

**ESTE LIBRO ES DE  
DON LUIS ROSSI  
MONTEVERDI BASSANI  
DE MACQUE TRABACI GESUALDO**

**ENSEMBLE POÏESIS  
MARION FOURQUIER**

**α**

**MENU**

**TRACKLIST**

**TEXTE EN FRANÇAIS**

**ENGLISH TEXT**

**DEUTSCH KOMMENTAR**

**ALPHA COLLECTION**



# ESTE LIBRO ES DE DON LUIS ROSSI

## MONTEVERDI, BASSANI, DE MACQUE, TRABACI, GESUALDO

- 1 FRANCESCO LAMBARDO (1587-1642)**  
HARP  
TOCCATA 2'17
- 2 JACOPO PERI (1561-1633)**  
TENOR, HARP, LIRONE  
TU DORMI 6'32
- 3 GIOVANNI DE MACQUE (c.1550-1614)**  
HARP  
SECONDE STRAVAGANZE 1'54
- 4 CARLO GESUALDO (1566-1613)**  
HARP  
CANZON FRANCESE DEL PRINCIPE 5'21
- 5 ORAZIO BASSANI, DETTO ORAZIO DELLA VIOLA  
(c.1540/1550-1615, AFTER ORLANDE DE LASSUS)**  
VIOL, HARP  
SUSANNA UN GIORNO 6'38
- 6 GIOVANNI DE MACQUE**  
HARP, LIRONE  
PRIMA STRAVAGANZE 1'45
- 7 CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)**  
SOPRANO, VIOL, HARP, LIRONE  
LAMENTO D'OLIMPIA 9'47

- |    |  |      |
|----|--|------|
| 8  | <b>GIOVANNI MARIA TRABACI</b> (c.1575-1647, AFTER ARCADELT)<br>HARP<br>ANCIDETEMI PUR PER L'ARPA*                                      | 7'33 |
| 9  | <b>FABRITIO FILLIMARINO</b> (?-1594)<br>HARP<br>CANZON CROMATICA   | 3'50 |
| 10 | <b>ANONYMOUS</b><br>TENOR, VIOL, HARP, LIRONE<br>DEL BEL ORIENTE   | 4'16 |
| 11 | <b>ORAZIO BASSANI, DETTO ORAZIO DELLA VIOLA</b><br>(c.1540/1550-1615, AFTER GIACHES DE WERT)<br>VIOL, HARP, LIRONE<br>CARA LA VITA MIA | 8'46 |
| 12 | <b>GIOVANNI DE MACQUE</b><br>HARP<br>CAPRICCIO SOPRA RÈ, FÀ, MI, SOL   | 5'37 |
| 13 | <b>CLAUDIO MONTEVERDI</b><br>SOPRANO, HARP<br>LAMENTO D'ARIANNA  | 9'37 |

\* PIECE NOT INCLUDED IN MANUSCRIPT ADD. 30491

**TOTAL TIME:** 75'05

# **ENSEMBLE POÏESIS**

**MARION FOURQUIER** TRIPLE HARP AND DIRECTION

**CRISTIANA PRESUTTI** SOPRANO

**LUCIEN KANDEL** TENOR

**MARTIN BAUER** VIOLA DA GAMBA

**PAULINA VAN LAARHOVEN** LIRONE

« TOUS CES  
COMPOSITEURS  
NOUS RAMÈNENT AUX  
CERCLES NAPOLITAINS  
FRÉQUENTÉS PAR  
JEAN DE MACQUE,  
COMPOSITEUR  
FLAMAND ARRIVÉ  
À NAPLES EN 1586 »

Dès que fut signalée son existence, *Il libro de don Luis Rossi* fut considéré par les spécialistes comme une source de première importance pour la musique italienne du début du XVII<sup>e</sup> siècle. Plusieurs facteurs expliquent son caractère exceptionnel : il s'agit d'un manuscrit autographe de Luigi Rossi, l'un des compositeurs majeurs du XVII<sup>e</sup> siècle ; il contient

au moins un *unicum* de Monteverdi (*Lamento d'Olimpia*) et un autre de Gesualdo (*Canzon Francese del Principe*). Il constitue la source principale pour la musique instrumentale d'un groupe d'auteurs actifs à la cour royale de Naples ainsi que dans l'entourage de Gesualdo da Venosa, en particulier autour de Jean de Macque ; enfin il offre quelques-unes des rares pièces connues pour la *viola bastarda*.

En dépit de la célébrité reconnue de Rossi, on ne connaît aucun document de sa main antérieur à son arrivée à Rome en 1620. On a pu établir sa date de naissance autour de 1598 à Torremaggiore, cité du Royaume de Naples située dans les environs de Foggia, fief de la noble famille napolitaine Di Sangro, qui lui procura probablement les moyens d'étudier la musique à Naples. Le manuscrit de Londres dont il est question ici est un témoignage extraordinaire sur cette phase obscure de la vie de Rossi. Les quelques vers figurant sur la première page nous apportent en effet quelques informations

uniques : la date de 1617, le nom de son maître Jean de Macque, le nombre de quatorze années passées à la cour de Naples, le nom de l'acheteur du livre, le duc de Trajetta, et une allusion à la vie précaire et infortunée de notre musicien. En outre, le contenu musical même du manuscrit nous informe sur les contacts, les influences les préférences musicales du jeune Rossi durant ses années de formation à Naples.

Le manuscrit dont nous parlons fut acheté lors d'une vente aux enchères en 1877 et se trouve aujourd'hui à la British Library de Londres (MS Add.30491). Il provenait de la collection Borghese de Rome, où il se trouvait probablement depuis l'arrivée de Rossi dans cette famille, aux alentours de 1620. Son contenu ne reflète pas ce qu'annonce le titre, *Libro di canzone francese di Macque* (et qui devait être l'intention originelle). En effet, les auteurs sont au nombre de douze pour trente-quatre pièces au total (plus trois perdues mais figurant dans l'index original). Macque est le plus représenté, avec douze pièces, suivi de Scipione Stella, Francesco Lambardo, Giovan Maria Trabaci, Ippolito Tartaglino, Rinaldo, Orazio Bassani, Carlo Gesualdo, Fabrizio Filimarino, Monteverdi, Peri et trois anonymes. Tous ces compositeurs (à l'exception des deux derniers) nous ramènent aux cercles napolitains fréquentés par Jean de Macque, compositeur flamand arrivé à Naples en 1586. Le cercle de la famille Gesualdo englobe d'autres musiciens présents dans le manuscrit, tous fortement influencés (comme Gesualdo) par l'environnement musical de Ferrare dominé par Luzzasco Luzzaschi. Orazio Bassani était le plus célèbre virtuose de la viole de gambe de la cour de Ferrare. Il séjourna probablement quelques années à Naples, et il y fit connaître la *viola bastarda*. Cet instrument, dont la véritable nature n'a été reconstituée que



récemment, n'est autre qu'une viole de gambe adaptée pour suivre de manière insolite et donc « *bâtarde* » une série de diminutions virtuoses. Les pièces du manuscrit de Londres figurent parmi les rares témoignages de la pratique de la *viola bastarda*, à laquelle, je crois, se rattache la présence dans le manuscrit de pièces vocales qui sont, au contraire, considérées par les spécialistes comme un ajout postérieur. Ce n'est pas un hasard si l'on trouve ici une série de madrigaux et des chansons anciennes pour lesquelles sont fournies la partition originale et la version diminuée pour la viole.

En dehors de cette section de musique vocale propice aux variations instrumentales, le contenu est divisé en quatre *Partite*, deux *Capricci*, deux *Toccate*, dix *Canzones* instrumentales, deux *Stravaganze* et cinq *Gagliarde*. Toute cette musique (excepté le *Capriccio sopra Rè Fà Mi Sol* de Macque) est écrite en partition à quatre voix ou à quatre parties. Ce format de notation typique des compositeurs napolitains permet de nombreuses alternatives d'exécution allant du clavier à la harpe jusqu'aux luths et aux *consorts* de violes, de flûtes et *consorts* brisés composés d'instruments différents. L'ordre des pièces coïncide également avec l'organisation typique des autres sources connues du début du XVII<sup>e</sup> siècle pour la musique instrumentale napolitaine.

*D'après Dinko Fabris*

‘ALL THESE  
COMPOSERS CAN  
BE TRACED TO THE  
NEAPOLITAN CIRCLES  
FREQUENTED  
BY GIOVANNI DE  
MACQUE, A FLEMISH  
COMPOSER WHO  
ARRIVED IN NAPLES  
IN 1586’

Since it was first discovered, the *Libro de don Luis Rossi* has been considered by students of the period as a source of primary importance for early seventeenth-century Italian music. Its exceptional quality derives from several elements: first, it is an autograph manuscript of Luigi Rossi, one of the leading composers of the seventeenth century; next, it contains at least one *unicum* by Claudio Monteverdi (the *Lamento d’Olimpia*), and another by

Gesualdo (*Canzon Francese del Principe*); it is the principal source for the instrumental music of a group of composers, in particular Giovanni de Macque, who revolved around both the royal court in Naples and that of Gesualdo da Venosa; and finally, it contains some of the very few known pieces for the *viola bastarda*, or division viol.

In spite of Luigi Rossi’s ultimate celebrity, we have no document from his hand prior to his arrival in Rome in 1620. It has been possible to establish his date of birth as around 1598 in Torremaggiore, a town in the Kingdom of Naples in the neighbourhood of Foggia. This was the fief of the noble Di Sangro family, who probably enabled the young Luigi to study music in Naples. The London manuscript with which we are concerned is a very valuable piece of evidence regarding this obscure phase in Rossi’s life: the few lines of verse on the first leaf contains references to the date 1617, the

name of his teacher Giovanni de Macque, the ‘fourteen years’ the young Luigi spent at the Naples court, the name of the person who commissioned the book – the Duke of Trajetta – and an allusion to Rossi’s precarious and poverty-stricken life. The musical content of the book also informs us of the contacts, influences and musical predilections of the young Rossi during his years of apprenticeship in Naples.

The manuscript in question was bought at auction in 1877 and is today in the British Library in London (MS Add. 30491). It came from the Borgia collection in Rome, where it has probably been since Rossi’s arrival around 1620. Its content does not reflect the title, *Libro di canzone francese di Macque*, although this must have been what was originally planned. In fact it presents thirty-four pieces by twelve composers (plus three pieces which have not survived but appear in the original index). Macque is the most heavily represented, with twelve pieces, followed by Scipione Stella, Francesco Lambardo, Giovan Maria Trabaci, Ippolito Tartaglino, Rinaldo, Orazio Bassani, Carlo Gesualdo, Fabrizio Fillimarino, Monteverdi, Peri, and three anonymous pieces. All these named composers except the last two can be traced to the Neapolitan circles frequented by Giovanni (Jean) de Macque, a Flemish composer who arrived in Naples in 1586. The circle of the Gesualdo family included other musicians found in the manuscript, all of them strongly influenced – like Carlo Gesualdo himself – by the Ferrara movement dominated by Luzzaco Luzzaschi. ‘Oratio, detto dal Violone’, alias Orazio Bassani, was the most famous viola da gamba virtuoso at the Ferrarese court. He probably spent several years at Naples and introduced the *viola bastarda*, or division viol, there. This instrument, whose real identity has only been reconstructed in recent years, is in fact

a bass viol adjusted to play a series of virtuoso diminutions in an unorthodox manner (whence 'bastarda'). The pieces in the London manuscript are among the very few sources for the practice of the *viola bastarda*, and I believe it is to this instrument that we owe the presence in the manuscript of a number of vocal pieces, although certain specialists consider them to have been added subsequently. But it is hardly fortuitous that we find in the final section of the MS a series of very early madrigals and canzoni for which both the original scoring and the diminished version for viol are provided.

Apart from this section of vocal music suitable for instrumental variations, the content is subdivided into four *Partite*, two *Capricci*, two *Toccate*, ten instrumental *Canzoni*, two *Stravaganze* and five *Gagliarde*. With the exception of Macque's *Capriccio sopra Rè Fà Mi Sol*, all these pieces are written in score for four voices. This typically Neapolitan notation allows for numerous performing alternatives, from keyboard and harp to lutes, consorts of viols or recorders, and broken consorts consisting of varied instruments. The ordering of the pieces in the MS is typical of the structures found in other Neapolitan instrumental sources from the early seventeenth century.

*After Dinko Fabris*

„ALLE DIESE  
KOMPONISTEN  
VERWEISEN AUF DIE  
MUSIKALISCHEN  
ZIRKEL, DIE DER  
SEIT 1586 IN NEAPEL  
WEILENDE FLÄMISCHE  
KOMPONIST  
JEAN DE MACQUE  
FREQUENTIERTE“

Seit *Il libro de don Luis Rossi* auftauchte, gilt diese Entdeckung in der Fachwelt als Quelle obersten Ranges für die italienische Musik des 17. Jahrhunderts. Dafür sind mehrere Faktoren ausschlaggebend: Das autographische Manuskript Luigi Rossis stammt von einem der größten Komponisten des 17. Jahrhunderts; es enthält zumindest ein Unikat Monteverdis (*Lamento d'Olimpia*) und ein anderes von Gesualdo (*Canzon Francese del Principe*);

es stellt die Hauptquelle für die Instrumentalmusik einer Gruppe von Autoren dar, die am Königshof von Neapel sowie in der Umgebung von Gesualdo da Venosa, insbesondere im Umkreis von Jean de Macque in Erscheinung traten; und schließlich enthält es einige der wenigen bekannten Stücke für *viola bastarda*.

Trotz Rossis Berühmtheit besitzen wir kein Dokument von seiner Hand, das vor seiner Ankunft in Rom 1620 entstand. Er wurde wahrscheinlich um 1598 in Torremaggiore geboren, einer Stadt der Region Foggia, die zum Königreich Neapel gehörte; diese Region war im Besitz der neapolitanische Adelsfamilie Di Sangro, die es ihm vermutlich ermöglichte, in Neapel Musik zu studieren. Das Manuskript, von dem wir hier sprechen, stellt ein außerordentliches Zeugnis aus dieser wenig bekannten Phase in Rossis Leben dar. Die wenigen Verse auf der ersten Seite geben uns einzigartige

Informationen: das Datum 1617, den Namen seines Meisters Jean de Macque, die Zahl der vierzehn Jahre, die er am Hof von Neapel verbrachte, den Namen des Herzogs von Trajetta, der das Buch kaufte, und eine Anspielung auf das prekäre und unglückliche Leben unseres Musikers. Darüber hinaus informiert uns der musikalische Inhalt des Manuskripts über Kontakte, Einflüsse und musikalische Vorlieben des jungen Rossi während seiner Lehrjahre in Neapel.

Das Manuskript, von dem hier die Rede ist, wurde 1877 bei einer Versteigerung gekauft und befindet sich heute in der British Library (MS Add.30491). Es stammt aus der Kollektion Borghese in Rom, wo es sich wahrscheinlich seit 1620, dem Zeitpunkt der Ankunft Rossis bei dieser Familie, befand. Sein Inhalt stimmt nicht mit dem Titel *Libro di canzone francese di Macque* überein (der wohl der ursprünglichen Intention entspricht). Tatsächlich finden wir hier insgesamt 34 Stücke von 12 Komponisten (drei weitere Musikstücke, die ebenfalls im Originalindex verzeichnet sind, gingen verloren). Mit 12 Stücken ist Macque am stärksten vertreten, gefolgt von Scipione Stella, Francesco Lambardo, Giovan Maria Trabaci, Ippolito Tartaglino, Rinaldo, Orazio Bassani, Carlo Gesualdo, Fabrizio Filimarino, Monteverdi, Peri und drei anonymen Musikern. Alle diese Komponisten (mit Ausnahme von Peri und Monteverdi) verweisen auf die Zirkel, die der seit 1586 in Neapel weilende flämische Komponist Jean de Macque frequentierte. Andere hier genannte Musiker gehören zu dem Kreis um die Familie Gesualdo, der ebenso wie Gesualdo selbst stark von dem musikalischen Milieu um Luzzasco Luzzaschi in Ferrara beeinflusst wurde.

Orazio Bassani war der berühmteste Gambist am Hof von Ferrara. Wahrscheinlich hielt er sich einige Jahre in Neapel auf und führte dort die *viola bastarda* ein. Dieses Instrument, dessen wahre Natur erst kürzlich rekonstruiert werden konnte, ist nichts Anderes als eine umgemodelte *viola da gamba*, auf der es möglich ist, eine Reihe virtuoser Diminutionen auf ungewohnte, „bastardhafte“ Weise zu spielen. Die Stücke aus dem Londoner Manuskript zählen zu den wenigen Zeugnissen zur Praxis der *viola bastarda*; einige Vokalkompositionen aus dem Manuskript, die in der Fachwelt als späterer Zusatz angesehen werden, lassen sich in meinen Augen ebenfalls zu diesen Zeugnissen rechnen, denn es ist gewiss kein Zufall, wenn sich hier eine Reihe von Madrigalen und alten Liedern findet, denen neben der Originalpartitur diminuierte Fassungen für Viola beigegeben sind.

Abgesehen von dieser Instrumentalvariationen ermöglichenden Vokalmusik enthält das Buch vier *Partite*, zwei *Capricci*, zwei *Toccate*, zehn Instrumental-*Canzoni*, zwei *Stravaganze* und fünf *Gagliarde*. Außer dem *Capriccio sopra Rè Fà Mi Sol* von de Macque sind diese Stücke für vier Stimmen oder Teile komponiert. Dieses für neapolitanische Komponisten typische Notationsformat lässt vielerlei Aufführungsmöglichkeiten zu: vom Tasteninstrument über die Harfe bis zur Laute, von Gamben- oder Flötenconsorts bis zu „broken consorts“ mit unterschiedlicher Besetzung. Die Reihenfolge der Stücke koinzidiert auch mit dem typischen Aufbau anderer bekannter Quellen für neapolitanische Instrumentalmusik vom Anfang des 17. Jahrhunderts.

*Nach Dinko Fabris*

Le texte d'origine de cet enregistrement ainsi que sa traduction anglaise et allemande sont disponibles sur notre site / The original booklet notes for this recording and its French and German translations are available on our website / Andere Texte zu dieser Aufnahme sind (auch in englischer und französischer Übersetzung) auf unserer Website abrufbar  
**alpha-classics.com**

Recorded on 4-5 November and from 5 to 7 December 1999, at Saessolsheim Church (France)

Louis Couratier PRODUCER, SOUND ENGINEER

Alexander Morel SOUND ENGINEER ASSISTANT AND EDITING

#### ALPHA CLASSICS

Didier Martin DIRECTOR

Louise Burel PRODUCTION MANAGER

Amélie Boccon-Gibod EDITORIAL COORDINATOR

Valérie Lagarde ARTWORK

Claire Boisteau BOOKLET EDITOR

Marion Fourquier, Cristina Presutti FRENCH TRANSLATION

Richard Maxwell ENGLISH TRANSLATION (Charles Johnston REVISION)

Achim Russer GERMAN TRANSLATION

Cover © plainpicture/Millennium/Dutton Colin

Alpha 496

Original CD: Zig Zag Territoires 000301

Made in the Netherlands

© Zig Zag Territoires 2000 & © Alpha Classics/Outhere Music France 2019

Fondation  
Orange



**FCM**  
LE FONDS POUR LA  
CREATION MUSICALE





■ **À L'OMBRE D'UN ORMEAU**

LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN  
FRANÇOIS LAZAREVITCH  
ALPHA 342

■ **AVISON**

CONCERTOS IN SEVEN PARTS  
DONE FROM THE LESSONS  
OF DOMENICO SCARLATTI  
CAFÉ ZIMMERMANN  
ALPHA 315

■ **BACH**

BRANDENBURG CONCERTOS  
CAFÉ ZIMMERMANN  
ALPHA 300 2 CD

■ **BACH**

CELLO SUITES  
BRUNO COCSET  
ALPHA 301 2 CD

■ **BACH**

MISSÆ BREVES, BWV 234 AND 235  
ENSEMBLE PYGMALION, RAPHAËL PICHON  
ALPHA 302

■ **BACH**

GOLDBERG VARIATIONS  
CÉLINE FRISCH, CAFÉ ZIMMERMANN  
ALPHA 303 2 CD

■ **BACH**

SUITES FRANÇAISES  
BLANDINE RANNOU  
ALPHA 328 2 CD

■ **BACH**

SUITES ANGLAISES  
BLANDINE RANNOU  
ALPHA 344 2 CD

■ **BACH**

CANTATAS, BWV 170 AND 35  
LE BANQUET CÉLESTE, DAMIEN GUILLON  
ALPHA 343

■ **BACH**

SONATAS, CHORALES AND TRIOS  
LES BASSES RÉUNIES, BRUNO COCSET  
ALPHA 316

■ **BACH, BULL, BYRD, GIBBONS,  
HASSLER, PACHELBEL, RITTER,  
STROGERS**

GUSTAV LEONHARDT  
ALPHA 317

■ **BACH COLTRANE**

RAPHAËL IMBERT, ANDRÉ ROSSI,  
JEAN-LUC DI FRAYA, MICHEL PÉRES,  
QUATUOR MANFRED  
ALPHA 318

■ **C.P.E. BACH**

CONCERTI A FLAUTO TRAVERSO OBLIGATO  
ALEXIS KOSSENKO, ARTE DEI SUONATORI  
ALPHA 304

■ **C.P.E. BACH**

SYMPHONIES AND CELLO CONCERTO  
CAFÉ ZIMMERMANN  
ALPHA 345

■ **C.P.E. BACH**

FLUTE CONCERTOS AND SONATA  
JULIETTE HUREL,  
ORCHESTRE D'Auvergne, ARIE VAN BEEK  
ALPHA 346

■ **C.P.E. BACH**

SONATAS FOR VIOLIN AND FORTEPIANO  
AMANDINE BEYER, EDNA STERN  
ALPHA 329

■ **BARA FAUSTUS' DREAME**

AYRES, BALLADS AND BROKEN  
CONSORTS c.1600  
THE WITCHES  
ALPHA 347

■ **BARRIÈRE**

SONATES POUR LE VIOLONCELLE  
AVEC LA BASSE CONTINUE  
BRUNO COCSET, LES BASSES RÉUNIES  
ALPHA 330

■ **LE BERGER POÈTE**

SUITES ET SONATES POUR FLÛTE  
ET MUSETTE  
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN,  
FRANÇOIS LAZAREVITCH  
ALPHA 332

■ **BOESSET**

JE MEURS SANS MOURIR  
LE POÈME HARMONIQUE,  
VINCENT DUMESTRE  
ALPHA 331

■ **BYRD**

PESCODD TIME  
BERTRAND CUILLER  
ALPHA 319

■ **BYRD**

HARPSICHORD MUSIC  
GUSTAV LEONHARDT  
ALPHA 348

■ **LE MUSICHE  
DI BELLEROFONTE CASTALDI**

GUILLEMETTE LAURENS,  
LE POÈME HARMONIQUE,  
VINCENT DUMESTRE  
ALPHA 320

■ **L. COUPERIN**

SUITES ET PAVANE  
SKIP SEMPÉ  
ALPHA 333

■ **DOWLAND**

LUTE SONGS  
DAMIEN GUILLON, ÉRIC BELLOCQ  
ALPHA 334

■ **DOWLAND**

LACHRIMÆ  
THOMAS DUNFORD, RUBY HUGHES,  
REINOUD VAN MECHELEN,  
PAUL AGNEW, ALAIN BUET  
ALPHA 326

■ **DUFAY**

FLOS FLORUM  
ENSEMBLE MUSICA NOVA  
ALPHA 349

■ **ET LA FLEUR VOLE**

AIRS À DANSER ET AIRS DE COUR c.1600  
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN,  
FRANÇOIS LAZAREVITCH  
ALPHA 314

■ **FIRENZE 1616**

LE POÈME HARMONIQUE,  
VINCENT DUMESTRE  
ALPHA 321

■ **FORQUERAY**

PIÈCES DE VIOLE MISES EN PIÈCES  
DE CLAVECIN  
BLANDINE RANNOU  
ALPHA 322 2 CD

■ **HAYDN**

FLUTE SONATAS  
JULIETTE HUREL, HÉLÈNE COUVERT  
ALPHA 335

■ **ISTANPITTA**

DANSES FLORENTINES DU TRECENTO  
H. AGNEL, D. CHEMIRANI, M. NICK,  
H. TOURNIER, I. AGNEL  
ALPHA 336

■ **KONGE AF DANMARK**

MUSICAL EUROPE AT THE COURT  
OF CHRISTIAN IV  
LES WITCHES  
ALPHA 323

■ **LALANDE**

TENEBRÆ  
CLAIRE LEFILLIÂTRE, LE POÈME  
HARMONIQUE, VINCENT DUMESTRE  
ALPHA 350

■ **LASSUS**

ORACULA  
DÆDALUS, ROBERTO FESTA  
ALPHA 337

■ **LOVE IS STRANGE**

WORKS FOR LUTE CONSORT  
LE POÈME HARMONIQUE,  
VINCENT DUMESTRE  
ALPHA 305

■ **MACHAUT**

MESSE DE NOSTRE DAME  
DIABOLUS IN MUSICA, ANTOINE GUERBER  
ALPHA 351

■ **MARAIS**

FOLIES D'ESPAGNE, SUITE EN MI,  
LE LABYRINTHE  
ENSEMBLE SPIRALE, MARIANNE MULLER  
ALPHA 338

■ **MONTEVERDI, MARAZZOLI**

COMBATTIMENTI!  
LE POÈME HARMONIQUE,  
VINCENT DUMESTRE  
ALPHA 306

■ **MOZART**

CONCERTO FOR 2 PIANOS,  
CONCERTO FOR FLUTE AND HARP,  
HORN CONCERTO, K447  
YOKO KANEKO, FRANK THEUNS,  
MARJAN DE HAER, ULRICH HÜBNER,  
ANIMA ETERNA, JOS VAN IMMERSEEL  
ALPHA 339

■ **MOZART**

SYMPHONIES NOS.39, 40, 41,  
BASSOON CONCERTO  
ANIMA ETERNA, JANE GOWER,  
JOS VAN IMMERSEEL  
ALPHA 352 2 CD

■ **NOBODY'S JIG**

17TH-CENTURY DANCES  
FROM THE BRITISH ISLES  
LES WITCHES  
ALPHA 307

■ **PERGOLESI**

STABAT MATER, MARIAN MUSIC  
FROM NAPLES  
LE POÈME HARMONIQUE,  
VINCENT DUMESTRE  
ALPHA 308

■ **RAMEAU**

PIÈCES DE CLAVECIN  
BLANDINE RANNOU  
ALPHA 309 2 CD

■ **RAMEAU**

PIÈCES DE CLAVECIN  
CÉLINE FRISCH  
ALPHA 324

■ **RAYON DE LUNE**

AROMATES, MICHÈLE CLAUDE  
ALPHA 340

■ **TARTINI**

SONATE A VIOLINO SOLO,  
ARIA DEL TASSO  
CHIARA BANCHINI, PATRIZIA BOVI  
ALPHA 353

■ **VALENTINI**

CONCERTI GROSSI, OP.7  
ENSEMBLE 415, CHIARA BANCHINI  
ALPHA 310

■ **VENEZIA STRAVAGANTISSIMA**

CAPRICCIO STRAVAGANTE RENAISSANCE  
ORCHESTRA, SKIP SEMPÉ  
ALPHA 327

■ **VIVALDI**

CELLO SONATAS  
MARCO CECCATO, ACCADEMIA OTTOBONI  
ALPHA 325

■ **VIVALDI**

CONCERTOS FOR FOUR VIOLINS  
ENSEMBLE 415, CHIARA BANCHINI  
ALPHA 311

■ **VIVALDI**

THE FOUR SEASONS, OP.8  
AND OTHER CONCERTOS  
GLI INCOGNITI, AMANDINE BEYER  
ALPHA 312

■ **VIVALDI**

CELLO SONATAS  
BRUNO COCSET, LES BASSES RÉUNIES  
ALPHA 313

■ **VIVALDI**

CONCERTI PER IL FLAUTO TRAVERSIER  
ALEXIS KOSSENKO, ARTE DEI SUONATORI  
ALPHA 354

■ **YEDID NEFESH**

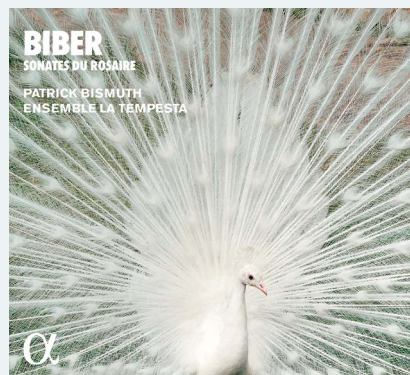
AMANT DE MON ÂME  
YAÏR HAREL, MEIRAV BEN DAVID-HAREL,  
MICHÈLE CLAUDE, NIMA BEN DAVID  
ALPHA 341

■ **ZELENKA**

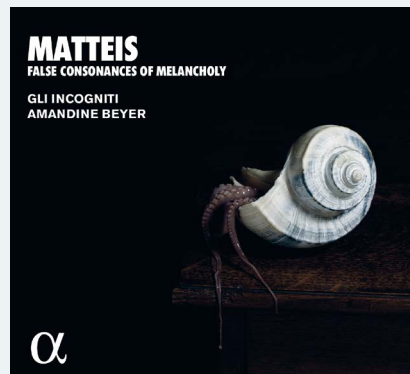
MISSA VOTIVA, ZWV 18  
COLLEGIUM 1704, VÁKLAV LUKS  
ALPHA 355

**α** COLLECTION

Vol. 57 à 70



- 57 ALBINONI**  
SINFONIE A CINQUE, OP.2  
ENSEMBLE 415, CHIARA BANCHINI  
ALPHA 486
- 58 BACH**  
SONATES POUR VIOLON OBLIGÉ ET CLAVECIN, BWV 1014-1019  
FLORENCE MALGOIRE, BLANDINE RANNOU  
ALPHA 487 **2 CD**
- 59 BACH**  
TOCCATAS, BWV 910-916  
BLANDINE RANNOU  
ALPHA 488
- 60 BACH**  
PIÈCES POUR ORGUE  
FRANCIS JACOB  
ALPHA 489 **2 CD**
- 61 BACH**  
SONATES ET SOLO POUR LA FLÛTE TRAVERSIÈRE  
FRANÇOIS LAZAREVITCH, JEAN RONDEAU, LUCILE BOULANGER, THOMAS DUNFORD  
ALPHA 490
- 62 BIBER**  
SONATES DU ROSAIRE  
PATRICK BISMUTH, ENSEMBLE LA TEMPESTA  
ALPHA 491 **2 CD**
- 63 BUXTEHUDE**  
CIACCONA: IL MONDO CHE GIRA  
MARÍA CRISTINA KIEHR, VÍCTOR TORRES, STYLUS PHANTASTICUS  
ALPHA 492



- 64 CHARPENTIER**  
VÊPRES POUR SAINT LOUIS  
LES PAGES ET LES CHANTRES DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE  
DE VERSAILLES, OLIVIER SCHNEEBELI  
ALPHA 493
- 65 F. COUPERIN**  
PIÈCES POUR CLAVECIN  
BLANDINE RANNOU  
ALPHA 494 **2 CD**
- 66 DUFAY**  
MISSA SE LA FACE AY PALE  
DIABOLUS IN MUSICA, ANTOINE GUERBER  
ALPHA 495
- 67 ESTE LIBRO ES DE DON LUIS ROSSI**  
MONTEVERDI, BASSANI, DE MACQUE, TRABACI, GESUALDO  
ENSEMBLE POÏESIS, MARION FOURQUIER  
ALPHA 496
- 68 MATTEIS**  
FALSE CONSONANCES OF MELANCHOLY  
GLI INCOGNITI, AMANDINE BEYER  
ALPHA 497
- 69 MOZART**  
QUINTETTE AVEC CLARINETTE K 581, QUATUORS K 380 ET K 378  
FLORENT HÉAU, QUATUOR MANFRED  
ALPHA 498
- 70 TELEMANN**  
OUVERTURE ET CONCERTI POUR DARMSTADT  
LES AMBASSADEURS, ALEXIS KOSSENKO  
ALPHA 499

