

CTP Template: CD_DPS1
Compact Disc Booklet: Double Page Spread

Customer AVIE
Catalogue No. 2349 AV
Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
CYAN
MAGENTA
YELLOW
BLACK

AV2349

THE MOON'S A GONG, HUNG IN THE WILD



SONGS BY JAKE HEGGIE

ANGELIKA KIRCHSCHLAGER MEZZO-SOPRANO · MAURICE LAMMERTS VAN BUEREN PIANO

CTP Template: CD_DPS1
Compact Disc Booklet: Double Page Spread

Customer AVIE
 Catalogue No. 2349 AV
 Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
 CYAN
 MAGENTA
 YELLOW
 BLACK

The Moon's a Gong, Hung in the Wild

Songs by Jake Heggie

From **Statuesque** (2005) (*Gene Scheer*)

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Henry Moore: Reclining Figure in Elmwood | 4.03 |
| 2 | Pablo Picasso: Head of a Woman, 1932 | 2.01 |
| 3 | Winged Victory: We're Through | 5.01 |

Songs to the Moon (1998) (*Vachel Lindsay*)

- | | | |
|----|---|------|
| 4 | Prologue: Once More – To Gloriana | 2.13 |
| | Part 1: Fairy-Tales for the Children | |
| 5 | Euclid | 1.37 |
| 6 | The Haughty Snail-King (What Uncle William Told the Children) | 3.34 |
| 7 | What the Rattlesnake Said | 2.05 |
| 8 | The Moon's the North Wind's Cooky (What the Little Girl Said) | 1.27 |
| 9 | What the Scarecrow Said | 2.09 |
| 10 | What the Gray-Winged Fairy Said | 1.34 |
| 11 | Yet Gentle Will the Griffin Be (What Grandpa Told the Children) | 2.33 |

From **Winter Roses** (2004)

- | | | |
|----|---|------|
| 12 | Looking West: Sweet Light (<i>Raymond Carver</i>) | 4.14 |
|----|---|------|

From **The Breaking Waves** (2011) (*Sister Helen Prejean, CSJ*)*

- | | | |
|----|----------|------|
| 13 | Advent | 2.36 |
| 14 | Darkness | 2.53 |
| 15 | Music | 3.09 |

*World Premiere Recordings

Folk-song arrangements (1999)

- | | | |
|----|---|------|
| 16 | Barb'ry Allen (<i>traditional</i>) | 2.54 |
| 17 | He's Gone Away (<i>traditional</i>) | 2.33 |
| 18 | Danny Boy (<i>Frederic Weatherly</i>) | 3.18 |

- | | | |
|----|---|------|
| 19 | White in the Moon (1999) (<i>A.E. Housman</i>) | 2.38 |
|----|---|------|

52.35

Angelika Kirchschrager *mezzo-soprano*

Maurice Lammerts van Bueren *piano*

Recording: 5–8 January 2015, Lisztzentrum Raiding, Austria

Recording producer & editing: Guido Tichelman (Azazello)

Mastering: Guido Tichelman, Bastiaan Kuijt

Piano: Steinway D-274

Piano technician: Charly Brandl

All sung texts used by permission

Cover design: Jeremy Tilston for WLP Ltd. 

Artist photos: © Ellen Appel (Jake Heggie, p.23); © Nikolaus Karlinsky (Kirchschrager, p.6);

© Maurice Lammerts van Bueren (Lammerts van Bueren, p.7)

Special thanks to Sarah Marie Kramer, Rob Lammerts van Bueren, Jake and Anne

© 2015 The copyright in this sound recording is owned by Maurice Lammerts van Bueren

© 2015 Maurice Lammerts van Bueren

Marketed by Avie Records www.avie-records.com

DDD

Thank you for buying this disc and thereby supporting all those involved in the making of it. Please remember that this record and its packaging are protected by copyright law. Please don't lend discs to others to copy, give away illegal copies of discs, or use internet services that promote the illegal distribution of copyright recordings. Such actions threaten the livelihood of musicians and everyone else involved in producing music.

Applicable laws provide severe civil and criminal penalties for the unauthorised reproduction, distribution and digital transmission of copyright sound recordings.

CTP Template: CD_DPS1
Compact Disc Booklet: Double Page Spread

Customer AVIE

Catalogue No. 2349 AV

Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
 CYAN
 MAGENTA
 YELLOW
 BLACK

Songs by Jake Heggie

'First and foremost, I am a theater composer – so my songs are filled with stories for you to tell: sometimes physical journeys – and always emotional ones.' (Jake Heggie in a letter to Maurice Lammerts van Bueren)

Jake Heggie (born 1961) is a composer of our time but his songs seem to be anchored in the Golden Age of art song – the Romantic era. One of the composers who influenced Heggie's style is Robert Schumann. But while that influence is perhaps not to be found directly in Heggie's idiom as a composer, it certainly is in his approach. Heggie paints, as Schumann did, complete musical landscapes that make you feel as if you are part of the musical scene. In that regard, Heggie's *Songs to the Moon* may be considered reminiscent of Schumann's *Liederkreis*: in both cycles you enter this Romantic world, as if you were wandering around in a fairy tale.

Songs to the Moon is based on a series of 'moon poems' by the American poet Vachel Lindsay (1879–1931), whose poetry was very popular during his lifetime. Jake Heggie says: 'For Lindsay, the moon is a blank canvas – and each of us projects our heart's desire onto it. So each of these songs is a character study, something that tells us about dreams and fears. The songs were created at the request of Frederica von Stade. She asked me for fairy tales – and I set these moon poems for her.'

Heggie's selection starts with a prologue, in which he takes the listener by the hand and gives him access to this extraordinary world of tales. Tales like the story of Euclid, the ancient Greek scientist, and his colleagues who draw all kinds of lines and mathematical figures in the sand on the beach, including circles: a small child watches the scene as a silent witness, admiring the men's ability to draw such beautiful pictures of the moon.

One of the highlights of the cycle is 'The Haughty Snail-King', which describes a nightly journey of 12 sighing, groaning snails led by their king, who sees the moon as a crown. Snails are not the only animals in the cycle: we have the snake who sees the moon as a prairie dog that fears him, and there is a scarecrow who regards the birds as his troops, obeying his signals. For him, the moon is a tribute to his glory as king of his field. And even a griffin appears in a story told by a grandfather, who claims that the moon is a griffin's egg. In another song the moon is a cookie that will be consumed by the north wind. The clapping by both singer and pianist that accompanies the spoken text reminds the listener of streets where children play their games while singing songs. The grey-winged fairy sees the moon as a shimmering gong, 'hung in the wild'. The sultry air is almost

tangible, as Heggie proves himself a true magician of sounds. However, in this particular song, these sounds are not to be heard, as 'it takes a fairy-ear'...

In *Statuesque*, famous statues are brought to life. The texts are by Gene Scheer, one of the most important libretto writers in American opera nowadays. He has collaborated with Heggie on many projects, including the song-cycle *Friendly Persuasions* and the opera *Moby-Dick*. In *Statuesque*, the statues think like human beings: they reflect, feel emotions and have the power to analyse their behaviour and their environment.

Henry Moore's statue *Reclining Figure in Elmwood* is asymmetric, with holes carved through it, casting 'unexpected shadows'. Regarding this as sexy and beautiful, she enjoys being a mystery to herself. In Picasso's *Head of a Woman* we meet the artist and his mistress, Marie-Thérèse Walter. Picasso, a gentleman with a goal, stops the young woman and asks: 'Mademoiselle, would you like to come with me? I am Picasso.' Marie-Thérèse's answer underlines the fact that she was still very young and innocent when she met him: 'His name said nothing to me, but his tie was beautiful.' She follows him to become his muse and they become involved in a relationship together. But Picasso is married, so he keeps repeating his question: 'Can you keep a secret?', which finally results in Marie-Thérèse's firm 'No!'

'Winged Victory' tells of the *Nike of Samothrace*, which is found in the Louvre in Paris. The winged heroine looks gorgeous in a dress that reveals her beautiful contours, but she is frustrated, because she has been sexually 'objectified' for centuries. In this song the museum visitor becomes the target of her frustrations: nobody cares about her personal life. She doesn't want to be studied by men who are so obsessed with her body that they don't even notice she is missing her head. After overwhelming him with accusations, she puts him off.

The Breaking Waves is a series of meditations by Sister Helen Prejean on the incredible power of darkness and nature – 'the inward place where miracles begin'. In a way, the songs tell us that there is nothing to fear about darkness: it is where we all came from and where we return when we sleep. One of the songs, 'Music', is about an experience Sister Helen had as spiritual advisor to a death-row inmate. As Heggie says: 'It is about the transformative power of music to bring one back from darkness and hopelessness into "the land of the living".'

The three folk-song arrangements, 'Danny Boy', 'He's Gone Away' and 'Barb'ry Allen', have one thing in common in that, in a way, they are all farewell songs. The most dramatic is 'Barb'ry Allen': as William lies on his deathbed, his beloved Barb'ry neglects his wish to hurry in order to see him once more. But when she hears the accusing death bells, which seem to say 'hard-hearted Barb'ry

CTP Template: CD_DPS1
Compact Disc Booklet: Double Page Spread

Customer AVIE

Catalogue No. 2349 AV

Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
 CYAN
 MAGENTA
 YELLOW
 BLACK

Allen', she is overcome with remorse. She dies and is buried next to William. The beautiful song 'White in the Moon' goes very well with the folk arrangements. The nostalgia that is so characteristic of Housman's poetry is also present in Heggie's setting, where hope and consolation go hand in hand.

Though it is an art song, 'Sweet Light' from *Winter Roses* is written in a much lighter idiom, which approaches almost the atmosphere of a pop song. And that is probably what makes Heggie's music so unique and strong: while embracing all kind of influences from a number of musical styles, he creates a powerful and persuasive language that makes contemporary American art appeal to all kinds of listeners.

© Maurice Lammerts van Bueren, 2015



Angelika Kirchschrager

Angelika Kirchschrager was born in Salzburg and studied at the Salzburg Mozarteum and the Vienna Music Academy. She enjoys an international career, dividing her time between recitals and opera in Europe, North America and the Far East. She is acclaimed as one of the foremost interpreters of Richard Strauss and Mozart, and of the title-roles in operas such as Debussy's *Pelléas et Mélisande* and Nicholas Maw's *Sophie's Choice*.

During the 2015/16 season she gives recitals at the Schwarzenberg Schubertiade, and in London, Rome, Genoa and Stockholm. She sings Mrs Peachum (Weill's *Die Dreigroschenoper*) at the Theater an der Wien, tours South America with the Camerata Bern, and appears in *Die Fledermaus* with the Wiener Volksoper in Tokyo.

Angelika Kirchschrager has an extensive discography on the Sony Masterworks label, and has won many awards including a Grammy. She was made a Kammersängerin of the Vienna State Opera in 2007 and an Honorary Fellow of the Royal Academy of Music in 2009.



Maurice Lammerts van Bueren

The Dutch pianist Maurice Lammerts van Bueren studied under Jan Wijn (solo) and Ludmilla Baslawskaja (chamber music) at the Conservatorium van Amsterdam. As a song accompanist he had lessons with Rudolf Jansen and Graham Johnson, among others.

He has devoted his career to the accompaniment of singers and has performed with artists such as Angelika Kirchschrager, Kristina Bitenc, Thomas Oliemans, Marcel Reijans, Mattijs van de Woerd, Lilian Farahani, Ekaterina Levental, Henriette Feith, Karolina Hartman and Hans Pieter Herman. His repertoire covers all kinds of art song, although American song has become his special interest. Since 2005 he has championed the songs of Jake Heggie. With the soprano Lilian Farahani he gave the Dutch premiere of Heggie's song-cycle *Eve-Song*, which was broadcast live on Dutch national radio. He also gives masterclasses on Heggie's songs at several conservatoires.

Previously he also performed regularly as a chamber musician. As the pianist of Trio Suleika (2001–14), he won

the Kersjes Award, Holland's most prestigious chamber music prize, and the Vriendenkrans, awarded by the Amsterdam Concertgebouw. He has worked with artists including the violinists Frederieke Saeijs, Theo Olof and Herman Krebbers, and members of the Royal Concertgebouw Orchestra. His concerts have taken him to Belgium, Germany, France, Sweden, Slovenia, Taiwan, Trinidad, Syria and the USA.

On disc he has recorded with, among others, Trio Suleika (Brahms, Dvořák, Rachmaninov and Ravel), soprano Henriette Feith (American songs) and Frederieke Saeijs (sonatas by Ravel, Respighi and Granados on the Naxos label). He works as a coach at the singing department of the Royal Conservatory in The Hague. Maurice Lammerts van Bueren is a Steinway Artist. Away from the piano, he is an active portrait photography enthusiast, and regularly shoots portraits of artists and musicians.

CTP Template: CD_DPS1
Compact Disc Booklet: Double Page Spread

Customer AVIE

Catalogue No. 2349 AV

Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
 CYAN
 MAGENTA
 YELLOW
 BLACK

Lieder von Jake Heggie

„In allererster Linie bin ich Bühnenkomponist – meine Lieder stecken also voller Geschichten, die Sie erzählen können: Manchmal sind es physische Reisen – stets emotionale.“ (Jake Heggie in einem Brief an Maurice Lammerts van Bueren)

Der 1961 geborene Jake Heggie ist ein Komponist der Gegenwart, doch seine Lieder scheinen in der Glanzzeit des Kunstliedes beheimatet – der Romantik. Einer der Komponisten, die Heggies Stil prägten, ist Robert Schumann. Sein Einfluss lässt sich vielleicht nicht unmittelbar an Heggies Kompositionssprache ablesen, ganz sicher jedoch an seinem künstlerischen Ansatz. Wie Schumann lässt Heggie vor dem inneren Auge des Hörers umfassende musikalische Landschaften entstehen und gibt diesem das Gefühl, ein Teil dieser Szenerie zu sein. In dieser Hinsicht mag Heggies *Songs to the Moon* durchaus an Schumanns *Liederkreis* erinnern: In beiden Zyklen betritt man eine romantische Welt, und es ist, als wandere man durch ein Märchen.

Songs to the Moon basiert auf einer Reihe von „Mondgedichten“ des amerikanischen Dichters Vachel Lindsay (1879–1931), dessen Dichtung sich zu seinen Lebzeiten großer Beliebtheit erfreute. Jake Heggie dazu: „Für Lindsay ist der Mond eine weiße Leinwand, auf die jeder einzelne seine Herzenswünsche projiziert. Jedes dieser Lieder ist also eine Charakterstudie, die Aufschluss über Träume und Ängste gibt. Die Lieder wurden auf Anfrage von Frederica von Stade erstellt. Sie bat mich um Märchenerzählungen – und so habe ich ihr diese Mondgedichte vertont.“

Heggies Liedauswahl beginnt mit einem Prolog, in dem er die Zuhörer an die Hand nimmt und ihnen Zugang zu dieser außergewöhnlichen Geschichtenwelt verschafft. Zu den Geschichten gehört die des altgriechischen Wissenschaftlers Euklid und seinen Kollegen, die alle möglichen Linien und mathematischen Figuren in den Sand am Strand zeichnen, darunter auch Kreise. Ein kleines Kind sieht stumm zu und bewundert die Fähigkeit der Männer, solch schöne Bilder des Mondes zu zeichnen.

Einer der Höhepunkte des Zyklus ist „The Haughty Snail-King“, welches die nächtliche Reise von zwölf seufzenden, ächzenden Schnecken und ihrem König beschreibt, der den Mond als eine Krone betrachtet. Schnecken sind nicht die einzigen Tiere in diesem Zyklus: Die Schlange etwa sieht den Mond als Prähierhund an, der sich vor ihr fürchtet. Die Vogelscheuche wiederum geht davon aus, dass die Vögel ihren Befehlen unterstellt sind und ihr zu Ehren den Mond in der Luft halten, schließlich ist sie die Königin des Feldes. In der Geschichte des Großvaters taucht gar ein Vogel Greif

auf, der behauptet, der Mond sei ein Greifenei. In einem weiteren Lied ist der Mond ein Keks, den sich der Nordwind einverleibt. Das Klatschen von Sänger und Pianist, das den gesprochenen Text begleitet, erinnert an das Spiel singender Kinder in den Straßen. Die Fee mit den grauen Flügeln sieht den Mond als schimmernden Gong an, der „in der Wildnis aufgehängt“ ist. Die Schwüle der Sommernacht scheint mit den Fingern greifbar, denn Heggie erweist sich als wahrer Klangmagier. Doch in diesem besonderen Lied sind die Klänge des Mondes nicht hörbar, denn „es bedarf des Ohrs einer Fee“...

In *Statuesque* erwachen berühmte Statuen zum Leben. Die Texte stammen von Gene Scheer, einem der bedeutendsten amerikanischen Librettisten der Gegenwart. Er hat mit Heggie bereits an vielen Projekten gearbeitet, so etwa an dem Liedzyklus *Friendly Persuasions* und der Oper *Moby-Dick*. In *Statuesque* denken die Statuen wie Menschen: Sie reflektieren, verspüren Emotionen und besitzen die Fähigkeit, ihr Verhalten und ihre Umgebung zu analysieren.

Henry Moores Statue *Reclining Figure in Elmwood* ist asymmetrisch, und die sie durchziehenden Löcher werfen „unerwartete Schatten“. Sie sieht dies als reizvoll und schön an und genießt es, sich selbst ein Rätsel zu sein. In „Head of a Woman“ über Picassos bronzenen *Frauenkopf* begegnen wir dem Künstler und seiner Geliebten Marie-Thérèse Walter. Picasso, ein Mann mit einem Ziel, hält die junge Frau an und fragt: „Mademoiselle, möchten Sie mit mir mitkommen? Ich bin Picasso.“ Marie-Thérèses Antwort unterstreicht die Tatsache, dass sie, als sie ihn traf, noch sehr jung und unschuldig war: „Sein Name sagte mir nichts, doch seine Krawatte war sehr schön.“ Sie folgt ihm, um seine Muse zu werden, und sie gehen eine Beziehung ein. Picasso ist allerdings verheiratet, und so stellt er immer wieder seine Frage: „Kannst du ein Geheimnis für dich behalten?“ Dies resultiert letztlich in Marie-Thérèses entschiedenem „Nein!“

„Winged Victory“ handelt von der *Nike von Samothrake*, die sich im Pariser Louvre befindet. Die geflügelte Heldin sieht in ihrem Kleid, das ihre herrlichen Formen enthüllt, wundervoll aus, ist jedoch frustriert, dass sie über Jahrhunderte auf einen Status als Sexobjekt reduziert wurde. In diesem Lied wird der Museumsbesucher zur Zielscheibe ihrer Frustration: Niemand sei an ihrer Persönlichkeit interessiert. Sie wolle nicht mehr von Männern angestarrt werden, die so besessen von ihrem Körper sind, dass ihnen nicht einmal auffällt, dass sie keinen Kopf hat. Nachdem sie den Besucher mit Beschuldigungen überhäuft hat, beendet sie die Beziehung.

The Breaking Waves ist eine Reihe von Meditationen der Schwester Helen Prejean über die unglaubliche Kraft der Dunkelheit und der Natur – „dem inneren Ort, an dem Wunder beginnen“. In gewisser Weise lautet die Botschaft der Lieder, dass die Dunkelheit nichts Beängstigendes an sich

CTP Template: CD_DPS1
Compact Disc Booklet: Double Page Spread

Customer AVIE

Catalogue No. 2349 AV

Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
 CYAN
 MAGENTA
 YELLOW
 BLACK

hat: Sie ist der Ort, aus dem wir alle kommen, und an den wir zurückkehren, wenn wir schlafen. „Music“, eines der Lieder, berichtet von einer Erfahrung, die Schwester Helen als geistiger Beistand eines zum Tode verurteilten Häftlings machte. Heggie bemerkt: „Es geht um die transformative Kraft der Musik, ihre Fähigkeit, einen aus der Dunkelheit und Hoffnungslosigkeit zurück ins ‚Land der Lebenden‘ zu holen“.

Die Gemeinsamkeit der drei Volksliedbearbeitungen „Danny Boy“, „He’s Gone Away“ und „Barb’ry Allen“ besteht darin, dass es sich bei allen in gewisser Weise um Abschiedslieder handelt. Das dramatischste Lied ist „Barb’ry Allen“: Als William auf dem Totenbett liegt, versagt ihm seine geliebte Barb’ry seinen Wunsch, sich zu beeilen, um ihn noch ein letztes Mal zu sehen. Doch dann hört sie die anklagenden Totenglocken, die für sie klingen wie „hartherzige Barb’ry Allen“, und ist von Reue überwältigt. Sie stirbt und wird neben William beerdigt. Das herrliche Lied „White in the Moon“ passt sehr gut zu den Volksliedbearbeitungen. Die für Housmans Dichtung so typische Nostalgie ist auch in Heggies Vertonung, in der Hoffnung mit Trost einhergeht, deutlich spürbar.

Obwohl es sich um ein Kunstlied handelt, bedient sich „Sweet Light“ aus *Winter Roses* einer wesentlich leichteren musikalischen Sprache; beinahe kommt die Atmosphäre der eines Popsongs nahe. Vermutlich ist es dies, was Heggies Musik so einzigartig und stark macht: Unter Einbeziehung der Einflüsse verschiedenster Musikstile erschafft er eine kraftvolle, überzeugende musikalische Ausdrucksform, die zeitgenössische amerikanische Kunst für Zuhörer jeglicher Art attraktiv macht.

Maurice Lammerts van Bueren

Angelika Kirchschrager

Angelika Kirchschrager wurde in Salzburg geboren und studierte am Salzburger Mozarteum sowie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Als international aktive Künstlerin tritt sie in Europa, Nordamerika und Asien bei Konzerten und in Opernaufführungen auf. Sie ist bekannt als eine der führenden Interpretinnen der Werke von Richard Strauss und Mozart sowie der Titelrollen in Opern wie Debussys *Pelléas et Mélisande* und Nicholas Maws *Sophie’s Choice*.

Während der Saison 2015/16 gibt sie Konzerte im Rahmen der Schubertiade Schwarzenberg sowie in London, Rom, Genua und Stockholm. Sie singt Mrs Peachum (aus Weills *Dreigroschenoper*) im Theater an der Wien, geht mit der Camerata Bern auf Südamerikatournee und führt mit der Wiener Volksoper in Tokyo *Die Fledermaus* auf.

Angelika Kirchschrager umfangreiche Diskographie ist bei Sony Masterworks erschienen. Sie hat eine Vielzahl von Auszeichnungen erhalten, unter anderem einen Grammy. 2007 wurde sie zur Kammersängerin der Wiener Staatsoper ernannt und 2009 zum „Honorary Fellow“ der Royal Academy of Music.

Maurice Lammerts van Bueren

Der niederländische Pianist Maurice Lammerts van Bueren studierte bei Jan Wijn (Klavier solo) und Ludmilla Baslawskaja (Kammermusik) am Conservatorium van Amsterdam. Als Liedbegleiter nahm er unter anderem Unterricht bei Rudolf Jansen und Graham Johnson.

Er hat sich der Gesangsbegleitung verschrieben und ist mit Künstlern wie Angelika Kirchschrager, Kristina Bitenc, Thomas Oliemans, Marcel Reijans, Mattijs van de Woerd, Lilian Farahani, Ekaterina Levental, Henriette Feith, Karolina Hartman und Hans Pieter Herman aufgetreten. Sein Repertoire umfasst alle Arten von Liedern, sein besonderes Interesse gilt jedoch amerikanischen Liedern. Seit 2005 führt er die Lieder Jake Heggies auf. Gemeinsam mit der Sopranistin Lilian Farahani gab er die niederländische Uraufführung von Heggies Liedzyklus *Eve-Song*, die live im Niederländischen Rundfunk NPO übertragen wurde. Außerdem gibt er an mehreren Musikhochschulen Meisterkurse, in denen es um Heggies Lieder geht.

Er ist in der Vergangenheit zudem regelmäßig als Kammermusiker aufgetreten. Als Pianist des Trio Suleika (2001–14) gewann er den Kersjes-Preis, die angesehenste Kammermusikauszeichnung der Niederlande, und den vom Amsterdamer Concertgebouw verliehenen Vriendenkrans. Er hat mit Künstlern wie den Geigern Frederieke Saeijs, Theo Olof und Herman Krebbers sowie mit Mitgliedern des Königlichen Concertgebouw-Orchesters zusammengearbeitet. Seine Konzerte haben ihn nach Belgien, Deutschland, Frankreich, Schweden, Slowenien, Taiwan, Trinidad, Syrien und in die USA geführt.

Aufnahmen hat er unter anderem mit dem Trio Suleika (Brahms, Dvořák, Rachmaninoff und Ravel), der Sopranistin Henriette Feith (amerikanische Lieder) und Frederieke Saeijs gemacht (Sonaten von Ravel, Respighi und Granados, erschienen bei Naxos). Er lehrt im Fachbereich Gesang des Koninklijk Conservatorium Den Haag. Maurice Lammerts van Bueren ist Steinway Artist. Wenn er nicht am Flügel sitzt, erstellt er als begeisterter Fotograf regelmäßig Porträts von Musikern und anderen Künstlern. Übersetzungen: Leandra Rhoese

CTP Template: CD_DPS1
Compact Disc Booklet: Double Page Spread

Customer AVIE

Catalogue No. 2349 AV

Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
 CYAN
 MAGENTA
 YELLOW
 BLACK

Mémoires de Jake Heggie

« Je suis avant tout un compositeur de théâtre – c'est pour cela que mes mélodies sont remplies d'histoires qu'il vous faut raconter : ce sont parfois des voyages physiques, et parfois des voyages émotionnels. » (Jake Heggie dans une lettre adressée à Maurice Lammerts van Bueren)

Jake Heggie (né en 1961) est un compositeur de notre temps, mais ses mélodies semblent être ancrées dans l'Âge d'Or de la chanson artistique, à savoir le romantisme. L'un des compositeurs dont le style a influencé celui de Heggie est Robert Schumann, mais si on ne retrouve sans doute pas directement cette influence dans le langage compositionnel de Heggie, on la retrouve assurément dans son approche : à l'instar de Schumann autrefois, Heggie peint des paysages musicaux achevés qui nous donnent l'impression de faire partie intégrante du tableau qu'il dresse. À cet égard, les *Songs to the Moon* de Heggie peuvent évoquer des réminiscences du *Liederkreis* schumannien : dans ces deux cycles, on entre dans un univers romantique qui fait penser à une promenade en plein conte de fées.

Songs to the Moon s'appuie sur une série de « poèmes à la lune » du poète américain Vachel Lindsay (1879–1931), dont les écrits furent très populaires de son vivant. Jake Heggie déclare : « Pour Lindsay, la lune est une toile blanche, et chacun d'entre nous y projette ses désirs secrets, si bien que chaque mélodie est une étude de caractère qui parle de nos rêves et de nos peurs. Ces mélodies ont été créées à la demande de Frederica von Stade. Elle m'a demandé des contes de fées, et j'ai mis les poèmes à la lune en musique pour elle. »

La sélection de Heggie commence par un prologue où il prend l'auditeur par la main et le fait accéder à un monde féérique prodigieux. On y trouve des contes comme celui d'Euclide, le scientifique de la Grèce antique, qui avec ses confrères trace toutes sortes de lignes et de symboles mathématiques sur le sable d'une plage, y compris des cercles ; cette scène a pour témoin silencieux un petit enfant ébahi par le talent de ces hommes qui dessinent de si belles lunes.

L'un des sommets du cycle est « *The Haughty Snail-King* » (Le roi des escargots arrogant), qui décrit la pénible traversée nocturne de douze escargots qui soupirent et gémissent, accompagnés de leur roi, pour qui la lune est une couronne. Les escargots ne sont pas les seuls animaux représentés dans le cycle : on y trouve un serpent qui prend la lune pour un chien de prairie auquel il fait peur, et un épouvantail qui considère les oiseaux comme ses soldats obéissants. Pour lui, la lune constitue un hommage à sa gloire de souverain du champ où il trône. On voit même apparaître un griffon

dans une histoire racontée par un grand-père, qui prétend que la lune est un œuf de griffon. Dans une autre mélodie, la lune est un biscuit destiné à être avalé par le vent du nord. Les claquements de mains du chanteur et du pianiste qui accompagnent le texte parlé rappellent à l'auditeur les rues où les enfants se livrent à leurs jeux tout en chantant des chansons. La fée aux ailes grises voit la lune comme un gong étincelant, « suspendu dans la nature sauvage ». La chaleur étouffante de l'air est presque tangible tant Heggie se révèle être un magicien des sons. Toutefois, dans cette mélodie particulière, ces sons sont inaudibles, sauf pour ceux qui ont « une oreille de fée »...

Dans *Statuesque*, de célèbres statues prennent vie. Les textes sont signés Gene Scheer, l'un des librettistes les plus importants dans le domaine de l'opéra américain d'aujourd'hui. Il a collaboré avec Heggie sur de nombreux projets, y compris le cycle de mélodies *Friendly Persuasions* et l'opéra *Moby-Dick*. Les statues du cycle pensent comme des êtres humains ; elles réfléchissent, éprouvent des émotions et sont capables d'analyser leur propre comportement et leur environnement.

La statue de Henry Moore dans *Reclining Figure in Elmwood* (Silhouette inclinée d'Elmwood) est asymétrique ; on y a creusé des trous, et elle jette « des ombres inattendues ». Trouvant cela attirant et esthétique, elle se réjouit d'être un mystère à ses propres yeux. Dans *Head of a Woman* (Tête de femme) de Picasso, nous découvrons l'artiste et sa maîtresse, Marie-Thérèse Walter. Picasso, gentleman sûr de son fait, aborde la jeune femme et lui demande : « Mademoiselle, voulez-vous venir avec moi ? Je suis Picasso. » La réponse de Marie-Thérèse indique bien qu'elle était encore très jeune et innocente lors de cette rencontre : « Son nom ne me disait rien, mais sa cravate était magnifique. » Elle le suit pour devenir sa muse, et ils entament une liaison. Mais Picasso est marié, alors il ne cesse de répéter la même question : « Sais-tu garder un secret ? » Marie-Thérèse finit par lui répondre par un « Non ! » plein de fermeté.

« *Winged Victory* » (Victoire ailée) parle de la Victoire de Samothrace qui se trouve au Musée du Louvre à Paris. L'héroïne ailée rayonne dans une robe qui révèle sa séduisante silhouette, mais elle est irritée d'être traitée comme un objet sexuel depuis des siècles. Dans cette mélodie, un visiteur du musée est victime de cette frustration, car personne ne se soucie des sentiments intimes de la statue. Elle refuse d'être examinée par des hommes tellement obsédés par son corps qu'ils ne remarquent même pas qu'elle n'a pas de tête. Après l'avoir accablé de reproches, elle le met en fuite.

The Breaking Waves (Les brisants) est une série de méditations de Sœur Helen Prejean sur l'incroyable puissance des ténèbres et de la nature – « le lieu secret où naissent les miracles ». D'une certaine manière, ces mélodies nous disent que nous n'avons rien à craindre des ténèbres, car c'est de là que nous venons et c'est là que nous retournons quand nous dormons. L'une des mélodies,

CTP Template: CD_DPS1
Compact Disc Booklet: Double Page Spread

Customer AVIE

Catalogue No. 2349 AV

Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
 CYAN
 MAGENTA
 YELLOW
 BLACK

« *Music* », parle de l'expérience de Sœur Helen, qui fut la conseillère spirituelle d'un condamné à mort. Comme le dit Heggie, « il s'agit du pouvoir qu'a la musique de nous transformer, et de nous tirer des ténèbres et du désespoir pour nous ramener dans le monde des vivants ».

Les trois arrangements de chansons populaires, « *Danny Boy* », « *He's Gone Away* » et « *Barb'ry Allen* », ont en commun la thématique des adieux. La plus tragique est « *Barb'ry Allen* » : William est sur son lit de mort, et veut revoir sa chère Barb'ry une dernière fois, mais celle-ci tarde à respecter ce vœu. C'est alors qu'elle entend le glas accusateur, qui semble lui dire « Barb'ry Allen, tu as un cœur de pierre », et le remords l'accable. Elle expire et on l'enterre aux côtés de William. La séduisante mélodie « *White in the Moon* » se marie très bien avec les trois arrangements. La nostalgie si caractéristique de la poésie de Housman est également présente dans la mélodie de Heggie, où l'espoir va de pair avec le réconfort.

Bien qu'il s'agisse d'une chanson artistique « *Sweet Light* », extraite de *Winter Roses*, est écrite dans un langage bien plus léger, qui se rapproche de l'atmosphère d'un morceau pop. Et c'est sans doute ce qui rend la musique de Heggie si singulière et saillante : si on y retrouve les influences très diverses de différents styles musicaux, son langage puissant et persuasif permet à des auditeurs de tous horizons de se laisser séduire par l'art contemporain américain.

Maurice Lammerts van Bueren

Angelika Kirchschrager

Angelika Kirchschrager est née à Salzbourg et a étudié au Mozarteum de Salzbourg et à l'Académie de musique de Vienne. Elle partage sa carrière internationale entre le récital et l'opéra en Europe, en Amérique du Nord et en Extrême-Orient, et on la considère comme l'une des plus grandes interprètes actuelles de Richard Strauss et de Mozart. On a également pu l'applaudir dans les rôles titres d'opéras comme *Pelléas et Mélisande* de Debussy et *Sophie's Choice* de Nicholas Maw.

Au cours de la saison 2015–2016, Angelika Kirchschrager donnera des récitals dans le cadre de la Schubertiade de Schwarzenberg, ainsi qu'à Londres, Rome, Gênes et Stockholm. Elle incarnera également Mrs Peachum dans *L'Opéra de quat' sous* de Weill au Theater an der Wien, effectuera une tournée sud-américaine avec la Camerata de Berne, et se produira dans *La Chauve-Souris* avec la troupe du Volksoper de Vienne à Tokyo.

Angelika Kirchschrager a enregistré de nombreux disques pour le label Sony Masterworks et a été couronnée de nombreux prix, y compris un Grammy. Elle a été faite *Kammersängerin* de l'Opéra d'État de Vienne en 2007, et Membre honoraire de la Royal Academy of Music de Londres en 2009.

Maurice Lammerts van Bueren

Le pianiste Maurice Lammerts van Bueren a étudié avec Jan Wijn (le piano seul) et Ludmilla Baslowskaja (la musique de chambre) au Conservatorium van Amsterdam. Pour se former en tant qu'accompagnateur de récital, il a pris des leçons auprès de Rudolf Jansen et de Graham Johnson, entre autres.

Il consacre sa carrière à l'accompagnement de chanteurs, et s'est produit avec des artistes comme Angelika Kirchschrager, Kristina Bitenc, Thomas Oliemans, Marcel Reijns, Mattijs van de Woerd, Lilian Farahani, Ekaterina Levental, Henriette Feith, Karolina Hartman et Hans Pieter Herman. Même s'il a à son répertoire un large éventail de mélodies de toutes sortes, les mélodies américaines – ou *songs* – sont devenues son cheval-de-bataille. Depuis 2005, il défend les chansons de Jake Heggie. Avec la soprano Lilian Farahani, il a donné la première néerlandaise de *Eve-Song*, cycle de mélodies de Heggie, retransmise en direct sur les ondes de la radio nationale néerlandaise. En outre, il donne des master-classes sur les *songs* de Heggie dans différents conservatoires.

Maurice Lammerts van Bueren s'est également produit comme musicien de chambre. Lorsqu'il était pianiste du Trio Suleika (2001–2014), il a remporté le Prix Kersjes, la plus prestigieuse récompense des Pays-Bas dans le domaine de la musique de chambre, ainsi que le Vriendenkrans, décerné par le Concertgebouw d'Amsterdam. Il a travaillé avec des instrumentistes comme les violonistes Frederieke Saeijs, Theo Olof et Herman Krebbers, ainsi qu'avec des membres de l'Orchestre royal du Concertgebouw. Ses concerts l'ont mené en Belgique, en Allemagne, en France, en Suède, en Slovénie, à Taïwan, à Trinidad, en Syrie et aux États-Unis.

Au disque, il a notamment enregistré avec le Trio Suleika (Brahms, Dvořák, Rachmaninov et Ravel), la soprano Henriette Feith (des mélodies américaines) et Frederieke Saeijs (des sonates de Ravel, Respighi et Granados pour le label Naxos). Il travaille comme répétiteur du département de chant du Conservatoire royal de La Haye. Maurice Lammerts van Bueren est un artiste Steinway. En dehors de ses activités de pianiste, il est féru de portraits animés et photographie régulièrement des artistes et des musiciens.

Traductions : David Ylla-Somers

CTP Template: CD_DPS1
Compact Disc Booklet: Double Page Spread

Customer AVIE

Catalogue No. 2349 AV

Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
 CYAN
 MAGENTA
 YELLOW
 BLACK

STATUESQUE

Texts by Gene Scheer

Henry Moore: Reclining Figure in Elmwood

- 1 I am filled with unexpected shadows.
 There is no perfect geometry,
 No known. No given. No algorithm
 to explain
 what has evolved so randomly.

I am a mystery to myself.
 A shifting landscape in a storm.
 A hillside, cliff, a hidden cave,
 nature's rhythm, nature's form.

Convex, concave curves of light,
 waves of particles reflected.
 The paradoxical condition –
 I am alone and yet connected.

Reduced, released as I recline,
 embrace what I can not explain.
 From Elmwood nurtured by the sun,
 blessed by the spirits of the rain.

I am a mystery to myself.
 A shifting landscape in a storm.
 A hillside, cliff, a hidden cave.
 I am filled with unexpected shadows.

Pablo Picasso: Head of a Woman, 1932

- 2 “Mademoiselle.”
 “Oui.”
 “You have an interesting face.”
 “Merci.”
 “Would you like to come with me?
 I am Picasso.”

“Can you keep a secret?”

His name meant nothing to me.
 But his tie was beautiful.
 And he was so charming.
 He looked at my figure,
 studied my face.
 I did all he asked me to do.

“Can you keep a secret?”

It was utterly thrilling.
 Covered with love, kisses, admiration.
 My life with him was always hidden,
 quiet and peaceful.
 I thought we had all we needed.

“Can you keep a secret?”

“No.”

Winged Victory: We're Through

- 3 The wet gossamer fabric
 barely cloaks the sinewy flesh thrust forward
 by the force of powerful wings.

No questions? No curiosity?
 No interest in what I'm thinking
 or dreaming?

A nightgown slips off my shoulders,
 billows, wraps itself 'round my taut, forty-
 three inch legs.

No questions? No curiosity?
 No interest in what I'm thinking
 or dreaming?

My short and long term goals?
 You don't even know where I was raised.

For every word uttered, thousands are
 left unspoken.
 Each replete with yearning as you ponder
 All of the possibilities of a moist,
 angelic nike.

You study me, notice each nuance:
 my impatient breasts and my wings
 poised to launch me to the heavens.

Still no questions? No curiosity?
 No interest in what I'm thinking
 or dreaming?

My short term and long term goals?
 Or how my father will always be
 the most important man in my life!
 That I'm not able to completely
 get my bearings now that he is dead!
 No, how could you notice anything
 you sick self centered son of a bitch!
 Since you don't even seem to notice or care
 I don't have a head.
 No head! No head! No head!
 You don't care. You don't care. It's true
 Well, I need someone who cares.
 Not someone who obsessively stares.
 It's over. It's done. We're through!

Now get out.

SONGS TO THE MOON

Poetry by Vachel Lindsay

- Prologue: Once More – To Gloriana**
- 4 Girl with the burning golden eyes,
 And red-bird song, and snowy throat:
 I bring you gold and silver moons
 And diamond stars, and mists that float.
 I bring you moons and snowy clouds,
 I bring you prairie skies tonight
 To feebly praise your golden eyes
 And red-bird song, and throat so white.

CTP Template: CD_DPS1
Compact Disc Booklet: Double Page Spread

Customer AVIE

Catalogue No. 2349 AV

Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
 CYAN
 MAGENTA
 YELLOW
 BLACK

Part 1: Fairy-Tales for the Children
Euclid

- 5 Old Euclid drew a circle
 On a sand-beach long ago.
 He bouded and enclosed it
 With angles thus and so.
 His set of solemn greybeards
 Nodded and argued much
 Of arc and of circumference,
 Diameter and such.
 A silent child stood by them
 From morning until noon
 Because they drew such charming
 Round pictures of the moon.

The Haughty Snail-King
(What Uncle William Told the Children)

- 6 Twelve snails went walking after night.
 They'd creep an inch or so,
 Then stop and bug their eyes
 And blow.
 Some folks... are... deadly... slow.
 Twelve snails went walking yestereve,
 Led by their fat old king.
 They were so dull their princeling had
 No scepter, robe or ring –
 Only a paper cap to wear
 When nightly journeying.

This king-snail said: "I feel a thought
 Within... It blossoms soon...
 O little courtiers of mine,...
 I crave a pretty boon..."

18

Oh, yes..." (High thoughts with effort come
 And well-bred snails are ALMOST dumb.)
 "I wish I had a yellow crown
 As glistening... as... the moon."

What the Rattlesnake Said

- 7 The Moon's a little prairie-dog.
 He shivers through the night.
 He sits upon his hill and cries
 For fear that I will bite.

The Sun's a bronco. He's afraid
 Like every other thing,
 And trembles morning, noon and night
 Lest I should spring and sting.

The Moon's the North Wind's Cooky
(What the Little Girl Said)

- 8 The Moon's the North Wind's cooky.
 He bites it, day by day,
 Until there's but a rim of scraps,
 That crumble all away.

The South Wind is a baker.
 He kneads clouds in his den,
 And bakes a crisp new moon that... greedy
 North... Wind... eats... again!

What the Scarecrow Said

- 9 The dim-winged spirits of the night
 Do fear and serve me well.
 They creep from out the hedges of
 The garden where I dwell.

I wave my arms across the walk.
 The troops obey the sign,
 And bring me shimmering shadow-ropes
 And cups of cowslip-wine.

Then dig a treasure called the moon,
 A very precious thing,
 And keep it in the air for me
 Because I am a King.

What the Gray-Winged Fairy Said

- 10 The moon's a gong, hung in the wild,
 Whose song the fays hold dear.
 Of course you do not hear it, child.
 It takes a FAIRY ear.

The full moon is a splendid gong
 That beats as night grows still.
 It sounds above the evening song
 Of dove or whippoorwill.

Yet Gentle Will the Griffin Be
(What Grandpa Told the Children)

- 11 The moon? It is a griffin's egg,
 Hatching tomorrow night.
 And how the little boys will watch
 With shouting and delight
 To see him break the shell and stretch
 And creep across the sky.
 The boys will laugh. The little girls,
 I fear, may hide and cry.
 Yet gentle will the griffin be,
 Most decorous and fat,
 And walk up to the Milky Way
 And lap it like a cat.

WINTER ROSES

Looking West: Sweet Light
 Poetry by Raymond Carver

- 12 After the winter, grieving and dull,
 I flourished here all Spring. Sweet light

began to fill my chest. I pulled up
 a chair. Sat for hours in front of the sea.

Listened to the buoy and learned
 to tell the difference between a bell,

and the sound of a bell. I wanted
 everything behind me. I even wanted

19

CTP Template: CD_DPS1
Compact Disc Booklet: Double Page Spread

Customer AVIE
 Catalogue No. 2349 AV
 Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
 CYAN
 MAGENTA
 YELLOW
 BLACK

to become inhuman. And I did that.
 I know I did. (She'll back me up on this.)

I remember the morning I closed the lid
 on memory and turned the handle.

Locking away forever.
 Nobody knows what happened to me

out there, sea. Only you and I know.
 At night, clouds form in front of the moon.

By morning they're gone. And that
 sweet light
 I spoke of? That's gone too.

'Sweet Light' is published in *ALL OF US: The Collected Poems of Raymond Carver* (The Harvill Press & Knopf, 1989) © Raymond Carver 1986, 1988; © Tess Gallagher 1996, 2004.

THE BREAKING WAVES

Poetry by Sister Helen Prejean, CSJ

Advent

- 13 We are spinning on the planet
 Farthest from Sun's warm light
 Darkness grows
 Winter deepens
 It's God-waitin' time.

Darkness

- 14 The trees know
 In winter, they shed their leaves
 They hover, they abide, they become
 Mystics full of God.

In my deep-down being
 I know darkness well
 I know in darkness I began, knit in my
 mother's womb
 At day's end, I fall again into the darkness
 of sleep
 The inward place, where miracles begin.

Listen. The trees know.
 "O long is our darkness
 Dark is our night
 Come set us free
 O Saving Light."

Music

- 15 For almost a year I didn't know
 He could have music on death row
 When I found out
 I sent the tape player and headphones
 And the next day, he told me:
 "I listened to music all night long."
 He drank music like a thirsty man
 He joined the land of the living that night
 I felt his joy. I feel it still.

Barb'ry Allen
 traditional

- 16 'Twas in the merry month of May
 When all the flowers were blooming
 Sweet William on his death bed lay
 For love of Barb'ry Allen.

As she was walking through the field
 She heard the death-bells knelling
 And with every toll they seemed to say
 "Hard hearted Barb'ry Allen!"

"Oh Mother! Mother, make my bed,
 And make it long and narrow.
 Sweet William died for me today,
 I'll die for him tomorrow."

They buried William in the old church yard
 And Barbara there anigh him.
 And out of his grave grew a red, red rose
 And out of hers a briar.
 They lapped and tied in a true-love's knot.
 The rose ran round the briar.

He's Gone Away
 traditional

- 17 I'm going away for to stay a little while
 But I'm coming back if I go ten
 thousand miles.
 Oh who will tie your shoe?
 And who will glove your hand?
 And who will kiss your ruby lips
 When I am gone?
 Look away, look away over yondro.

You've gone away for to stay a little while
 But you're coming back if you go ten
 thousand miles.
 It's Poppa will tie my shoe
 And Mama will glove my hand
 And you will kiss my ruby lips
 When you come back.
 Look away, look away over yondro.

Danny Boy

Ballad by Frederic Weatherly

- 18 Oh Danny boy, the pipes, the pipes
 are calling
 From glen to glen and down the
 mountain side.
 The summer's gone and all the roses falling
 'Tis you, 'tis you must go and I must bide.

CTP Template: CD_DPS1
Compact Disc Booklet: Double Page Spread

Customer AVIE
Catalogue No. 2349 AV
Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
CYAN
MAGENTA
YELLOW
BLACK

But come ye back when summer's in the meadow
Or when the valley's hushed and white with snow
'Tis I'll be here in sunshine or in shadow.
Oh Danny boy, oh Danny boy, I love you so.

If you come back and all the flowers ` are dying
If I am dead, as dead I well may be,
You'll come and find the place where I am lying
And kneel and say an Ave there for me.

And I shall hear, though soft you tread above me,
And e'en my grave will sweeter, warmer be,
For you will kneel and tell me that you love me.
And I shall sleep in peace until you come to me.

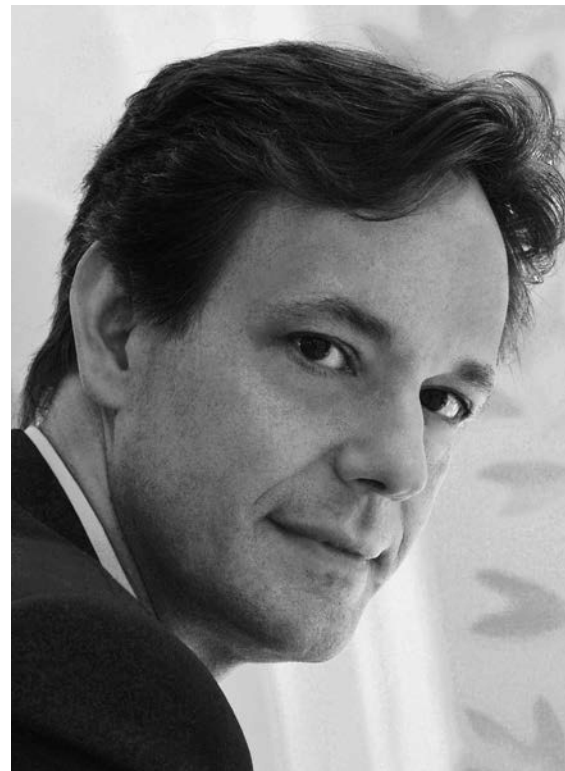
White in the Moon
Poetry by A.E. Housman

19 White in the moon the long road lies,
The moon stands blank above;
White in the moon the long road lies
That leads me from my love.

Still hangs the hedge without a gust,
Still, still the shadows stay:
My feet upon the moonlit dust
Pursue the ceaseless way.

The world is round, so travellers tell,
And straight though reach the track,
Trudge on, trudge on, 'twill all be well,
The way will guide one back.

But ere the circle homeward hies
Far, far must it remove:
White in the moon the long road lies
That leads me from my love.



Jake Heggie

CTP Template: CD_INL1
Compact Disc Back Inlay

Customer AVIE

Catalogue No. 2349 AV

Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
CYAN
MAGENTA
YELLOW
BLACK



THE MOON'S A GONG, HUNG IN THE WILD SONGS BY JAKE HEGGIE
ANGELIKA KIRCHSCHLAGER · MAURICE LAMMERTS VAN BUEREN

Jake Heggie's songs are complete musical landscapes; programmatic works that are sometimes mysterious, often magical, always sumptuously expressive. Taking as its focus the celebrated cycle *Songs to the Moon*, which is complemented by a selection of other captivating songs, this release demonstrates Heggie's nimble sensitivity to words, with enchanting performances from acclaimed Austrian mezzo Angelika Kirchschrager and her esteemed accompanist, pianist Maurice Lammerts van Bueren.

THE MOON'S A GONG, HUNG IN THE WILD

SONGS BY JAKE HEGGIE

1–3	Songs from Statuesque (<i>Gene Scheer</i>)	11.05
4–11	Songs to the Moon (<i>Vachel Lindsay</i>)	17.14
12	Winter Roses – Looking West: Sweet Light (<i>Raymond Carver</i>)	4.14
13–15	Songs from The Breaking Waves (<i>Sister Helen Prejean, CSJ</i>)*	8.38
16–18	Three folk-song arrangements	8.46
19	White in the Moon (<i>A.E. Housman</i>)	2.38

*World Premiere Recordings

52.35

ANGELIKA KIRCHSCHLAGER mezzo-soprano

MAURICE LAMMERTS VAN BUEREN piano

Booklet enclosed · Mit deutscher Textbeilage · Brochure incluse
© 2015 The copyright in this sound recording is owned by
Maurice Lammerts van Bueren
© 2015 Maurice Lammerts van Bueren
Marketed by Avie Records www.avie-records.com
Manufactured and printed in the UK



STEREO DDD AV2349



AV2349

AV2349

CTP Template: CD_INL1
Compact Disc Back Inlay

Customer AVIE

Catalogue No. 2349 AV

Job Title: Songs by Jake Heggie

COLOURS
CYAN
MAGENTA
YELLOW
BLACK

