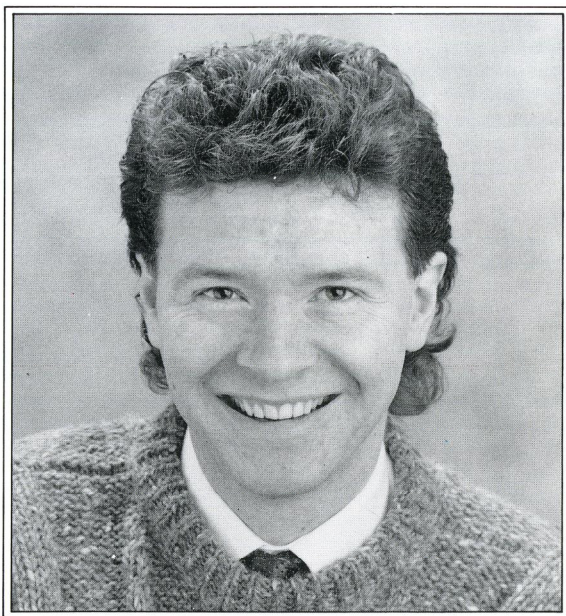


Chandos

CHAN 0505



Harry Christophers

© 1989 Chandos Records Ltd. © 1989 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany / Imprimé en Allemagne
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

Chandos
DIGITAL

Handel

Chandos Anthems Volume 3 - Nos. 78 & 9

Patrizia Kivella
James Bowman
Jan Partridge
Michael George

**THE
SIXTEEN**
CHOIR &
ORCHESTRA

HARRY CHRISTOPHERS
conductor

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

ANTHEM 7 My song shall be alway [Psalm 89] (20:31)

- 1 **Sonata** (3:12)
(David Woodcock — solo violin, Sophia McKenna — solo oboe)
- 2 **Soprano & Chorus**
My song shall be alway of the loving kindness of the Lord; with my mouth will I ever be shewing thy truth from one generation to another. The Heav'ns shall praise thy wond'rous works, and thy truth in the congregation of the saints. (5:07)
- 3 **Tenor**
For who is he among the clouds that shall be compared unto the Lord? And what is he among the Gods that shall be like unto the Lord? (0:33)
- 4 **Soprano, Tenor & Bass**
God is very greatly to be feared in the counsel of the saints, and to be had in reverence of all that are round about him. O Lord, God of hosts, who is like unto thee? Thy truth, most mighty Lord, is on ev'ry side. (2:22)
- 5 **Alto & Bass duet**
The heav'ns are thine, the earth also is thine; thou has laid the foundation of the round world. (2:10)
- 6 **Chorus**
Righteousness and equity are the habitation of thy seat; mercy and truth shall go before thy face. (3:13)
- 7 **Soprano**
Blessed is the people, O Lord, that can rejoice in thee; they shall walk in the light of thy countenance. (2:42)
- 8 **Chorus**
Thou art the glory of their strength. Alleluja. (1:12)

ANTHEM 8 O come, let us sing unto the Lord [Psalm 95] (29:57)

- 9 **Sonata** (3:58)
(David Woodcock, William Thorp — solo violins)
- 10 **Chorus**
O come, let us sing unto the Lord, let us heartily rejoice in the strength of our salvation. Let us come before his presence with thanksgiving, and show ourselves glad in him with psalms. For the Lord is a great God, and a great King above all Gods. (3:28)
- 11 **Tenor**
O come, let us worship and fall down, and kneel before the Lord our Maker; for he is the Lord our God, and we are the people of his pasture, and the sheep of his hand. (3:43)
- 12 **Chorus**
Glory and worship are before him, power and honour are in his sanctuary. (1:48)
- 13 **Tenor & Chorus**
Tell it out among the heathen, that the Lord is King, and that he made the world so fast it cannot be moved. (5:51)
- 14 **Soprano**
O magnify the Lord, and worship him upon his holy hill, for the Lord our God is holy. (3:36)
- 15 **Alto**
The Lord preserveth the souls of the saints, he shall deliver them from the hand of the ungodly. (2:59)
- 16 **Tenor**
For look, as high as the heaven is in comparison of the earth, so great is his mercy towards them that fear him. (2:00)
- 17 **Chorus**
There is sprung up a light for the righteous, and joyful gladness for such as are true-hearted. Rejoice in the Lord, ye righteous! (2:34)

ANTHEM 9 O Praise the Lord with one consent [Psalm 135] (24:13)

18 **Chorus**

O praise the Lord with one consent,
and magnify his name!
Let all the servants of the Lord,
his worthy praise proclaim! (5:12)

19 **Alto**

Praise him, all ye that in his house
attend with constant care,
with those that to his utmost courts
with humble zeal repair. (3:09)

20 **Tenor**

For this our truest int'rest is
glad hymns of praise to sing,
and with loud songs to bless his name,
a most delightful thing. (2:30)

21 **Bass**

That God is great we often have
by glad experience found;
and seen how he with wondrous power
above all Gods is crowned. (2:31)

22 **Chorus**

With cheerful notes let all the earth
to heaven their voices raise!
Let all, inspired with godly mirth,
sing solemn hymns with praise.(3:24)

23 **Soprano**

God's tender mercy knows no bounds,
his truth shall ne'er decay.
Then let the willing nations round
their grateful tribute pay. (2:54)

24 **Chorus**

Ye boundless realms of joy
exalt your Maker's fame;
his praise your song employ
above the starry frame. (2:25)

25 **Chorus**

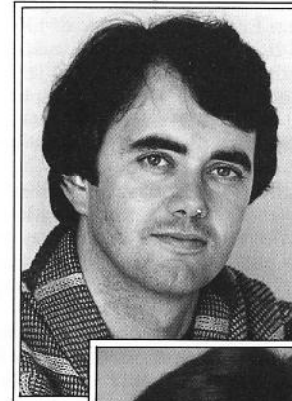
Your voices raise,
ye Cherubim and Seraphim,
to sing his praise!
Alleluja. (2:08)

DDD TT = 75:00

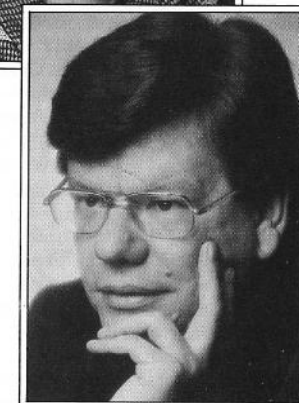
Patrizia Kwella



Michael George



James Bowman



Ian Partridge

Handel was one of the few eighteenth-century composers to write for the three main European Churches of his time. For his native Lutheran faith he wrote the *Brookes Passion* (1716), and while in Italy (1706-1709) he adorned the Roman Catholic liturgy with several large-scale psalm settings (most notably *Dixit Dominus*) and a number of solo antiphons and motets. Throughout his long career in England he supplied the Anglican Church with a steady stream of anthems and canticles, written either for the private devotions of princely patrons or for ceremonial use in Westminster Abbey, St Paul's Cathedral or the Chapel Royal. Despite such musical ecumenism, it seems that Handel retained his Lutheran roots to the very end of his life, for John Mainwaring, his first biographer, writing in 1760, recorded that 'Being pressed very closely on this article . . . he replied, that he was neither qualified, nor disposed to enter into enquiries of this sort, but was resolved to die a member of that communion, whether true or false, in which he was born and bred'.

The eleven 'Chandos Anthems' take their name from the Duke of Chandos in whose household (known as 'Cannons') Handel seems to have resided as composer-in-residence from August 1717 until sometime late in 1718. James Brydges (1674-1744), in 1719 created first Duke of Chandos, made his fortune as Paymaster-General to the forces in Europe during the War of Spanish Succession which rocked Europe during the first decade of the century. Lining his own pockets to the tune of at least £600,000, he was able to rebuild his recently acquired Jacobean house of Cannons near the village of Edgware (northwest of London) in an extravagant Palladian style. In its heyday Cannons resembled the kind of princely court common enough in Germany and Italy, but almost unknown in England. As any princeling might, Brydges maintained his own musical establishment presided over by the distinguished German composer Johann Pepusch. The exact nature and duration of Handel's connection with the musical establishment at Cannons remains unclear, though during his time there he completed two dramatic works (*Acis and Galatea* and *Esther*), a *Te Deum* and the eleven anthems all of which reflect, to some extent, the limitations of the musical resources at Cannons which, in the early years at least, lacked violas and altos. The precise order in which Handel wrote his anthems for Cannons is not entirely clear. However, in terms of scoring they fall into two main groups: numbers

1 to 6 calling for a three-part chorus (STB), and the remaining works for a four-part choir (STTB or SATB) except number 10 which makes use of a five-part chorus (STTTB). All eleven works require modest orchestral support: strings (without violas), an oboe and bassoon, and a pair of recorders in anthems 8 and 10.

The eleven anthems are all quite similar in style, cast in up to nine contrasting sections, usually opening with a brief two-part overture (slow-fast) often entitled 'Sonata', and followed by a leisurely succession of solos (airs, duets, trios and accompanied recitatives) and a rich variety of choral movements, ranging from spacious fugues to solid block harmony. The bi-partite design of many of these movements was suggested by the tendency for each verse of the psalm texts to divide into two complimentary or strongly opposed statements. The musical style is eclectic, embodying elements of the Purcellian anthem (especially in movements involving both soloist and chorus), the Italian trio-sonata (in the overtures), and large-scale, multi-movement Italian psalm settings like Handel's *Dixit Dominus*.

My song shall be always opens with a brisk overture which Handel later reused to begin his concerto Op. 3 no. 3. The trio 'Thou rulest the raging of the sea', probably the best-known excerpt from the Chandos Anthems during the nineteenth century, has recently been shown to be spurious, perhaps added by either Johann Pepusch or Nicola Haym who also composed anthems for the Duke's chapel, and it has therefore not been recorded here. The highlight of the anthem is surely the evocative tenor air 'God is greatly to be feared'. The depiction of such vivid emotions was something at which Handel excelled, and this air, with its assertive vocal line and trembling orchestral accompaniment for oboe and unison strings, is certainly one of his finest.

O come let us sing, the eighth Chandos Anthem, is a joyous setting of verses judiciously selected from the *Prayer Book* versions of Psalms 95 (the *Venite*), 96, 99, 103 and 97. In the first tenor air 'O come let us worship', Handel takes his cue from the pastoral symbolism of the text ('we are the people of his pasture, and the sheep of his hand') and delightfully enriches the accompaniment with a pair of recorders. Both this anthem and *My song shall be always* are actually recorded here for the first time.

O praise the Lord with one consent is unique amongst the Chandos Anthems on several counts. It is the only anthem with a text drawn entirely from the metrical

New Version of the Psalms prepared by Nahum Tate and Nicolas Brady in 1696, and the only one without an independent overture, beginning instead with a substantial orchestral introduction to the opening chorus. It is also the only Chandos Anthem to contain a bass solo ('That God is great'), in fact based on an air from the recently composed *Ode for the Birthday of Queen Anne* of 1713. Although the scale of these anthems, particularly the use of an orchestral rather than the more usual organ accompaniment, prevented their entering the everyday cathedral repertoire, the music — so brilliant and assured in style — is the very embodiment of Georgian grandeur and optimism.

© 1989 Simon Heighes



The Sixteen Choir and Orchestra

THE SIXTEEN CHOIR AND ORCHESTRA

HARRY CHRISTOPHERS *Conductor*

Soloists:

PATRIZIA KWELLA *soprano* JAMES BOWMAN *alto*
IAN PARTRIDGE *tenor* MICHAEL GEORGE *bass*

Choir:

sopranos: Fiona Clarke
Ruth Dean
Sally Dunkley
Patricia Forbes
Lynne Hirst
altos: Robin Barda
Andrew Giles
Michael G Lees
Christopher Royall
tenors: Peter Burrows
Neil MacKenzie
Mark Padmore
David Roy
basses: Simon Birchall
Christopher Hodges
Francis Steele
Jeremy White

Orchestra:

first violins: David Woodcock (*leader*)
Stephen Jones
Roy Mowatt
Helen Orsler
second violins: William Thorp
Marc Ashley Cooper
Jean Paterson
Theresa Caudle
cellos: Jane Coe
Helen Verney
double bass: Amanda MacNamara
recorders: Rachel Beckett
Marion Scott
oboe: Sophia McKenna
bassoon: Jeremy Ward
organ: Paul Nicholson

*Chamber organ by Goetz & Gwynn, supplied by Simon Neal
and tuned by Andrew Jolliffe.*

Händel war einer der wenigen Komponisten des 18. Jahrhunderts, der Musik für die drei großen europäischen Glaubensgemeinschaften schrieb. Für seinen heimatlichen lutheranischen Glauben komponierte er die *Brockes Passion* (1716), während er 1706-09 in Italien der katholischen Liturgie mehrere großangelegte Psalmvertonungen (besonders *Dixit Dominus*) und eine Reihe von Solo-Antiphonen und Motetten schenkte. Während seiner langen späteren Karriere in England schrieb er dann für die anglikanische Kirche eine Fülle von religiösen Chorkompositionen (Anthems) und Cantica — entweder für private Gottesdienste aristokratischer Mäzene oder für Feierlichkeiten in der Westminsterabtei, der St. Pauls Kathedrale oder der Chapel Royal. Aber trotz dieser “musikalischen Ökumene” scheint es doch, als ob Händel seinen lutheranischen Wurzeln bis zu seinem Lebensende treugeblieben war, denn sein erster Biograph, John Mainwaring, schrieb 1760: “Sehr eingehend zu diesem Thema befragt . . . antwortete er, er sei weder qualifiziert noch geneigt dazu, sich in Untersuchungen dieser Art einzulassen, sei aber entschlossen, als Mitglied jener Glaubensgemeinschaft zu sterben, in der er aufgewachsen sei, ob diese nun wahr oder falsch sein möge.”

Die elf “*Chandos Anthems*” haben ihren Namen vom Herzog von Chandos, in dessen Haus (als “Cannons” bekannt) Händel als Hauskomponist von August 1717 bis gegen Ende 1718 gelebt haben dürfte. James Brydges (1674-1744), der 1719 zum ersten Herzog von Chandos wurde, erwarb sein Vermögen als Zahlmeister für die Truppen in Europa während des Spanischen Erbfolgekrieges, der im ersten Jahrzehnt des 18. Jahrhunderts Europa erschütterte. Der Herzog verdiente daran wenigstens £600.000, was es ihm ermöglichte, sein kürzlich erworbenes jakobinisches Herrenhaus Cannons beim Dorf Edware nordwestlich von London in extravaganter neoklassischer Stil neu auszubauen. Das Gebäude ähnelte in seiner besten Zeit den in Deutschland und Italien üblichen Fürstenthöfen, wie sie in England nahezu unbekannt waren. Und nach der Art solcher Fürsten unterhielt der Herzog einen eigenen musikalischen Haushalt unter der Leitung des angesehenen deutschen Komponisten Joseph Pepusch. Die genaue Art und Dauer der Verbindung Händels mit den Musikern in Cannons ist nicht ganz klar, doch schuf er dort zwei dramatische Werke (*Acis und Galatea* und *Esther*), ein *Te deum* sowie die elf *Chandos Anthems*; alle diese Werke beweisen teilweise die begrenzten musikalischen Mittel in Cannons,

wo es zumindest in den ersten Jahren etwa keine Altstimmen oder Bratschen gab. Die genaue chronologische Reihenfolge der *Chandos Anthems* steht nicht fest, ihrer Art nach aber zerfallen sie in zwei Hauptgruppen: No. 1-6 verlangen einen dreistimmigen Chor (STB), die restlichen Werke einen vierstimmigen (STTB oder SATB) — mit Ausnahme von No. 10, das einen fünfstimmigen Chor (STTTB) verlangt. Alle elf Werke benötigen nur ein bescheidenes Orchester — Streicher (ohne Bratschen), eine Oboe und ein Fagott und zwei Blockflöten für No. 8 und 10.

Diese elf Chorwerke sind dem Stil nach einander alle ähnlich — eingeteilt in bis zu neun Teile, meist beginnend mit einer kurzen, zweistimmigen Einleitung (langsam-schnell), oft “Sonata” genannt, und gefolgt von einer geruhsamen Aufeinanderfolge von Solos (Airs, Duette, Terzette und begleitende Rezitative) und einer reichen Vielfalt von Chorsätzen, von geräumigen Fugen bis zu soliden Akkordblöcken. Die zweistimmige Konstruktion vieler dieser Sätze war angeregt durch die Tendenz der Psalmverse, jeweils zwei einander ergänzende oder zueinander im Gegensatz stehende Erklärungen zu enthalten. Der musikalische Stil ist eklektisch und enthält Elemente von Purcells Chören (besonders in den Sätzen mit Solist und Chor), ferner Elemente der italienischen Triosonate (in den Einleitungen) und der großangelegten, mehrsätzigen italienischen Psalm-Vertonungen wie etwa Händels *Dixit Dominus*.

My song shall be alway beginnt mit einer lebhaften Einleitung, die Händel später an den Beginn seines Konzerts Op. 3, No. 3 stellte. Das Terzett “Thou rulest the raging of the sea” — im 19. Jahrhundert wahrscheinlich die bestbekannte Stelle aus den *Chandos Anthems* — wurde vor kurzem als unecht erwiesen, hinzugefügt wahrscheinlich von Pepusch oder von Nicola Haym, die ebenfalls Chorwerke für die Chapel in Cannons komponierten, dieses Terzett also wurde daher nicht mit aufgenommen. Glanzlicht dieses Stücks ist wohl das Tenorsolo “God is greatly to be feared” — die Darstellung solcher lebhafter Emotionen war eine Stärke von Händel, und diese Weise mit ihrer starken Solovokalmusik und der bebenden Orchesterbegleitung durch Oboe und wie notiert klingende Streichinstrumente gehört zweifellos zum besten, was Händel in dieser Art geschrieben hat.

Chandos Anthem No. 8, “O come let us sing”, ist eine jubelnde Vertonung sorgfältig ausgewählter Verse aus der englischen *Prayer Book*-Version der Psalmen 95 (Venite), 96, 99, 103, und 97. Im ersten Tenorsolo, “O come let us worship”, geht

Händel auf den pastoralen Symbolismus des Textes ein ("we are the people of his pasture, and the sheep of his hand") und bereichert die Begleitung auf wunderschöne Weise durch zwei Blockflöten. Dieses Werk ebenso wie *My song shall be alway* wurden hier erstmals auf Platte aufgenommen.

O praise the Lord with one consent hat unter den *Chandos Anthems* aus mehreren Gründen eine einzigartige Position. Es ist das einzige unter diesen Werken, dessen Text aus der neuen, metrischen Version der Psalmen stammt, wie sie 1696 von Nahum Tate und Nicolas Brady verfaßt wurde. Dieses Anthem ist das einzige ohne unabhängige Ouvertüre, es beginnt anstatt dessen mit einer substantiellen orchestralen Einleitung zu dem Eingangschor, und es ist auch das einzige, das ein Baß-Solo enthält ("That God is great"), beruhend auf einem Air aus der kurz zuvor komponierten *Ode for the Birthday of Queen Anne* aus dem Jahre 1713.

Obwohl die *Chandos Anthems* aufgrund ihres Ausmaßes und der orchestralen anstelle der üblicheren Orgelbegleitung nicht in das Alltags-Repertoire der Kirchenmusik gelangt sind, so ist diese brillante und stilistisch so sichere Musik eine wirklich ideale Verkörperung von Grandeur und Optimismus des georgianischen Zeitalters in England.

© 1989 Simon Heighes

Haendel fait partie d'un petit nombre de compositeurs du dix-huitième siècle qui écrivirent pour les trois principales églises européennes de leur temps. Pour la foi luthérienne dans laquelle il était né, il écrivit la *Brockes Passion* (1716), et pendant son séjour en Italie (1706-09), il agrémenta la liturgie catholique de plusieurs grands psaumes (notamment *Dixit Dominus*) et un certain nombre d'antennes et de motets pour solistes. Au cours de sa longue carrière en Angleterre, il produisit pour l'église anglicane un flot constant d'"anthems" et de cantiques, composés soit pour les dévotions privées de riches protecteurs soit pour des cérémonies se déroulant à l'abbaye de Westminster, la cathédrale St Paul ou la Chapelle royale. Malgré cet œcuménisme musical, il semble que Haendel ait conservé ses racines luthériennes jusqu'à la fin de sa vie, car John Mainwaring, son premier biographe, écrivit en 1760 que "Pressé de questions à ce sujet... il répondit qu'il n'était ni qualifié, ni disposé à répondre à ce genre de questions, mais était résolu à

mourir dans la foi, vraie ou fausse, dans laquelle il était né et avait été élevé".

Les onze "Chandos Anthems" tirent leur nom du duc de Chandos dans la demeure duquel (connue sous le nom de "Cannons") il semble que Haendel ait résidé d'août 1717 à fin 1718 environ. Créé premier duc de Chandos en 1719, James Brydges (1674-1744) fit fortune comme trésorier général des troupes anglaises postées en Europe pendant la guerre de la succession d'Espagne qui secoua l'Europe pendant la première décennie du dix-huitième siècle. S'étant rempli les poches d'au moins six cent mille livres sterling, il fut en mesure de faire reconstruire Cannons, la demeure de style jacobéen qu'il venait d'acquérir près du village d'Edgware (au nord-ouest de Londres) dans le style extravagant néo-classique. A l'apogée de sa grandeur, Cannons ressemblait au genre de cour princière assez courante en Allemagne et en Italie, mais presque inconnue en Angleterre. Comme tout hobereau, Brydges avait son propre ensemble musical, dirigé par l'éminent musicien allemand Johann Pepusch. Bien qu'on ne sache pas exactement quelles étaient les fonctions de Haendel à Cannons, ni combien de temps il y resta, on sait que pendant son séjour il composa deux morceaux de théâtre musical (*Acis and Galatea* et *Esther*), un *Te Deum* et les onze "anthems", dont tous reflètent, dans une certaine mesure, les ressources musicales limitées de Cannons qui, du moins les premières années, ne possédaient ni instruments ni chanteurs altos. On ne sait pas exactement dans quel ordre Haendel écrivit les "anthems" destinée à Cannons. Mais, en ce qui concerne l'orchestration, ils se divisent en deux grandes catégories: les numéros 1 à 6 sont pour chœur à trois voix (STB), et le reste pour chœur à quatre voix (STTB ou SATB), sauf le numéro 10 qui est pour chœur à cinq voix (STTTB). Les onze morceaux nécessitent un modeste soutien orchestral: cordes (sans altos), un hautbois et un basson, et deux flûtes à bec dans le cas des "anthems" 8 et 10.

Les onze "anthems" sont tous assez similaires pour ce qui est du style: ils sont composés d'une maximum de neuf sections, débutant en général par une brève ouverture en deux parties (lent-rapide) souvent intitulée "Sonate", et suivie d'une calme succession de solos (airs, duos, trios et récitatifs avec accompagnement) et un riche éventail de mouvements chorals, allant de grandes fugues à des harmonies d'une seule pièce. La division en deux parties d'une grand nombre de ces mouvements est inspirée par le fait que les versets des psaumes sont le plus souvent

divisés en deux énoncés complémentaires ou fortement opposés. Le style musical est éclectique: il comporte des éléments de l'“anthem” purcellien (en particulier dans les mouvements mettant en jeu à la fois le soliste et le chœur), de la sonate à trois italienne (dans les ouvertures), et des grands psaumes italiens en plusieurs mouvements comme *Dixit Dominus* de Haendel.

My song shall be alway débute par une ouverture pleine d'entrain que Haendel réutilisa plus tard pour l'ouverture de son Concerto no. 3, op 3. On a récemment démontré que le trio “Thou rulest the raging of the sea”, qui devint extrêmement célèbre au cours du dix-neuvième siècle, n'est pas de Haendel — il fut peut-être ajouté plus tard par Johann Pepusch ou Nicola Haym qui composa également des “anthems” pour la chapelle du duc — et par conséquent il n'a pas été inclus dans le présent enregistrement. Le point culminant de l'hymne est sans aucun doute l'air très évocateur du ténor “God is greatly to be feared”. Haendel excellait dans le description d'émotions très vives et cet air, avec sa ligne vocale péremptoire et son accompagnement orchestral vibrant pour hautbois et cordes à l'unisson, est certainement l'un de ses plus réussis.

O come let us sing (Allons, glorifions le Seigneur par nos chants), le huitième Chandos Anthem est une joyeuse mise en musique de versets judicieusement choisis parmi les Psaumes 95 (le *Venite*), 96, 99, 103 et 97, dans la version du *Prayer Book*. Dans le premier air pour ténor “O come let us worship” (Venez, prosternons-nous devant le Seigneur), Haendel suit le symbolisme pastoral du texte (“we are the people of his pasture, and the sheep of his hand”) (nous sommes le peuple dont il est le pasteur, le troupeau que dirige sa main) et enrichit merveilleusement l'accompagnement de deux flûtes à bec. Cet “anthem” et *My song shall be alway* n'avaient encore jamais été enregistrés.

O praise the Lord with one consent est unique, par rapport aux autres Chandos Anthems, sur plusieurs plans. C'est le seul “anthem” qui soit composé sur un texte tiré entièrement de la *New Version of the Psalms* (Nouvelle version des Psaumes) métrique préparée par Nahum Tate et Nicolas Brady en 1696, et le seul qui n'ait pas d'ouverture indépendante: au lieu de cela il débute par une grande introduction orchestrale au premier chœur. C'est également le seul Chandos Anthem qui contienne un solo de basse (“That God is great”), inspiré en fait par un air de

l'*Ode for the Birthday of Queen Anne* (Ode pour l'anniversaire de la reine Anne) que Haendel venait de composer en 1713. Bien que l'ampleur de ces “anthems”, en particulier l'emploi, pour l'accompagnement, d'un orchestre plutôt que d'un orgue comme c'était l'habitude, les ait empêché d'entrer dans le répertoire quotidien des cathédrales, la musique — d'un style si brillant et si assuré — est l'incarnation même de la magnificence et de l'optimisme géorgiens.

© 1989 Simon Heighes



- **A Chandos Digital Recording**
- Recording Producer: Martin Compton
- Sound Engineer: Antony Howell
- Recorded in St Jude's Church, London NW11 from 30 January - 1 February 1989
- Front Cover Painting of George Frideric Handel by Jan van der Banck, reproduced courtesy of the Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin
- Sleeve Design: Jane Embley
- Art Direction: Vicky Langdale

HANDEL: CHANDOS ANTHEMS VOL. 3 — The Sixteen/Christophers

Chandos CHAN 0505

Chandos

CHAN 0505

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1885-1759)

CHANDOS ANTHEMS Vol. III

ANTHEM 7

My Song shall be alway (20:31) Psalm 89

- 1 Sonata (3:12)
- 2 My song shall be alway (5:07)
- 3 For who is he among the clouds (0:33)
- 4 God is very greatly to be feared (2:22)
- 5 The heav'ns are thine (2:10)
- 6 Righteousness and equity are the habitation (3:13)
- 7 Blessed is the people (2:42)
- 8 Thou art the glory (1:12)

ANTHEM 8

O Come, let us sing unto the Lord (29:57)

Psalm 95

- 9 Sonata (3:58)
- 10 O come, let us sing unto the Lord (3:28)
- 11 O come, let us worship (3:43)
- 12 Glory and worship are before him (1:48)
- 13 Tell it out among the heathen (5:51)
- 14 O magnify the Lord (3:36)
- 15 The Lord preserveth the souls of the saints (2:59)
- 16 For look, as high as the heaven is (2:00)
- 17 There is sprung up a light for the righteous (2:43)



ANTHEM 9

O Praise the Lord with one consent (24:13)

Psalm 135

- 18 O Praise the Lord with one consent (5:12)
- 19 Praise him, all ye that in his house (3:09)
- 20 For this our truest int'rest is (2:30)
- 21 That God is great we often have (2:31)
- 22 With cheerful notes let all the earth (3:24)
- 23 God's tender mercy knows no bounds (2:54)
- 24 Ye boundless realms of joy (2:25)
- 25 Your voices raise (2:08) DDD TT = 75:00

Patricia Kuvella *James Bowman*
soprano alto

Jan Partridge *Michael George*
tenor bass

THE SIXTEEN
CHOIR & ORCHESTRA
HARRY CHRISTOPHERS conductor

© 1989 Chandos Records Ltd. © 1989 Chandos Records Ltd.
Printed in West Germany / Imprimé en Allemagne
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

HANDEL: CHANDOS ANTHEMS VOL. 3 — The Sixteen/Christophers

Chandos CHAN 0505