatte (am 13. Juli 1733); Zelenka bemerkte später, dass er während der Komposition (die er in nur zehn Tagen bewältigte) sehr krank war. Nach seiner Wiederherstellung komponiert er zwischen 1735 und 1737 vier größere Werke und verstummte dann fast völlig: Aus den Jahren 1738 und 1739 ist uns nur ein einziges Werk bekannt, ein *Miserere*, das von „1738 12 Marti“ datiert. 1739 erkrankte

Zelenka erneut so gravierend, dass er schwor, nach seiner Genesung eine Messe zu komponieren – die *Missa votiva*.

Auf der ersten Seite der Partitur findet sich der handschriftliche Eintrag: „*Vota mea Domino reddam. Psal: 115. Versu 5...*“ Vollständig lautet der fünfte Vers von Psalm 115: „*Vota mea Domino reddam coram omni populo eius*“ (Ich werde mein Gelübde, das ich dem Herrn gab, vor allem Volk einlösen). Eine weitere lateinische Notiz am Ende der Partitur bestätigt, dass diese Messe komponiert wurde, um ein Gelübde zu erfüllen (*Missam hanc A[d]: M[aiorem]: D[e]i: G[loriam]: ex voto posuit J[an]: D[ismas]: Z[elenka]: post recuperatam Deo Fautore Salutem*). Die *Missa votiva* wurde wohl am 2. Juli 1739 in der katholischen Hofkirche aufgeführt. Die autographische Partitur wird in der Sächsischen Landesbibliothek – Staats- und Universitätsbibliothek (Dresden) (D-DI 2358-D-33,1–2) aufbewahrt, aber die 23 Partien, die ehemals diesem Manuskript beilagen, sind seit fünfzig Jahren verschollen. Zwei Abschriften aus dem 18. Jahrhundert werden in Prag in der Sammlung der Kreuzherren mit dem Roten Stern aufbewahrt und zeugen für einen engen Austausch zwischen Komponisten religiöser Musik in Sachsen und Böhmen.

Ihren musikalischen Ausdruck findet die *Missa votiva* in den Stimmen von vier Solisten, einem vierstimmigen Chorensemble sowie ersten und zweiten Violinen und Bratschen, zwei Oboen und einem aus Orgel, Cello, Fagott und gegebenenfalls Theorbe zusammengesetzten Basso continuo.

Die Messe besteht aus fünf Teilen: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus und Agnus Dei. Zelenka folgt dem Modell der in Neapel entstandenen umfangreichen Messe und lässt unterschiedliche „Nummern“ einander abwechseln; die Hauptbestandteile der Messe sind in weitere, stilistisch kontrastreiche Sätze (oder Nummern) unterteilt. Die insgesamt zwanzig Sätze zählende *Missa votiva* setzt sich aus großformatigen Chören nebst Arien für Solisten, kurzen „Szenen“ (dramatische Episoden mit zahlreichen und diversen Elementen musikalischer Techniken und rhetorischer Figuren) sowie fugierten Chorälen zusammen. Sehr unterschiedliche musikalische Stile, Chorsätze im Konzertstil, im *stile antico* komponierte Sätze und Arien im Stil der neuesten Opern finden sich Seite an Seite.

Die *Missa votiva* zählt zu den großen Messen, die Zelenka im Verlauf seiner letzten Lebensjahre komponierte. Anschließend nahm er im Jahr 1740 mit einundsechzig Jahren ein weiteres großes Projekt in Angriff: einen Zyklus von sechs Messen, die *Missae ultimae*. Seine angegriffene Gesundheit (Zelenka war über zehn Jahre lang ständig krank) erlaubte ihm nicht, es zu Ende zu führen. Der Komponist starb am Abend des 22. Dezember 1745 und wurde zwei Tage später auf dem katholischen Friedhof Friedrichstadt beigesetzt.

Nach Janice B. Stockigt

Le texte d'origine de cet enregistrement ainsi que sa traduction anglaise et allemande sont disponibles sur notre site / The original booklet notes for this recording and its French and German translations are available on our website / Andere Texte zu dieser Aufnahme sind (auch in englischer und französischer Übersetzung) auf unserer Website abrufbar
alpha-classics.com

Recorded on 23-24 August 2007, during the Festival de Sablé-sur-Sarthe,
at Église Saint-Louis du Prytanée, La Flèche (France)
Franck Jaffrès PRODUCER, SOUND ENGINEER AND EDITING
Victor Laugier ASSISTANT

**This mass by Zelenka was produced by the Festival de Sablé-sur-Sarthe and Zig Zag Territoires
at the Prytanée National Militaire de la Flèche, in coproduction with the Festival de La Chaise-Dieu**

ALPHA CLASSICS

Didier Martin DIRECTOR

Louise Burel PRODUCTION MANAGER

Amélie Boccon-Gibod EDITORIAL COORDINATOR

Valérie Lagarde ARTWORK

Claire Boisteau BOOKLET EDITOR

Charles Johnston ENGLISH SUPERVISION

Marie-Stella Pâris FRENCH TRANSLATION

Achim Russer GERMAN TRANSLATION

Cover © plainpicture/Design Pics/Roberta Murray

Alpha 355 Original CD: ZZT 080801

Made in the Netherlands

© Zig Zag Territoires 2007 & © Alpha Classics/Outhere Music France 2018

*Festival
de Sablé*

■ **AVISON**

CONCERTOS IN SEVEN PARTS DONE
FROM THE LESSONS OF DOMENICO SCARLATTI
CAFÉ ZIMMERMANN
ALPHA 315

■ **BACH**

BRANDENBURG CONCERTOS
CAFÉ ZIMMERMANN
ALPHA 300 2CD

■ **BACH**

CELLO SUITES
BRUNO COCSET
Alpha 301 2CD

■ **BACH**

MISSÆ BREVES, BWV 234 & 235
ENSEMBLE PYGMALION, RAPHAËL PICHON
ALPHA 302

■ **BACH**

GOLDBERG VARIATIONS
CÉLINE FRISCH, CAFÉ ZIMMERMANN
ALPHA 303 2CD

■ **BACH**

SUITES FRANÇAISES
BLANDINE RANNOU
ALPHA 328 2CD

■ **BACH**

SONATAS, CHORALES & TRIOS
BRUNO COCSET, LES BASSES RÉUNIES
ALPHA 316

■ **BACH, BULL, BYRD, GIBBONS, HASSLER,
PACHELBEL, RITTER, STROGERS**

GUSTAV LEONHARDT
ALPHA 317

■ **BACH COLTRANE**

RAPHAËL IMBERT, ANDRÉ ROSSI, JEAN-LUC DI FRAYA,
MICHEL PÉRES, QUATUOR MANFRED
ALPHA 318

■ **C.P.E. BACH**

CONCERTI A FLAUTO TRAVERSO OBLIGATO
ALEXIS KOSSENKO, ARTE DEI SUONATORI
ALPHA 304

■ **C.P.E. BACH**

SONATAS FOR VIOLIN AND FORTEPIANO
AMANDINE BEYER, EDNA STERN
ALPHA 329

■ **BARRIÈRE**

SONATES POUR LE VIOLONCELLE
AVEC LA BASSE CONTINUE
BRUNO COCSET, LES BASSES RÉUNIES
ALPHA 330

■ **LE BERGER POÈTE**

SUITES ET SONATES POUR FLÛTE ET MUSETTE
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN,
FRANÇOIS LAZAREVITCH
ALPHA 332

■ **BOESSET**

JE MEURS SANS MOURIR
LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE
ALPHA 331

■ **BYRD**

PESCODD TIME
BERTRAND CUILLER
ALPHA 319

■ **LE MUSICHE DI BELLEROFONTE
CASTALDI**

GUILLEMETTE LAURENS,
LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE
ALPHA 320

■ **LOUIS COUPERIN**

SUITES ET PAVANE
SKIP SEMPÉ
ALPHA 333

■ **DOWLAND**

LUTE SONGS
DAMIEN GUILLON, ÉRIC BELLOCO
ALPHA 334

■ **DOWLAND**

LACHRIMÆ
THOMAS DUNFORD, RUBY HUGHES,
REINOUD VAN MECHELEN,
PAUL AGNEW, ALAIN BUET
ALPHA 326

■ **ET LA FLEUR VOLE**

AIRS À DANSER & AIRS DE COUR C.1600
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN,
FRANÇOIS LAZAREVITCH
ALPHA 314

■ **FIRENZE 1616**

LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE
ALPHA 321

■ **FORQUERAY**

PIÈCES DE VIOLE MISES EN PIÈCES DE CLAVECIN
BLANDINE RANNOU
ALPHA 322 2CD

■ **HAYDN**

FLUTE SONATAS
JULIETTE HUREL, HÉLÈNE COUVERT
ALPHA 335

■ **ISTANPITTA**

DANSES FLORENTINES DU TRECENTO
HENRI AGNEL, DJAMCHID CHEMIRANI,
MICHAEL NICK, HENRI TOURNIER, IDRIS AGNEL
ALPHA 336

■ **KONGE AF DANMARK**

MUSICAL EUROPE AT THE COURT OF CHRISTIAN IV
LES WITCHES
ALPHA 323

■ **LASSUS**

ORACULA
DÆDALUS, ROBERTO FESTA
ALPHA 337

■ **LOVE IS STRANGE**

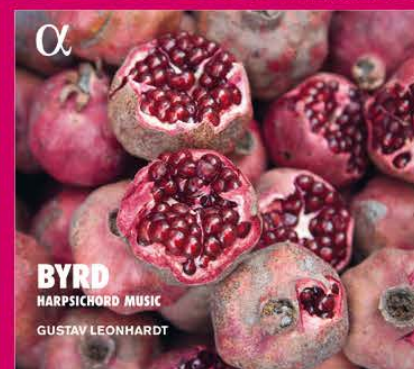
WORKS FOR LUTE CONSORT
LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE
ALPHA 305

■ **MARAIS**

FOLIES D'ESPAGNE, SUITE EN MI, LE LABYRINTHE
ENSEMBLE SPIRALE, MARIANNE MULLER
ALPHA 338

α COLLECTION

Vol. 43 à 56



- 43** **À L'OMBRE D'UN ORMEAU**
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN
FRANÇOIS LAZAREVITCH
ALPHA 342
- 44** **BACH**
CANTATAS BWV 170 & 35
LE BANQUET CÉLESTE, DAMIEN GUILLON
ALPHA 343
- 45** **BACH**
SUITES ANGLAISES
BLANDINE RANNOU
ALPHA 344 **2CD**
- 46** **C.P.E. BACH**
SYMPHONIES AND CELLO CONCERTO
CAFÉ ZIMMERMANN
ALPHA 345
- 47** **C.P.E. BACH**
FLUTE CONCERTOS AND SONATA
JULIETTE HUREL, ORCHESTRE D'Auvergne, ARIE VAN BEEK
ALPHA 346
- 48** **BARA FAUSTUS' DREAMS**
AYRES, BALLADS AND BROKEN CONSORTS C.1600
THE WITCHES
ALPHA 347
- 49** **BYRD**
HARPSICHORD MUSIC
GUSTAV LEONHARDT
ALPHA 348



- 50 DUFAY**
FLOS FLORUM
ENSEMBLE MUSICA NOVA
ALPHA 349
- 51 LALANDE**
TENEBRÆ
CLAIRE LEFILLIÂTRE, LE POÈME HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE
ALPHA 350
- 52 MACHAUT**
MESSE DE NOSTRE DAME
DIABOLUS IN MUSICA, ANTOINE GUERBER
ALPHA 351
- 53 MOZART**
SYMPHONIES NOS.39, 40, 41,
BASSOON CONCERTO
ANIMA ETERNA BRUGGE, JANE GOWER, JOS VAN IMMERSEEL
ALPHA 352 2CD
- 54 TARTINI**
SONATE A VIOLINO SOLO,
ARIA DEL TASSO
CHIARA BANCHINI, PATRIZIA BOVI
ALPHA 353
- 55 VIVALDI**
CONCERTI PER IL FLAUTO TRAVERSIER
ALEXIS KOSSENKO, ARTE DEI SUONATORI
ALPHA 354
- 56 ZELENKA**
MISSA VOTIVA ZWV 18
COLLEGIUM 1704, VĀCLAV LUKS
ALPHA 355

