

NOËL ÉTERNEL

**MAÎTRISE
DE RADIO FRANCE**
SOFI JEANNIN

**MAÎTRISE
NOTRE-DAME DE PARIS**
HENRI CHALET

YVES CASTAGNET
ORGUE

α

MENU

› TRACKLIST

› TEXTE FRANÇAIS



LE CONCERT DE NOËL

FRANZ XAVER GRUBER (1787-1863)

1. DOUCE NUIT 3'26

CHANT TRADITIONNEL HARMONISÉ PAR DAVID WILLOCKS

2. ADESTE FIDELES* 4'04

FRANCIS POULENC (1899-1963)

QUATRE MOTETS POUR LE TEMPS DE NOËL, FP 152

3. O MAGNUM MYSTERIUM 2'57

4. QUEM VIDISTIS PASTORES DICITE 2'22

CHANT TRADITIONNEL HARMONISÉ PAR YVES CASTAGNET

5. VENEZ DIVIN MESSIE* 3'45

CHANT TRADITIONNEL HARMONISÉ PAR CHRISTIAN VILLENEUVE

6. VOISINS ET VOISINES 1'18

CHANT TRADITIONNEL HARMONISÉ PAR YVES CASTAGNET

7. IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT* 3'28

FRANCIS POULENC

QUATRE MOTETS POUR LE TEMPS DE NOËL, FP 152

8. VIDENTES STELLAM 2'47

9. HODIE CHRISTUS NATUS EST 2'38

TOTAL TIME: 26'51

* chantés avec la participation du public

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE
SOFI JEANNIN DIRECTION

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS
HENRI CHALET DIRECTION

YVES CASTAGNET ORGUE

Orgue Gerhard Grienzing 2015 / Auditorium Radio France

NOËL ÉTERNEL

PAR FRANÇOIS-GILDAS TUAL

À la croisée du profane et du sacré, souvent aussi du savant et du populaire, des mélodies enchantent les célébrations de la sainte naissance sous les plus hautes nefs comme au cœur des maisons. Certes, l'autorité ecclésiastique n'a pas toujours goûté le mélange des genres, au point d'interdire, durant le service en 1620 à Paris, « tout sujet de distraction », et de menacer d'excommunication d'aucuns qui reprendraient ces « chansons ». Mais chaque pays a ses propres thèmes : les Anglo-saxons leurs *carols*, les Allemands leurs *Weihnachtslieder*. Question de langue car mots et notes voyagent depuis que la multitude de l'armée céleste a loué le Seigneur. En Autriche, c'est presque toute la population qui reprend en chœur *Douce nuit*, œuvre de l'instituteur et compositeur Franz Xaver Gruber sur un poème du prêtre-assistant Joseph Mohr ; entendue pour la première fois en 1818 à Oberndorf, la mélodie a connu un tel succès que la petite bourgade est rapidement devenue la capitale du chant de Noël. C'est aussi à l'intimité d'une église de village, celle sans doute qu'un Georges Bernanos retiendrait pour décor, que semblent correspondre les délicats motets de Francis Poulenc. Faisant pendant à d'austères et plus dramatiques pièces de pénitence, leurs polyphonies très simples forment en 1952 un ensemble subtil, allant de l'impatience inquiète au recueillement puis à l'allégresse. Indémorables, tels sont donc ces airs plus ou moins traditionnels et qui se parent de contrepunts ou d'accords au fil de leurs transcriptions, parfois moins vieux qu'ils ne le paraissent puisque l'*Adeste fideles*, quand bien même il reposerait sur une plus vieille chanson, ne remontrait qu'au XVIII^e siècle. Et, dans chaque Noël, la beauté de l'ambivalence, que ce soit dans *Voisins et voisines* (harmonisé par Christian Villeneuve), ou dans *Venez divin Messie* (harmonisé par l'organiste-compositeur Yves Castagnet), évocation du double mystère de l'eucharistie et de la nativité, dont l'ancien motif *Laissez paître vos bêtes* a été publié en 1703 par Ballard, une dizaine d'années après son apparition dans la *Messe de minuit* de Charpentier.

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN DIRECTRICE MUSICALE

La Maîtrise de Radio France a été fondée en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, qui lui ont apporté leurs connaissances et leur savoir-faire. Elle représente l'une des premières expériences en France du système de « mi-temps pédagogique » comportant un enseignement général le matin et une formation musicale l'après-midi.

Ce chœur d'enfants apprécié par Olivier Messiaen et Henri Dutilleux est associé aux orchestres de Radio France, et régulièrement sollicité par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra.

La Maîtrise est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel...

La Maîtrise a aussi sa propre saison de concerts avec pour mission de mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants et d'élaborer une politique de commande de partitions signées Iannis Xenakis, Manuel Rosenthal, Isabelle Aboulker, Alexandros Markéas, Edith Canat de Chizy, Esa-Pekka Salonen, Zad Moulitka, Philippe Hersant.

Aujourd'hui, près de 180 élèves suivent l'enseignement de la Maîtrise qui comporte un cursus intense de cours de chœur, chant, piano, formation musicale, harmonie et technique Alexander. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales et bénéficient d'un enseignement totalement gratuit de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat.

En 2007, la Maîtrise de Radio France a ouvert un deuxième site à Bondy en réseau d'éducation prioritaire, avec une formation exclusivement destinée aux enfants résidant dans les quartiers nord de la ville. Tous ces élèves, dès l'âge de sept ans, suivent le même enseignement musical que celui dispensé à Paris au Lycée La Fontaine, avec le même souci d'exigence.

Les sites de Paris et de Bondy de la Maîtrise de Radio France sont placés sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin depuis 2008.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du soutien de la Fondation RATP et du Fonds de dotation Education Culture et Avenir.

Au cours de la saison 2018-2019, la Maîtrise de Radio France poursuit ses collaborations régulières avec les trois autres formations de Radio France, notamment à l'occasion des concerts donnés pour les anniversaires Berlioz et Bernstein.

À l'occasion de deux concerts à la Philharmonie de Paris, elle se produit avec le Boston Symphony Orchestra dirigé par Andris Nelsons puis avec le London Symphony Orchestra et le London Symphony Chorus dirigés par Simon Rattle.

Tout au long de la saison, sa propre programmation traduit son engagement en faveur de la musique d'aujourd'hui. Elle participe au festival Présences ; propose des œuvres de Coralie Fayolle, Marc-Olivier Dupin, Oldelaf, Bruno Fontaine, Julien Joubert et, poursuivant sa politique de commandes, fait entendre une œuvre de Benoît Menut ainsi que *Les Chants d'Archak* de Michel Petrossian, (co-commande de Radio France et Musicatreize)

Tout en ayant à cœur de mettre en avant des compositrices dans ses différents concerts, la Maîtrise propose également cette année un cycle de concerts intitulés *Fables et contes* susceptible de fidéliser le jeune public aussi bien à l'Auditorium et au Studio 104 de Radio France qu'à l'Auditorium Tribouilloy de Bondy

Outre ses concerts parisiens et franciliens, elle participe pour la première fois au festival Les Automnales au Mans et donne à Limoges et Clermont-Ferrand *Du cœur à l'ouvrage*, opéra de Benjamin Dupé sur un livret de Marie Desplechin en collaboration avec L'Instant donné.

Enfin, tout au long de la saison, la Maîtrise propose plusieurs concerts destinés au public scolaire.

SOFI JEANNIN DIRECTRICE MUSICALE DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Née à Stockholm, Sofi Jeannin étudie le chant et le piano en Suède. Après des études de direction de chœur auprès de Bertrand Dutour de Salvert au Conservatoire de Nice, et de musicologie à l'Académie royale de musique de Stockholm, elle se spécialise en direction de chœur au Royal College of Music de Londres auprès de Paul Spicer. Elle y obtient un *Master of Music in Advanced Performance* et reçoit la médaille *Worshipful Company of Musicians*. À la tête de plusieurs formations britanniques, elle enseigne ensuite la technique vocale et le chant choral au Royal College of Music Junior Department ainsi qu'à l'Imperial College. Professeur d'enseignement artistique, elle a par ailleurs enseigné la direction de chœur au Conservatoire d'Évry. Elle a dirigé son premier enregistrement pour la BBC en 2006, à l'occasion de la création britannique de *Consolation I* d'Helmut Lachenmann, et a été chef de chœur invité à l'occasion de productions dirigées par Bernard Haitink, Peter Schreier et Sir David Willcocks. Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Responsable artistique et pédagogique de 180 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales, avec des chefs comme Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Mikko Franck, Semyon Bychkov, Bertrand de Billy ou Peter Eötvös. Depuis 2006, elle est chef invité du Chœur et de l'Orchestre Philharmonique d'Arad en Roumanie, et a dirigé l'Orchestre de Concert de Stockholm en 2010. Depuis 2011, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre philharmonique de Radio France et l'Orchestre national de France, et a dirigé pour la première fois en 2014 le Chœur de Radio France.

Sofi Jeannin a été directrice musicale du Chœur de Radio France de juillet 2015 à la fin de la saison 2017-2018. Avec ce grand chœur professionnel européen à vocation symphonique, elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini ou la *Troisième Symphonie* de Mahler. En 2016, elle a imaginé à Radio France un week-end entièrement consacré à l'art choral avec le Chœur et la Maîtrise de Radio France et plusieurs chœurs invités. En mai 2017, Sofi Jeannin a été nommée Chef principal désigné des BBC Singers et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms au Royal Albert Hall en août 2017. Elle a pris ses fonctions à Londres en juillet 2018, en conservant la direction musicale de la Maîtrise de Radio France. Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique : partenariat avec l'Éducation Nationale ; projet El Sistema Grèce voué au soutien de réfugiés par la musique ; chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa... Elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, et a reçu en 2012 la nomination au grade de Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques.



YVES CASTAGNET ORGUE

Né en 1964 à Paris, Yves Castagnet a effectué ses études musicales au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, dans les classes d'orgue, d'harmonie, de contrepoint, de fugue, d'orchestration et d'improvisation. Ces études ont été récompensées par plusieurs premiers-prix, dont un premier-prix d'orgue en 1985.

Il a remporté en 1988 le Grand-Prix d'interprétation du concours international «Grand-Prix de Chartres». Il commence alors une carrière de soliste qui lui permet de se produire régulièrement en France comme à l'étranger.

Parallèlement à ses activités de soliste, Yves Castagnet consacre une très grande part de son temps au métier d'organiste liturgique. Il est depuis 1988 titulaire de l'orgue de chœur de la cathédrale Notre-Dame de Paris où il accompagne quotidiennement les offices chantés par la Maîtrise de la cathédrale.

À la fois organiste et continuiste, Yves Castagnet est très attaché à l'accompagnement des chanteurs. Dans le cadre de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, il enseigne l'interprétation aux chanteurs du chœur d'adultes dont il accompagne régulièrement les concerts. Il est également invité par d'autres formations comme le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), le Chœur de Radio France ou le chœur de l'Université de Paris-Sorbonne.

MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS

La Maîtrise Notre-Dame de Paris est l'élément central de Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris, structure chargée de la coordination de l'ensemble des aspects musicaux de la Cathédrale Notre-Dame de Paris, fondée en 1991 conjointement par l'État, la Ville de Paris et l'Association diocésaine de Paris.

La Maîtrise Notre-Dame de Paris assure un enseignement complet dans le domaine du chant, soliste et choral, de l'initiation à la formation professionnelle. La diversité des disciplines enseignées ainsi que celle des répertoires abordés, l'ouverture à de nombreux partenariats avec d'autres grandes institutions en font une structure originale où pédagogie et production s'enrichissent mutuellement.

Chaque année, les différents chœurs qui constituent la Maîtrise donnent une vingtaine de programmes au cours de la saison de concerts à Notre-Dame de Paris, du chant grégorien à la musique contemporaine, en passant par les grandes œuvres du répertoire choral. Un certain nombre de concerts sont aussi donnés en province et à l'étranger.

À cette intense activité de production s'ajoute la participation régulière à la vie liturgique de la Cathédrale.

Des enregistrements discographiques prolongent ces activités d'enseignement et de production et reflètent la diversité des répertoires abordés.

La Maîtrise est composée de la Pré-Maîtrise, du Chœur d'enfants, du Jeune Ensemble et du Chœur d'adultes. L'Ensemble vocal de Notre-Dame de Paris est constitué des chanteurs professionnels ayant reçu une formation dans le cadre de la Maîtrise.

Musique Sacrée à Notre-Dame de Paris bénéficie du soutien de l'Association diocésaine de Paris, du Ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris, de la Fondation Notre Dame et de la Fondation Bettencourt Schueller.



Maîtrise Notre-Dame de Paris

HENRI CHALET

Henri Chalet est Chef de chœur principal de la Maîtrise Notre-Dame de Paris depuis 2014, après avoir assuré les fonctions de chef de chœur assistant auprès de Lionel Sow.

Diplômé du CNSM de Paris dans les classes d'écriture et du CNSM de Lyon en direction de chœur, Henri Chalet dirige, de 2010 à 2017, le jeune chœur de Paris au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs / CRR de Paris. Il succède à ce poste à Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain dont il était l'assistant.

Il est jusqu'en 2011, directeur artistique de la Maîtrise de Saint-Christophe de Javel avec laquelle il enregistre entre autres le *Requiem* de Duruflé et les *Psaumes* d'Yves Castagnet (créations). De 2011 à 2013, il est régulièrement appelé à préparer le Chœur de l'Orchestre de Paris.

La notoriété de ces postes lui permet d'être chef invité dans les plus prestigieux lieux de concerts de France (Opéra-Comique, Bordeaux, Le Volcan du Havre...) et à travers toute l'Europe (Muziekgebouw d'Amsterdam, Tchaikovsky Hall de Moscou, Clare College de Cambridge, Philharmonie du Luxembourg, Budapest...).

Avec le jeune chœur de Paris, il participe à des enregistrements prestigieux auprès de Natalie Dessay, Karine Deshayes, Philippe Cassard ou encore avec Marie-Nicole Lemieux et l'Orchestre national de France, ainsi qu'avec Sabine Devieille et l'orchestre Les Ambassadeurs.

Organiste de formation, et diplômé des CRR de Paris et Boulogne-Billancourt, il a été par ailleurs co-titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Versailles jusqu'en 2014.



ENREGISTREMENT RADIO FRANCE DU CONCERT DU 17 DÉCEMBRE 2017
À L'AUDITORIUM DE RADIO FRANCE.

FRANCIS POULENC © EDITIONS SALABERT

VALÉRIE LAGARDE & AURORE DUHAMEL DESIGN & ARTWORK

© PLAIN PICTURE / WESTEND61 / JAVIER PARDINA COVER IMAGE

© RADIO FRANCE / CHRISTOPHE ABRAMOWITZ PHOTOS (MAÎTRISE DE RADIO FRANCE & SOFI JEANNIN)

© LÉONARD DE SERRES PHOTOS (MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS & HENRI CHALET)

DAGMARA GIROD RADIO FRANCE PUBLISHING COORDINATOR

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 422

© RADIO FRANCE 2017

© ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2018



THE NEW WAY TO DISCOVER HIGH QUALITY CLASSICAL MUSIC
30.000 TRACKS AVAILABLE
EXCLUSIVE CONTENT
TRY NOW ON WWW.ALPHAPLAY.COM

