

**TCHAIKOVSKY
RACHMANINOV
PROKOFIEV**

TIANXU AN

α

MENU

- › TRACKLIST
- › ENGLISH TEXT
- › TEXTE FRANÇAIS
- › DEUTSCH KOMMENTAR
- › CHINESE TEXT



**TCHAIKOVSKY
RACHMANINOV
PROKOFIEV**

TIANXU AN PIANO

PYOTR ILYICH TCHAIKOVSKY (1840-1893)

2 PIECES, OP.10

1. NOCTURNE IN F MAJOR 4'54

THE SEASONS, OP.37A

2. OCTOBER: AUTUMN SONG 5'19
3. NOVEMBER: ON THE TROIKA 3'14

18 PIECES, OP.72

4. SCHERZO-FANTASY IN E FLAT MINOR 7'33
5. MEDITATION IN D MAJOR 5'31

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

4 ETUDES, OP.2

6. I. ALLEGRO IN D MINOR 2'32
7. II. MODERATO IN E MINOR 3'47
8. III. ANDANTE SEMPLICE IN C MINOR 3'28
9. IV. PRESTO ENERGICO IN C MINOR 1'32

SERGEI RACHMANINOV (1873-1943)

VARIATIONS ON A THEME OF CHOPIN, OP.22

10. THEME. LARGO	1'19
11. VARIATION 1. MODERATO I VARIATION 2. ALLEGRO I VARIATION 3. (L'ISTESSO TEMPO) I VARIATION 4. (L'ISTESSO TEMPO) I VARIATION 5. MENO MOSSO I VARIATION 6. MENO MOSSO	3'56
12. VARIATION 7. ALLEGRO I VARIATION 8. (L'ISTESSO TEMPO)	0'44
13. VARIATION 9. (L'ISTESSO TEMPO)	0'27
14. VARIATION 10. PIU VIVO	0'41
15. VARIATION 11. LENTO	1'33
16. VARIATION 12. MODERATO	2'49
17. VARIATION 13. LARGO I VARIATION 14. MODERATO	3'46
18. VARIATION 15. ALLEGRO SCHERZANDO	1'45
19. VARIATION 16. LENTO I VARIATION 17. GRAVE	2'53
20. VARIATION 18. PIU MOSSO	0'58
21. VARIATION 19. ALLEGRO VIVACE I VARIATION 20. PRESTO	2'41
22. VARIATION 21. ANDANTE	3'47
23. VARIATION 22. MAESTOSO – MENO MOSSO – PRESTO	5'19

TOTAL TIME: 70'41

TCHAIKOVSKY, RACHMANINOV, PROKOFIEV

BY TIANXU AN

I have dreamed of preparing an album of Russian repertoire ever since participating in the XVI Tchaikovsky Competition in 2019. That experience in Moscow deepened my understanding of the Russian spirit, which I have always found fascinating and generally observe in three ways.

First of all, Russians sharply perceive the essence of conflict, from the horrors of war and revolution to less violent polemic disputes whose effects can be no less turbulent. Napoleon's invasion of 1812, the October Revolution of 1917 and Germany's incursions during World War II provided infinite artistic inspiration for Tolstoy (*War and Peace*), Sholokhov (*And Quiet Flows the Don*) and Eisenstein (*Battleship Potemkin*), to name a few. Music may be unable to narrate events, but it is uniquely capable of conveying the emotional tensions behind them. That expressiveness has lured me since early adulthood, probably because of my youthful enthusiasm – even aggression – in pursuing certain goals. The *fortissimos* of Tchaikovsky, Rachmaninoff and Prokofiev surely reinforce that intensity.

Secondly, the Russian spirit infuses great artworks with an underlying optimism. Tolstoy's *Resurrection* and Dostoevsky's *Crime and Punishment* both concern criminals cursed by their own conscience, whose genuine repentance seeks redemption and eventually achieves moral self-actualization. Though these stories also reveal social injustice and the darkness in human nature, they ultimately (at least for the protagonists) end in hope. I find similar patterns in many works by Rachmaninoff. Though Rachmaninoff did not necessarily transgress the law, his four-year depression following the failure of his First Symphony could be regarded as a similar challenge. Hypnosis treatments aside, Rachmaninoff had to confront his psychological problems alone. His Second Concerto Op.18, the *Chopin Variations* and the Third Concerto Op.30 are testaments to his triumph. In Rachmaninoff's music, it is always most crucial to capture the emotional struggles behind the surface brilliance.

The third aspect of Russian spirit for me is quite simple: a profound melody unfolding with boundless freedom. Unlike the Austro-German compositional tradition, with its musical balance in symmetrical phrases, Russian composers tend to emphasize the melodic line, as witnessed by Rachmaninoff's *Chopin Variations* and many of Tchaikovsky's miniatures.

My concept in programming this album follows the same logic as planning a recital, offering a great variety of musical styles and forms. In order to illustrate the stylistic contrast, I intentionally placed the striking, sharply articulated and energetic Prokofiev's Etudes Op.2 in between Tchaikovsky's 5 pieces and Rachmaninoff's enormous work of variations, as the latter two composers are often considered to have similarity in the idea of Romanticism. Moreover, the epic characteristic of the variations by Rachmaninoff brings a sense of magnificence as the ending of the program.

The five Tchaikovsky pieces hail from different periods. Though we pay much attention to his large-scale piano works, we should not ignore the small pieces he composed throughout his life. *The Seasons* (1876) came only five years after the Nocturne Op.10, No.1 (1871), but during that time Tchaikovsky had completed several major works, including his first two symphonies and the famous Piano Concerto No.1, representing a new level of maturity. The Meditation and Scherzo Fantasy belong to Tchaikovsky's Op.72, completed only one year before his death in 1893. Opening this collection with the Nocturne is my personal tribute to Sviatoslav Richter, who used that piece to begin his own Tchaikovsky collection. Pastoral and docile, the Nocturne unfolds like a stroll on a forest path. October's "Autumn Song" and November's "Troika" from *The Seasons* are true to their titles, typically Russian in their emotional extremes. The Scherzo Fantasy Op.72, No.10 is a showpiece in A-B-A-Coda form. In the A section, rippling passages and odd chord progressions twist tonality in uncertain directions. The B section fashions a dreamy atmosphere where sparkling notes burst like shining stars. The Meditation offers the most dramatic contrast, its opening contemplative aura disrupted by a protruding middle section that later explodes with volcanic effect.

Prokofiev's four Etudes Op.2 are much simpler – and more cheerful – to analyze. These technically difficult pieces were composed by a 17-year-old Prokofiev, filled with youthful energy and stamina. The first D-minor Etude mainly demonstrates drastically wavy figures with some unbelievably difficult leaps. The

second Etude in E minor is drenched in cool irony, its challenges emerging from the rhythmic unevenness in counterpoint between the hands. The third Etude is special for its turbocharged chromatic accelerando. The fourth Etude is simple and aggressive, with a repetitive bass constantly reinforcing the tension, ending the set with great impact.

Rachmaninoff's *Chopin Variations* derives its theme from the 20th prelude in Chopin's Op.28, its desperate and tragic character immediately setting the tone for all 22 variations. The final variation transforms the original C-minor theme into C major, ultimately conveying a strong optimism that I feel also represents Rachmaninoff's triumph over depression. An interesting part of the piece's history is that not even the composer had the confidence to perform his 30-minute work in its entirety. Perhaps presuming audience impatience, Rachmaninoff suggests in the score that performers may omit variations Nos.7, 10 and 12. Moreover, he offers two different endings: one meditative, the other brilliant. I obviously find more poetry in the former; in my imagination, it describes a hero's passing, having resolved all conflicts and gained public admiration. The other, by contrast, is merely a contrived "happy ending." What strikes me most are the emotional layers and nuances the composer reveals in unpacking his introverted world. Perhaps by saturating ourselves in constant objection, doubt and misunderstanding (Rachmaninoff's likely condition after his First Symphony) we can more easily empathize with the fear, regret and loneliness in human suffering.

TIANXU AN

TIANXU AN, FROM BAODING (HEBEI PROVINCE), IS AN OUTSTANDING YOUNG (22) PIANIST, MUCH SOUGHT AFTER BOTH AT HOME IN CHINA AND AROUND THE WORLD.

IN JUNE 2019, MR. AN DREW INTERNATIONAL ATTENTION WHEN WON THE FOURTH PRIZE AND A SPECIAL PRIZE FOR 'SELF CONFIDENCE AND BRAVERY' IN THE XVI INTERNATIONAL TCHAIKOVSKY COMPETITION, – THE HIGHEST AWARD AT THAT FAMOUS COMPETITION FOR A CHINESE PIANIST IN 17 YEARS. HIS PERFORMANCE WAS LAUDED BY THE JURY CHAIRMAN DENIS MATSUEV AS "SENSATIONAL" AND "BEYOND HIS YEARS OF MATURITY." IN JULY 2019, FOLLOWING ON FROM HIS WIN, HE MADE HIS ORCHESTRAL DEBUT WITH THE PHILADELPHIA ORCHESTRA AT THE MANN CENTER, PERFORMING RACHMANINOFF *RHAPSODY ON A THEME OF PAGANINI*.

HIS RECENT SEASONS HAVE INCLUDED PERFORMANCES WITH THE MARIINSKY ORCHESTRA UNDER VALERY GERGIEV IN ST PETERSBURG, WITH THE CHINA PHILHARMONIC ORCHESTRA WITH XIAOTANG XIA AS PART OF THE INTERNATIONAL MARIINSKY FAR EAST FESTIVAL, AS WELL AS SOLO RECITALS AT THE MARIINSKY THEATRE ST PETERSBURG AND SHANGHAI GRAND THEATER. HE COLLABORATED TWICE WITH JIA LÜ, FIRST WITH THE NCPA (NATIONAL CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS) ORCHESTRA FOR HIS DEBUT THERE ON OCTOBER, 2019, AND LATER WITH THE MACAU ORCHESTRA AT THE GRAND AUDITORIUM, MACAO CULTURAL CENTRE IN NOVEMBER 2020.

HE HAS ALSO RECEIVED NUMEROUS TOP AWARDS INCLUDING FIRST PRIZE IN THE 2018 ALBERT M. GREENFIELD STUDENT COMPETITION; GRAND PRIZE IN THE "HELEN CUP" SHANGHAI INTERNATIONAL PIANO COMPETITION; AND THE SECOND PRIZE IN THE WIESBADEN INTERNATIONAL PIANO COMPETITION.

HE HAS PARTICIPATED IN MASTER CLASSES WITH KLAUS BÄSSLER, BARRY DOUGLAS, ANDREA BONATTA, MAXIM MOGILEVSKY, AND YEFIM BRONFMAN.

IN SUMMER 2021, MR. AN UNDERTOOK A MAJOR RECITAL TOUR IN MAINLAND CHINA, WITH PERFORMANCES IN 19 CITIES INCLUDING KEY CENTRES LIKE BEIJING AND SHANGHAI. HIS PROGRAMS INCLUDED MAJOR WORKS BY BEETHOVEN, BRAHMS, LISZT, RACHMANINOFF AND PROKOFIEV.

MR. AN WILL COMPLETE HIS BA STUDIES IN 2022 AT THE CURTIS INSTITUTE OF MUSIC, WHERE HE WORKS WITH MENG-CHIEH LIU AND ALSO PRIVATELY STUDIES WITH DANG THAI SON. HE PREVIOUSLY STUDIED WITH HUA CHANG AT THE MIDDLE SCHOOL AFFILIATED TO THE CENTRAL CONSERVATORY OF MUSIC IN BEIJING.

TCHAÏKOVSKI, RACHMANINOV, PROKOFIEV

PAR TIANXU AN

Je rêve de préparer un album de répertoire russe depuis que j'ai participé au seizième Concours Tchaïkovski en 2019. Cette expérience à Moscou m'a permis de mieux comprendre l'esprit russe, que j'ai toujours trouvé fascinant, et que j'observe généralement sous trois formes.

Tout d'abord, les Russes ont une vive perception de l'essence des conflits – des horreurs de la guerre et de la révolution aux polémiques moins violentes, mais dont les effets peuvent n'être pas moins turbulents. L'invasion napoléonienne de 1812, la révolution d'Octobre de 1917 et les incursions allemandes pendant la Seconde Guerre mondiale ont été des sources inépuisables d'inspiration artistique pour Tolstoï (*Guerre et Paix*), Choukhov (*Le Don paisible*) ou Eisenstein (*Le Cuirassé Potemkine*), pour ne citer que quelques noms. Même si la musique ne peut raconter des événements, elle est capable d'exprimer de manière unique les tensions émotionnelles sous-jacentes. Cette expressivité m'attire depuis le début de l'âge adulte, peut-être en raison de mon enthousiasme juvénile – voire de mon agressivité – dans la poursuite de certains buts. Les *fortissimi* de Tchaïkovski, Rachmaninov et Prokofiev renforcent certainement cette intensité.

Ensuite, l'esprit russe imprègne les grandes œuvres d'art d'un optimisme latent. *Résurrection* de Tolstoï et *Crime et Châtiment* de Dostoïevski sont deux romans qui concernent des criminels maudits par leur propre conscience, mais dont le repentir sincère les pousse à chercher la rédemption et à parvenir finalement à l'accomplissement moral de soi. Bien que ces histoires révèlent également l'injustice sociale et la noirceur de la nature humaine, elles se terminent en fin de compte dans l'espoir (du moins pour les protagonistes). Je trouve des situations similaires dans nombre d'œuvres de Rachmaninov. Bien que Rachmaninov n'ait pas nécessairement enfreint la loi, sa dépression de quatre ans après l'échec de sa Première Symphonie pourrait se voir comme un défi comparable. En dehors de traitements par hypnose, Rachmaninov dut affronter seul ses problèmes psychologiques. Son Deuxième Concerto pour piano, op. 18, les *Variations*

sur un thème de Chopin et le Troisième Concerto, op. 30, témoignent de son triomphe. Dans la musique de Rachmaninov, il est presque toujours crucial de saisir les luttes émotionnelles sous l'éclat superficiel.

Le troisième aspect de l'esprit russe est pour moi très simple : une mélodie profonde qui se déploie avec une liberté sans bornes. À la différence de la tradition austro-allemande, avec son équilibre musical en phrases symétriques, les compositeurs russes tendent à souligner la ligne mélodique, comme en témoignent les *Variations sur un thème de Chopin* de Rachmaninov et bon nombre de miniatures de Tchaïkovski.

Mon idée pour le programme de cet album suit la même logique qu'un projet de récital, afin d'offrir une grande variété de styles musicaux et de formes. Pour illustrer le contraste stylistique, j'ai délibérément placé les saisissantes Études op. 2 de Prokofiev, énergiques et vivement articulées, entre les cinq pièces de Tchaïkovski et les immenses variations de Rachmaninov, car on considère souvent que ces deux derniers compositeurs ont une vision similaire du romantisme. En outre, le caractère épique des variations de Rachmaninov apporte un sentiment de magnificence pour conclure le programme.

Les cinq pièces de Tchaïkovski datent de différentes périodes. L'on accorde beaucoup d'attention à ses œuvres pour piano de grandes dimensions, mais il ne faut pas ignorer pour autant les petites pièces qu'il composa tout au long de sa vie. *Les Saisons* (1876) fut écrit cinq ans seulement après le Nocturne op. 10 n°1 (1871), mais entre-temps Tchaïkovski avait achevé plusieurs œuvres majeures, dont ses deux premières symphonies et le célèbre Premier Concerto pour piano, qui présentaient une maturité nouvelle. La *Méditation* et le *Scherzo-fantaisie* appartiennent à l'op. 72 de Tchaïkovski, achevé un an seulement avant sa mort en 1893. En ouvrant cette anthologie avec le Nocturne, je rends un hommage personnel à Sviatoslav Richter, qui commença sa propre anthologie Tchaïkovski avec cette pièce. Pastoral et docile, le Nocturne se déroule comme une promenade sur un sentier forestier. « Octobre – Chant d'automne » et « Novembre – Troïka », extraits des *Saisons*, sont fidèles à leurs titres, et typiquement russes dans leurs émotions extrêmes. Le *Scherzo-fantaisie*, op. 72 n°10, est un morceau de bravoure de forme A-B-A-coda. Dans la section A, des passages ondulants et d'étranges progressions d'accords détournent la tonalité dans des directions incertaines. La section B baigne dans une atmosphère onirique, avec des notes

étincelantes qui rayonnent comme des étoiles brillantes. La *Méditation* apporte le plus spectaculaire des contrastes, avec son aura contemplative initiale perturbée par une section centrale saillante qui explose ensuite dans un effet volcanique.

Les quatre Études op. 2 de Prokofiev sont beaucoup plus simples à analyser – et plus gaies. Ces pièces techniquement difficiles furent écrites alors que le jeune compositeur n'avait que dix-sept ans et sont emplies d'énergie et de vigueur juvéniles. La première étude, en *ré* mineur, déploie essentiellement des figures extraordinairement sinueuses, avec quelques sauts incroyablement difficiles. La deuxième, en *mi* mineur, est baignée d'ironie froide, avec des défis qui émergent de l'inégalité rythmique dans le contrepoint entre les mains. La troisième est spéciale pour son *accelerando* chromatique surpuissant. Et la quatrième est simple et agressive, sur une basse répétitive qui renforce constamment la tension, terminant le recueil avec beaucoup d'effet.

Le thème des *Variations sur un thème de Chopin* de Rachmaninov provient du vingtième prélude de l'op. 28 de Chopin, dont le caractère désespéré et tragique donne aussitôt le ton pour les vingt-deux variations. La variation finale transforme le thème, à l'origine en *ut* mineur, pour le présenter en *ut* majeur, exprimant en fin de compte un puissant optimisme qui représente à mon sens le triomphe de Rachmaninov sur la dépression. Un aspect intéressant de l'histoire de ces variations est que le compositeur lui-même n'avait pas assez d'assurance pour jouer cette œuvre de trente minutes dans son intégralité. Pressentant peut-être une certaine impatience du public, Rachmaninov note dans la partition que les interprètes peuvent omettre les variations n^{os} 7, 10 et 12. En outre, il offre deux fins différentes, l'une méditative, l'autre brillante. Je trouve nettement plus de poésie dans la première ; dans mon imagination, elle dépeint la mort d'un héros, après qu'il a résolu tous les conflits et gagné l'admiration du public. L'autre, par contraste, est simplement un « heureux dénouement » conventionnel. Ce qui me frappe le plus est les strates et nuances émotionnelles que le compositeur révèle en déployant son monde introverti. Lorsqu'on est saturé d'objections constantes, de doutes et d'incompréhension (ce qui était sans doute la situation de Rachmaninov après sa Première Symphonie), sans doute peut-on plus facilement s'identifier à la peur, au regret et à la solitude dans la souffrance humaine.

TIANXU AN

TIANXU AN, ORIGINAIRE DE BAODING (PROVINCE DU HEBEI) EST UN JEUNE PIANISTE EXCEPTIONNEL, ÂGÉ DE VINGT-DEUX ANS, TRÈS DEMANDÉ AUSSI BIEN CHEZ LUI EN CHINE QUE DANS LE RESTE DU MONDE.

EN JUIN 2019, TIANXU AN A ATTIRÉ L'ATTENTION INTERNATIONALE EN REMPORTANT LE QUATRIÈME PRIX ET UN PRIX SPÉCIAL DE « COURAGE ET RETENUE » AU XVI^E CONOURS INTERNATIONAL TCHAÏKOVSKI – LA PLUS HAUTE DISTINCTION OBTENUE À CE CÉLÈBRE CONOURS PAR UN PIANISTE CHINOIS DEPUIS DIX-SEPT ANS. SON INTERPRÉTATION A ÉTÉ SALUÉE PAR LE PRÉSIDENT DU JURY, DENIS MATSUEV, COMME « SENSATIONNELLE » ET « AU-DELÀ DE SES ANNÉES DE MATURITÉ ». EN 2019, APRÈS SON PRIX, IL A FAIT SES DÉBUTS AVEC ORCHESTRE ACCOMPAGNÉ PAR LE PHILADELPHIA ORCHESTRA AU MANN CENTER, JOUANT LA RHAPSODIE SUR UN THÈME DE PAGANINI DE RACHMANINOV.

SES SAISONS RÉCENTES COMPRENENT DES CONCERTS AVEC L'ORCHESTRE DU MARIINSKI SOUS LA DIRECTION DE VALERY GERGIEV À SAINT-PÉTERSBOURG, AVEC L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE CHINE ET XIAOTANG XIA DANS LE CADRE DU FESTIVAL MARIINSKI DE L'EXTRÊME-ORIENT, AINSI QUE DES RÉCITALS EN SOLO AU THÉÂTRE MARIINSKI DE SAINT-PÉTERSBOURG ET AU GRAND THÉÂTRE DE SHANGHAI. IL A COLLABORÉ À DEUX REPRISSES AVEC JIA LÜ, D'ABORD AVEC L'ORCHESTRE DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU SPECTACLE DE PÉKIN POUR SES DÉBUTS LÀ-BAS EN OCTOBRE 2019, ET ENSUITE AVEC L'ORCHESTRE DE MACAO AU GRAND AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL DE MACAO EN NOVEMBRE 2020.

IL A REÇU DE NOMBREUSES HAUTES DISTINCTIONS, DONT LE PREMIER PRIX AU CONOURS POUR ÉTUDIANTS ALBERT M. GREENFIELD 2018; LE GRAND PRIX DANS LA « HELEN CUP » DU CONOURS INTERNATIONAL DE PIANO DE SHANGHAI; ET LE DEUXIÈME PRIX AU CONOURS INTERNATIONAL DE PIANO DE WIESBADEN.

IL A PARTICIPÉ À DES MASTER-CLASSES AVEC KLAUSE BAESSLER, BARRY DOUGLAS, ANDREA BONATTA, MAXIM MOGILEVSKY ET YEFIM BRONFMAN.

AU COURS DE L'ÉTÉ 2021, TIANXU AN A ENTREPRIS UNE GRANDE TOURNÉE DE RÉCITALS EN CHINE CONTINENTALE, AVEC DES CONCERTS DANS DIX-NEUF GRANDES VILLES, DONT DES GRANDES MÉTROPOLIS COMME PÉKIN ET SHANGHAI. SES PROGRAMMES COMPRENAIENT DES ŒUVRES MAJEURES DE BEETHOVEN, BRAHMS, LISZT, RACHMANINOV ET PROKOFIEV.

TIANXU AN TERMINERA SES ÉTUDES UNIVERSITAIRES EN 2022 AU CURTIS INSTITUTE OF MUSIC, OÙ IL TRAVAILLE AVEC MENG-CHIEH LIU, OUTRE SES ÉTUDES EN PRIVÉ AVEC DANG THAI SON. IL A AUPARAVANT ÉTUDIÉ AVEC HUA CHANG DANS UN COLLÈGE AFFILIÉ AU CONSERVATOIRE CENTRAL DE MUSIQUE DE PÉKIN.

TSCHAIKOWSKY, RACHMANINOW, PROKOFJEW VON TIANXU AN

Seit ich 2019 am XVI. Tschaikowsky-Wettbewerb teilnahm, hatte ich den Traum, ein Album mit russischem Repertoire aufzunehmen. Meine Erlebnisse in Moskau haben mein Verständnis für das russische Wesen vertieft, das ich schon immer faszinierend fand und das ich im Wesentlichen auf drei Arten wahrnehme.

Zunächst einmal haben Russen einen wachen Blick für das Wesen von Konflikten, von den Schrecken des Krieges und der Revolution bis zu nicht ganz so gewalttätigen Auseinandersetzungen, deren Auswirkungen nicht weniger turbulent sein können. Die napoleonische Invasion von 1812, die Oktoberrevolution von 1917 und die deutschen Überfälle während des Zweiten Weltkriegs lieferten Tolstoi (*Krieg und Frieden*), Scholochow (*Der stille Don*) sowie Eisenstein unendlich viele künstlerische Anregungen, um nur einige zu nennen. Auch wenn Musik Ereignisse nicht nacherzählen kann, so ist sie doch auf einzigartige Weise dazu in der Lage, die dahinterliegenden emotionalen Spannungen zu vermitteln. Diese Expressivität hat mich seit dem frühen Erwachsenenalter gefesselt, wahrscheinlich aufgrund meines jugendlichen Enthusiasmus, ja sogar meiner Aggressivität bei der Verfolgung bestimmter Ziele. Die *fortissimi* bei Tschaikowsky, Rachmaninow und Prokofjew verstärken diese Intensität sicherlich noch.

Zweitens verleiht der russische Geist großen Kunstwerken einen unterschwelligen Optimismus. Tolstois *Auferstehung* und Dostojewskis *Schuld und Sühne* handeln jeweils von Verbrechern, die von ihrem eigenen Gewissen heimgesucht werden, durch aufrichtige Reue nach Erlösung streben und schließlich zu moralischer Selbstverwirklichung gelangen. Obwohl diese Geschichten auch soziale Ungerechtigkeit und die Düsternis der menschlichen Natur aufzeigen, enden sie (zumindest für die Protagonisten) in Hoffnung. Ähnliche Muster erkenne ich in vielen Werken Rachmaninows. Obwohl Rachmaninow nicht unbedingt gegen Gesetze verstieß, könnte man seine vierjährige Depression nach dem Scheitern seiner Ersten Symphonie als vergleichbare Problematik betrachten. Von Hypnosebehandlungen abgesehen musste Rachmaninow seine psychischen Probleme aus eigener Kraft bewältigen. Sein Zweites Klavierkonzert Op. 18, die Chopin-Variationen und das Dritte Klavierkonzert Op. 30 sind Zeugnisse seines Triumphs.

Bei Rachmaninows Musik kommt es immer darauf an, den emotionalen Kampf hinter der oberflächlichen Brillanz zu vermitteln.

Der dritte Aspekt des russischen Wesens ist für mich recht offensichtlich: tiefsinnige Melodien, die sich in grenzenloser Freiheit entfalten. Im Gegensatz zur deutsch-österreichischen Kompositionstradition mit ihrem musikalischen Gleichgewicht in symmetrischen Phrasen neigen russische Komponisten dazu, die melodische Linie hervorzuheben, wie Rachmaninows *Chopin-Variationen* und viele der Miniaturen Tschaikowskys bezeugen.

Mein Konzept bei der Zusammenstellung dieses Albums folgt der gleichen Logik wie bei der Planung eines Konzertprogramms und bietet eine große Vielfalt an musikalischen Stilen und Formen. Um den stilistischen Kontrast zu veranschaulichen, habe ich Prokofjews prägnante, scharf artikulierte und energiegeladene Etüden Op. 2 ganz bewusst zwischen den fünf Tschaikowsky-Stücken und Rachmaninows umfangreichem Variationswerk platziert, da den beiden letzteren oft eine ähnliche Vorstellung von Romantik nachgesagt wird. Darüber hinaus bringt der epische Charakter der Rachmaninow-Variationen als Abschluss des Programms einen Eindruck von Großartigkeit zum Ausdruck.

Die fünf Tschaikowsky-Stücke stammen aus unterschiedlichen Schaffensperioden. Obwohl seine groß angelegten Klavierwerke viel Aufmerksamkeit erregen, sollte man die kleineren Stücke, die er im Laufe seines Lebens komponierte, nicht unbeachtet lassen. *Die Jahreszeiten* (1876) entstanden nur fünf Jahre nach dem *Nocturne* Op. 10, Nr. 1 (1871), aber in dieser Zeit hatte Tschaikowsky mehrere bedeutende Werke vollendet, darunter seine ersten beiden Sinfonien und das berühmte Klavierkonzert Nr. 1, die eine neue Qualität erreichen. Die *Meditation* und die *Scherzo-Fantasie* gehören zu Tschaikowskys Opus 72, das er nur ein Jahr vor seinem Tod im Jahr 1893 vollendete. Dass ich diese Sammlung mit dem *Nocturne* eröffne, ist meine persönliche Hommage an Swjatoslaw Richter, der dieses Stück als Auftakt zu einer eigenen Tschaikowsky-Sammlung verwendete. Idyllisch und sanft entwickelt sich das *Nocturne* wie ein Spaziergang auf einem Waldweg. Das *Herbstlied* aus dem Oktober und die *Troika* aus dem November der *Jahreszeiten* stehen im Einklang mit ihren Titeln und sind in ihren emotionalen Extremen typisch russisch. Die *Scherzo-Fantasie* Op. 72, Nr. 10 ist ein Paradestück in A-B-A-Coda-Form. Im A-Teil wird die Tonalität

durch wogende Passagen und seltsame Akkordfortschreitungen in ungewisse Richtungen verzerrt. Im B-Teil herrscht eine träumerische Atmosphäre, in der funkelnde Noten wie leuchtende Sterne aufblitzen. Die Meditation bildet einen dramatischen Kontrast, wobei die kontemplative Aura des Anfangs durch einen ausladenden Mittelteil unterbrochen wird, der im Verlauf mit vulkanischer Wirkung zum Ausbruch kommt.

Prokofjews *Vier Etüden* Op. 2 sind wesentlich einfacher – und vergnüglicher – zu analysieren. Diese technisch schwierigen Stücke wurden von dem 17-jährigen Prokofjew komponiert, der vor jugendlicher Energie und Kraft nur so strotzte. Die erste Etüde in d-Moll zeichnet sich vor allem durch drastische, wellenförmige Figuren mit einigen unglaublich schwierigen Sprüngen aus. Die zweite Etüde in e-Moll ist von kühler Ironie durchtränkt, ihre Herausforderungen ergeben sich aus der rhythmischen Ungleichmäßigkeit im Kontrapunkt zwischen den Händen. An der dritten Etüde ist das turbogeladene chromatische Accelerando besonders bemerkenswert. Die vierte Etüde ist simpel und aggressiv, mit einem repetitiven Bass, durch den die Spannung ständig verstärkt wird. Sie bildet den fulminanten Abschluss des Zyklus.

Das Thema der *Chopin-Variationen* Rachmaninows stammt aus dem 20. Präludium aus Chopins Opus 28, dessen verzweifelte und tragische Grundstimmung den Charakter aller 22 Variationen unmittelbar festlegt. In der Schlussvariation wird das ursprüngliche c-Moll-Thema nach C-Dur verschoben, was schließlich einen ausgeprägten Optimismus vermittelt, der meiner Meinung nach auch Rachmaninows Triumph über die Depression darstellt. Ein interessanter Teil der Geschichte des Stücks ist, dass nicht einmal der Komponist selbst es für eine gute Idee hielt, das 30-minütige Werk in vollem Umfang aufzuführen. Möglicherweise ging Rachmaninow davon aus, dass das Publikum ungeduldig sei, und gab in der Partitur an, dass Interpreten die Variationen Nr. 7, 10 und 12 weglassen können. Außerdem stellt er zwei verschiedene Abschlüsse zur Auswahl: einen meditativen und einen brillanten. Für mich besitzt das erste Ende natürlich mehr Poesie; in meiner Vorstellung beschreibt es das Ableben eines Helden, der alle Konflikte gelöst und öffentliche Bewunderung erlangt hat. Das andere hingegen ist lediglich ein künstliches „Happy End“. Am tiefsten beeindruckten mich die emotionalen Schichten und Nuancen, die der Komponist beim Aufdecken seiner introvertierten Welt offenbart. Vielleicht können wir uns leichter in die Angst, das Bedauern und die Einsamkeit des menschlichen Leidens einfühlen, wenn wir uns mit ständigen Einwänden, Zweifeln und Missverständnissen herumschlagen – ein Zustand, in dem sich Rachmaninow nach dem Misserfolg seiner ersten Sinfonie wohl befand.

TIANXU AN

TIANXU AN AUS DER STADT BAODING (PROVINZ HEBEI) IST MIT 22 JAHREN BEREITS EIN HERAUSRAGENDER JUNGER PIANIST, DER SOWOHL IN CHINA ALS AUCH WELTWEIT SEHR GEFRAGT IST.

IM JUNI 2019 ERREGTE TIANXU AN INTERNATIONALES AUFSEHEN, ALS ER BEIM XVI. INTERNATIONALEN TSCHAIKOWSKY-WETTBEWERB DEN VIERTEN PREIS UND EINEN SONDERPREIS FÜR „SELBSTVERTRAUEN UND TAPFERKEIT“ GEWANN – DIE HÖCHSTE AUSZEICHNUNG, DIE EIN CHINESISCHER PIANIST SEIT 17 JAHREN BEI DIESEM BERÜHMTE WETTBEWERB ERHIELT. SEINE LEISTUNG WURDE VOM JURYVORSITZENDEN DENIS MATSUEV ALS „SENSATIONELL“ UND „SEINEN JAHREN WEIT VORAUSS“ GELOBT. IM JULI 2019 GAB ER IM ANSCHLUSS AN SEINEN ERFOLG SEIN ORCHESTERDEBÜT MIT RACHMANINOWS *RHAPSODIE ÜBER EIN THEMA VON PAGANINI* MIT DEM PHILADELPHIA ORCHESTRA IM MANN CENTER.

IN DEN LETZTEN SPIELZEITEN TRAT ER UNTER ANDEREM MIT DEM MARIINSKI-ORCHESTER UNTER WALERI GERGIJEV IN ST. PETERSBURG, MIT DEM CHINA PHILHARMONIC ORCHESTRA UNTER XIAOTANG XIA IM RAHMEN DES INTERNATIONAL MARIINSKY FAR EAST FESTIVAL SOWIE MIT SOLOKONZERTEN IM MARIINSKI-ORCHESTER ST. PETERSBURG UND IM SHANGHAI GRAND THEATER AUF. ER ARBEITETE ZWEIMAL MIT JIA LÜ ZUSAMMEN, ZUNÄCHST MIT DEM NCPA (NATIONAL CENTRE FOR THE PERFORMING ARTS) ORCHESTRA FÜR SEIN DORTIGES DEBÜT IM OKTOBER 2019 UND MIT DEM MACAU ORCHESTRA IM GRAND AUDITORIUM, MACAO CULTURAL CENTRE IM NOVEMBER 2020.

AUSSERDEM WURDE ER MIT ZAHLREICHEN BEDEUTENDEN PREISEN AUSGEZEICHNET, DARUNTER DER ERSTE PREIS BEI DER ALBERT M. GREENFIELD STUDENT COMPETITION 2018, DER GROSSE PREIS BEI DER „HELEN CUP“ SHANGHAI INTERNATIONAL PIANO COMPETITION UND DER ZWEITE PREIS BEIM INTERNATIONALEN KLAVIERWETTBEWERB WIESBADEN.

TIANXU AN HAT AN MEISTERKURSEN BEI KLAUS BÄSSLER, BARRY DOUGLAS, ANDREA BONATTA, MAXIM MOGILEVSKY UND YEFIM BRONFMAN TEILGENOMMEN.

IM SOMMER 2021 UNTERNAHM TIANXU AN EINE GROSSE KONZERTTOURNEE DURCH FESTLANDCHINA MIT AUFTRITTEN IN 19 STÄDTEN, DARUNTER WICHTIGE ZENTREN WIE PEKING UND SHANGHAI. AUF DEM PROGRAMM STANDEN GROSSE WERKE VON BEETHOVEN, BRAHMS, LISZT, RACHMANINOW UND PROKOFJEV.

TIANXU AN WIRD 2022 SEIN BA-STUDIUM AM CURTIS INSTITUTE OF MUSIC ABSCHLIESSEN, WO ER BEI MENG-CHIEH LIU STUDIERT UND AUSSERDEM PRIVATUNTERRICHT BEI DANG THAI SON ERHÄLT. ZUVOR STUDIERT ER BEI HUA CHANG AN DER MITTELSCHULE, DIE DEM ZENTRALEN MUSIKKONSERVATORIUM IN PEKING ANGESCHLOSSEN IST.

柴可夫斯基，拉赫马尼诺夫，普罗科菲耶夫 安天旭

自从2019年参加第十六届柴可夫斯基国际钢琴比赛以来，我一直期待录制一张俄罗斯曲目的专辑。在莫斯科的那次经历加深了我对俄罗斯精神的理解，我一直觉得这种精神很有魅力，一般可以从三个方面得到启示。

首先，俄罗斯人能敏锐地察觉到冲突的本质，从残酷的战争和革命到非暴力形式的论战争端，皆具备动荡不安的特质。俄法1812年战争、1917年的十月革命和德国在第二次世界大战期间的对俄战争，为托尔斯泰《战争与和平》、肖洛霍夫《静静的顿河》、爱森斯坦《战舰波坦金号》等许多俄罗斯文艺作品提供了丰富的创作素材。音乐可能无法具象地叙述事件，但它能够以一种独特的方式展现事件背后的情感张力。这种表现力在我成年后就一直吸引着我，原因可能是我作为年轻人常常以热情甚至激进的方式奋力地追求心中的目标。柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫和普罗科菲耶夫音乐中的极强音充分体现了这种充满激情的紧张感。

其次，俄罗斯精神为伟大的艺术作品注入了一种潜在的乐观主义。托尔斯泰的《复活》和陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》都涉及被自己的良心所折磨的罪犯，他们真诚地忏悔寻求救赎，最终实现了道德上的自我升华。尽管这些故事也揭示了社会的不公正和人性的黑暗，但它们最终（至少对主人公而言）都以充满希望的方式结束。我在拉赫玛尼诺夫的许多作品中发现了类似的模式。虽然拉赫玛尼诺夫毫无疑问没有像前述的小说主人公那样犯罪，但他在《第一交响曲》失败后四年的抑郁症可以被视为类似的挑战。除了催眠治疗，拉赫玛尼诺夫不得不独自面对他的心理问题。《第二协奏曲作品18号》，《肖邦主题变奏曲作品22号》和《第三协奏曲作品30号》皆是他精神上取得胜利的证明。在拉赫玛尼诺夫的音乐中，捕捉表面辉煌背后的情感挣扎始终是最关键的。

对我来说，俄罗斯精神的第三个方面非常简单：以自由无拘束的方式展开深厚宽广的旋律。在德奥作曲传统观念中，造句的感觉来源于句法结构及节奏和声等诸多元素的平衡。与之不同的是，俄罗斯作曲家则倾向于强调主旋律线的歌唱性，正如拉赫玛尼诺夫的肖邦主题变奏曲和柴可夫斯基的许多小品所展现的那样。

我编排这张专辑曲目的理念与策划一场独奏会的逻辑相同，即提供多样的音乐风格和形式。为了突出风格上的对比，我有意将充满打击感、发音颗粒化、且精力充沛的普罗科菲耶夫的《练习曲作品2号》放在柴可夫斯基的5首小品和拉赫玛尼诺夫宏大的变奏曲之间，因为后两位作曲家通常被认为在浪漫主义的理念上有相似之处。此外，拉赫玛尼诺夫的变奏曲具有史诗特质，作为曲目单的结尾，可以给人带来壮美磅礴的情感享受。

专辑中五首柴可夫斯基的作品来自作曲家不同的创作时期。尽管我们非常关注他的大型钢琴作品，但仍不应忽视他在作品创作上的成就。《四季》的创作（1876年）仅比《夜曲作品10之1》（1871年）晚了五年，但在这五年间，柴可夫斯基的《十八首小曲作品72号》，在他去世前的一年（1892年）才完成。以《夜曲》作为本专辑的开篇，是我对钢琴大师斯维亚托斯拉夫·里希特的个人致敬，他也曾用这首曲子开启过自己的柴可夫斯基作品专辑。在田园牧歌式的氛围中，《夜曲》的展开就像在林间小路上漫步。《十月“秋之歌”》和《十一月“在马车上”》选自《四季》，它们展现与其标题相符，且以“俄罗斯化”的方式进行充分的抒情表达。《谐谑幻想曲作品72之10》是以“A-B-A-尾声”这种结构创作的炫技作品。在A部分，跑动的音群和奇特的和声进行使作品的调性变得难以捉摸。B部分则营造出一种梦幻的气氛，质感通透的音符像闪亮的星星般迸发出来。《沉思曲作品72之5》则是五首中最富有戏剧性的，其开篇的沉思气氛被突然热情起来的中间部分打乱，随后发展至宛如火山喷发般的激情宣泄。

普罗科菲耶夫的《四首练习曲作品2号》分析起来要简单得多，演奏效果刚劲利落令人血脉喷张。这些高难度的炫技作品是由17岁的普罗科菲耶夫创作的，充满了年轻人的活力和精神。第一首D小调练习曲的主要创作织体是由激烈动荡的波浪式音型组

成的，作品中也包含了一些令人瞠目，极高难度的和弦大跳。第二首E小调练习曲被注入了冷酷讽刺的情绪特征，其技术挑战来自于双手之间节奏对位上的不平衡。在第三首c小调练习曲中，连绵不断的半音阶音型与加速（accelerando）产生了一种如同涡轮增压般的奇特效果。第四首练习曲明快且富有侵略性，重复的低音音型不断加强紧张感，最后以巨大的冲击动能结束了整组作品。

拉赫玛尼诺夫的《肖邦主题变奏曲作品22号》选用了肖邦《前奏曲作品28号》中的第20首前奏曲作为主题，其绝望悲壮的情绪立刻为所有22首变奏曲奠定了基调。最后一个变奏将全曲开端的C小调主题转为C大调，传递出一种博大罡正的乐观精神，在我看来这也代表了拉赫玛尼诺夫最终战胜抑郁症后的凯旋。一个有关这首作品演奏历史的有趣事实是，似乎作曲家本人都没有信心公开完整地演奏这首30分钟的作品。也许是考虑到观众的不耐烦心理，拉赫玛尼诺夫在乐谱中建议演奏者可以省略第7、第10和第12号变奏。此外，他还提供了两种不同的结局：一种是冥想式的，另一种是辉煌炫技式的。显然，前者具有更多的诗意，在我的想象中，它描述了一个英雄在众人的敬仰注视中功成身退。相比之下，另一个版本只是一个套路化的“欢喜大团圆结局”。这首作品最令我动容之处，在于作曲家以赤诚的方式解读剖析内心世界时，所揭示的细微精妙的情感层次。也许只有当我们自己也置身在一个不断被反对、怀疑和误解的环境中时（拉赫玛尼诺夫在他的《第一交响曲》首演之后同样面对的辛酸境况），才可能更动情悲悯地理解这首作品中始终萦绕的恐惧、孤独、遗憾等各种隐藏于人性深处的痛苦。

安天旭 钢琴家

* 第16届柴可夫斯基国际音乐比赛钢琴组第四名及“勇气与控制力特别奖”获得者

* 钢琴家丹尼斯·马祖耶夫评价为“极为轰动”和“超越年龄的成熟”

安天旭是一位优秀的青年（22岁）钢琴家，在中国和世界范围内备受追捧。

2019年6月，年仅20岁的他参加了第16届柴可夫斯基国际音乐比赛，夺得钢琴组第四名及全场唯一“勇气与控制力特别奖”，赢得了近17年来中国选手在这一钢琴顶级赛事中的最好成绩。他的演奏被比赛评委会主席、钢琴家丹尼斯·马祖耶夫评价为“极为轰动”和“超越年龄的成熟”。同年7月，继获奖之后，安天旭与美国费城管弦乐团在曼恩中心首次合作，演奏了拉赫玛尼诺夫《帕格尼尼主题狂想曲》。

2019-2020乐季演出亮点包括：在圣彼得堡与瓦列里·捷杰耶夫指挥的马林斯基交响乐团合作，与中国爱乐乐团和指挥夏小汤合作参加俄罗斯远东音乐节，以及在马林斯基剧院和上海大剧院进行的独奏音乐会。他与指挥家吕嘉有过两次合作，一次是2019年10月他首次与国家大剧院管弦乐团演出，另一次是2020年11月在澳门文化中心综合剧院与澳门交响乐团的合作。

安天旭也曾获得过其他国际国内比赛的奖项，如：2018年费城交响乐团艺术人才比赛第一名，上海国际青少年钢琴比赛专业组金奖，第四届德国威斯巴登国际青少年钢琴比赛第二名等。

他曾参与过克劳斯·贝斯勒、巴里·道格拉斯、安德烈·伯纳塔、马克西姆·莫吉列夫斯基和叶菲姆·布朗夫曼的大师班。

2021年夏天，安天旭在中国大陆的19座城市进行了大型独奏巡演，包括北京和上海等重要城市。他演奏了贝多芬、勃拉姆斯、李斯特、拉赫玛尼诺夫和普罗科菲耶夫等作曲家的作品。2021年8月，安天旭将录制自己的首张个人唱片，由ALPHA古典发行，他将演绎柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫和普罗科菲耶夫的作品。

安天旭将于2022年从柯蒂斯音乐学院毕业，他师从刘孟捷教授，并获得著名钢琴家邓泰山先生的指导。他曾在中央音乐学院附中师从常桦教授学习。

RECORDED IN AUGUST 2021 AT XINGHAI CONCERT HALL-SYMPHONY HALL, GUANGZHOU, CHINA

YANG ZHEN RECORDING & MIXING ENGINEER

CAI YAMIN RECORDING & EDITING ENGINEER

RECORDED, EDITED, MIXED AND MASTERED BY XINGHAI CONCERT HALL STUDIO

DENNIS COLLINS FRENCH TRANSLATION

SUSANNE LOWIEN GERMAN TRANSLATION

VALÉRIE LAGARDE DESIGN & **AURORE DUHAMEL** ARTWORK

LI LEWEI & LIU YANG COVER & INSIDE PHOTOS

ALPHA CLASSICS

DIDIER MARTIN DIRECTOR

LOUISE BUREL PRODUCTION

AMÉLIE BOCCON-GIBOD EDITORIAL COORDINATOR

ALPHA 855

© TIANXU AN / ARMSTRONG INTERNATIONAL MUSIC 2021

© ALPHA CLASSICS / OUTHERE MUSIC FRANCE 2021

