

CHACONNE

The Unknown Purcell

Sonatas by
DANIEL PURCELL



Hazel Brooks violin David Pollock harpsichord

CHANDOS early music



Portrait attributed to John Closterman (1660 – 1711) © National Portrait Gallery, London

Painting traditionally assumed to show Daniel Purcell, 1690s,
perhaps holding a miniature portrait of his late wife

Daniel Purcell (c. 1670 – 1717)

premiere recording

- | | | |
|-----|--|------|
| [1] | Toccata
in A minor • in a-Moll • en la mineur
for harpsichord
Published in <i>The 2d Book of the Lady's Entertainment</i> (1708) | 0:56 |
|-----|--|------|

premiere recording

- | | | |
|-----|--|------|
| [2] | Chaconne
in A minor • in a-Moll • en la mineur
Arrangement for violin (or recorder) and continuo of a piece
from <i>The Unhappy Penitent</i> (1701)
Published in <i>The Second Part of the Division Violin</i> (1705) | 3:48 |
|-----|--|------|

premiere recording

- | | | |
|-----|--|------|
| | Solo
in D major • in D-Dur • en ré majeur
for violin (or recorder) and continuo
Published in <i>Six Sonatas, three for two Flutes and a Bass, and three Solos for a Flute and a Bass</i> (c. 1710) | 7:09 |
| [3] | Adagio | 1:47 |
| [4] | Largo | 1:52 |
| [5] | Allegro | 1:07 |
| [6] | Adagio | 1:22 |
| [7] | Giga | 1:00 |

premiere recording

Solo

6:14

in B minor • in h-Moll • en si mineur

for violin (or recorder) and continuo

Published in *Six Sonatas, three for two Flutes and a Bass, and three Solos for a Flute and a Bass* (c. 1710)

8	Vivace	1:52
9	Largo	1:28
10	Allegro	1:04
11	Adagio	1:08
12	Allegro	0:41

premiere recording

Solo

4:24

in A major • in A-Dur • en la majeur

for violin (or recorder) and continuo

Published in *Six Sonatas, three for two Flutes and a Bass, and three Solos for a Flute and a Bass* (c. 1710)

13	Vivace –	1:44
14	Largo	0:44
15	Adagio	1:06
16	Allegro	0:51

premiere recording

Suite 7:19

in D minor / major • in d-Moll / D-Dur • en ré mineur / majeur

from *A Collection of Lessons and Aires for the Harpsicord or Spinett* (1702)

17	Allemand	2:11
18	Gavott	0:52
19	Hornpipe	1:02
20	March	1:01
21	Aire	1:30
22	Minuett	0:41

premiere recording

Sonata 6:10

in A major • in A-Dur • en la majeur

for violin (or recorder) and continuo

Published in *Six Sonatas or Solos, three for a Violin and three for the Flute* (1698)

23	[Largo] –	0:58
24	Allegro	1:21
25	Adagio –	1:27
26	[Allegro]	0:39
27	Largo	1:42

premiere recording

Sonata 6:25

in B minor • in h-Moll • en si mineur

for violin (or recorder) and continuo

Published in *Six Sonatas or Solos, three for a Violin and three for the Flute* (1698)

28	[Adagio]	2:11
29	Vivace	1:07
30	Largo	2:19
31	Allegro	0:45

premiere recording

Sonata 6:40

in D major • in D-Dur • en ré majeur

for violin (or recorder) and continuo

Published in *Six Sonatas or Solos, three for a Violin and three for the Flute* (1698)

32	[Adagio]	1:48
33	Largo	1:20
34	Allegro	1:08
35	Grave	1:28
36	[Allegro]	0:55

premiere recording

- 37 Rondeau** 1:09
in B flat major • in B-Dur • en si bémol majeur
Probably an arrangement, for harpsichord, of a piece for four-part strings,
copied in two early-eighteenth-century manuscripts

premiere recording

- 38 Lovely charmer** 2:47
Arrangement for harpsichord of a song from *The Island Princess* (1699),
copied in an Oxford manuscript

premiere recording

- 39 What ungrateful devil moves you** 1:50
Arrangement for harpsichord of a song from *Love's Last Shift* (1696),
copied in an Oxford manuscript

premiere recording

- 40 Alass when charming Sylvia's gon** 1:05
Arrangement for harpsichord of a free-standing song (not dated),
copied in an Oxford manuscript

	Sonata	5:15
	in D major • in D-Dur • en ré majeur	
	for violin (or recorder) and continuo	
	Published in <i>Six Sonatas or Solos, three for a Violin and three for the Flute</i> (1698)	
41	Poco largo	1:38
42	Vivace	1:05
43	Grave	1:38
44	Allegro	0:54
	 Sonata	 4:57
	in A major • in A-Dur • en la majeur	
	for violin (or recorder) and continuo	
	Published in <i>Six Sonatas or Solos, three for a Violin and three for the Flute</i> (1698)	
45	Adagio	1:50
46	Allegro –	0:35
47	Largo	0:49
48	Grave –	1:00
49	Allegro	0:40

	Sonata	8:22
	in F minor • in f-Moll • en fa mineur	
	for violin (or recorder) and continuo	
	Published in <i>Six Sonatas or Solos, three for a Violin and three for the Flute</i> (1698)	
50	Adagio	2:52
51	Allegro	1:05
52	Adagio	3:08
53	Allegro	1:15
	TT 75:32	

Hazel Brooks violin
David Pollock harpsichord

<i>violin</i>	Hazel Brooks	by Joannes Georgius Thir, Vienna, eighteenth century; baroque bow by Roger Doe, Cranbrook (Kent)
<i>harpsichord</i>	David Pollock	double-manual by Anne and Ian Tucker, Mistley (Essex) 1999, copy of Andreas Ruckers (single-manual, 1636) converted by Henri Hemsch (double-manual, 1763), now in the Cobbe Collection at Hatchlands Park

Harpsichord prepared and tuned by Edmund Pickering
Pitch: A = 415 Hz
Temperament: Unequal



Eric Richmond

David Pollock and Hazel Brooks

The Unknown Purcell: Music for Violin and Harpsichord by Daniel Purcell

Biographical introduction

Daniel Purcell has been traditionally known as the younger brother of Henry Purcell and, in the words of Sir John Hawkins, for deriving 'from him most of that little reputation which as a musician he possessed'. In fact, Daniel and Henry seem to have been cousins rather than brothers, if we accept that Henry (b. 1658 – 59) was the son of the Chapel Royal singer Henry Purcell senior, as is generally believed today, rather than his brother, Thomas Purcell, also a member of the Chapel Royal. We do not know when Daniel was born, though his career profile fits someone born around 1670 rather than 1664, the traditionally accepted date, which implies that he was the son of Thomas (d. 1682) rather than Henry senior (d. 1664); he was said to be 'about thirty-five years' when he married in 1705. Daniel called Henry his brother in the preface to his *Six Cantatas* of 1713, though in seventeenth-century England the word 'brother' could include cousins in the immediate family circle, as it still does in some societies today. It is also not true that the musical style of Daniel Purcell just derives

from his 'brother'. He lived on for more than twenty years after Henry's death, adopting styles and forms that only became popular in England around 1700, including the *da capo* aria, the Italianate cantata, and – most relevant to the present CD – the solo sonata.

Daniel Purcell is recorded as a choirboy in the Chapel Royal between 1678 and 1682, disappearing from view until 1687, when he published his earliest songs, and 1688, when he became organist of Magdalen College, Oxford. He moved to London to work in the theatre following Henry's sudden death in November 1695, finishing the semi-opera *The Indian Queen* and subsequently contributing music to more than forty theatrical productions. He was also a London organist, at St Dunstan-in-the-East and later at St Andrew Holborn, and was involved in public concerts, writing a St Cecilia ode in 1698 and other large-scale works for the York Buildings concerts; in 1701 he came third in the competition to set Congreve's *The Judgment of Paris*. As in the case of other members of the post-(Henry-) Purcell generation, his theatre and concert

work seems to have diminished once the Italian opera company and its orchestra were established in 1707. However, he remained active as a composer, publishing a set of sonatas around 1710, and leaving a set of psalm settings for organ that was published posthumously; he was buried at St Andrew Holborn on 26 November 1717.

Daniel was also a well-known man about town. In a letter to 'Honest Dan' in the *Weekly Journal* for 29 June 1717, 'Signior Allegro' wrote:

I perceive the tenor of your life to be chiefly in taverns, where you will never leave drinking a treble quantity, till your hand quavers.

He added:

Time was we could both of us have played on the virginals; and particularly you have been a man of note for your many compositions upon them.

The puns on musical terms in the letter presumably reflected the composer's taste: Hawkins wrote that Daniel Purcell was

better known by his puns, with which the jest-books abound, than by his musical compositions.

An elegy on his death summed him up as follows:

His modest and obliging carriage gain'd
Him real friends, who always friends
remain'd.
In him, two very rare perfections met,
Great skill in Music, and a ready wit.

Music for harpsichord

The pieces recorded on this CD suggest that Daniel also maintained a flourishing teaching practice. The reference to his playing on the virginals could just allude to an interest in women, though he presumably taught the harpsichord throughout his life and wrote a good deal of music for it. However, nearly all of his surviving harpsichord music (here recorded virtually complete) consists of arrangements, the only clear exception being the short **Toccata in A minor**, published in *The 2d Book of the Lady's Entertainment* (1708). It is a brief essay in the manner of the preludes from Henry Purcell's harpsichord suites. The **Suite in D minor / major**, published in *A Collection of Lessons and Aires for the Harpsicord or Spinett* (1702), consists of simple but effective arrangements of movements from Daniel's suite for four-part strings for George Farquhar's play *The Inconstant*, put on at Drury Lane in February 1702. The expressive **Rondeau in B flat major**, copied in two early-eighteenth-

century manuscripts by the French bassoonist Charles Babel, is also probably an arrangement of a piece for four-part strings. The other three harpsichord pieces, simple arrangements of songs by Daniel, come from Oxford manuscripts, reflecting his links with the city. At the time, the harpsichord repertoire for amateurs was increasingly taken up with arrangements of theatre music: **Lovely charmer** comes from Peter Anthony Motteux's semi-opera *The Island Princess* (1699) while **What ungrateful devil moves you** comes from Colley Cibber's play *Love's Last Shift* (1696). **Alass when charming Sylvia's gon**, on the other hand, does not derive from any known play.

Music for violin and continuo Chaconne

Daniel Purcell also wrote a good deal of music for violin or recorder and continuo. The fine Chaconne in A minor is a cut-down version of a four-part piece from his suite for Catharine Trotter's play *The Unhappy Penitent*, put on at Drury Lane in February 1701; it appeared in the 1705 edition of *The Second Part of the Division Violin*.

Nine sonatas

The nine sonatas for violin and continuo

come from two published collections: *Six Sonatas or Solos, three for a Violin and three for the Flute* (1698) and *Six Sonatas, three for two Flutes and a Bass, and three Solos for a Flute and a Bass* (c. 1710). At the time, violin and 'flute' (i.e. recorder) pieces were made interchangeable by transposition. Many pieces exist in both forms and when William Williams's trio sonatas were advertised in 1696 it was stated that

those for the Flutes being writ three notes lower, will go on the Violins, and those for the Violins being rais'd will go on the Flutes, which will make six for each instrument.

Transposed versions of the recorder sonatas from the 1698 collection exist in a large manuscript of violin sonatas copied around 1710 and now in the British Library; the ones from the 1710 collection have been transposed in the same spirit by the present performers.

The dominant influence on Daniel's sonatas was the Moravian composer and bass viol player Gottfried Finger (c. 1655 – 1730), the most important and prolific composer of solo sonatas in England around 1700. Finger came to London in the 1680s and worked alongside Daniel in the York Buildings concerts, leaving England in disgust after

coming last in the *Judgment of Paris* competition. His *VI Sonatas or Solos* (1690) were very popular, and one can hear their influence in many aspects of Daniel's 1698 sonatas, including a cheerful tunefulness, an avoidance of counterpoint (with the thematic material mostly confined to the solo part apart from a few continuo 'breaks'), and a fondness for short movements connected in 'patchwork' fashion, sometimes with a little continuo tag. Dedicating them to the Hon. Francis Roberts, Daniel wrote that they were 'the fruits of my *Juvenile* years', and they could date from his time in Oxford in the early 1690s; perhaps they were written for members of the music club that met at that time at the Mermaid Tavern. The three 1710 sonatas are a little more modern, with slightly longer, discrete movements, though there is no sign that Daniel was interested in Corelli's Op. 5 Sonatas of 1700, by then all the rage in England. They are none the worse for that, and in general their mixture of tuneful dance-based movements, Italianate running passages, and soulful slow movements (sometimes in the manner of Henry Purcell's songs) is most attractive.

© 2013 Peter Holman

Hazel Brooks and **David Pollock** began to perform together in 1999, exploring the rich repertoire for violin and harpsichord, and developing interpretations which highlight how successfully a basso continuo part can be realised by just a richly resonant harpsichord. The duo has been praised for its dynamic presentation of a wide spectrum of music, from established classics to the almost completely unknown. Both are fascinated by the historical background of the music and by the process of turning dusty old manuscripts into living performances. Particularly interested in composers of the English Baroque, they have previously released a CD of music by William Croft.

Hazel Brooks studied at Clare College, Cambridge, the Hochschule für Musik in Leipzig, and Guildhall School of Music and Drama in London, where she specialised in early music and won the Christopher Kite Prize as well as the Bankers Trust Pyramid Award. Additionally, she was a finalist in the international competitions in York and Antwerp. She has given solo recitals in major venues throughout the UK, as well as in Germany, Russia, and Spain. In addition to playing chamber music, she leads orchestras, appears as a concerto soloist, and has released two solo CDs. Interested in unusual

instruments, especially the viola d'amore, she is also in demand as a mediaeval-fiddle specialist throughout Europe and America, in particular touring and recording with duo Trobairitz, Boston Camerata, and Camerata Mediterranea, a collaboration between Western and Moroccan musicians. Hazel Brooks holds an honorary research fellowship at the University of Southampton, investigating English seventeenth-century violin music.

A long-standing love for the music of J.S. Bach inspired David Pollock to take up the harpsichord. Since winning the Croft Early Music First Prize at the Royal Academy of Music, he has been in demand as a recitalist and concerto soloist at prestigious venues and

festivals across the UK and abroad. Recently he has performed Bach's complete harpsichord concertos, *Das wohltemperirte Clavier*, and the keyboard music of William Byrd. He has previously recorded French works for harpsichord and a disc of English virginals music. Fascinated by the creative possibilities of basso continuo, with its potential for infinitely varied improvisatory colours, he is a member of Duo Dorado and The Parnassian Ensemble, and has worked with the flautist Stephen Preston, amongst others. His interests extending to contemporary music, he has performed works written specially for him by composers such as Colin Hand, Robert Page, and Gavin Stevens. David Pollock teaches at the University of Chichester.

Der unbekannte Purcell: Werke für Violine und Cembalo von Daniel Purcell

Biographisches

Laut der Tradition war Daniel Purcell der jüngere Bruder des großen Henry, dem er, so Sir John Hawkins, "seinen geringen Ruhm als Musiker verdankte". Wahrscheinlicher ist, dass die beiden Cousins waren, vorausgesetzt, dass Henry (geb. 1658 / 59) der Sohn von Henry d.Ä., Mitglied der Chapel Royal war, was heute allgemein akzeptiert wird, und nicht von dessen Bruder Thomas, der ebenfalls an der Hofkapelle sang. Daniels Geburtsdatum steht nicht fest, aber aus seiner Laufbahn kann man errechnen, dass er etwa 1670 geboren wurde und nicht 1664, wie es die Tradition behauptet, also war sein Vater Thomas (gest. 1682) und nicht Henry d.Ä. (gest. 1664). Angeblich war er 1705 um die fünfunddreißig Jahre alt, als er heiratete. Im Vorwort zu seinen *Sechs Kantaten* (1713) beschrieb Daniel Henry als seinen "Bruder", aber im siebzehnten Jahrhundert bedeutete der Terminus in England im engeren Familienkreis auch Cousin; in gewissen Gesellschaften ist das noch immer der Fall. Er überlebte Henry um zwanzig Jahre, daher ist es unrichtig, dass sein musikalischer Stil

ausschließlich von ihm herrührt, denn er bediente sich gewisser Stile und Formen, die in England erst etwa 1700 populär wurden, darunter die *da capo* Arie, die italienische Kantate und – für diese CD besonders bedeutsam – die Solosonate.

Daniel Purcell ist vom 1678 bis 1682 als Chorknabe der Chapel Royal vermerkt; dann verschwand er von der Bildfläche bis 1687, als er seine ersten Lieder veröffentlichte. 1688 war er Organist an Oxfords Magdalen College. Im November 1695 zog er nach Henrys vorzeitigem Tode nach London und schloss dessen Halboper *The Indian Queen* ab. Danach schrieb er die Musik für über vierzig Schauspiele, und wurde Organist, zunächst an St. Dunstan-in-the-East und später an St. Andrew Holborn. Ferner wirkte er bei öffentlichen Konzerten mit; 1698 schrieb er eine Ode für die Hl. Cäcilia und später großformatige Werke für die York Buildings Konzerte. 1701 war er Dritter bei einem Wettbewerb für die Vertonung von Congreves *The Judgment of Paris*. Ähnlich wie bei anderen Komponisten der Generation nach Henry, ging seine Arbeit für die Bühne

und den Konzertsaal zurück, als sich die italienische Oper und ihr Orchester 1707 in London etablierten. Immerhin komponierte er weiter: Ein Satz Sonaten erschien um 1710, und einen Satz Psalmvertonungen für Orgel hinterließ er, der posthum veröffentlicht wurde. Am 26. November 1717 wurde er in St. Andrew Holborn begraben.

Daniel war auch ein bekannter Lebemann. Am 29. Juni 1717 schrieb "Signior Allegro" in einem an den "honetten Dan" gerichteten Brief im *Weekly Journal* wie folgt:

Ich sehe, dass dein Lebenszweck
hauptsächlich Kneipen ist, wo du
dich niemals scheust, das Dreifache zu
trinken, bis deine Hand zittert.

Er fügte hinzu:

Einst konnten wir beide das Virginal
spielen, namentlich du dank deiner
vielen Kompositionen für das
Instrument.

Die Wortspiele (tenor = Stimmgattung;
treble = Sopranist; quaver = Achtelnote;
Virginal = jungfräulich) geben vermutlich
Einblick in den Geschmack des
Komponisten. Ferner schrieb Hawkins,
Daniel Purcell sei

mehr für seine Wortspiele bekannt, von
denen seine Scherzbücher strotzen, als
für seine musikalischen Kompositionen.

Nach seinem Tod beschrieb ihn eine Elegie
folgendermaßen:

Sein bescheidenes, verbindliches

Auftreten gewann

ihm echte Freunde, die seine Freunde
blieben.

In ihm waren zwei seltene Gaben vereint:

große Fertigkeit in der Musik, und
prompter Humor.

Musik für das Cembalo

Die hier vorliegenden Stücke geben Grund
zur Annahme, dass Daniel ein gesuchter
Lehrer war. Vielleicht bezieht sich die
Anspielung auf die Virginal auf sein
Interesse an Frauen, obwohl er vermutlich
sein Leben lang Unterricht im Cembalo
gab und viele Stücke für das Instrument
schrieb. Allerdings besteht fast seine gesamte
erhaltene (hier fast vollständig eingespielte)
Cembalo-Musik aus Einrichtungen; die
einzige deutliche Ausnahme ist die kurze
Toccata in a-Moll, die 1708 erschien und im
2d Book of the Lady's Entertainment (Zweiten
Band der Unterhaltung für Damen) enthalten
ist. Sie ist eine kurze Aussage im Stil der
Cembalo-Suiten von Henry Purcell. Die
Suite in d-Moll / D-Dur aus der *Collection
of Lessons and Aires for the Harpsicord or
Spinett* (1702) besteht aus einfachen, aber

wirkungsvollen Einrichtungen gewisser Sätze aus Daniels vierstimmiger Suite für Streicher für George Farquhar's Schauspiel *The Inconstant* (Der Treulose), das im Februar 1702 am Drury Lane Theatre aufgeführt wurde. Das ausdrucksvolle **Rondeau in B-Dur**, das in zwei Manuskripten des französischen Fagottisten Charles Babel aus dem frühen achtzehnten Jahrhundert kopiert ist, war vermutlich auch die Einrichtung eines vierstimmigen Stücks für Streicher. Die drei anderen Cembalo-Stücke, einfache Arrangements seiner Lieder, stammen aus Manuskripten aus Oxford und beziehen sich auf die glücklichen Zeiten, die er dort verbracht hatte. Damals bestand die Musik für Cembalo-Liebhaber zunehmend aus eingerichteter Schauspielmusik. **Lovely charmer** ist Peter Anthony Motteux' Halboper *The Island Princess* (1699) entnommen; **What ungrateful devil moves you** stammt aus Colley Cibbers Schauspiel *Love's Last Shift* (1696); andererseits ist unbekannt, ob **Alass, when charming Sylvia's gon** von einem Schauspiel stammt.

Musik für Violine und Continuo

Chaconne

Daniel Purcell schrieb eine ganze Menge für Geige oder Blockflöte und Continuo. Die

schöne Chaconne in a-Moll ist eine Reduktion eines vierstimmigen Werks aus seiner Suite für das Schauspiel *The Unhappy Penitent* (Der unglückliche Büßer) von Catharine Trotter, das im Februar 1701 in Drury Lane über die Bühne ging. Das Stück befindet sich in der Ausgabe 1705 des *Second Part of the Division Violin*.

Neun Sonaten

Die neun Sonaten für Violine und Continuo sind in zwei veröffentlichten Sammlungen enthalten: *Six Sonatas or Solos, three for a Violin and three for the Flute* (1698) und *Six Sonatas, three for two Flutes and a Bass, and three Solos for a Flute and a Bass* (ca. 1710). Damals waren die Geige und "Flöte" (d.h. Blockflöte) austauschbar, vorausgesetzt, dass die Solostimme transponiert wurde. Viele Stücke gab es in beiden Formen; als William Williams' Triosonaten 1696 angeboten wurden, hieß es:

Wenn die Stücke für die Flöten um drei Ganztöne herabgesetzt werden, eignen sie sich für die Geige; wenn die Geigenstücke um drei Ganztöne erhöht werden, können sie auf der Flöte gespielt werden, was insgesamt sechs für jedes Instrument ergibt.

Transponierte Versionen der Sonaten für Blockflöte aus der 1698-Sammlung befinden

sich in einem großen Manuskript von Violinsonaten im Britischen Museum, die ca. 1710 kopiert wurden; die Stücke aus der 1710-Sammlung wurden entsprechend von den hier vorliegenden Musikern transponiert.

Den stärksten Einfluss auf Daniels Sonaten übte der mährische Komponist und Bassgambist Gottfried Finger (ca. 1655 – 1730) aus; 1700 war er der bedeutendste und produktivste Komponist von Solosonaten in England. Finger kam in den 1680er Jahren nach London und wirkte neben Daniel bei den York Buildings Konzerten mit; als er bei dem Wettbewerb für *The Judgment of Paris* die geringsten Punkte erlangte, verließ er England zutiefst verärgert. Seine *VI Sonatas or Solos* (1690) waren überaus beliebt; ihr Einfluss auf Daniels Sonaten 1698 ist unverkennbar, dank ihrer heiteren Melodik, der Vermeidung des Kontrapunktes (das thematische Material liegt überwiegend in der Solostimme, einige "Breaks" des Continuos ausgenommen); er hatte Vorliebe für kurze Sätze, die wie ein *Pasticcio* zusammengeflochten waren, manchmal mit einer kleinen Continuo-Formel. Widmungsträger der Sammlung war der Hon. Francis Roberts. Daniel stellte fest, dass sie "die Früchte seiner Jugendjahre" waren, daher entstanden sie vielleicht Anfang der 1690er, als er in Oxford lebte; vielleicht für

Mitglieder des Musikklubs, der sich damals in der Kneipe "The Mermaid" versammelte. Die drei Sonaten aus dem Jahr 1710 sind etwas moderner; sie haben lange, einzelne Sätze, obwohl es keinerlei Zeichen dafür gibt, dass Daniel sich für Corellis Sonaten op. 5 (1700) interessierte, die damals in England umschwärmt wurden. Das tut ihnen aber keinen Abbruch, denn die Mischung von melodischen Tanzsätzen, italienisch angehauchten Läufen und sensiblen langsamen Sätzen (manchmal nach Art von Henry Purcells Liedern) ist sehr ansprechend.

© 2013 Peter Holman
Übersetzung: Gery Bramall

Hazel Brooks und David Pollock begannen 1999, gemeinsam das reichhaltige Repertoire für Violine und Cembalo zu erforschen. Die dabei entwickelten Interpretationen beweisen, wie erfolgreich ein Generalbass allein in Gestalt eines prachtvoll resonanten Cembalos wirken kann. Das Duo hat Anerkennung für seine dynamische Darbietung von Musik aller Art gefunden, von gängigen Klassikern bis zum fast Unbekannten. Beide lassen sich von dem historischen Kontext der Musik und dem Prozess faszinieren, der verstaubte alte

Manuskripte in lebendige Aufführungen umsetzt. Ihr besonderes Interesse an den Komponisten des englischen Barocks hat bereits in einer CD mit Musik von William Croft Ausdruck gefunden.

Hazel Brooks studierte am Clare College Cambridge, an der Hochschule für Musik in Leipzig und der Guildhall School of Music and Drama in London, wo sie sich auf Alte Musik spezialisierte und mit dem Christopher Kite Prize sowie dem Bankers Trust Pyramid Award ausgezeichnet wurde. Darüber hinaus stand sie in der Endrunde internationaler Wettbewerbe in York und Antwerpen. Sie hat Solorecitals in namhaften Konzertsälen in Großbritannien, Deutschland, Russland und Spanien gegeben. Mit zwei eingespielten Solo-CDs wirkt sie neben ihrer kammermusikalischen Tätigkeit auch als Konzertmeisterin und Konzertsolistin. Ausgefallene Instrumente, besonders die Viola d'amore, reizen sie, und als Spezialistin für die mittelalterliche Fidel ist sie in ganz Europa und Amerika gefragt, wo sie im Duo Trobairitz, der Boston Camerata und der Camerata Mediterranea (einer Gruppe westlicher und marokkanischer Musiker) auf der Konzertbühne und im Schallplattenstudio aktiv ist. Als Honorary

Research Fellow an der Universität Southampton widmet sich Hazel Brooks der englischen Violinmusik des siebzehnten Jahrhunderts.

Seine langjährige Leidenschaft für die Musik Bachs inspirierte David Pollock dazu, das Cembalo zu erlernen. Seit seiner Auszeichnung mit dem Croft Early Music First Prize der Royal Academy of Music ist er als Recitalist und Konzertsolist im In- und Ausland vielgefragt. In jüngster Zeit hat er die gesammelten Cembalokonzerte Bachs, *Das wohltemperirte Clavier* und die Klaviermusik William Byrds aufgeführt. Von ihm liegen bereits Einspielungen französischer Cembalowerke und eine CD mit englischer Virginalmusik vor. Fasziniert von den kreativen Möglichkeiten des Generalbasses mit dessen Potential für unendlich vielfältige Improvisationsfarben, gehört er dem Duo Dorado und dem Parnassian Ensemble an, während er unter anderem auch mit dem Flötisten Stephen Preston zusammengearbeitet hat. Seine Interessen erstrecken sich zudem auf die moderne Musik, und Komponisten wie Colin Hand, Robert Page und Gavin Stevens haben Werke für ihn geschrieben. David Pollock lehrt an der Universität Chichester.

Le Purcell inconnu: Musique pour violon et clavecin de Daniel Purcell

Introduction biographique

Daniel Purcell est traditionnellement connu comme le frère cadet d'Henry Purcell et passe pour lui devoir "la majeure partie du peu de réputation qu'il possédait en tant que musicien" pour reprendre les mots de Sir John Hawkins. En réalité Daniel et Henry semblent avoir été cousins plutôt que frères – si l'on accepte qu'Henry (né en 1658 – 1659) était le fils d'Henry Purcell l'aîné, chanteur à la Chapelle Royale, comme on le croit généralement de nos jours, et non celui de son frère, Thomas Purcell, lui aussi membre de la Chapelle Royale. Nous ne savons pas quand Daniel naquit, bien que sa carrière ait un profil convenant à une personne née vers 1670 et non en 1664, la date traditionnellement acceptée, ce qui implique qu'il était le fils de Thomas (mort en 1682) et non celui d'Henry l'aîné (mort en 1664); de plus, lors de son mariage en 1705, on rapporte qu'il était âgé de "quelque trente-cinq années". Dans la préface de ses *Six Cantates* de 1713, Daniel appelle Henry son frère, mais dans l'Angleterre du dix-septième siècle, le mot "frère" pouvait s'étendre aux cousins membres du cercle

familial immédiat, comme c'est encore le cas aujourd'hui dans certaines sociétés. Il n'est pas non plus vrai que le style musical de Daniel émane uniquement de celui de son "frère": il continua à vivre pendant plus de vingt années après la mort d'Henry et adopta des styles et des formes qui ne devinrent populaires en Angleterre que vers 1700, parmi ceux-ci l'*aria da capo*, la cantate italianisante et – ce qui revêt le plus d'importance pour ce CD – la sonate pour instrument soliste.

Les registres font mention de Daniel Purcell, choriste à la Chapelle Royale, entre 1678 et 1682, mais on le perd de vue jusqu'en 1687, date à laquelle il publia ses toutes premières chansons, et en 1688, année où il devint organiste de Magdalen College à Oxford. Après la mort subite d'Henry en novembre 1695, Daniel partit travailler à Londres pour le théâtre, où il acheva le semi-opéra *The Indian Queen* et par la suite prit part à la composition de la musique de plus de quarante productions théâtrales. Il devint aussi organiste à Londres, à St Dunstan-in-the-East et plus tard à St Andrew, Holborn, et participa à des concerts publics, écrivant une

ode à Sainte Cécile en 1698 et d'autres œuvres de grande envergure destinées aux concerts donnés aux York Buildings; en 1701, il arriva troisième au concours portant sur la mise en musique du *Judgment of Paris* (Jugement de Paris) de Congreve. Comme ce fut le cas pour les autres membres de la génération postérieure à (Henry) Purcell, son œuvre destinée au théâtre et aux concerts semble avoir décliné après la fondation de la troupe d'opéra italien et de son orchestre en 1707. Il demeura cependant actif en tant que compositeur, publiant un recueil de sonates vers 1710 et laissant un recueil de mises en musique de psaumes pour orgue qui fut publié après sa mort: il fut enterré à St Andrew, Holborn, le 26 novembre 1717.

Daniel était aussi un homme du monde célèbre. Dans une lettre adressée à "Honest Dan" (l'honnête Daniel) dans le *Weekly Journal* du 29 juin 1717, le "Signior Allegro", profitant du double sens de certains mots anglais pour faire des jeux de mots d'ordre musical, écrivit:

Je perçois que le cours de votre vie
se tient surtout dans les tavernes, où
jamais vous ne cesserez de boire en triple
quantité que votre main ne tremble.
et ajouta:
Fut un temps où nous pouvions tous
deux jouer des virginals, pour lesquels

vous particulièrement avez été homme
de renom au regard de vos nombreuses
compositions.

Les jeux de mots de la lettre (pour la plupart intraduisibles) reflètent vraisemblablement le penchant qu'avait le compositeur pour ceux-ci. Hawkins écrivit en effet que Daniel Purcell était:

Mieux connu pour ses jeux de mots
et calembours, desquels les recueils
de bons mots abondent, que pour ses
compositions musicales.

Une élégie écrite à sa mort résume ainsi sa personne:

La modestie et l'obligeance de son
comportement lui acquirent
de véritables amis, qui toujours le
restèrent.
En lui, deux perfections fort rares étaient
réunies,
un grand talent pour la Musique, et la
finesse de l'esprit.

Musique pour clavecin

Les pièces enregistrées sur ce CD suggèrent que Daniel s'adonnait aussi à l'enseignement et que ses affaires étaient florissantes.

Quoique l'allusion faite à sa pratique du virginal ne vise peut-être que l'intérêt qu'il semblait avoir pour les femmes, il enseigna

vraisemblablement le clavecin durant toute sa vie et écrivit une grande quantité de musique pour l'instrument. Néanmoins, sa musique pour clavecin qui subsiste (enregistrée ici dans sa quasi-totalité) se compose presque entièrement d'arrangements, la seule exception manifeste étant la courte **Toccata en la mineur**, publiée dans *The 2d Book of the Lady's Entertainment* (1708). Il s'agit d'un bref essai à la manière des préludes trouvés dans les suites pour clavecin d'Henry Purcell. La **Suite en ré mineur / majeur**, publiée dans *A Collection of Lessons and Aires for the Harpsicord or Spinett* (1702), se compose d'arrangements (simples, mais de bel effet) de mouvements tirés des suites pour cordes à quatre parties, composées par Daniel pour la pièce de George Farquhar, *The Inconstant*, montée à Drury Lane en février 1702. L'expressif **Rondeau en si bémol majeur**, dont le bassoniste français Charles Babel réalisa deux copies manuscrites au début du dix-huitième siècle, est aussi probablement l'arrangement d'une pièce pour cordes à quatre parties. Les trois autres pièces pour clavecin, simples arrangements de ses chansons, proviennent de manuscrits conservés à Oxford, reflétant ainsi les liens que Daniel avait avec cette ville. À l'époque, le répertoire de clavecin pour amateurs

comportait des arrangements de musique de scène de plus en plus nombreux: **Lovely charmer** (Ravissante charmeuse) est tiré du semi-opéra de Peter Anthony Motteux, *The Island Princess* (1699), tandis que **What ungrateful devil moves you** (Quel démon ingrat vous pousse) est tiré de la pièce de Colley Cibber *Love's Last Shift* (1696). **Alass when charming Sylvia's gon** (Hélas, quand la charmante Sylvia sera partie) ne provient, quant à lui, d'aucune pièce connue.

Musique pour violon et continuo Chaconne

Daniel Purcell composa aussi une grande quantité de musique pour violon ou flûte à bec et continuo. La superbe Chaconne en la mineur est une version amputée d'une composition à quatre parties provenant de la suite qu'il écrivit pour la pièce de Catharine Trotter *The Unhappy Penitent*, montée à Drury Lane en février 1701; elle figure dans l'édition de 1705 de *The Second Part of the Division Violin*.

Neuf sonates

Les neuf sonates pour violon et continuo proviennent de deux recueils qui furent publiés: *Six Sonatas or Solos, three for a Violin and three for the Flute* (Six Sonates ou solos,

trois pour un violon et trois pour la flûte) (1698) et *Six Sonatas, three for two Flutes and a Bass, and three Solos for a Flute and a Bass* (Six Sonates, trois pour deux flûtes et une basse continue, et trois solos pour une flûte et une basse continue) (vers 1710). À l'époque le violon et "la flûte" (à savoir la flûte à bec) étaient rendus interchangeables par le recours à la transposition. De nombreuses pièces existent sous les deux formes et, lorsque la publication des sonates en trio de William Williams fut annoncée en 1696, on précisa:

...celles pour Flûtes étant écrites trois notes plus bas, iront pour les Violons, et celles pour les Violons, étant haussées, iront pour les Flûtes, ce qui en fera six pour chaque instrument.

Les versions transposées des sonates pour flûte à bec provenant du recueil de 1698 subsistent au sein d'un vaste manuscrit rassemblant des sonates pour violons copiées vers 1710, qui est maintenant conservé à la British Library; les sonates du recueil de 1710 ont été transposées dans le même esprit par les interprètes du présent CD.

L'influence dominante trouvée dans les sonates de Daniel est celle du compositeur et gambiste morave Gottfried Finger (vers 1655 – 1730), qui fut, vers 1700, le compositeur de sonates pour instrument

soliste le plus important et le plus prolifique d'Angleterre. Finger, qui était arrivé à Londres dans les années 1680, travailla aux côtés de Daniel lors des concerts donnés aux York Buildings, mais quitta l'Angleterre, écœuré, après être arrivé dernier au concours portant sur le *Judgment of Paris*. Ses *VI Sonatas or Solos* (VI Sonates ou solos) de 1690 furent très populaires, et leur influence se fait entendre à maints égards dans les sonates écrites par Daniel en 1698. On y retrouve en effet leur caractère mélodieux et enjoué, le souci d'éviter le contrepoint (le matériau thématique se trouvant en majeure partie cantonné à la partie soliste, à l'exception de quelques "interruptions" ménagées par la basse continue) et une prédilection pour les mouvements courts et hétérogènes qui se suivent, faisant quelquefois entendre un petit "refrain" à la basse continue. Dédiant ses sonates à l'honorable Francis Roberts, Daniel écrivit qu'elles étaient le fruit de ses années de "jeunesse". Elles pourraient donc dater de son séjour à Oxford au début des années 1690. (Peut-être furent-elles écrites à l'intention des membres du club de musique qui se réunissait alors à la Mermaid Tavern.) Les trois sonates de 1710 sont un peu plus modernes, présentant des mouvements individuels, légèrement plus longs, mais

rien ne donne à penser que Daniel ait pu s'intéresser aux Sonates, op. 5, de Corelli (écrites en 1700), qui faisaient alors fureur à Londres. D'ailleurs la chose ne diminue en rien les trois œuvres, car leur savant mélange de mélodieux mouvements fondés sur la danse, de coulants passages italianisants, et de mouvements lents expressifs (parfois à la manière des chansons d'Henry Purcell) se révèle généralement des plus séduisants.

© 2013 Peter Holman

Traduction: Marianne Fernée-Lidon

Hazel Brooks et **David Pollock** jouent ensemble depuis 1999, et explorent le riche répertoire pour violon et clavecin tout en développant des interprétations qui montrent combien une partie de basse continue peut être brillamment réalisée sur un clavecin aux sonorités riches et résonantes. Le duo a été salué pour ses présentations dynamiques d'un vaste répertoire allant des classiques établis jusqu'à des pièces presque entièrement inconnues. Ces deux musiciens sont fascinés par le contexte historique de la musique et par le procédé qui consiste à tirer de vieux manuscrits poussiéreux des interprétations pleines de vie. Ils s'intéressent en particulier aux compositeurs anglais de l'ère baroque, et ont

précédemment publié un disque consacré à des œuvres de William Croft.

Hazel Brooks a fait ses études musicales au Clare College de Cambridge, à la Hochschule für Musik de Leipzig, et à la Guildhall School of Music and Drama de Londres où elle s'est spécialisée dans le domaine de la musique ancienne et a obtenu le Christopher Kite Prize ainsi que le Bankers Trust Pyramid Award. Elle a également été finaliste des concours internationaux de York et d'Anvers. Elle a donné des récitals en solo dans de grandes salles de concerts à travers tout le Royaume Uni, en Allemagne, en Russie et en Espagne. Outre ses activités de musicienne de chambre, elle est premier violon dans divers orchestres et se produit en soliste dans des concertos; elle a réalisé deux disques en solo. Portant un intérêt aux instruments inhabituels, notamment à la viola d'amore, elle est également très recherchée comme spécialiste d'instruments à archet médiévaux en Europe et en Amérique où elle se produit et enregistre en particulier avec le duo Trobairitz, la Boston Camerata, et la Camerata Mediterranea, une collaboration entre des musiciens occidentaux et marocains. Hazel Brooks tient un poste de recherche (honorary research fellowship) à l'Université de Southampton, et travaille sur la musique anglaise pour violon du dix-septième siècle.

C'est l'amour qu'il porte depuis longtemps à la musique de J.S. Bach qui donna à David Pollock le désir d'étudier le clavecin. Depuis qu'il a remporté le Croft Early Music First Prize à la Royal Academy of Music de Londres, il est très demandé comme récitaliste et comme soliste dans les grandes salles et les festivals du Royaume Uni et à l'étranger. Il a récemment joué en concert l'intégrale des concertos pour clavecin et *Das wohltemperirte Clavier* de Bach, ainsi que des pièces de William Byrd. Il a précédemment enregistré de la musique

française pour clavecin et un disque de musique anglaise pour virginal. Fasciné par les possibilités créatrices de la basse continue et son potentiel pour des couleurs improvisées infiniment variées, il est membre du Duo Dorado et du Parnassian Ensemble, et a travaillé avec le flûtiste Stephen Preston, entre autres. S'intéressant également à la musique contemporaine, il a joué des œuvres écrites pour lui par des compositeurs tels que Colin Hand, Robert Page et Gavin Stevens. David Pollock enseigne à l'Université de Chichester.

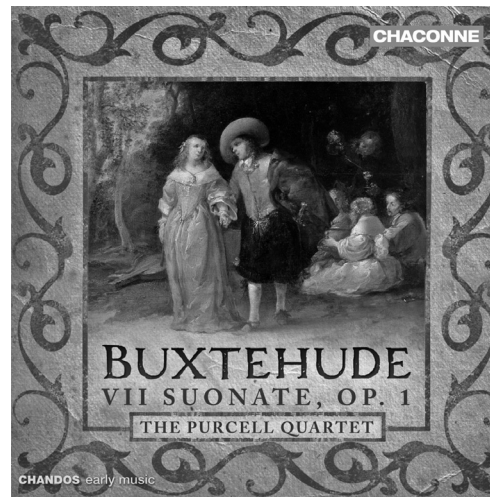
Also available



CHAN 0666

Arne
Complete Trio Sonatas
— — —

Also available



CHAN 0766

Buxtehude
VII Suonate, Op. 1



Also available



CHAN 0784

Buxtehude
VII Suonate, Op. 2



You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK.

E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Acknowledgements

Thanks to Actionsight Ltd for generous support
Thanks to Peter Leech and Daniela Braun for research assistance

Recording producer Adrian Hunter

Sound engineer Adrian Hunter

Editor Adrian Hunter

Remastering Jonathan Cooper

A & R administrators Mary McCarthy and Sue Shortridge

Recording venue Church of St Michael and All Angels, Summertown, Oxford;

1 – 4 August 2011

Front cover 'A lonely figure walking in the mist', acrylic on paper, slightly processed (with photo manipulation by designer) © Yaroslav Gerzhedovich / iStockphoto

Back cover Photograph of David Pollock and Hazel Brooks by Eric Richmond

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

© 2013 Chandos Records Ltd

© 2013 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

CHACONNE DIGITAL

CHAN 0795

Daniel Purcell (c. 1670–1717)

1	Toccata <i>premiere recording</i>	0:56		
	in A minor • in a-Moll • en la mineur			
2	Chaconne <i>premiere recording</i>	3:48	37	Rondeau <i>premiere recording</i>
	in A minor • in a-Moll • en la mineur			in B flat major • in B-Dur • en si bémol majeur
3 – 7	Solo <i>premiere recording</i>	7:09	38	Lovely charmer <i>premiere recording</i>
	in D major • in D-Dur • en ré majeur			2:47
8 – 12	Solo <i>premiere recording</i>	6:14	39	What ungrateful devil moves you
	in B minor • in h-Moll • en si mineur			<i>premiere recording</i>
13 – 16	Solo <i>premiere recording</i>	4:24	40	Alas when charming Sylvia's gon
	in A major • in A-Dur • en la majeur			<i>premiere recording</i>
17 – 22	Suite <i>premiere recording</i>	7:19	41 – 44	Sonata
	in D minor/major • in d-Moll/ D-Dur • en ré mineur/majeur			in D major • in D-Dur • en ré majeur
23 – 27	Sonata <i>premiere recording</i>	6:10	45 – 49	Sonata
	in A major • in A-Dur • en la majeur			in A major • in A-Dur • en la majeur
28 – 31	Sonata <i>premiere recording</i>	6:25	50 – 53	Sonata
	in B minor • in h-Moll • en si mineur			in F minor • in f-Moll • en fa mineur
32 – 36	Sonata <i>premiere recording</i>	6:40		TT 75:32
	in D major • in D-Dur • en ré majeur			
				Hazel Brooks <i>violin</i>
				David Pollock <i>harpsichord</i>