

Chandos

CHAN 0504



© 1989 Chandos Records Ltd. © 1989 Chandos Records Ltd.  
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND



## GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

### ANTHEM 4 O sing unto the Lord a new song [Psalms 93,96] (14:36)

- 1 **Sonata** (2:54)  
2 **Soprano and Chorus:**  
O sing unto the Lord a new song! O sing unto the Lord all the whole earth. (1:55)  
3 **Chorus:**  
Declare his honour unto the heathen, and his wonders unto all people. For the Lord is great, and cannot worthily be praised. He is more to be fear'd than all Gods. (2:39)  
4 **Tenor:**  
The waves of the sea rage horribly, but yet the Lord who dwells on high is mightier. (1:36)  
5 **Soprano and Tenor. Duet:**  
O worship the Lord in the beauty of holiness. (3:16)  
6 **Chorus:**  
Let the whole earth stand in awe of him. (0:49)  
7 **Chorus:**  
Let the heav'ns rejoice, and let the earth be glad, let the sea make a noise and all that therein is. (1:27)

### ANTHEM 5 I will magnify thee [Psalms 144,145] (23:20)

- 8 **Sonata** (3:38)  
9 **Chorus:**  
I will magnify thee, O God my King, and I will praise thy name for ever and ever. (1:46)  
10 **Tenor:**  
Ev'ry day will I give thanks unto thee, and praise thy name for ever and ever. (3:32)  
11 **Chorus:**  
One generation shall praise thy works unto another, and declare thy pow'r. (2:05)

- 12 **Tenor:**  
The Lord preserveth all them that love him, but scatt'reth abroad all the ungodly. (2:32)  
13 **Soprano:**  
The Lord is righteous in all his ways, and holy in all his works, he will fulfill the desire of them that fear him. (3:08)  
14 **Tenor:**  
Happy are the people that are in such a case; blessed are the people who have the Lord for their God. (3:57)  
15 **Tenor and Chorus:**  
My mouth shall speak the praise of the Lord, and let all flesh give thanks unto his holy name for ever and ever. Amen. (2:42)

### ANTHEM 6 As pants the Hart for cooling streams [Psalm 42] (20:14)

- 16 **Sonata** (Julie Miller - solo violin) (3:26)  
17 **Chorus:**  
As pants the hart for cooling streams, so longs my soul for thee O God. (3:07)  
18 **Soprano:**  
Tears are my daily food, while thus they say: where is now thy God? (3:09)  
19 **Tenor:** (Julie Miller - violin solo)  
Now, when I think thereupon, I pour out my heart by myself, for I went with the multitude and brought them out into the house of God (1:33)  
20 **Chorus:**  
In the voice of praise and thanksgiving among such as keep holy-day. (1:40)  
21 **Soprano and Tenor. Duet:** (Julie Miller - solo violin, Valerie Darke - solo oboe)  
Why so full of grief, O my soul? Why so disquieted within me? (4:23)  
22 **Tenor and Chorus:**  
Put thy trust in God, for I will praise him. (2:56)

No nobleman in England, and very few in Europe, lives in greater splendour, or maintains a grandeur and magnificence, equal to the Duke of Chandos', wrote Defoe in his monumental *A Tour through the Whole Island of Great Britain* in 1725. James Brydges (1674-1744), Earl of Carnarvon and in 1719 created first Duke of Chandos, made his fortune as Paymaster-General to the forces in Europe during the War of the Spanish Succession from 1702 to 1714. Lining his own pockets to the tune of at least £600,000, Brydges was able to rebuild his recently acquired Jacobean house of Cannons, near the village of Edgware (northwest of London), in an extravagant Palladian style. Vanbrugh, William Talman, John James and James Gibbs were successively responsible for the architecture, and several of the leading decorative painters of the day were employed both in the main house and at the neighbouring church of St Lawrence (where Handel's Chandos Anthems were first performed) which served Brydges until the opening of his own magnificent chapel in 1720.

In its heyday Cannons resembled the kind of princely court common enough in Germany and Italy, but almost unknown in England. As any princeling might, Brydges maintained his own musical establishment. The 'Cannons Concert' was presided over by the distinguished German composer Johann Pepusch, but many of the players were expected to double in domestic roles; the harpsichordist, for instance, was also a waiting page, and one prospective player was highly recommended because 'He shaves very well & hath an excellent hand on the violin & all necessary languages'. Writing of the chapel, Defoe marvelled that 'the Duke maintains there a full choir and has the worship performed there with the best music, after the manner of the Chapel Royal, which is not done in any other noble man's chapel in Britain; no not the Prince of Wales's, though heir apparent to the crown'. Brydges's ostentation excited sarcasm as well as awe. Rather to the Duke's annoyance, Cannons was generally identified with Pope's 'Timon's Villa' in his *Epistle to the Earl of Burlington*: 'At Timon's Villa let us pass a day. Where all cry out, "What sums are thrown away!"'.

The exact nature and duration of Handel's connection with the musical establishment at Cannons remain unclear, but it appears that he was loosely

engaged there as composer more-or-less in residence from early August 1717 until sometime late in 1718. During this time, which may well have been divided between Cannons itself and Brydges's London house, Handel completed two dramatic works (*Acis and Galatea* and *Esther*), a *Te Deum* and the eleven 'Chandos Anthems', all of which reflect, to some extent, the limitations of the musical resources at Cannons which, in the early years at least, lacked violas and altos. The precise order in which Handel wrote his anthems for Cannons is not entirely clear. However, in terms of scoring they fall into two main groups: nos. 1 to 6 calling for a three-part chorus (STB), and the remaining works for a four-part choir (STTB or SATB) except no. 10, which makes use of a five-part chorus. All eleven works require modest orchestral support: strings (without violas), an oboe and bassoon and a pair of recorders in anthems 8 and 10. In their leisurely alternation of solo and choral movements and orchestral rather than organ accompaniment, these anthems stand outside the mainstream of everyday church music, yet evince an Augustan strength and dignity which exactly typify the self-confident and hedonistic spirit of the age.

*O sing unto the Lord*, the fourth Chandos Anthem, is an exultant setting of verses from the *Prayer Book* version of Psalms 96 and 93. The overall structure of the work is roughly symmetrical: after a short 'Symphony' two robust choruses flank a lyrical central section comprising a tenor air and serene soprano and tenor duet. At the heart of the work is the stormy tenor air 'The waves of the sea rage horribly', which derives its distinctive character from Handel's relentless exploitation of the vivid imagery of the text.

*I will magnify thee* begins with a substantial overture featuring a solo oboe. Never one to waste good material, Handel later re-used it, together with the overture to Anthem 8, for his oboe concerto in B flat (no. 2). The fine tenor air 'The Lord preserveth' is notable for its striking changes of mood, contrasting the psalmist's comforting assertion that 'The Lord preserveth all them that love him' with the warning that he 'scatt'reth abroad all the ungodly'. The following airs (nos. 6 and 7) appear to be second thoughts, not present in Handel's original autograph score but included in slightly later scribal copies of the anthem.

*As pants the hart*, the sixth Chandos Anthem, may well have been the first to be composed. It started life as an anthem for the King's Chapel Royal, probably written in 1712, shortly after Handel's arrival in England. For Brydges's chapel, Handel recomposed the solo movements but retained the opening and central choruses, recasting them for the smaller forces available at Cannons and replacing the original organ accompaniment with an orchestral one. This seems to have been one of Handel's favourite anthems, for he produced three further versions of it and later re-used the two movements of the overture in his Op. 5 trio sonatas and the fifth of his Op. 3 concertos.

© 1989 Simon Heighes

**THE SIXTEEN CHOIR AND ORCHESTRA**  
**HARRY CHRISTOPHERS** *Conductor*

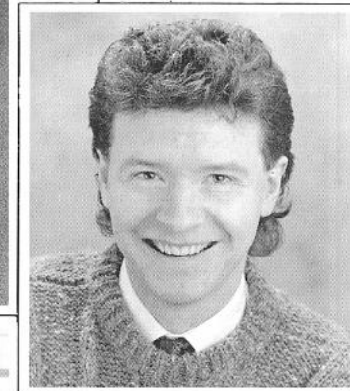
**Soloists:**

**LYNNE DAWSON** • **IAN PARTRIDGE**  
*soprano*                      *tenor*

	<b>Choir:</b>		<b>Orchestra:</b>
<i>sopranos:</i>	Ruth Dean	<i>violins:</i>	Julie Miller ( <i>leader</i> )
	Sally Dunkley		William Thorp
	Patricia Forbes		Theresa Caudle
	Nicola Jenkin		Marc Ashley Cooper
	Mary Seers		Catherine Ford
<i>tenors:</i>	Paul Agnew		Stefanie Heichelheim
	Peter Burrows		Stephen Jones
	Mark Padmore	<i>cellos:</i>	Roy Mowatt
	Nicolas Robertson		Jane Coe
<i>basses:</i>	Christopher Hodges	<i>double bass:</i>	Timothy Kraemer
	Mark Peterson	<i>oboe:</i>	Amanda MacNamara
	Francis Steele	<i>bassoon:</i>	Valerie Darke
	Jeremy White	<i>organ:</i>	Jeremy Ward
			Paul Nicholson



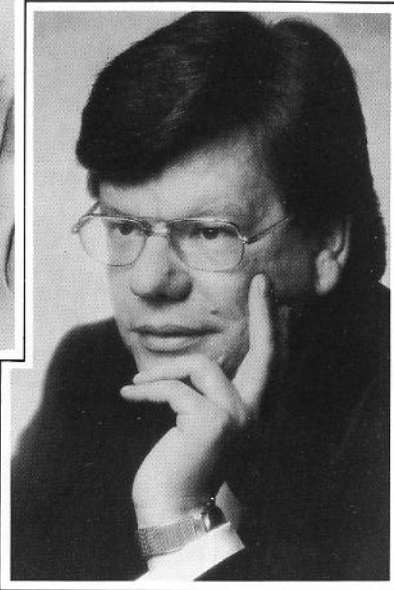
**HARRY CHRISTOPHERS**  
*Conductor*



*photo: Gerald Place*



**LYNNE DAWSON**  
*soprano*



**IAN PARTRIDGE**  
*tenor*

“**K**ein anderer Adeliger in England und nur wenige in Europa leben in größerer Pracht oder haben einen herrlicheren und aufwendigeren Haushalt als der Herzog von Chandos”, schrieb Daniel Defoe 1725 in seiner umfangreichen *Reise durch die ganze Insel Groß-Britannien*. James Brydges (1674-1744), der Earl von Carnarvon und ab 1719 der erste Herzog von Chandos, machte sein Vermögen als Zahlmeister der englischen Armeen des Spanischen Erbfolgekriegs, der Europa zu Beginn des 18. Jahrhunderts erschütterte. Nicht weniger als £600.000 verschwanden in seiner eigenen Tasche, und davon konnte er sein vor kurzem erworbenes Landhaus Cannons bei Edgware (nordwestlich von London) in einem aufwendigen palladianischen Stil umbauen lassen. Die Architekten Vanbrugh, William Talman, John James und James Gibbs waren der Reihe nach für dieses Projekt verantwortlich, und zahlreiche namhafte Dekorationsmaler der Zeit wurden sowohl im Haus selbst als auch in der benachbarten Kirche St. Lawrence beschäftigt, wo Händels Chandos-Anthems uraufgeführt wurden, da Brydges’ prachtvolle Hauskapelle erst 1720 fertig war.

In seiner Blütezeit ähnelte Cannons einem der in Deutschland und Italien häufigen, in England aber weitgehend unbekannt, prachtvollen Fürstenthöfe. Brydges unterhielt nach europäischem Vorbild sein eigenes Orchester und Vokalensemble, das unter Leitung des namhaften deutschen Komponisten Johann Pepusch stand. Viele Musiker übernahmen auch Dienstleistungen im Haushalt; so war der Cembalist zugleich auch ein Page, und einer der Instrumentalisten wurde empfohlen, weil er “güt rasiert und sowohl die Violine als auch die nötigen Sprachen beherrscht”. Defoe berichtete voller Begeisterung, daß der Herzog “seinen eigenen Chor unterhält und die Gottesdienste mit der besten Musik nach dem Vorbild der Chapel Royal ausführen läßt, was in den Kapellen keines anderen Adligen geschieht, nicht einmal der des Prinzen von Wales, der doch der erklärte Thronfolger ist.” Brydges’ Prunksucht inspirierte allerdings nicht nur Bewunderung, sondern auch zynische Kritik; sehr zum Ärger des Herzogs identifizierte man ihn allgemein mit dem Besitzer von “Timons Villa” in Alexander Popes *Epistel an den Earl von Burlington*: “In Timons Villa sei der Tag beendet, deren Erbauer so viel Geld verschwendet.”

Über die Bedingungen und Dauer von Händels Assoziation in Cannons

wissen wir nichts Genaues, aber es scheint, daß er von Anfang August 1717 bis Ende 1718 das Amt eines Hauskomponisten versah. Während dieser Zeit, die er möglicherweise teils in Cannons und teils in Brydges' Londoner Wohnhaus verbrachte, schrieb er zwei dramatische Werke (*Acis und Galathea* und *Esther*), ein *Te Deum* und die elf unter dem Namen *Chandos-Anthems* bekannt gewordenen Chorwerke, die alle bis zu einem gewissen Grade die Zusammensetzung und Beschränkungen von Brydges' Ensemble widerspiegeln, das zumindest am Anfang keine Bratschen und Altstimmen aufwies. Die Reihenfolge der Entstehung der Anthems ist nicht bekannt, aber von der Besetzung her lassen sie sich in zwei Gruppen aufteilen: Nr. 1-6 sind für einen dreistimmigen Chor (STB), 7-9 und 11 für ein vierstimmiges Vokalensemble (STTB oder SATB) und Nr. 10 für fünf Stimmen geschrieben. Alle elf verlangen außerdem eine bescheidene Orchesterbegleitung: Streicher (ohne Bratschen), je eine Oboe und ein Fagott und zwei Blockflöten in den Anthems Nr. 8 und 10. In der lockeren Aneinanderreihung von Solo- und Chorsätzen mit Orchester- statt Orgelbegleitung fallen diese Stücke aus dem Rahmen der seinerzeit üblichen Kirchenmusik; aber sie repräsentieren in ihrer geradezu augusteischen Kraft und Würde auf treffliche Weise den selbstbewußten und hedonistischen Geist ihrer Epoche.

“O sing unto the Lord”, das 4. *Chandos-Anthem*, ist eine überschwengliche Vertonung von Versen aus dem 96. und 93. Psalm (in der Fassung des *Prayer Book*). Die Grundstruktur ist symmetrisch: Nach einer kurzen “Symphony” wird ein lyrischer Mittelteil (bestehend aus einer Tenor-Arie und einem ruhigeren Duett für Sopran und Tenor) von zwei robusten Chören umrahmt. Das Herzstück des Werkes ist die stürmische Tenor-Arie “The waves of the sea rage horribly”, die ihren eindringlichen Charakter aus Händels phantasievoller Umsetzung der Bildwelt des Textes bezieht.

“I will magnify thee” beginnt mit einer umfangreichen Ouvertüre, in der die Solo-Oboe eine Rolle spielt. Händel, der gutes Material immer mehrfach ausnutzte, verwendete diese Einleitung ebenso wie die zum Anthem Nr. 6 später für sein Oboenkonzert Nr. 2 in B-Dur. Die reizvolle Tenor-Arie “The Lord preserveth” zeichnet sich durch auffällige Stimmungsgegensätze aus und kontrastiert die trostreiche Bekräftigung des Psalmisten, Gott beschütze alle, die

ihn lieben, mit der Warnung, daß die Gottlosen in alle Winde verstreut werden. Die beiden folgenden Arien Nr. 6 und 7 wurden offenbar erst später hinzugefügt und finden sich noch nicht in Händels Autograph, sondern erst in Abschriften jüngerer Datums.

Das *Chandos-Anthem* Nr. 6, “As pants the hart”, wurde möglicherweise als erstes komponiert. Es begann als Anthem für die Chapel Royal und entstand wahrscheinlich 1712, kurz nach Händels Ankunft in England. Für Brydges überarbeitete der Komponist die Solosätze, behielt den einleitenden und mittleren Chor (in kleinerer Besetzung) bei und ersetzte die Orgelbegleitung durch eine Orchesterfassung. Dies scheint eines von Händels bevorzugten Anthems gewesen zu sein, denn er schrieb nicht weniger als drei weitere Fassungen und verwendete die beiden Abschnitte der Ouvertüre später in seinen Triosonaten op. 5 und im Concerto grosso op. 3 Nr. 5.

© 1989 Simon Heighes



**THE  
SIXTEEN  
CHOIR**

photo: Nick White

GEORGE FRIDERIC HANDEL



“Aucun noble en Angleterre et très peu d’autres en Europe mènent un train de vie d’une splendeur, d’une magnificence et d’une noblesse égales à celui du duc de Chandos”, écrivit Daniel Defoe en 1725 dans son monumental *Périple travers toute l’Ile de Grande-Bretagne*. James Brydges (1674-1744), duc de Carnarvon et fait premier duc de Chandos en 1719, s’enrichit en tant que trésorier-payeur des forces anglaises stationnées à l’étranger pendant les guerres de la succession d’Espagne qui secouèrent l’Europe durant la première décennie du dix-huitième siècle. Ayant mis de côté un minimum de six cents mille livres, il put faire reconstruire la résidence de Cannons qu’il venait d’acquérir au nord-ouest de Londres dans un style palladien extravagant. Vanbrugh, William Talman, John James et James Gibbs furent tour à tour responsables de l’architecture, et plusieurs des peintres-décorateurs les plus illustres de l’époque participèrent à la restauration de l’habitation principale et de l’église voisine de St Lawrence (où les Chandos Anthems furent donnés pour la première fois) que Brydges fréquenta jusqu’à l’inauguration de sa magnifique chapelle en 1720.

Durant sa période de gloire, Cannons ressembla au type de cour princière assez répandu en Allemagne et en Italie mais pour ainsi dire inconnu en Angleterre. Comme n’importe quel principicule, Brydges avait à son service une formation musicale: le “Cannons Concert” était dirigé par le compositeur allemand de renom Johann Pepusch, mais bon nombre des instrumentistes devaient aussi remplir des tâches domestiques; le claveciniste, par exemple, était aussi un page, et un exécutant fut chaudement recommandé car “il rase très bien et maîtrise excellentement le violon et toutes les langues nécessaires.” A propos de la chapelle, Defoe s’étonnait de ce que “le Duc y entretient un chœur entier; l’office y est accompagné de la meilleure musique, à la manière de la Chapelle royale, ce qui n’est le cas dans aucune autre chapelle noble de Grande-Bretagne; non, pas même dans celle du Prince de Galles, héritier présomptif de la Couronne.” L’ostentation de Brydges éveilla les sarcasmes aussi bien qu’une crainte mêlée de respect. Au grand déplaisir de ce dernier Cannons était généralement comparé à la “Villa de Timon” qu’Alexander Pope mentionne dans son *Epître au duc de Burlington*: “Passons la journée à la Villa de Timon, où tous s’écrient: “Quelles sommes sont jetées par les fenêtres!”

Nul ne sait exactement combien de temps Haendel demeura au service du duc ni quelle était la nature de ses fonctions; il semble avoir été employé comme compositeur plus ou moins résident entre le début d'août 1717 et la fin de l'année suivante. Durant cette période, qu'il partagea peut-être entre Cannons et la résidence londonienne de son maître, Haendel acheva deux œuvres dramatiques (*Acis et Galathée* et *Esther*), un *Tè Deum* et les onze *Chandos Anthems*, qui reflètent tous les limites de la formation musicale, laquelle, dans les premières années du moins, était dépourvue d'altos (instruments et voix). On ignore également l'ordre précis dans lequel il écrivit les Anthems; ceux-ci se rangent en deux groupes principaux: les nos. 1 à 6 s'adressent à un chœur à trois parties (STB) et les autres à un chœur à quatre parties (STB ou SATB), à l'exception toutefois du no. 10, destiné à un chœur à cinq parties. Les onze pièces sont orchestrées pour un ensemble modeste comprenant des cordes (sans altos), un hautbois et un basson, auxquels s'ajoute une paire de flûtes à bec dans les anthems 8 et 10. Par leur alterance mesurée de mouvements solos et choraux, d'une part, et d'accompagnement orchestral plutôt que d'orgue, d'autre part, ces œuvres se distinguent des autres pièces sacrées de l'époque tout en manifestant une puissance et une dignité augustes qui reflètent parfaitement l'esprit confiant et hédoniste de l'époque.

"O sing unto the Lord", l'Anthem no. 4, est une mise en musique triomphante de vers empruntés aux Psaumes 96 et 93, dans la version du *Book of Common Prayer*, le livre de prières anglican. Il adopte une structure globalement symétrique: après une brève "symphonie", deux chœurs robustes encadrent une section lyrique comprenant un air de ténor et un duo serein entre soprano et ténor. Au cœur de la pièce figure l'air de ténor tumultueux "The waves of the sea rage horribly", qui doit son originalité très suggestives du texte.

"I will magnify thee" commence par une importante ouverture comprenant notamment un solo de hautbois. Haendel, qui ne gaspillait jamais un bon matériau, réutilisa cette section, ainsi d'ailleurs que l'ouverture de l'Anthem no. 8, dans son Concerto pour hautbois en *si* bémol (no. 2). Le bel air de ténor "The Lord preserveth" est remarquable par ses changements d'atmosphère

saisissants, l'affirmation réconfortante du psalmiste "The Lord preserveth all them that love him" (Le Seigneur protège tous ceux qui l'aiment) contrastant avec l'avertissement "[he] scatt'reth abroad all the ungodly" (Il disperse au loin tous les impies). Les airs suivants, nos. 6 et 7, semblent avoir été écrits après coup car ils ne figurent pas dans la partition autographe originale de Haendel mais dans des copies manuscrites légèrement postérieures.

"As pants the heart", l'Anthem no. 6, a peut-être bien été composé le premier. D'abord destiné à la Chapelle royale, il vit probablement le jour en 1712, peu après l'arrivée de Haendel en Angleterre. Pour la chapelle de Brydges, celui-ci recomposa les mouvements solo mais conserva les chœurs du début et du milieu, qu'il se contenta d'adapter au petit ensemble de Cannons, et remplaça l'accompagnement d'orgue original par un accompagnement orchestral. Cette pièce semble avoir été l'un des anthems favori du compositeur, qui en élaborait trois autres versions et réutilisa ultérieurement les deux mouvements de l'ouverture dans ses Sonates en trio, op. 5 et dans le cinquième de ses Concertos, op. 3.

© 1989 Simon Heighes

• **A Chandos Digital Recording**

- Recording Producer: Martin Compton • Sound Engineer: Antony Howell
- Recorded in St Jude's Church, London NW11 from 11 - 13 October 1988
- Front Cover Painting: *The Duke of Chandos and his family* by Sir Godfrey Kneller reproduced courtesy of the National Gallery of Canada, Ottawa
- Sleeve Design: Jane Embley • Art Direction: Vicky Langdale

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V 1JL.

HANDEL: CHANDOS ANTHEMS VOL. 2 - The Sixteen/Christophers  
Chandos CHAN 0504

**Chandos**

**CHAN 0504**

**GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)**

**ANTHEM 4**

**O sing unto the Lord a new song (14:36)**  
*Psalms 93, 96*

- 1 Sonata (2:54)
- 2 O sing unto the Lord a new song! (1:55)
- 3 Declare his honour unto the heathen (2:39)
- 4 The waves of the sea rage horribly (1:36)
- 5 O worship the Lord in the beauty of holiness. (3:16)
- 6 Let the whole earth stand in awe of him. (0:49)
- 7 Let the heav'ns rejoice (1:27)

**ANTHEM 5**

**I will magnify thee (23:20) *Psalms 144, 145***

- 8 Sonata (3:38)
- 9 I will magnify thee, O God my King (1:46)
- 10 Ev'ry day will I give thanks unto thee (3:32)
- 11 One generation shall praise thy works unto another (2:05)
- 12 The Lord preserveth all them that love him (2:32)
- 13 The Lord is righteous in all his ways (3:08)
- 14 Happy are the people that are in such a case (3:57)
- 15 My mouth shall speak the praise of the Lord (2:42)



**ANTHEM 6**

**As pants the Hart for cooling streams (20:14)**  
*Psalm 42*

- 16 Sonata (3:26)
- 17 As pants the hart for cooling streams (3:07)
- 18 Tears are my daily food (3:09)
- 19 Now, when I think thereupon, I pour out my heart by myself (1:33)
- 20 In the voice of praise and thanksgiving (1:40)
- 21 Why so full of grief, O my soul? (4:23)
- 22 Put thy trust in God, for I will praise him. (2:56) DDD TT = 58:30

*Lynne Dawson* soprano    *Ian Partridge* tenor  
**THE SIXTEEN**  
CHOIR & ORCHESTRA  
*HARRY CHRISTOPHERS* Conductor

© 1989 Chandos Records Ltd. © 1989 Chandos Records Ltd.  
**CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND**

HANDEL: CHANDOS ANTHEMS VOL. 2 - The Sixteen/Christophers  
Chandos CHAN 0504