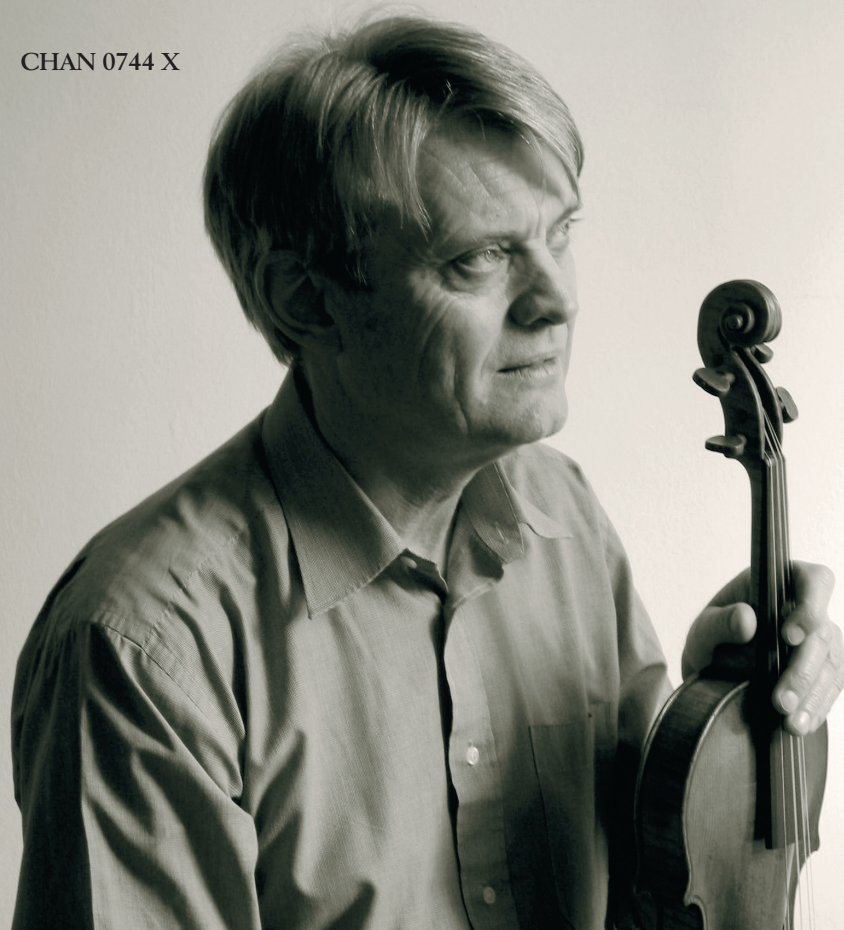




CHAN 0744 X



Alessandro Marcello

'LA CETRA' CONCERTOS

Classics



CHANDOS early music

Collegium Musicum 90
Simon Standage *director / violin*



**No. 4**

in E minor • in e-Moll • en mi mineur

8:11

10	I Moderato	3:06
11	II Largo appoggiato	3:14
12	III Allegro	1:52

No. 5

in B flat major • in B-Dur • en si bémol majeur

6:59

13	I Moderato	3:04
14	II Larghetto staccato	1:57
15	III Presto, ma non molto	1:58

No. 6

in G major • in G-Dur • en sol majeur

8:00

16	I Allegro	2:30
17	II Larghetto	3:11
18	III Vivace	2:18

Concerto 'Concerto Decimo con l'Eco'

in B flat major • in B-Dur • en si bémol majeur

7:25

19	I Andante	3:14
20	II Larghetto	2:29
21	III Spiritoso	1:42

TT 56:02**Collegium Musicum 90**

Simon Standage director/violin

*violin I*Simon Standage
Clare Salaman
Helen OrslerGiovanni Grancino, Milan 1685
Thomas Smith, 1760
Flemish c. 1750*violin II*Micaela Comberti
Stephen Bull
Emilia BenjaminFabrizio Senta, Turin c. 1660
Milanese mid-eighteenth century
Rowland Ross, 1990, after Stradivarius, 1709*viola*Trevor Jones
Jane RogersRowland Ross, 1977, copy of Stradivarius, 1694
Rowland Ross, 1992, copy of Andrea Guarneri, 1676*cello*David Watkin
Lynden CranhamClive Morris, 1982, after Montagnana
Peter Wamsley, London 1750*double-bass*

Elizabeth Bradley

Le Jeune, France c. 1750

*flute*Rachel Brown
Siu PeasgoodRudolf Tutz, 1983, copy of Denner, 1720
Rudolf Tutz, 1989, copy of Godfroid-Adrien Rottenburgh,
c. 1750*oboe*Anthony Robson
Catherine LathamRichard B. Earle, 1985, copy of Thomas Stanesby Sr,
London c. 1710
Toshi Hasegawa, 1992, copy of Denner, 1720*bassoon*

Jeremy Ward

Porthaux, Paris c. 1780

harpichord

Nicholas Parle

David Jacques Way/Marc Ducornet, Paris, after Grimaldi,
c. 1690*keyboard
adviser*

Maurice Cochrane

Pitch: A = 415 Hz



Marcello: *La cetra*/Concerto in B flat major

During the last fifty years or so, the revival of interest in the music firstly of Vivaldi and then, more recently, of Albinoni has tended to overshadow the contribution of other composers to the Venetian musical scene. Foremost among these other figures during the first half of the eighteenth century are the Marcello brothers, who, unlike their two better-known contemporaries, were members of the Venetian nobility.

Alessandro Marcello (1669–1747) was the son of the Venetian senator Agostino Marcello and the poet Paolina Capello. In 1676 the Marcello and Capello families had jointly founded the Teatro Sant'Angelo, the theatre with which Vivaldi was to be connected on and off throughout his theatrical career, and the imposing Palazzo Marcello on the Grand Canal was a further symbol of the family's status. The new generation continued their parents' interest in the arts. Alessandro's younger brother Benedetto (1686–1739) was a prolific composer with some seven hundred compositions to his credit, although he is now best known for his biting satire

on Venetian operatic life, *Il teatro alla moda*, published in 1720. Another brother, Gerolamo, was a religious poet.

Alessandro was a leading figure in Venetian public life, becoming a member of the Grand Council in 1690 (Benedetto would become one sixteen years later) and gaining recognition as a skilful politician. Among his hobbies were mechanical inventions, and he developed a kind of secret notation, like Braille, using punched codes to represent letters, in the hope that it would prove beneficial to princes and diplomats. Outside politics, however, his principal interests lay in the arts. He was active as a composer, poet and painter, and he became a member of the Venetian branch of the Arcadian Academy. Although the Arcadian movement was centred on Rome, other Italian cities developed their own 'academies' to discuss all kinds of artistic ideas, with a particular emphasis on those of ancient Greece. The members took on pastoral pseudonyms and produced new works for discussion and criticism – weekly meetings were held in Alessandro's home,

6

and many of Benedetto's numerous cantatas, a genre which exemplified the classical ideal of an intimate link between text and music, were probably written for such occasions. Alessandro's interest in music also resulted in a large collection of instruments, from traditional ones such as crumhorns to the latest inventions, including a fortepiano by Bartolomeo Cristofori, made in Florence in 1724 and the first known fortepiano to be built for Venice.

Alessandro Marcello was a much less prolific composer than his younger brother Benedetto. Of his eighteen known vocal works, twelve cantatas were published in Venice in 1708 as his Op. 1, while nearly thirty instrumental works survive. Many of his concertos involve two oboes, although the best known is the solo oboe concerto in D minor, published by the Amsterdam firm of Roger round 1717 and made famous by Bach's keyboard transcription, BWV 974. Twelve of Alessandro Marcello's sonatas for violin and continuo were published in Augsburg round 1738, and about the same time a set of six concertos appeared, also from Augsburg, entitled *La cetra* ('The Lyre', a title used earlier by Vivaldi for his Op. 9, dating from 1727, and for another set of manuscript concertos). The title page of Marcello's

7

set, which gives the composer under his Arcadian pseudonym 'Eterio Stinfalico', describes the six concertos as *parte prima*, although there is no evidence that a *parte seconda* was ever published.

Marcello has provided clear instructions regarding the scoring of *La cetra*. He asks for a total of fifteen instruments divided into six groups: a first oboe or flute (*traversiere*) with a first solo violin; a second oboe or flute with a second solo violin; two *ripieno* first violins; two *ripieno* second violins; a first cello plus two violas (no separate viola part is given, necessitating much octave transposition); and a harpsichord (*cembalo*), second cello, violone and bassoon. The *ripieno* violins, however, simply double sections of the top two solo lines, and Marcello allows for smaller-scale performances with just six solo strings or even a minimum of four violins and one cello (plus harpsichord). Indeed, as the printed edition puts it,

These Concertos are laid out in such a way that they can be performed in any Academy.

All six concertos, which may date from well before their publication, adopt the three-movement pattern of the typical Venetian concerto, although Marcello does not favour a clear *ritornello* structure for



the outer movements. Most of the finales are in binary form, both halves being repeated, and, like the *Vivace* of No. 1 with its unusual 12/16 time signature, are sometimes in the style of a gigue. The slow movements generally provide tonal contrast, moving to the subdominant in Nos 1 and 5, the relative major in the minor key concertos Nos 3 and 4, and the tonic minor in No. 2. Only in the final work of the set is there no change of tonality, all three movements being in G major. Here contrast is provided instead by a tripartite first movement, two *allegro* sections framing a central *lento* passage exploiting Scotch snaps on two solo violins. The movement ends on an imperfect cadence in E minor, which leads into the ensuing *Larghetto* with its muted violins and optional flutes.

Marcello's treatment of the instruments varies enormously. In the first concerto, for example, the first movement has only two short solo passages, the first for violin and cello and the second for two oboes. The oboes are omitted entirely from the central *Larghetto*, which has a contrasting section scored, in the manner of a trio sonata, for two violins and cello, while the finale is like a movement from a *ripieno* concerto with no solo passages at all. Pizzicato strings without

harpsichord form the accompaniment for solo oboe or flute and violin in the *Adagio* of No. 3, and a similar texture of lower strings accompanies the florid solo violin in the opening *Moderato* of No. 5. This is one of the few instances of more elaborate solo writing, although the opening movement of No. 4 employs arpeggio effects for both soloists and *ripieno* violins, and the finale of No. 6 inhabits a totally different world, its multiple stops for the first solo violin being much closer to the German tradition of polyphonic violin writing. The opening movement of this latter work illustrates well the importance of imitation in Marcello's writing. Although the initial fugal texture breaks up after ten bars, the next two main musical ideas also exploit antiphony between the two upper parts.

Marcello's harmonic style reveals a penchant for brief sections in the parallel minor key (a trait familiar from Vivaldi's music), although he is much fonder than his Venetian contemporary of the augmented sixth chord, which appears many times in this collection. He is also fond of falling chromatic lines, both in upper parts and in the bass. The use of dissonant *appoggiaturas* is particularly prominent in the central movement of No. 4, which is entitled *Largo appoggiato*.

The final work on this disc is not from a published collection but survives in a Venetian manuscript showing various signs of revision. It is a four-part *ripieno Concerto in B flat major* and was originally scored for a pair of oboes, each doubled by a violin, an obbligato cello doubled by two violas, and a continuo line for harpsichord, cello, violone and bassoon. The importance of dynamic contrast is underlined by its title, 'Concerto Decimo con l'Eco', while the brief sidesteps into the minor key and the sequences of ninth chords in the central *Larghetto* add to the harmonic appeal that is typical of Marcello's best music.

© Eric Cross

Collegium Musicum 90, jointly founded by Simon Standage and Richard Hickox, is a well-established name for the historical performance of baroque and classical repertoire which ranges from music for chamber ensemble to large-scale works for choir and orchestra. It has recorded more than fifty CDs under its exclusive contract

with Chandos Records, has broadcast on BBC Radio 3 and appeared at European and UK festivals. Highlights of recent seasons have included appearances at the Cheltenham International Festival and the BBC Proms as well as performances in Poland, at the Lucerne Easter Festival and at the International Haydn Festival in Eisenstadt, Austria.

Simon Standage is well known as a violinist specialising in seventeenth- and eighteenth-century music. He was a founder member of the English Concert, with which he played for many years as soloist and leader and made numerous solo recordings; their recording of Vivaldi's *Four Seasons* was nominated for a Grammy award. With the Academy of Ancient Music he has recorded Vivaldi's *La cetra* and all the violin concertos of Mozart, among others. In 1981 he formed the Salomon String Quartet which specialises in historical performance of the classical repertoire and has made numerous recordings. He is Professor of Baroque Violin at the Royal Academy of Music.



Marcello: La cetra / Konzert in B-Dur

Während der letzten fünfzig Jahre ungefähr stellte die Renaissance der Musik von Vivaldi und kürzlich die von Albinoni den Beitrag anderer Komponisten in den Schatten, den diese zu der Musikszene Venedigs beitrugen. In der ersten Hälfte des achtzehnten Jahrhunderts sind unter den anderen Vertretern dieser Musikszene an erster Stelle die Brüder Marcello zu nennen, die anders als ihre beiden berühmteren Zeitgenossen dem Adel von Venedig angehörten.

Alessandro Marcello (1669–1747) war der Sohn des Senators von Venedig Agostino Marcello und der Dichterin Paolina Capello. 1676 hatten die Familien Marcello und Capello gemeinsam das Teatro Sant'Angelo gegründet, mit welchem Vivaldi während seiner Karriere immer wieder verbunden werden sollte. Der imposante Palazzo Marcello am Grand Canal war ein weiteres Symbol des Status der Familie. Die folgende Generation verfolgte die künstlerischen Interessen der Eltern weiter. Alessandros jüngerer Bruder Benedetto (1686–1739) war ein produktiver Komponist, auf dessen

Konto 700 Werke gehen, obwohl heute am bekanntesten seine bissige Satire zum Opernlebens Venedigs ist, *Il teatro alla moda* aus dem Jahre 1720. Sein anderer Bruder, Gerolamo, war ein religiöser Dichter.

Alessandro hatte im öffentlichen Leben von Venedig eine führende Rolle inne, wurde 1690 Mitglied des Großen Rates (wie sechzehn Jahre später Benedetto) und gewann als geschickter Politiker immer mehr Anerkennung. Mechanische Erfindungen zählten zu seinen Hobbys, und er entwickelte eine Art von Geheimschrift wie Braille, wobei er einen gelochten Code für die Darstellung von Buchstaben benutzte, in der Hoffnung, dieser würde Prinzen und Diplomaten nützen. Abgesehen von der Politik galt sein Interesse indes den Künsten. Er war Komponist, Dichter und Maler und wurde Mitglied des venezianischen Teils der Arkadischen Akademie. Obwohl die arkadische Bewegung in Rom ihr Zentrum hatte, so wurden auch in anderen italienischen Städten eigene "Akademien" gegründet, in denen künstlerische Ideen diskutiert wurden, insbesondere die des alten

Griechenlands. Die Mitglieder nahmen pastorale Pseudonyme an und erarbeiteten neue Werke zur Kritik und Diskussion. Einmal pro Woche wurden im Hause von Alessandro Besprechungen veranstaltet. Viele von Benedettos zahlreichen Kantaten – eine Gattung, in der das klassische Ideal einer intimen Verbindung zwischen Text und Musik dargestellt wird – entstanden möglicherweise bei dieser Gelegenheit. Alessandros Interesse für Musik führte auch zu einer umfangreichen Instrumentensammlung, die von traditionellen Instrumenten wie ein Krummhorn bis zu den jüngsten Inventionen der Zeit reichten, beispielsweise das Fortepiano von Bartolomeo Cristofori, das 1724 in Florenz gebaut wurde und dem nachgesagt wird, das erste Fortepiano gewesen zu sein, das für Venedig gebaut worden war.

Alessandro Marcello war weitaus weniger produktiv als sein jüngerer Bruder Benedetto. Von seinen achtzehn bekannten Vokalwerken wurden zwölf Kantaten 1708 in Venedig als sein op. 1 veröffentlicht, während fast dreißig seiner Instrumentalwerke überliefert sind. Viele seiner Konzerte sind für zwei Oboen, obwohl das bekannteste Werk in dieser

Hinsicht das Konzert für Oboe in d-Moll ist, das um 1717 von dem Amsterdamer Verleger Roger herausgegeben wurde, und durch Bachs Transkription für Tasteninstrument BWV 974 berühmt wurde. Zwölf von Alessandro Marcellos Sonaten für Violine und Continuo wurden um 1738 in Augsburg veröffentlicht. Ungefähr zur selben Zeit entstand eine Gruppe von sechs Konzerten mit dem Titel *La cetra* ("Die Leier", ein Titel der zuvor von Vivaldi für sein op. 9 aus dem Jahre 1727 sowie für eine andere Gruppe von Manuskripten für Konzerte verwendet worden war), die ebenfalls in Augsburg erschien. Die Titelseite von Marcellos Satz von Konzerten, auf der er unter seinem arkadischen Pseudonym "Eterio Stinfalico" erscheint, beschreibt die sechs Konzerte als *parte prima*, obwohl es keinen Hinweis darauf gibt, das eine *parte seconda* tatsächlich verlegt wurde.

Für die Besetzung in *La cetra* sind von Marcello klare Anweisungen vorgegeben. Insgesamt werden fünfzehn Instrumente aufgeführt, die in sechs Gruppen unterteilt werden: eine erste Oboe oder Querflöte mit einer ersten Geige als Solo, eine zweite Oboe oder Querflöte mit einer zweiten Geige als Solo, zwei *tutti* erste Geigen,



zwei *tutti* zweite Geigen, ein erstes Cello und zwei Bratschen (es gibt keine extra Bratschen-Stimme, deswegen werden häufige Transpositionen um eine Oktave erforderlich) sowie ein Cembalo, ein zweites Cello, Geige und Fagott. Die *tutti* Geigen verstärken lediglich Passagen der zwei oberen Solostimmen, und Marcello gestattet Aufführungen in kleinerem Rahmen mit nur sechs Solostreichern oder sogar mit nur vier Geigen und einem Cello (und Cembalo). In der gedruckten Fassung heißt es demzufolge:

Diese Konzerte sind so gestaltet, daß sie in jeder Akademie aufgeführt werden können.

Alle sechs Konzerte, deren Entstehungsdatum schon weit vor der Veröffentlichung liegen mag, weisen die dreiteilige Struktur des typisch venezianischen Konzerts auf, obwohl Marcello für die Ecksätze keine klare Ritornell-Struktur bevorzugt. Die meisten Finale sind zweiteilig, wobei beide Teile wiederholt werden, und sind, wie das *Vivace* der Nr. 1 im ungewöhnlichen 12/16-Takt, manchmal in dem Stil einer Gigue gehalten. Die langsamen Sätze bieten im allgemeinen einen tonalen Kontrast, und wechseln in Nr. 1 und 5 zur Subdominante, in den

beiden Konzerten in Moll, Nr. 3 und 4, zur relativen Dur-Tonart, und in Nr. 2 zur Tonika in Moll über. Nur in dem letzten Werk der Gruppe gibt es keinen Wechsel in der Tonalität: Alle drei Sätze sind in G-Dur. Hier wird der Kontrast durch den dreiteiligen ersten Satz hergestellt, wobei zwei Passagen in *Allegro* eine mittlere langsame Passage umrahmen, und Scotch Snaps für zwei Soloviolen auswerten. Der Satz endet mit einer unvollkommenen Kadenz in e-Moll, die in das folgende *Larghetto* mit gedämpften Violinen und nicht obligatorischen Flöten überleitet.

Marcello verfährt bei der Instrumentierung in seinen Werken sehr unterschiedlich. Der erste Satz des ersten Konzerts hat z.B. nur zwei kurze Solopassagen, die erste für Violine und Cello und die zweite für zwei Oboen. Die Oboen sind aus dem zentralen *Larghetto* ganz weggelassen, das eine kontrastvolle Passage aufweist, die wie die Partitur einer Triosonate für zwei Violinen und Cello angelegt ist. Das Finale ist indes wie ein Satz von einem *Tuttikonzer*t mit überhaupt keinen Soli. Das Pizzicato der Streicher ohne Cembalo bildet die Begleitung des Soloinstruments, der Oboe oder der Flöte und Violine in dem *Adagio* der Nr. 3, und

eine ähnliche Klangstruktur auf den tieferen Streichern begleitet die ausdrucksvolle Stimme der Solovioline im eröffnenden *Moderato* der Nr. 5. Hier findet sich eine elaboriertere Version der Solokomposition, obwohl der Eröffnungssatz von Nr. 4 die Effekte der Arpeggi sowohl bei Solisten wie auch bei den Tuttiviolen verwertet. Das Finale von Nr. 6 verweist auf eine vollkommen andere Welt, wobei die zahlreichen Akkorden der Solovioline der deutschen Tradition der polyphonen Komposition für Violine alleine viel näher stehen. Der Eröffnungssatz dieses letzten Werkes illustriert, welchen bedeutenden Platz in Marcellos Kompositionen die Imitation einnimmt. Obwohl die anfängliche Fugenstruktur nach zehn Takten abbricht, so verwerten die folgenden beiden vorrangigen musikalischen Ideen ebenfalls die Antiphonie zwischen den beiden oberen Stimmen.

Marcellos harmonischer Stil deutet auf seine Vorliebe für kurze Abschnitte in der parallelen Moll-Tonart hin (eine Charakteristik von Vivaldis Musik). Er ist jedoch ein weitaus größerer Freund des übermäßigen Sextakkords als sein venezianischer Zeitgenosse, und dieser Sextakkord ist auch häufig auf der

vorliegenden Aufnahme zu hören. Er ist ebenfalls ein Freund von fallenden chromatischen Läufen, sowohl in den oberen Stimmen als auch im Baß. Dissonante Vorschläge stehen besonders im mittleren Satz von Nr. 4 im Vordergrund, der *Largo appoggiato* überschrieben ist.

Das letzte Werk auf der vorliegenden Aufnahme ist keiner veröffentlichten Sammlung entnommen, sondern es ist in einem venezianischen Manuskript überliefert, das mehrmals überarbeitet wurde. Es ist ein vierstimmiges **Tuttikonzer**t in B-Dur und war ursprünglich für die Besetzung von zwei Oboen, die beide von einer Violine verstärkt werden sollten, einem obligaten Cello, das von zwei Bratschen verstärkt wird, und für ein Continuo von Cembalo, Cello, Violone und Fagott gedacht. Wie wichtig die dynamischen Kontraste in dem Werk sind, wird bereits in dem Titel "Concerto Decimo con l'Eco" deutlich, während die kurze Abscheidung in die Moll-Tonart und die Folge von Nonakkorden im mittleren *Larghetto* die harmonische Wirkung noch verstärken, die für Marcellos beste Musik typisch ist.

© Eric Cross

Übersetzung: Sabine Schildknecht



Das von Simon Standage und Richard Hickox gegründete **Collegium Musicum 90** ist bekannt für seine historisch fundierten Interpretationen von Musik aus dem Barock und der Klassik, von Kammerkompositionen bis zu umfangreichen Werken für Chor und Orchester. Das Ensemble hat für Chandos Records exklusiv mehr als fünfzig CDs aufgenommen und ist auch durch Rundfunk- und Festspielauftritte im In- und Ausland bekannt geworden. Höhepunkte der jüngsten Zeit waren Auftritte beim Cheltenham International Festival und bei den BBC Proms sowie bei Aufführungen in Polen, bei den Osterfestspielen in Luzern und beim internationalen Haydn Festspiele in Eisenstadt, Österreich.

Simon Standage ist ein weithin bekannter Geiger, der sich auf die Musik des siebzehnten und achtzehnten Jahrhunderts spezialisiert hat. Er war Gründungsmitglied des English Concert, mit dem er viele Jahre lang als Solist und Konzertmeister musiziert und zahlreiche Soloeinspielungen aufgenommen hat, darunter auch die für den Grammy-Preis nominierte Einspielung von Vivaldis *Vier Jahreszeiten*. Zu seinen Aufnahmen mit der Academy of Ancient Music gehören unter anderem Vivaldis *La cetra* und sämtliche Violinkonzerte Mozarts. 1981 gründete er das Salomon String Quartet, das sich auf die Aufführung des klassischen Repertoires mit historischen Instrumenten spezialisiert und mehrere CDs eingespielt hat. Simon Standage ist Professor für Barockvioline an der Royal Academy of Music.

Marcello: La cetra / Concerto en si bémol majeur

Durant ces quelque cinquante dernières années, le regain de popularité de Vivaldi d'abord, d'Albinoni ensuite, a rejeté dans l'ombre d'autres compositeurs vénitiens de la même période. Or les frères Marcello figuraient en bonne place parmi ceux qui marquèrent la première moitié du dix-huitième siècle et, à la différence de leurs contemporains souvent mieux connus, ils appartenaient à la noblesse vénitienne.

Alessandro Marcello (1669–1747) était le fils du sénateur vénitien Agostino Marcello et de la poétesse Paolina Capello. En 1676, les familles Marcello et Capello avaient fondé ensemble le Teatro Sant'Angelo, où Vivaldi se produisit par intermittence, tout au long de sa carrière. L'impressionnant palais Marcello, au bord du Grand Canal, en disait long sur la position sociale de la famille. La nouvelle génération adopta le même amour des arts que ses parents. Benedetto (1686–1739), le jeune frère d'Alessandro, fut un compositeur prolifique (avec plus de 700 œuvres à son crédit), bien qu'il soit davantage connu, de nos jours, pour sa satire mordante des usages

et coutumes à l'opéra de Venise, *Il teatro alla moda*, édité en 1720. Un autre frère, Gerolamo, embrassa à la fois la religion et la poésie.

Alessandro, personnalité importante de la vie publique vénitienne, nommé membre du Grand Conseil en 1690 (comme le fut Benedetto seize ans plus tard), se distingua par ses qualités de politicien. Les inventions mécaniques étaient un de ses passe-temps; il avait mis au point un code secret, semblable au Braille, avec des trous pour représenter les lettres, pensant qu'il pourrait servir aux princes et aux diplomates. Mais en dehors de la politique, l'art restait son intérêt principal. Il composait, faisait de la peinture, écrivait des poèmes; il était membre de l'Académie arcadienne, branche vénitienne. Le centre de l'Académie était à Rome, mais d'autres grandes villes italiennes avaient créé et développé leur propre académie, où se discutaient les idées artistiques, de partout et de tous temps, avec, cependant, un fort penchant pour la Grèce antique. Les membres adoptaient des pseudonymes rustiques et soumettaient leurs nouveaux



travaux à la discussion et à la critique générales. Les réunions hebdomadaires se tenaient chez Alessandro. Une grande partie des nombreuses cantates de Benedetto – offrant des exemples de l'idéal classique, c'est-à-dire un lien intime entre les paroles et la musique – fut probablement écrite à l'occasion de ces réunions. L'amour d'Alessandro pour la musique se manifesta aussi par sa collection d'instruments impressionnante, allant des instruments anciens longtemps usités, comme les cromornes, aux dernières inventions de la période, dont un piano-forte du facteur Bartolomeo Cristofori, fabriqué à Florence en 1724, et probablement le premier piano-forte à Venise.

Alessandro Marcello ne fut pas un compositeur aussi prolifique que son jeune frère Benedetto. Des dix-huit œuvres vocales que l'on connaît de lui, douze cantates éditées à Venise en 1708 constituent son opus 1. Il doit rester, par ailleurs, une trentaine d'œuvres instrumentales. Plusieurs des concertos sont écrits pour deux hautbois; le plus connu, en ré mineur, pour hautbois (seul) édité par la maison Roger, d'Amsterdam, vers 1717, doit sa célébrité à la transcription pour clavier de Bach (BWV 974). Douze sonates pour violon

et continuo furent éditées à Augsbourg vers 1738. À peu près au même moment, parut un recueil de six concertos, également publié à Augsbourg, intitulé *La cetra* ("La Lyre", titre utilisé auparavant par Vivaldi pour son opus 9, de 1727, et ensuite pour un autre recueil de concertos manuscrit inédit). Sur la page porteuse du titre, le nom du compositeur n'est pas Marcello, mais son pseudonyme arcadien "Eterio Stinfalico"; les six concertos sont supposés être la *parte prima* d'un tout, mais il n'existe aucune preuve qu'une seconde partie fut jamais publiée.

Marcello a laissé des instructions précises au sujet de l'instrumentation des concertos de *La cetra*: quinze instruments, au total, divisés en six petits groupes – un premier hautbois ou une flûte traversière avec un premier violon soliste; un second hautbois ou flûte avec un second violon soliste; deux premiers violons *ripieno* (l'opposé de soliste); deux seconds violons *ripieno*; une première violoncelle et deux altos (il n'existe pas de partie séparée pour les altos, ce qui nécessite une transposition d'une octave); un clavecin (sous son nom italien: *cembalo*), un second violoncelle, une contrebasse de viole et un basson. Mais les violons *ripieno* doublent simplement des sections hautes

des deux lignes solos, et Marcello permet des exécutions avec effectifs réduits; par exemple, six instruments à cordes solistes ou même un minimum de quatre violons et un violoncelle (plus le clavecin). Comme la partition imprimée il le précise:

Ces concertos sont écrits de façon à pouvoir se jouer dans toute académie de musique.

Les six concertos – qui furent écrits vraisemblablement avant l'année de leur publication – sont en trois mouvements, forme typique du concerto vénitien. Par contre, Marcello n'était pas en faveur de la forme clairement *ritornello* des premier et dernier mouvements. Les finales sont presque tous de forme binaire, chaque moitié étant reprise. À l'instar du *Vivace* du no 1, au mètre inhabituel 12/16, ils adoptent parfois le style d'une gigue. Les mouvements lents changent de ton pour faire contraste, passant à la sub-dominante dans les nos 1 et 5, à la relative majeure dans les concertos en mineur nos 3 et 4, et à la tonique mineure dans le no 2. Dans le no 6, dernier du recueil, il n'y a pas de changement de tonalité, les trois mouvements sont en sol majeur. L'effet de contraste est produit par un premier mouvement tripartite, deux sections *allegro*

encadrant un passage médiant lent, dans lequel les deux violons solistes exploitent un rythme lombard (une note pointée est précédée, au lieu d'être suivie, d'une note plus courte). Le mouvement se termine sur une cadence imparfaite en mi mineur, qui conduit au *Larghetto* suivant, avec violons en sourdine et flûtes facultatives.

Les instruments sont traités de façons extrêmement variées. Dans le premier concerto, par exemple, le premier mouvement a seulement deux courts passages solos, le premier pour le violon et le violoncelle; le second pour deux hautbois. Les hautbois sont totalement omis du *Larghetto* médian, qui a une section contrastante: sonate en trio, pour deux violons et violoncelle, alors que le finale, comme un mouvement de concerto *ripieno*, n'a aucun passage solo. Les cordes, pizzicato et sans le clavecin, forment l'accompagnement du hautbois seul ou de la flûte et du violon dans une grande partie de l'*Adagio* du no 3; une texture similaire (cordes graves) accompagne le solo très orné du violon au début *Moderato* du no 5. C'est un des exemples, peu nombreux, d'une écriture bien travaillée pour épisodes solos. Mais il y a aussi, dans le premier mouvement du no 4, des effets d'arpèges à la fois pour les



violons solistes et les violons *ripieno*, et, au finale du no 6, des multiples cordes pour le premier violon soliste – un genre totalement différent, qui se rapproche de la tradition allemande d'écriture polyphonique pour le violon. Le premier mouvement du no 6 illustre l'importance de l'imitation dans les compositions de Marcello. Bien que la texture fuguée initiale soit abandonnée après dix mesures, les deux autres idées musicales importantes exploitent également l'antiphonie entre les deux parties élevées.

Le style harmonique de Marcello révèle un penchant pour de brèves sections dans la tonalité mineure parallèle – un trait familier à la musique de Vivaldi –, mais fait plus grand usage des accords de sixième augmentée (il y en a plusieurs dans ce recueil) que le grand contemporain vénitien. Marcello aime également les lignes chromatiques descendantes, dans les parties aiguës et dans la basse. L'emploi des appoggiatures dissonantes se remarque particulièrement dans le mouvement médian du no 4, intitulé *Largo appoggiato*.

Le dernier morceau de ce disque ne fait pas partie du recueil édité, mais d'un manuscrit vénitien qui a survécu jusqu'à nous, avec des traces de modifications. C'est un **Concerto en si bémol majeur, *ripieno***, à quatre parties,

conçu à l'origine pour deux hautbois doublés chacun d'un violon, un violoncelle *obligato* doublé de deux altos, et une ligne continuo pour clavecin, violoncelle, contrebasse de viole et basson. L'importance du contraste dynamique est soulignée par le titre: "Concerto Decimo con l'Eco". Quelques rapides pas de côté dans la tonalité mineure et des séquences d'accords de neuvième dans le *Larghetto* médian donnent au morceau cette séduction harmonique qui caractérise la meilleure musique de Marcello.

© Eric Cross

Traduction: Paulette Hutchinson

Collegium Musicum 90, un ensemble fondé par Simon Standage et Richard Hickox, est réputé pour ses interprétations authentiques du répertoire baroque et du classique qui comprend aussi bien la musique de chambre que les œuvres de grande envergure pour chœur et orchestre. L'ensemble a enregistré plus de cinquante CD en exclusivité pour Chandos Records et joué pour BBC Radio 3. Il se produit aussi dans le cadre de festivals britanniques et européens. Parmi les moments forts de ces dernières saisons, notons des représentations dans le cadre du Festival international de Cheltenham et aux

Proms de la BBC ainsi que des concerts en Pologne, au Festival de Pâques de Lucerne et au Festival international Haydn à Eisenstadt, en Autriche.

Le violoniste **Simon Standage** est réputé pour son expertise dans la musique des dix-septième et dix-huitième siècles. Il fut l'un des membres fondateurs de l'English Concert avec qui il joua plusieurs années comme soliste et premier violon. On lui doit de nombreux

enregistrements en soliste dont *Les Quatre Saisons* de Vivaldi qui fut nommé pour un prix *Grammy*. Il a enregistré entre autres avec l'Academy of Ancient Music *La cetra* de Vivaldi et tous les concertos pour violon de Mozart. En 1981, il fonda le Quatuor Salomon qui se spécialise dans l'interprétation historique du répertoire classique et qui a fait plusieurs enregistrements. Simon Standage est professeur de violon baroque à la Royal Academy of Music.



Also available

Also available



Handel
Concerti grossi, Op. 6, Volume 1
CHAN 0600

20



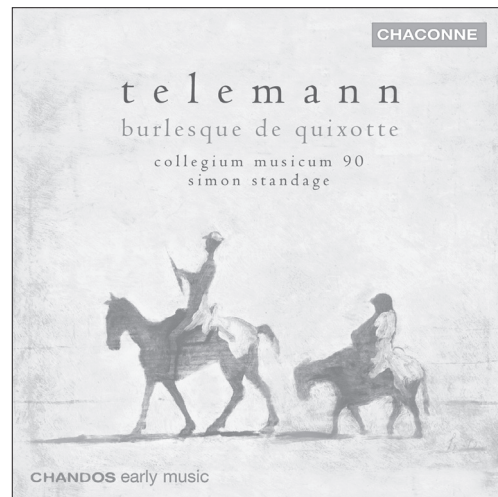
Vivaldi
String Concertos, Volume 1: The Paris Concertos
CHAN 0647

21





Also available



Telemann
Burlesque de Quixote
CHAN 0700

22

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
To order CDs by mail or telephone please contact Liz: 0845 370 4994

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

The Camden Urtext Edition of the *La cetra* concerti, edited by Simon Standage and published by Camden Music, London, was used in this recording.

Recording producer Nicholas Anderson

Sound engineer Richard Lee

Assistant engineer Richard Smoker

Editors Peter Newble and Richard Lee

Mastering Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue St Jude on the Hill, Hampstead, London; 5–7 August 1993

Front cover 'Venetian scene', photograph © Roberto A. Sanchez/iStockphoto

Back cover Photograph of Simon Standage by Helmut Engelke

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

© 1995 Chandos Records Ltd

Digital remastering © 2007 Chandos Records Ltd

© 2007 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU

23



MARCELLO: LA CETRA/CONCERTO IN B FLAT - CM 90/Standage

CHANDOS
CHAN 0744 X

CHACONNE Classics

CHAN 0744 X

Printed in the EU Public Domain



LC 7038 DDD TT 56:02

24-bit/96 kHz digitally remastered

Alessandro Marcello (1669–1747)

La cetra 6 Concertos

- | | | |
|---------|--------------------------------------|----------|
| 1 - 3 | No. 1 | 7:57 |
| 4 - 6 | No. 2 | 6:58 |
| 7 - 9 | No. 3 | 9:55 |
| 10 - 12 | No. 4 | 8:11 |
| 13 - 15 | No. 5 | 6:59 |
| 16 - 18 | No. 6 | 8:00 |
| 19 - 21 | Concerto 'Concerto Decimo con l'Eco' | 7:25 |
| | | TT 56:02 |

Collegium Musicum 90
Simon Standage director/violin

© 1995 Chandos Records Ltd Digital remastering © 2007 Chandos Records Ltd © 2007 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

MARCELLO: LA CETRA/CONCERTO IN B FLAT - CM 90/Standage

CHANDOS
CHAN 0744 X