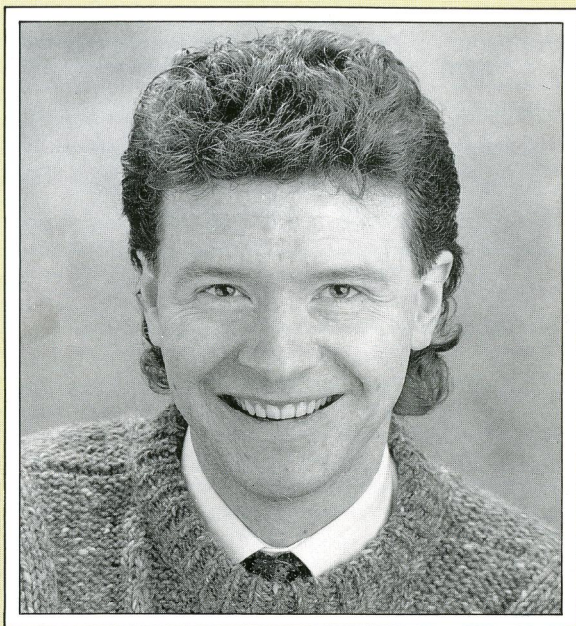


Chandos

CHAN 0509



Harry Christophers

© 1989 Chandos Records Ltd. © 1989 Chandos Records Ltd.
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

Chandos DIGITAL



Handel



*Chandos
Anthems
Volume 4 - Nos. 10 & 11*

*Lynne Dawson
Ian Partridge*

*THE
SIXTEEN
CHOIR &
ORCHESTRA*

*HARRY
CHRISTOPHERS
conductor*

Anthem 10 The Lord is my light [27:57]

(Psalm 27)

1 Sinfonia [2:39]

2 Tenor [2:38]

The Lord is my light and my salvation; whom then shall I fear? The Lord is the strength of my life; of whom then shall I be afraid?

3 Chorus [3:01]

Though an host of men were laid against me, yet shall my heart not be afraid; though there rose up war against me, yet will I put my trust in him.

4 Tenor [4:16]

One thing have I desired of the Lord, which I will require: that I may dwell in the house of the Lord all the days of my life, to behold the fair beauty of the Lord, and to visit his temple.

5 Chorus [3:00]

I will offer in his dwelling an oblation with great gladness, I will sing and speak praises unto the Lord.

6 Chorus [4:16]

For who is God but the Lord? Or who has any strength but the Lord? The earth trembled, and quak'd, the very foundation also of the hills shook, and were removed; he cast forth lightnings, and gave his thunder, and destroy'd them. They are brought down and fall'n, but we are risen.

O praise the Lord with me, and let us magnify his name together.

7 Tenor [2:14]

The Lord is my strength and my shield, my heart has trusted in him and I am helped. Therefore my heart danceth for joy, and in my song will I praise him.

8 Soprano [1:42]

It is the Lord that ruleth the sea, the Lord sitteth above the water flood, and the Lord remaineth a king for ever.

2

9 Chorus [3:59]

Sing praises unto the Lord, O ye saints of his, and give thanks unto him for a remembrance of his holiness.

I will remember thy name from one generation to another; therefore shall the people give thanks unto thee world without end, Amen.

Anthem 11 Let God arise [21:19]

(Psalm 68)

10 Sonata [3:52]

11 Chorus [2:54]

Let God arise, and let his enemies be scatter'd; let them also that hate him, flee before him.

12 Tenor [2:37]

Like as the smoke vanisheth, so shalt thou drive them away; like as wax melteth at the fire, so let the ungodly perish at the presence of God.

13 Soprano [3:09]

Let the righteous be glad, and rejoice before God; let them also be merry and joyful.

14 Chorus [3:18]

O sing unto God, and sing praises unto his name.

15 Chorus [5:23]

Praised be the Lord!

At thy rebuke, O God, both the chariot and horse are fall'n.

Blessed be God, Alleluja.

DDD

TT= 49:25

THE SIXTEEN CHOIR AND ORCHESTRA

HARRY CHRISTOPHERS *Conductor*

Soloists:

LYNNE DAWSON · IAN PARTRIDGE

soprano

tenor

3

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Two years he spent at Cannons, a place which was then in all its glory, but remarkable for having much more of art than nature, and much more cost than art... Whether Handel was provided as a mere implement of grandeur, or chosen from motives of a superior kind, is not for us to determine. This one may venture to assert, that the having such a Composer, was an instance of real magnificence, such as no private person or subject; nay, such as no prince or potentate on the earth could at that time pretend to.

John Mainwaring (Handel's first biographer – 1760)

Handel's eleven 'Chandos Anthems' were written for James Brydges, first Duke of Chandos, in whose household (known as 'Cannons') Handel probably resided during the summer of 1717 until sometime late in 1718. Brydges made his fortune as Paymaster-General in Marlborough's Wars, creaming off an estimated £600,000 for himself and augmenting it in the so-called 'South-Sea Bubble'. (It was a source of considerable amusement to his contemporaries that when the bubble burst, in the words of Jonathan Swift, 'all he got from fraud he lost by stocks'.) Nevertheless, some £230,000 of his accumulated wealth he invested in the rebuilding and furnishing of his Jacobean mansion bordering Canons Park near the village of Edgware (north-west of London). Under the direction of Vanbrugh and others he remodelled the two main fronts and added a private chapel in an extravagant Palladian style. The chapel was not completed until 1720, however, and so Handel's anthems were first heard in the neighbouring church of St Lawrence. In its heyday Cannons resembled the kind of princely court common enough in Italy and Germany but almost unknown in England. Although demolished in 1747 its splendours were vividly captured by John Macky in his *A Journey Through England* (1722):

The disposition of the Avenues, Gardens, Statues, Paintings, and the House of Cannons, suits the Genius and Grandeur of its great Master. The Chapel, which is already finished, hath a Choir of Vocal and Instrumental Musick, as the Royal Chapel; and when his Grace goes to Church, he is attended by his Swiss Guards, ranged as the Yeoman of the Guards: his

Musick also play when he is at Table, he is served by Gentlemen in the best Order; and I must say, that few German Sovereign Princes, live with that Magnificence, Grandeur and Good Order...

As any princeling might, Brydges maintained his own musical establishment presided over by the distinguished German composer Johann Pepusch. Although the exact nature and duration of Handel's connection with Cannons remains uncertain, the quantity of music he composed for the Duke — two dramatic works (*Acis and Galatea* and *Esther*), a *Te Deum* and the eleven anthems — suggests that he was employed there as an honorary composer-more-or-less-in-residence. The precise order in which the Chandos anthems were written is not entirely clear, though in terms of scoring they fall into two groups: numbers 1 to 6 calling for a three-part chorus (STB), and the remaining works (possibly written later) requiring the slightly larger forces of a four-part choir (STTB or SATB), expanded to five parts (STTTB) in No.10 which, like No.8, also sees the addition of a pair of recorders to the regular orchestra of three-part strings, oboe and bassoon. Initially the Duke's musical resources seem to have been quite modest. In Handel's scores, violas and altos are conspicuous by their absence, and in all probability his works for Cannons were originally performed by instrumental and choral forces of chamber proportions.

The eleven anthems are all extended, multi-movement works, generally opening with a brief two-part overture (slow-fast), and followed by a leisurely succession of solos (airs, duets, trios and accompanied recitatives) and choruses. The bi-partite design of many of these movements was governed by the tendency for each psalm verse to divide into two complementary or strongly opposed statements. The musical style is eclectic, embodying elements of the Purcellian anthem, the Italian trio-sonata and large-scale Italian psalm settings of which Handel's own *Dixit Dominus* is a pre-eminent example. Although their length and impractical scoring precluded their absorption into the mainstream of Anglican church music, the large number of surviving manuscripts of the anthems suggests that some, rather like the Coronation Anthems, achieved a measure of popularity as concert and ceremonial pieces in their own right. Handel himself later

adapted several for use in the Chapel Royal and quarried others for material for works as diverse as the concerti grossi Op.3 and his oratorio *Deborah*.

Handel's anthem texts were judiciously selected from the Book of Common Prayer and also occasionally from a metrical version of the Psalms arranged by Tate and Brady (1696). *The Lord is my light* draws on a wider selection of Psalms than any of the other Chandos Anthems, setting verses from the Prayer Book versions of Psalms 27, 18, 20, 34, 28, 29, 30 and 45 respectively, many of which are slightly modified, perhaps even by Handel himself. *Let God arise*, on the other hand, is based almost entirely on verses from Psalm 68, with a single dramatic insertion from Psalm 76 ('At thy rebuke, O God, both the chariot and horse are fall'n'). Both works contain some of the finest music of Handel's first English decade. Particularly striking is the contemplative tenor air 'One thing have I desired of the Lord', which is lightly accompanied by a pair of recorders, and also the soprano air 'It is the Lord that ruleth the sea', cast in Handel's most refined aquatic vein. The choruses are remarkably varied, deriving much of their inner vitality from the vivid exploitation of textual imagery (as in the first chorus of *Let God arise*) and the dramatic interpenetration of chordal and imitative textures. *Let God arise* concludes with a powerful sequence of four choral movements, typically combining magnificence of effect with economy of means. The climax is reached in the final fugue, in which a noble, sustained-note theme to the words 'Blessed be God' vies with ringing Alleluias in the other voices, uniting, in Handel's most extrovert manner, the righteous fervour of the Psalmist with pure Georgian swank.

© 1989 Simon Heighes

THE SIXTEEN CHOIR AND ORCHESTRA

HARRY CHRISTOPHERS *Conductor*

Soloists:

LYNNE DAWSON · IAN PARTRIDGE

soprano

tenor

Choir:

sopranos: Jane Butler
Ruth Dean
Sally Dunkley
Patricia Forbes
Nicola Jenkin
Nicola-Jane Kemp

altos: Andrew Giles
Michael G Lees
Philip Newton
Christopher Royall

tenors: Peter Burrows
Leigh Nixon
Nicolas Robertson
David Roy

basses: Simon Birchall
Christopher Hodges/
Timothy Jones
Christopher Purves
Francis Steele

Orchestra:

first violins: David Woodcock (*leader*)
Stephen Jones
James Ellis
Stefanie Heichelheim

second violins: William Thorp
Peter Fender
Theresa Caudle
Rosalind Harris

cellos: Mark Caudle
Helen Verney/
David Watkin

double bass: William Hunt

recorders: Philip Thorby
Marion Scott

oboe: Sophia McKenna

bassoon: Jeremy Ward

organ: Paul Nicholson/
Ian Watson

*Chamber organ by Goetz & Gwynn, supplied by Simon Neal
and tuned by Andrew Jolliffe.*

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Zwei Jahre verbrachte er in Cannons, einem Ort, der damals seine Blütezeit erlebte, doch bemerkenswert war, weil er mehr Kunst als Natur enthielt, und weitaus mehr Geld als Kunst... Es steht uns nicht an zu entscheiden, ob Händel rein als Werkzeug der Pracht angestellt oder aus höheren Motiven heraus gewählt worden war. Eines kann man allerdings behaupten, nämlich, daß es Ausdruck wahrer Erhabenheit war, einen solchen Komponisten zu haben, eine Erhabenheit, die keine Privatperson und kein Untertan, ja kein Prinz und kein Potentat der Welt zu der Zeit besaß.

John Mainwaring (Händels erster Biograf – 1760)

Händels elf "Chandos-Anthems" wurden für James Brydges geschrieben, den ersten Herzog von Chandos, in dessen (als "Cannons" bekanntem) Wohnsitz Händel vermutlich von Sommer 1717 bis Ende 1718 wohnte. Brydges hatte als Generalzahlmeister in den Kriegen Marlboroughs ein Vermögen erworben; er hatte schätzungsweise 600.000 Pfund abgeschöpft und die Summe in der sogenannten "South-Sea Bubble" vergrößert. (Es war für seine Zeitgenossen eine ständige Quelle der Erheiterung, daß er, als die Blase platzte, in den Worten Jonathan Swifts alles, was er durch Betrug gewonnen hatte, durch Aktien verlor.) Rund 230.000 Pfund seines Vermögens steckte er allerdings in den Umbau und die Einrichtung seines jakobinischen Landsitzes, der an Canons Park in der Nähe des Dorfs Edgware im Nordwesten Londons angrenzte. Unter der Anleitung Vanbrughs und anderer gestaltete er die zwei Hauptfassaden um und baute eine private Kapelle im extravaganten Stil Palladios an. Die Kapelle wurde allerdings erst 1720 fertiggestellt, und so wurden Händels Anthems zuerst in der Kirche von St. Lawrence gehört. Zu seiner Blütezeit glich Cannons der Art Fürstenhof, die in Italien und Deutschland durchaus gängig, in England aber praktisch unbekannt war. Das Haus wurde 1747 zerstört, aber sein Zauber wurde von John Macky in seinem Buch *A Journey Through England* (1722) lebhaft eingefangen:

Die Anlage der Alleen, Gärten, Statuen, Gemälde und das Haus Cannons entsprechen dem Wesen und der Großzügigkeit seines großen Meisters. Die Kapelle, die bereits fertiggestellt ist, besitzt wie die Royal Chapel

einen Chor mit Vokal- und Instrumentalmusik; und wenn Seiner Gnaden zur Kirche geht, wird er von seinen Schweizer Garden begleitet, die als königliche Leibgarde angeordnet sind. Seine Musik spielt auch, wenn er zu Tisch ist; er wird von Herren aufs Feinste bedient, und ich muß sagen, daß selbst wenige deutsche Prinzen in solcher Pracht und Großzügigkeit und solchem Stil leben...

Wie jeder kleine Prinz unterhielt auch Brydges seine eigene Kapelle, die der Leitung des hervorragenden deutschen Komponisten Johann Christoph Pepusch unterstand. Die genaue Art und die Dauer von Händels Beziehung mit Cannons ist zwar ungewiß, aber die Vielzahl der Musik, die er für den Herzog schrieb – zwei dramatische Werke (*Acis und Galathea* und *Esther*), ein *Te Deum* und die elf Anthems – legen nahe, daß er sich dort praktisch in der Funktion eines bezahlten Ehrenkomponisten aufhielt. Obwohl die Reihenfolge, in der die Chandos-Anthems geschrieben wurden, nicht bekannt ist, können sie hinsichtlich der Besetzung in zwei Gruppen eingeteilt werden: Nummer 1 bis 6 verlangen einen dreistimmigen Chor (STB), und die restlichen Stücke (die vielleicht später geschrieben wurden) setzen den etwas größeren vierstimmigen Chor (STTB oder SATB) ein, der in Nr. 10 auf fünf Stimmen (STTTB) erweitert wird. In diesem Werk, wie auch in Nr. 8, kommen zusätzlich zwei Blockflöten zu dem regulären Orchester aus dreistimmigen Streichern, Oboe und Fagott hinzu. Anfangs scheint die musikalische Besetzung des Herzogs recht bescheiden gewesen zu sein. In den Partituren Händels glänzen die Violoncelli und Altstimmen durch Abwesenheit, und höchstwahrscheinlich wurden seine Werke für Cannons ursprünglich mit Instrumental- und Vokalbesetzung in der Stärke eines Kammerorchesters gegeben.

Alle elf Anthems sind umfangreiche Werke mit mehreren Sätzen, die zumeist mit einer kurzen zweiteiligen Ouvertüre (langsam – schnell) beginnen. Darauf folgt eine Abfolge von Solos (Airs, Duette, Trios und begleitete Rezitative) und Chören. Die zweiteilige Anlage vieler dieser Sätze wurde bestimmt durch die Aufteilung der meisten Psalmenverse in zwei sich ergänzende oder gegensätzliche Aussagen. Der musikalische Stil ist eklektisch und beinhaltet Elemente aus den Anthems Purcells, der italienischen

Triosonate und der großangelegten italienischen Vertonung von Psalmen, für die Händels *Dixit Dominus* selbst beispielhaft ist. Aufgrund ihrer Länge und ihrer ungewöhnlichen Besetzung wurden die Anthems nie zum festen Bestandteil der anglikanischen Kirchenmusik, aber die große Anzahl der noch existierenden Manuskripte legt nahe, daß einige – wie auch die *Coronation-Anthems* – als Konzert- und festliche Musik ein gewisses Maß an Beliebtheit errangen. Händel selbst adaptierte später mehrere der Anthems für den Gebrauch in der Chapel Royal und verwendete ein Teil des Materials für unterschiedliche Werke, wie etwa für das Concerto grosso op.3 und das Oratorium *Deborah*.

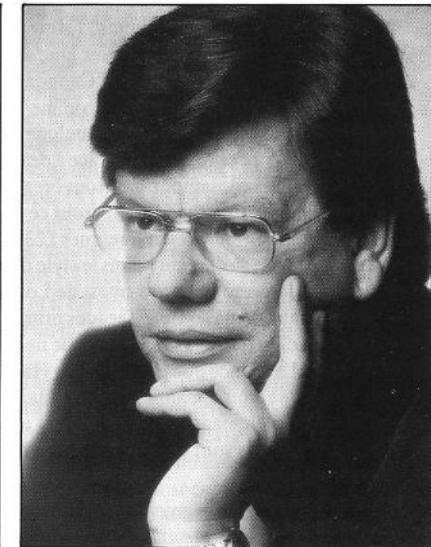
Der Text für die Anthems ist eine ausgewogene Auswahl aus dem anglikanischen Gebetbuch *Book of Common Prayer* und gelegentlich auch aus einer metrischen Version der Psalmen in der Bearbeitung von Tate and Brady (1696). *The Lord is my light* beruht auf einer größeren Auswahl von Psalmen als jedes andere der Chandos-Anthems und vertont Verse aus Psalm 27, 18, 20, 34, 28, 29, 30 und 45, und zwar jeweils in der Version des Gebetbuchs. Bei vielen ist der Text etwas abgewandelt, vielleicht sogar von Händel selbst. *Let God arise* andererseits beruht fast ausschließlich auf Versen aus Psalm 68, allerdings mit einer wirkungsvollen Erweiterung aus Psalm 76 (*“At thy rebuke, O God, both the chariot and horse are fall’n”*). Manche Teile der beiden Werke gehören zu dem Besten, was Händel in seinem ersten Jahrzehnt in England schrieb. Besonders eindrucksvoll ist die bedächtige Tenor-Air *“One thing have I desired of the Lord”* mit einer zarten Blockflötenbegleitung, und auch die Sopran-Air *“It is the Lord that ruleth the sea”*, die Händel in seiner erlesensten Wassermusik-Manier verfaßte. Die Chöre sind erstaunlich vielseitig, und ein Großteil ihrer inneren Lebendigkeit besteht darin, daß die Bildlichkeit des Textes voll ausgeschöpft wird (wie etwa im ersten Chor von *Let God arise*), und daß sich die akkordische und nachahmende Klangfülle auf dramatische Weise gegenseitig durchdringt. *Let God arise* wird mit einer kraftvollen Sequenz von vier Choralsätzen beendet, die auf typische Art und Weise eine prachtvolle Wirkung mit bescheidenen Mitteln erreicht. Der Höhepunkt wird in der letzten Fuge erreicht, in der ein erhabenes Thema von langgezogenen Noten zu den Worten *“Blessed be God”* mit

klingenden Hallelujas in den anderen Stimmen wetteifert. Dabei wird in Händels bester extravertierter Manier der selbstgerechte Eifer des Psalmisten mit dem Prunk der Zeit Georges vereint.

© 1989 Simon Heighes



LYNNE DAWSON



IAN PARTRIDGE

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

Il passa deux ans à Cannons, qui était alors dans toute sa gloire, mais qui se distinguait plus par l'art que par la nature, et encore plus par la dépense que par l'art... Ce n'est pas à nous de décider si Haendel avait été choisi simplement comme un élément de cette gloire ou pour des motifs plus élevés. Mais on peut du moins affirmer qu'avoir un tel compositeur était un signe de véritable somptuosité à laquelle aucun sujet ou individu privé, ni même aucun prince ou puissant du monde, ne pouvait aspirer à cette époque.

John Mainwaring (premier biographe de Haendel - 1760)

Les onze "Chandos Anthems" (Motets de Chandos) de Haendel furent composés pour James Brydges, premier Duc de Chandos, qui accueillit probablement Haendel dans sa résidence, "Cannons" pendant l'été de 1717 et une bonne partie de 1718. Brydges avait fait fortune comme Trésorier-Payeur de l'Echiquier pendant les guerres de Marlborough, écumant quelques £600.000 pour son propre usage et augmentant encore ces bénéfices grâce à des spéculations lors de la fameuse Affaire des Mers du Sud. (Ses contemporains trouvèrent très amusant le fait que, lorsque l'affaire fit faillite, pour citer Jonathan Swift, "tout ce qu'il avait obtenu par fraude, il perdit en titres") Cependant, il investit quelques £230.000 de sa fortune dans la restauration et l'ameublement de sa demeure dans le style de Jacques I^{er} à la lisière de Canons Park près du village d'Edgware (au nord-ouest de Londres). Sous la direction de Vanbrugh et d'autres, il transforma les deux façades principales et fit ajouter une chapelle privée dans un style palladien outré. Mais la chapelle ne fut terminée qu'en 1720 et c'est dans l'église voisine de St Lawrence que les motets de Haendel furent exécutés pour la première fois. A l'apogée de sa gloire, Cannons ressemblait à une cour princiale comme on en trouvait en Italie ou en Allemagne, mais rarement en Angleterre. Le palais fut démoli en 1747 mais ses splendeurs sont décrites par John Macky dans *A Journey Through England* (1722):

La disposition des avenues, des jardins, des statues, des peintures et de la résidence de Cannons, convient au génie et à la grandeur de son célèbre Maître. La chapelle, qui est déjà terminée, a un chœur de musique vocale

et instrumentale, comme la Chapelle Royale; et lorsque Monsieur le Duc va à l'église, il est accompagné de ses Gardes suisses, rangés comme les hallebardiers de la Garde royale. Ses musiciens jouent lorsqu'il est à table; il est servi par des Gentilhommes du meilleur rang; et je dois dire que peu de Princes souverains allemands vivent avec une telle magnificence, une telle grandeur et une telle organisation...

En véritable prince, Brydges entretenait son personnel musical dirigé par le célèbre compositeur allemand Johann Pepusch. On ignore la nature exacte et la durée de l'association de Haendel avec Cannons, mais la quantité de musique qu'il composa pour le Duc – deux œuvres dramatiques (*Acis et Galathée* et *Esther*), un *Te Deum* et les onze motets – laisse supposer qu'il y était employé comme compositeur honoraire plus ou moins résidant. L'ordre précis dans lequel les motets de Chandos furent composés est incertain, mais la partition se divise en deux groupes: les numéros 1 à 6 demandent un chœur à trois voix (STB) et les autres œuvres (sans doute composées plus tard) demandent un chœur plus important à quatre voix (STTB ou SATB) et à cinq voix (STTTB) dans le No 10 qui, comme le No 8, présente aussi l'addition de deux flûtes à bec à l'orchestre habituel de cordes en trois parties, hautbois et basson. A l'origine, les ressources musicales du Duc étaient très modestes. Dans les partitions de Haendel, les altos et les contraltos brillent par leur absence et il est probable que ses compositions pour Cannons étaient exécutées à l'origine par un groupe instrumental et choral de musique de chambre.

Les onze motets sont tous des compositions assez longues, en plusieurs mouvements, commençant généralement par une brève ouverture en deux parties (lent-rapide) suivie d'une succession de solos (airs, duos, trios et récitatifs accompagnés) et de chœurs. La formule binaire de la plupart de ces mouvements est due à la tendance de chaque verset de psaume de se diviser en deux idées complémentaires ou opposées. Le style musical est éclectique, renfermant des éléments du motet de Purcell, de la sonate italienne en trio et des adaptations de psaumes de grande envergure comme le *Dixit Dominus* de Haendel lui-même. Bien que leur longueur et l'instrumentation n'aient pas permis de les

incorporer dans le répertoire de la musique religieuse anglicane, le grand nombre de manuscrits de ces motets qui ont survécu laisse supposer que certains, comme les *Coronation Anthems*, étaient souvent joués dans le cadre de concerts ou de cérémonies. Par la suite, Haendel en adapta plusieurs pour la Chapelle Royale et puisa dans d'autres pour utiliser les thèmes dans des œuvres aussi différentes que les concerti grossi Op.3 et son oratorio *Deborah*.

Haendel choisissait judicieusement les textes de ses motets soit dans le rituel de l'Eglise anglicane, soit à l'occasion dans une version versifiée des Psaumes arrangée par Tate et Brady (1696). *The Lord is my light* (Le Seigneur est ma Lumière) s'inspire d'un plus grand choix de Psaumes que les autres Chandos Anthems, avec des versets extraits de la version rituelle des psaumes 27, 18, 20, 34, 28, 29, 30 et 45 respectivement, dont beaucoup ont été légèrement modifiés, peut-être par Haendel lui-même. *Let God arise* (Que Dieu se lève), d'autre part, est basé presque entièrement sur les versets du Psaume 68, avec une seule insertion dramatique du Psaume 76 ("Ta réprimande, Seigneur, fait tomber chariot et cheval"). On trouve dans ces deux œuvres des morceaux qui sont parmi les plus beaux composés par Haendel au cours de ses dix premières années en Angleterre. L'air contemplatif du ténor "One thing have I desired of the Lord" (J'ai désiré une seule chose du Seigneur) est particulièrement remarquable, avec son léger accompagnement de deux flûtes à bec, ainsi que l'air de la soprano "It is the Lord that ruleth the sea" (C'est le Seigneur qui règne sur les mers), l'un des exemples les plus raffinés de l'inspiration aquatique de Haendel. Les chœurs sont d'une variété remarquable, puisant en partie leur vitalité intérieure dans l'exploitation des images du texte (comme dans le premier refrain de *Let God arise*) et dans le mélange dramatique de textures chorales et imitatives. *Let God arise* se termine sur une séquence puissante de quatre mouvements choraux où l'effet imposant est obtenu avec une grande économie de moyens. La dernière fugue atteint son apogée dans un thème noble avec une note tenue sur les paroles "Blessed be God" (Dieu soit béni) alternant avec des Alleluias sonores aux autres voix, alliant, avec toute l'exubérance dont Haendel est capable, la ferveur vertueuse du Psalmiste à l'ostentation du style georgien.

© 1989 Simon Heighes

Already released:

Chandos Anthems Vol. I (Nos. 1-3)

Lynne Dawson soprano · *Ian Partridge* ténor · *Michael George* basse
The Sixteen Choir & Orchestra · *Harry Christophers*

CHAN 8600 ABRD/ABTD 1293

Chandos Anthems Vol. II (Nos. 4/5/6)

Lynne Dawson soprano · *Ian Partridge* ténor
The Sixteen Choir & Orchestra · *Harry Christophers*

CHAN 0504 EBRD/EBTD 1383

Chandos Anthems Vol. III (Nos. 7/8/9)

Patrizia Kwella soprano · *James Bowman* alto
Ian Partridge ténor · *Michael George* basse
The Sixteen Choir & Orchestra · *Harry Christophers*

CHAN 0505 EBRD/EBTD 0505

- **A Chandos Digital Recording**
- Recording Producer: Martin Compton
- Sound Engineer: Anthony Howell
- Editor: Richard Lee
- Recorded in St Jude's Church, London NW11 on 24-26 May 1989
- Front Cover Painting of Handel by Thomas Hudson courtesy of the Archiv für Kunst und Geschichte, Berlin
- Sleeve Design: Jane Embley ● Art Direction: Vicky Langdale

WARNING: Copyright subsists in all recordings issued under this label. Any unauthorised broadcasting, public performance, copying or re-recording thereof in any manner whatsoever will constitute an infringement of such copyright. In the United Kingdom, licences for the use of recordings for public performance may be obtained from Phonographic Performance Ltd, Ganton House, 14-22 Ganton Street, London W1V JLB.

HANDEL: CHANDOS ANTHEMS VOL. 4 – The Sixteen/ Christophers

Chandos CHAN 0509

Chandos

CHAN 0509

GEORGE FRIDERIC HANDEL (1685-1759)

CHANDOS ANTHEMS Vol.IV



ANTHEM 10

The Lord is my light [27:57] *Psalm 27*

- 1 Sinfonia [2:39]
- 2 The Lord is my light and my salvation [2:38]
- 3 Though an host of men were laid against me [3:01]
- 4 One thing have I desired of the Lord [4:16]
- 5 I will offer in his dwelling an oblation [3:00]
- 6 For who is God but the Lord? [4:16]
- 7 The Lord is my strength and my shield [2:14]
- 8 It is the Lord that ruleth the sea [1:42]
- 9 Sing praises unto the Lord [3:59]

ANTHEM 11

Let God arise [21:19] *Psalm 68*

- 10 Sonata [3:52]
- 11 Let God arise [2:54]
- 12 Like as the smoke vanisheth [2:37]
- 13 Let the righteous be glad [3:09]
- 14 O sing unto God [3:18]
- 15 Praised be the Lord! [5:23]

DDD TT= 49:25

*Lynne Dawson
Ian Partridge*

**THE
SIXTEEN
CHOIR &
ORCHESTRA**

*HARRY
CHRISTOPHERS
conductor*

© 1989 Chandos Records Ltd. © 1989 Chandos Records Ltd.
CHANDOS RECORDS LTD, COLCHESTER, ENGLAND

HANDEL: CHANDOS ANTHEMS VOL. 4 – The Sixteen/ Christophers

Chandos CHAN 0509