

# ENFANCE

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

SOFI JEANNIN

MARIE-NOËLLE MAERTEN

CAMILLE BOURROUILLOU

## **MENU**

- › TRACKLIST
- › TEXTE FRANÇAIS



Maîtrise de Radio France

# ENFANCE

## **ROGER CALMEL (1920-1998)**

LE BERGER DE LUMIÈRES

1. J'ENTENDS LE BLÉ 1'20
2. GRILLON BLEU 1'30
3. LE RÊVE SOUS LA PLUIE 2'53

## **ISABELLE ABOULKER (\*1938)**

4. MYLA ET L'ARBRE BATEAU 1'56

## **JEAN PLANEL (1903-1986)**

5. DORMEUSE 1'38
6. LA LÉGENDE DE SAINT NICOLAS 4'16

## **JULIEN JOUBERT (\*1973)**

7. ARIETTE OUBLIÉE N°5 3'40
8. LEÇON DE PERSPECTIVE 2'17
9. PAS D'IDÉE 2'19

## **GABRIEL FAURÉ (1845-1924)**

10. CANTIQUE DE JEAN RACINE 5'04

TOTAL TIME: 27'22

## **MAÎTRISE DE RADIO FRANCE**

**SOFI JEANNIN** DIRECTION [5-6 & 10]

**CAMILLE BOURROUILLOU** DIRECTION [1-4]

**MARIE-NOËLLE MAERTEN** DIRECTION [7-9]

**VINCENT WARNIER** PIANO & ORGUE [1-4 & 10]

Orgue Gerhard Grienzing 2015 / Auditorium de Radio France

**JULIEN JOUBERT** PIANO [7-9]

## MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

### SOFI JEANNIN DIRECTRICE MUSICALE

La Maîtrise de Radio France a été fondée en 1946 par Henry Barraud et Maurice David, avec la contribution de nombreux pédagogues et compositeurs tels que Pierre Capdevielle, Jean Planel, Robert Planel ou Roger Calmel, qui lui ont apporté leurs connaissances et leur savoir-faire. Elle représente l'une des premières expériences en France du système de « mi-temps pédagogique » comportant un enseignement général le matin et une formation musicale l'après-midi.

Ce chœur d'enfants apprécié par Olivier Messiaen et Henri Dutilleux est associé aux orchestres de Radio France, et régulièrement sollicité par d'autres formations telles que le Philharmonia Orchestra de Londres, le Bayerische Staatsoper, le City of Birmingham Symphony Orchestra.

La Maîtrise est dirigée par des chefs d'orchestre comme Seiji Ozawa, Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Esa-Pekka Salonen, Semyon Bychkov, Mikko Franck, Gustavo Dudamel...

La Maîtrise a aussi sa propre saison de concerts avec pour mission de mettre en valeur le répertoire choral pour voix d'enfants et d'élaborer une politique de commande de partitions signées Iannis Xenakis, Manuel Rosenthal, Isabelle Aboulker, Alexandros Markéas, Edith Canat de Chizy, Esa-Pekka Salonen, Zad Moulitaka, Philippe Hersant.

Aujourd'hui, près de 180 élèves suivent l'enseignement de la Maîtrise qui comporte un cursus intense de cours de chœur, chant, piano, formation musicale, harmonie et technique Alexander. Les élèves sont recrutés après des auditions nationales et bénéficient d'un enseignement totalement gratuit de l'école élémentaire jusqu'au baccalauréat.

En 2007, la Maîtrise de Radio France a ouvert un deuxième site à Bondy en réseau d'éducation prioritaire, avec une formation exclusivement destinée aux enfants résidant dans les quartiers nord de la ville. Tous ces élèves, dès l'âge de sept ans, suivent le même enseignement musical que celui dispensé à Paris au Lycée La Fontaine, avec le même souci d'exigence.

Les sites de Paris et de Bondy de la Maîtrise de Radio France sont placés sous la direction artistique et pédagogique de Sofi Jeannin depuis 2008.

La Maîtrise de Radio France bénéficie du soutien de la Fondation RATP, du Fonds de dotation Éducation Culture Avenir et de la Fondation Safran pour l'insertion.

Au cours de la saison 2018-2019, la Maîtrise de Radio France poursuit ses collaborations régulières avec les trois autres formations de Radio France, notamment à l'occasion des concerts donnés pour les anniversaires Berlioz et Bernstein.

À l'occasion de deux concerts à la Philharmonie de Paris, elle se produit avec le Boston Symphony Orchestra dirigé par Andris Nelsons puis avec le London Symphony Orchestra et le London Symphony Chorus dirigés par Simon Rattle.

Tout au long de la saison, sa propre programmation traduit son engagement en faveur de la musique d'aujourd'hui. Elle participe au festival Présences ; propose des œuvres de Coralie Fayolle, Marc-Olivier Dupin, Oldelaf, Bruno Fontaine, Julien Joubert et, poursuivant sa politique de commandes, fait entendre une œuvre de Benoît Menut ainsi que *Le Chant d'Archak* de Michel Petrossian, (co-commande de Radio France et Musicatreize)

Tout en ayant à cœur de mettre en avant des compositrices dans ses différents concerts, la Maîtrise propose également cette année un cycle de concerts intitulés *Fables et contes* susceptible de fidéliser le jeune public aussi bien à l'Auditorium et au Studio 104 de Radio France qu'à l'Auditorium Tribouilloy de Bondy

Outre ses concerts parisiens et franciliens, elle participe pour la première fois au festival Les Automnales au Mans et donne à Limoges et Clermont-Ferrand *Du cœur à l'ouvrage*, opéra de Benjamin Dupé sur un livret de Marie Desplechin en collaboration avec L'Instant donné.

Enfin, tout au long de la saison, la Maîtrise propose plusieurs concerts destinés au public scolaire.

## SOFI JEANNIN DIRECTRICE MUSICALE DE LA MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

Née à Stockholm, Sofi Jeannin étudie le chant et le piano en Suède. Après des études de direction de chœur auprès de Bertrand Dutour de Salvert au Conservatoire de Nice, et de musicologie à l'Académie royale de musique de Stockholm, elle se spécialise en direction de chœur au Royal College of Music de Londres auprès de Paul Spicer. Elle y obtient un *Master of Music in Advanced Performance* et reçoit la médaille *Worshipful Company of Musicians*. À la tête de plusieurs formations britanniques, elle enseigne ensuite la technique vocale et le chant choral au Royal College of Music Junior Department ainsi qu'à l'Imperial College. Professeur d'enseignement artistique, elle a par ailleurs enseigné la direction de chœur au Conservatoire d'Évry. Elle a dirigé son premier enregistrement pour la BBC en 2006, à l'occasion de la création britannique de *Consolation I* d'Helmut Lachenmann, et a été chef de chœur invité à l'occasion de productions dirigées par Bernard Haitink, Peter Schreier et Sir David Willcocks. Sofi Jeannin est directrice musicale de la Maîtrise de Radio France depuis mars 2008. Responsable artistique et pédagogique de 180 élèves, elle crée de nombreuses partitions pour chœur à voix égales, avec des chefs comme Daniele Gatti, Myung-Whun Chung, Kurt Masur, Gustavo Dudamel, Esa-Pekka Salonen, Andris Nelsons, Mikko Franck, Semyon Bychkov, Bertrand de Billy ou Peter Eötvös. Depuis 2006, elle est chef invité du Chœur et de l'Orchestre Philharmonique d'Arad en Roumanie, et a dirigé l'Orchestre de Concert de Stockholm en 2010. Depuis 2011, elle a dirigé à plusieurs reprises l'Orchestre philharmonique de Radio France et l'Orchestre national de France, et a dirigé pour la première fois en 2014 le Chœur de Radio France.

Sofi Jeannin a été directrice musicale du Chœur de Radio France de juillet 2015 à la fin de la saison 2017-2018. Avec ce grand chœur professionnel européen à vocation symphonique, elle a interprété notamment *Carmina Burana* de Carl Orff, la *Petite messe solennelle* de Rossini ou la *Troisième Symphonie* de Mahler. En 2016, elle a imaginé à Radio France un week-end entièrement consacré à l'art choral avec le Chœur et la Maîtrise de Radio France et plusieurs chœurs invités. En mai 2017, Sofi Jeannin a été nommée Chef principal désigné des BBC Singers et a dirigé pour la première fois aux BBC Proms au Royal Albert Hall en août 2017. Elle a pris ses fonctions à Londres en juillet 2018, en conservant la direction musicale de la Maîtrise de Radio France. Sofi Jeannin est engagée dans divers projets destinés à favoriser la pratique de la musique : partenariat avec l'Éducation Nationale ; projet El Sistema Grèce voué au soutien de réfugiés par la musique ; chœur et orchestre Kimbanguiste de Kinshasa... Elle a été nommée Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres en 2009, et a reçu en 2012 la nomination au grade de Chevalier dans l'ordre des Palmes académiques.





## MARIE-NOËLLE MAERTEN DIRECTION

Marie-Noëlle Maerten commence sa formation musicale au sein des Petits chanteurs de Valenciennes et au Conservatoire de la même ville en chant et violon. Elle poursuit son parcours au Conservatoire de Lille dans la classe de Claire Marchand. Après avoir participé en tant que soprano à divers ensembles vocaux (Maîtrise de Radio France, Maîtrise Notre-Dame de Paris, les Demoiselles de Saint-Cyr et l'Ensemble vocal Intermezzo), Marie-Noëlle Maerten se tourne vers la direction de chœur.

Sa réputation en matière de travail de la voix de l'enfant l'amène à assurer de nombreux stages de formation et à conseiller les Maîtrises en création en France. Elle est régulièrement appelée pour diriger des œuvres pour chœur de jeunes ou d'adultes.

Avec « La Musique de Léonie », structure proposant stages, concerts et créations pour le plus grand nombre, elle crée en 2008 l'ensemble vocal « La bonne chanson » puis en 2011 « La Maîtrise de Léonard », chœur d'enfants basé à Saint-Jean de Braye, qui propose aux jeunes de l'agglomération une formation musicale et vocale en lien avec la production scénique.

Très investie à la Maîtrise de Radio France depuis de nombreuses années et après avoir occupé les fonctions de chef de chœur assistant, de conseillère aux études et de déléguée pédagogique, Marie-Noëlle Maerten est nommée directrice musicale adjointe de la Maîtrise de Radio France en 2015.

## CAMILLE BOURROUILLOU DIRECTION

Camille Bourrouillou a débuté très tôt sa formation musicale à la Maîtrise de Chartres sous la direction d'Olivier Schneebelli et de Philippe Frémont. Entrée à la Maîtrise de Radio France en 1999, sous la direction de Toni Ramon, elle a suivi des études de musicologie à la Sorbonne et de direction de chœur au CRR de Boulogne-Billancourt ainsi qu'au CRD de Gennevilliers auprès de Didier Louis. Elle poursuit sa formation auprès de Lionel Sow, Claire Marchand... et obtient son Diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux en 2010.

Elle dirige et coordonne actuellement les classes à horaire aménagée vocales de Bagneux, l'ensemble vocal « Comm'un accord » et collabore ainsi avec de nombreuses formations vocales d'Île-de-France. Elle est chef de chœur assistant de la Maîtrise de Radio France depuis 2014. Parallèlement à ces activités, Camille a chanté sous la direction de nombreux chefs ou en tant que soliste ; elle a co-créé le spectacle « Causefies amoureuses ».

## JULIEN JOUBERT PIANO

Julien Joubert est compositeur : comédies musicales (écrites avec Gaël Lépingle), musique symphonique et environ soixante-dix opéras pour enfants, dont plusieurs créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France.

Après des études instrumentales (violoncelle et piano), c'est essentiellement avec le piano et le chant que Julien Joubert exerce aujourd'hui son activité d'interprète.

Titulaire du Certificat d'Aptitudes aux fonctions de professeur de Formation Musicale, il s'est spécialisé dans la coordination de spectacles musicaux.

Il est professeur au conservatoire d'Orléans.

Passionné par toutes les musiques (classique, film ou musique légère), il lie dans chacune de ses activités musicales (composition, enseignement, chant...) modernité et émotion dans un constant souci d'accessibilité.

## VINCENT WARNIER PIANO ET ORGUE

Depuis son grand prix d'interprétation au Concours international d'orgue de Chartres en 1992 et sa nomination, quatre ans plus tard, à la tribune parisienne de Saint-Étienne-du-Mont – où il succède à Maurice et Marie-Madeleine Duruflé en compagnie de Thierry Escaich –, Vincent Warnier s'est imposé comme une figure majeure de l'école d'orgue française. Formé au Conservatoire national de région de Strasbourg puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris auprès d'André Stricker, Daniel Roth, Michel Chapuis, Olivier Latry et Marie-Claire Alain, il a également suivi à la Sorbonne des études de musicologie couronnées d'une agrégation. Sa discographie compte une vingtaine de volumes publiés notamment chez Intrada, qui témoignent de l'éclectisme de son talent et lui ont valu des critiques élogieuses : Bach, Mendelssohn, Widor, Franck, Duruflé mais aussi des œuvres contemporaines d'Éric Tanguy, Thierry Escaich ou Jacques Lenot.

En plus de l'orgue de Saint-Étienne-du-Mont, Vincent Warnier s'est vu confier en 1997 celui de la cathédrale Notre-Dame de Verdun. Récemment, il s'est notamment produit dans les grandes salles de concert et cathédrales de Lucerne, Amsterdam, Tokyo, Pékin, Berlin, Barcelone, Budapest et Lyon (organiste en résidence de l'Auditorium de 2013 à 2015). À Paris cette saison, il a inauguré les orgues de l'Auditorium de Radio France (avec l'Orchestre National de France sous la direction de Christoph Eschenbach) et de la Philharmonie de Paris (avec l'Orchestre national de Lyon sous la direction de Leonard Slatkin). Régulièrement sur les ondes de France Musique, il collabore à de nombreuses émissions où il partage avec les auditeurs son érudition et son sens pédagogique.

ENREGISTREMENT RADIO FRANCE EN  
OCTOBRE 2016 À L'AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

RAFFI KEVORKIAN DIRECTION ARTISTIQUE  
PHILIPPE THIBAUD OPÉRATEUR POST-PRODUCTION  
ALAIN JOUBERT MASTER

*LE BERGER DE LUMIÈRES*  
EDITIONS À CŒUR JOIE

*MYLA ET L'ARBRE BATEAU*  
EDITIONS ALPHONSE LEDUC

*DORMEUSE / LA LÉGENDE DE SAINT NICOLAS*  
EDITIONS L'ÉCOLE DU CHANT

*ARIETTE OUBLIÉE N°5 / LEÇON DE PERSPECTIVE /  
PAS D'IDÉE*  
EDITIONS LA MUSIQUE DE LÉONIE

*CANTIQUE DE JEAN RACINE*  
EDITIONS HAMELLE

VALÉRIE LAGARDE & AURORE DUHAMEL

DESIGN & ARTWORK

© BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE, PARIS /

MARIE-MADELEINE FRANC-NOHAIN COVER IMAGE

© RADIO FRANCE / CHRISTOPHE ABRAMOWITZ

PHOTOS (MAÎTRISE DE RADIO FRANCE P.2-3 & SOFI JEANNIN P.9)

DAGMARA GIROD RADIO FRANCE PUBLISHING COORDINATOR

### **ALPHA CLASSICS**

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 464

© RADIO FRANCE 2018

© ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2018



THE NEW WAY TO DISCOVER HIGH QUALITY CLASSICAL MUSIC  
30.000 TRACKS AVAILABLE  
EXCLUSIVE CONTENT  
TRY NOW ON [WWW.ALPHAPLAY.COM](http://WWW.ALPHAPLAY.COM)

