CHAN 10043 Front.qxd 3/5/07 10:55 am Page 1

CHAN 10043

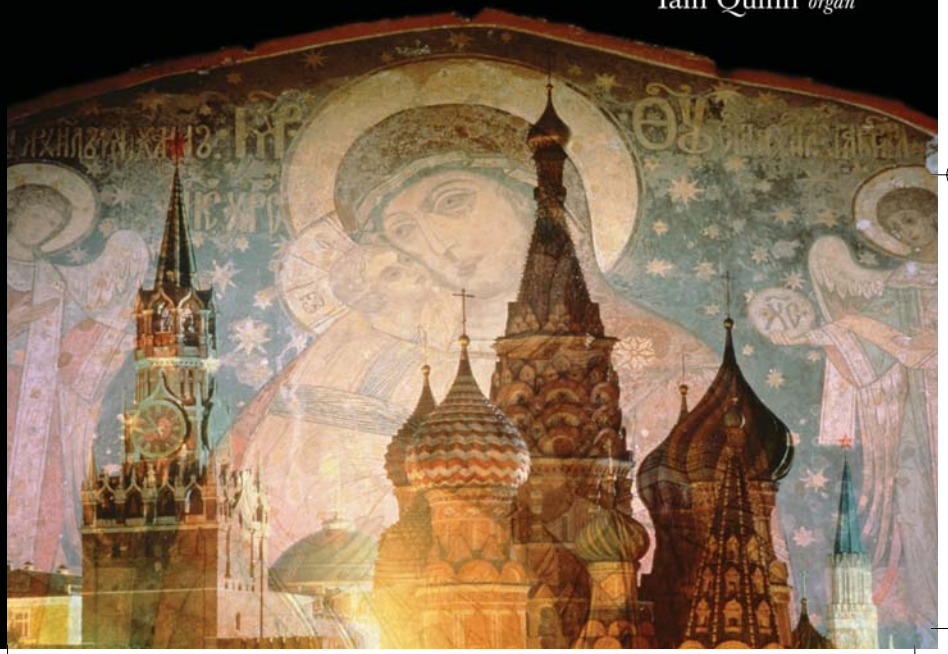
CHANDOS

TSAR OF INSTRUMENTS

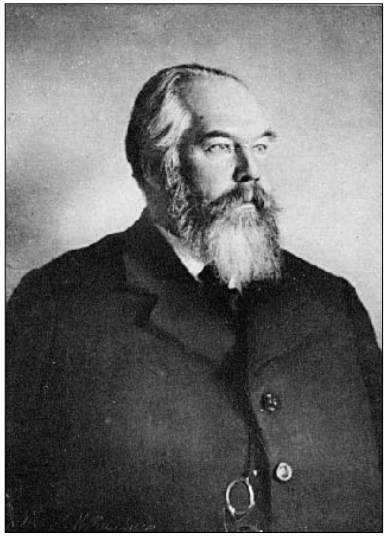
Organ music from Russia

includes premiere recordings

Iain Quinn *organ*



CHAN 10043 BOOK.qxd 3/5/07 10:59 am Page 2



Lebrecht Collection

Sergey Taneyev

Alexander Glazunov (1865–1936)

Prelude and Fugue in D major, Op. 93 **8:45**
in D-Dur • en ré majeur

1 Prelude. Adagio 3:03
2 Fugue. Moderato 5:42

Reinhold Glière (1874–1956)

3 **Fugue on a Russian Christmas Song** **2:21**
♪ = 126

Mikhail Glinka (1804–1857)

4 **Fugue in E flat major** **2:20**
in Es-Dur • en mi bémol majeur
Allegro

5 **Fugue in A minor** **2:47**
in a-Moll • en la mineur
Con moto

6 **Fugue in D major** **2:32**
in D-Dur • en ré majeur
Alla breve

premiere recording
Alexander Grechaninov (1864–1956)

Three Pieces for Organ, Op. 159 **11:01**

7 1 Adagio ♩ = 60 3:33
8 2 Musette. Moderato ♩ = 60–69 2:48
9 3 Berceuse. Lento ma non troppo ♪ = 76 4:36

premiere recording

Sergey Rachmaninov (1873–1943)

from *Trio élégiaque*, Op. 9 (first edition)

10 II **Andante** **2:48**
in F major • in F-Dur • en fa majeur
For Harmonium

Alexander Glazunov

Prelude and Fugue in D minor, Op. 98 **8:16**
in d-Moll • en ré mineur
11 Prelude. Moderato 2:37
12 Fugue. Allegro moderato – Con moto – Maestoso 5:38

Sergey Ivanovich Taneyev (1856–1915)

Choral varié **6:39**
in A major • in A-Dur • en la majeur
Edited by Bryan Hesford
13 Tema. Andante ♩ = 54–80 1:18
14 Canone per moto contrario. Adagio ♩ = 72 1:24
15 Basso ostinato. Allegro risoluto ♩ = 84–92 1:19
16 Fughetta. Allegro moderato 𝅗𝅥 = 56–84 2:37

premiere recording

Dmitri Shostakovich (1906–1975)

from the music to the film *The Gadfly*, Op. 97

17 5 **Credo** **3:55**
Andante
18 10 **The Cathedral Service** **2:31**
Andante

Alexander Glazunov

19 **Fantasy, Op. 110** **16:34**
Moderato – Più moto – Sostenuto – Più tranquillo – Allegretto pastorale – Allegro risoluto – Grandioso – Molto vivo

TT 70:51

Iain Quinn organ

Tsar of Instruments: Organ Music from Russia

In the early eighteenth century the Eastern Orthodox Church proclamated a ukase instructing that musical instruments were to be broken and burned – and this included organs. Whilst the edict was not implemented immediately throughout Russia, the Orthodox faith continues to forbid musical instruments in churches. Such organs as existed in Russia were confined to music conservatories, civic halls and the large pre-revolutionary country homes. Consequently, the opportunities for Russian composers to hear and write organ music were severely restricted. It was not until the 1860s that formal music conservatories were established in the country. The great Anton Rubinstein founded the St Petersburg Imperial Conservatory in 1862; his younger brother Nikolai became director of the rival Moscow Conservatory when it opened in 1866. Thereafter, instruction in organ-playing formed part of the musical curriculum, and despite the relative dearth of repertoire, the Russian organ music that does exist is not insignificant. This collection brings together the occasional organ works by Russia's more important composers.

Reinhold Glière (1874–1956)
Reinhold Glière's best-known works were written for the concert hall; his Third Symphony, *Ilya Muromets*, and his ballet suite, *The Red Poppy*, were particularly popular. A pupil of Arensky, Taneyev and Ippolitov-Ivanov, Glière himself became a distinguished teacher.

His **Fugue on a Russian Christmas Song** (for organ or harmonium, c. 1913) is an imaginative three-voice fugal treatment of a beautiful traditional melody. The coda, wherein the time-signature halves from 3/8 to 3/4, builds to a powerful peroration.

Mikhail Glinka (1804–1857)
Mikhail Glinka, the earliest composer represented here, is often called 'the father of Russian music', although one cannot assume that no Russian musical education existed before 1862, or that no composer flourished in Russia before him. His family's wealth and cultural aspirations enabled the young Glinka to travel abroad to study but he nonetheless endeavoured to make his own music truly Russian, and achieved this in his first opera, *A Life for the Tsar* (1836), some years after studies in Berlin with the German theorist, Siegfried Dehn. His fascinatingly worked organ fugues – **Fugue in E flat major**, **Fugue in A minor** and **Fugue in D major** – date from the same period, and show the young composer's command of the medium. An interesting point is that each fugue has a *pausa* chord, possibly in homage to J.S. Bach, before the concluding coda.

Alexander Grechaninov (1864–1956)
Alexander Grechaninov was born in Moscow on 25 October 1864. His family's circumstances were modest, but his latent musical talent was stimulated by his fine treble voice. He progressed to the Moscow Conservatory, whereafter he moved to St Petersburg and studied with Rimsky-Korsakov, by which time he had already begun to establish himself as a composer.

In 1922 Grechaninov left Russia and later settled in the USA. He died in New York City in January 1956. His **Three Pieces for Organ, Op. 159** date from 1939, soon after he had finally moved to America. They were published in New York two years later.

The beautiful *Adagio* in D flat major opens with a descending four-bar theme treated with much subtlety. A series of thematic variants prefaces a faster central section before the main idea returns for further treatment. The characteristic drones in the *Musette* are imaginatively varied within a consistently attractive style. The *Berceuse* opens with a recitative; the gently fluent main theme contrasts with a darker passage in E flat minor before returning. A codetta, recalling the recitative, calmly ends the piece in B flat major.

Sergey Rachmaninov (1873–1943)
Rachmaninov was deeply distressed to learn of Tchaikovsky's sudden death in St Petersburg on 25 October 1893. That evening he began a second *Trio élégiaque*, Op. 9, to Tchaikovsky's memory, completing it on 15 December. In the first edition of the slow movement of the Trio, Rachmaninov has the theme of the variations (as well as its reprise in the coda) played on a harmonium, but he does not allow enough time for the keyboard player to move between the piano and the harmonium. He resolved the impracticality in the second edition of 1907 by dispensing with the harmonium altogether. This theme, **Andante** in F major, remains Rachmaninov's only contribution, however tenuous, to the solo organ literature, and this is its first recording.

Sergey Taneyev (1856–1915)
The Abbé Joseph Joubert, tutor to the pre-revolutionary nobility, was a famous Russian organist, and the dedicatee of several works by various composers, among which Taneyev's **Choral varié** (c. 1913). This, Taneyev's sole organ work, affords a tantalising glimpse of what he might have achieved had he essayed

a larger work for the instrument. Taneyev combined an inherent 'Russianness' with a complete command of counterpoint; in 1909 his important treatise, *Counterpoint in the Strict Style*, appeared. The *Choral varié* in A major comprises a theme (Chorale, *Andante*), two variations (Canon in contrary motion, *Adagio*, and Basso ostinato, *Allegro risoluto*) and Fughetta (*Allegro moderato*). It is contrapuntal throughout. Taneyev's working and command of his material is consistently impressive, and this remains one of the best shorter organ works by any Russian composer.

Dmitri Shostakovich (1906–1975)
Shostakovich's music for Alexander Fainzimmer's film, *The Gadfly*, is famous, yet the story, by Ethel Lilian Woinisch, is little known. 'Gadfly' was the alias of an Italian partisan, Artur, who fought against the Austrian occupation of Italy around 1840. In the score, composed in 1955, Shostakovich made use of Italian folk melodies and provided more music than is heard in the orchestral suite assembled by Lev Atovmyan. **Credo** and **The Cathedral Service** – the composer's only extant solo organ works – are self-explanatory in mood and characterisation. Artur's confession (a 10-bar ground bass) is followed by a noble *Andante* which gradually modulates from G minor to D major. Interestingly, Shostakovich wrote a big organ part in his film music *Golden Mountains* in 1931, and a piece for organ and strings in his music for the movie *Five Days, Five Nights*.

Alexander Glazunov (1865–1936)
Alexander Glazunov, who was more cosmopolitan than most Russian composers, was also a gifted craftsman and teacher. For example, he was one of the first to encourage Shostakovich, even though by then, the early 1920s, he had virtually abandoned composition himself.

Glazunov emigrated to France in 1928, and died there eight years later, but not before he had begun to compose again; the organ **Fantasy, Op. 110** (1935) was his last work. The **Prelude and Fugue in D major, Op. 93** (1907) is dedicated to the Swiss musicologist and organist, Jacques Handschin (1886–1955), who initially studied at the Moscow Conservatory, then with Reger and Widor, before going to St Petersburg in 1909. The work is a fine compliment to Handschin's erudition. The fugue's theme, implied in the prelude, is given very effective working; and in the fugue itself the entire material is related to the germ whence the subject derives. The quiet ending is surprisingly effective.

The **Prelude and Fugue in D minor, Op. 98** (1914), written soon after the outbreak of World War I and dedicated to Saint-Saëns 'in respectful homage', opens with a noble chorale, *Moderato*, under a descending phrase. This is extended contrapuntally until the double-fugue proper begins, *Allegro moderato*, with a subject containing eleven of the twelve notes of the chromatic scale. This is worked in four voices until a change of tempo to 6/8 brings in the second part, in three voices; here a long tonic pedal heralds a *Maestoso* coda which concludes with a thrilling low *tierce de Picardie*.

The *Fantasy*, dedicated to Marcel Dupré, is a stunning tripartite fantasia on the 'Dies Irae'. The opening *Moderato* treats the initial idea symphonically; then a gentle *Allegretto pastorale* follows in 6/8 before finally a fugue, *Allegro risoluto* in 4/4, ends the piece heraldically in G major.

© 2003 Robert Gidding

Born in Cardiff in 1973, organist **Iain Quinn** began his musical training as a chorister at Llandaff Cathedral, and after studying piano and trumpet at the Welsh College of Music and Drama, he concentrated on the organ and became a student of Nicolas Kynaston. He undertook further studies at the International Summer School in Haarlem, The Juilliard School with John Weaver, and the Institute of Sacred Music, Yale University, with Thomas Murray. Appointed Director of Music at St Michael's Theological College, Llandaff, when aged fourteen, he has since held a number of positions and makes regular performances at venues worldwide. His extensive repertoire of standard and contemporary works has brought new audiences to organ recitals, and he has represented the UK at international organ festivals in Brazil, Hungary, Iceland, Italy and Poland. Iain Quinn has received a number of awards including a Fellowship from The Winston Churchill Memorial Trust and the Fellowship Diploma of the Royal Schools of Music.

Die Königin der Instrumente: Orgelmusik aus Russland

Zu Beginn des achtzehnten Jahrhunderts erließ die Ostkirche einen Ukas bezüglich der Vernichtung und Verbrennung aller Musikinstrumente – einschließlich der Orgeln. Dieses Edikt wurde zwar nicht sofort in ganz Russland durchgeführt, doch verbietet der orthodoxe Glaube weiterhin den Gebrauch von Instrumenten für den Gottesdienst. Allein in russischen Konservatorien, öffentlichen Gebäuden und den großen Landbesitzen der Zarenzeit waren noch Orgeln zu finden. Daraus ergab sich, dass russische Musiker kaum Gelegenheit hatten, Orgelmusik zu hören oder zu komponieren. Richtiggehende Konservatorien entstand erst in den 1860er Jahren. 1862 gründete der große Anton Rubinstein das kaiserliche Konservatorium in St. Petersburg; vier Jahre darauf wurde sein jüngerer Bruder Nikolai Direktor der "Konkurrenzfirma", des Moskauer Konservatoriums, das 1866 eröffnet wurde. Von da an war Unterricht im Orgelspiel in den Lehrplan aufgenommen, und trotz des eher beschränkten Repertoires gibt es einige wenige, dabei aber nicht unbedeutende russische Orgelwerke. In dieser CD sind die gelegentlichen Kompositionen bekannter russischen Komponisten aufgenommen.

Reinhold Glière (1874–1956)
Glière ist vor allem für seine großformatigen Werke bekannt; namentlich seine Dritte Sinfonie, *Ilja Muromez*, und seine Ballettsuite *Der rote Mohn* waren sehr beliebt. Er war ein Schüler von Arenski, Tanejew und Ippolitow-Iwanow und wurde selber ein namhafter Lehrer.

In der **Fuge über ein russisches Weihnachtslied** (für Orgel oder Harmonium, ca. 1913) wird eine schöne traditionelle Melodie im dreistimmigen Satz verarbeitet. Die Coda, in der sich das Tempo von 3/8 auf 3/4 verlangsamt, steigert sich zum mächtigen Schluss.

Mikhail Glinka (1804–1857)
Der älteste hier vertretene Komponist ist der sogenannte "Vater der russischen Musik", obwohl es in Russland vermutlich auch vor 1862 musikalische Pädagogik und erfolgreiche einheimische Komponisten gab. Der junge Glinka dank dem Familienvermögen und dem Interesse an kulturellen Belangen konnte im Ausland studieren. Es lag ihm aber viel daran, seiner Musik ein echt russisches Ambiente zu verleihen; dieses Vorhaben erzielte er mit seiner ersten, 1836 geschriebenen Oper *Ein Leben für den Zaren*, nachdem er einige Jahre in Berlin bei dem deutschen Musiktheoretiker Siegfried Dehn studiert hatte. Aus derselben Zeit stammen seine wunderbar gearbeiteten **Orgelfugen (Es-Dur**, **a-Moll** und **D-Dur)** in denen der junge Komponist seine Beherrschung des Genres beweist. Interessant ist auch, dass in jeder Fuge ein lang angehaltener Akkord der Schlussfuge vorausgeht – eine Hommage für Bach?

Alexander Gretschaninow (1864–1956)
Der am 25. Oktober 1864 geborene Gretschaninow stammte aus bescheidenen Verhältnissen, aber sein guter Knabensopran förderte seine Musikalität. Er ging an das Moskauer Konservatorium, später nach St. Petersburg, wo er bei Rimski-Korsakow studierte. Um diese Zeit begann er auch, sich als Komponist einen Namen zu machen.

Im Jahr 1922 verließ Gretschaninow die Heimat, wurde schließlich in den USA ansässig und starb im Januar 1956 in New York City. Seine **Drei Stücke für Orgel op. 159** entstanden 1939, bald nach der endgültigen Übersiedlung nach Amerika, und wurden zwei Jahre später in New York veröffentlicht.

Eine Abwärtsphrase über vier Takte, die das herrliche *Adagio* in Des-Dur eröffnet, wird sehr geschickt verarbeitet. Einer Reihe thematischer Varianten folgt ein beschleunigter Mittelabschnitt, dann kehrt das Hauptthema wieder und wird noch einmal entwickelt. Das charakteristische Brummen der *Musette* (Dudelsack) wird im Rahmen eines stets ansprechenden Stils phantasievoll variiert. Die *Berceuse* (Wiegenlied) beginnt mit einem Rezitativ; das ruhig fließende Hauptthema umrahmt mit starkem Kontrast eine düstere Partie in es-Moll, danach beendet eine an das Rezitativ anklingende, gelassene Schlussgruppe das Stück in B-Dur.

Sergei Rachmaninow (1873–1943)
Über Tschaikowskis plötzlichen Tod in St. Petersburg am 25. Oktober 1893 war Rachmaninow tief erschüttert. Noch am gleichen Abend begann er die Arbeit an seinem zweiten *Trio élégiaque* op. 9 (*à la mémoire d'un grande artiste*), das er am 15. Dezember vollendete. In der ersten Edition war im langsamen Satz, ein Thema mit Variationen und Reprise in der Coda, ein Harmonium erforderlich, was aber dem Interpreten nicht genügend Zeit lässt, um von einem Instrument zum anderen zu wechseln. Dieses Problem löste Rachmaninow in der zweiten Edition im Jahr 1907, indem er das Harmonium gänzlich wegließ. Dieses hier erstmals aufgenommene Thema, ein **Andante** in F-Dur, stellt Rachmaninows

einzigen Beitrag zum solistischen Repertoire der Orgel dar.

Sergei Tanejew (1856–1915)
Abbé Joseph Joubert, Hauslehrer bei Adelsfamilien im zaristischen Russland, war ein berühmter Organist, dem verschiedene Komponisten ihre Werke widmeten. Ungefähr 1913 schrieb Tanejew sein einziges Orgelwerk, die **Choralvariationen**, für ihn – ein faszinierender Einblick in die Musik, den eine ausführlichere Komposition für die "Königin der Instrumente" vielleicht geboten hätte. Tanejew, der durch und durch Russe war, beherrschte auch den Kontrapunkt; 1909 erschien sein *Lehrbuch des Kontrapunkts*. Die *Choralvariationen* in A-Dur bestehen aus dem Thema (Choral, *Andante*), zwei Variationen (Kanon in Gegenbewegung, *Adagio*, und Ostinatbass, *Allegro risoluto*) und einer Fughetta (*Allegro moderato*). Der Satz ist durchweg kontrapunktisch gearbeitet. Die Durchführung des Stoffes beeindruckt ungemein, und dieses Werk ist eines der besten kürzeren Kompositionen für die Orgel aus russischer Feder.

Dmitri Schostakowitsch (1906–1975)
Die Musik für Alexander Fainzimmers Film *Die Stechfliege* ist berühmt, wogegen die Geschichte von Ethel Lilian Woinisch nur wenig bekannt ist. "Stechfliege" ist der Deckname des italienischen Partisanen Artur, der um 1840 die österreichische Besetzung bekämpfte. Die Partitur aus dem Jahr 1955 verwendet italienische Volkslieder und enthält mehr Material, als man in der von Lew Atowmian zusammengestellten Orchestersuite zu hören bekommt. **Credo** und **Der Gottesdienst im Dom**, Schostakowitsch' einzig erhaltenen solistischen Orgelwerke, sprechen dank ihrer Stimmung und Charakterisierung für sich selbst. Arturs Geständnis (ein 10-taktiger Ostinatbass) folgt ein erlesenes *Andante*, das allmählich von g-Moll zu D-Dur moduliert. Erwähnenswert ist, dass Schostakowitsch in seiner Musik für den Film *Goldene Berge* (1931) eine große Partie für Orgel schrieb, sowie ein Stück für Orgel und Streicher in der Filmmusik für *Fünf Tage, fünf Nächte*.

Alexander Glasunow (1865–1936)
Das handwerkliche und pädagogische Können des im Gegensatz zu vielen anderen russischen Komponisten sehr weltaufgeschlossenen Glasunow war hochkarätig. Er war einer der ersten Musiker, die Schostakowitsch förderten, obwohl er sich damals – Anfang der 1920er Jahre – so ziemlich vom Komponieren abgewandt hatte.

1928 emigrierte Glasunow nach Frankreich und starb acht Jahre später in Paris. Indes hatte er wieder zu komponieren begonnen; sein letztes Werk war die **Fantasie op. 110** für Orgel (1935). Das **Präludium und Fuge in D-Dur op. 93** aus dem Jahr 1907 widmete er dem Schweizer Musikologen Jacques Handschin (1886–1955), der zunächst am Moskauer Konservatorium studierte, danach bei Reger und Widor und schließlich 1909 nach St. Petersburg ging. Das Werk ist ein Kompliment an Handschins Gelehrsamkeit. Das schon im Präludium angespielte Fugenthema wird sehr geschickt gestaltet; in der eigentlichen Fuge bezieht sich das gesamte Material auf den Keim, von dem das Thema ausgeht. Das ruhige Ende ist überraschend effektvoll.

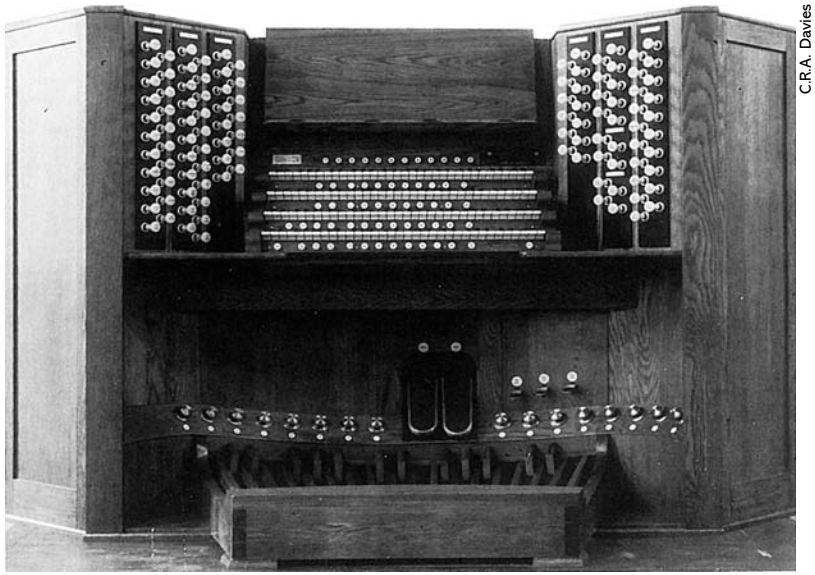
Das **Präludium und Fuge in d-Moll op. 98** stammt aus dem Jahr 1914, kurz nach Ausbruch des Ersten Weltkriegs, und war eine "ehrerbietige Huldigung" an den Widmungsträger Camille Saint-Saëns. Ein erhabener Eröffnungschoral, *Moderato*, unter einer Abwärtsphrase wird kontrapunktisch ausgebaut; dann beginnt die Doppelfuge, *Allegro moderato*, deren Thema aus elf der insgesamt zwölf Töne der chromatischen Tonleiter besteht. Dieses wird zunächst vierstimmig durchgeführt, dann folgt mit dem Tempowechsel (6/8) der zweite, dreistimmige Teil, in dem ein langer Orgelpunkt die *Maestoso* Coda einleitet, und eine packende pikardische Terz rundet das Werk ab.

Die dem berühmten Organisten Marcel Dupré gewidmete *Fantasie* ist eine brillante dreiteilige Arbeit über die Sequenz "Dies Irae". Im Eröffnungs-*Moderato* wird das Thema sinfonisch behandelt; es folgt ein freundliches *Allegretto pastorale* im 6/8-Takt und eine Fuge im 4/4-Takt, *Allegro risoluto*, beschließt das Werk im Triumph in G-Dur.

© 2003 Robert Gidding
Übersetzung: Gery Bramall

Der Organist **Iain Quinn** wurde 1973 in Cardiff geboren und begann seine musikalische Ausbildung als Chorsänger an der Kathedrale von Llandaff. Nach dem Klavier- und Trompetenstudium am Welsh College of Music and Drama konzentrierte er sich auf die Orgel und wurde Schüler von Nicolas Kynaston. Später setzte er seine Studien an der Internationalen Sommerschule in Haarlem, an der Juilliard School bei John Weaver und am Institute of Sacred Music der Yale University bei Thomas Murray fort. Schon mit 14 Jahren zum Musikdirektor am Priesterseminar St. Michaels in Llandaff ernannt, hat er inzwischen eine Reihe anderer Positionen wahrgenommen und tritt regelmäßig in aller Welt auf. Sein umfangreiches Repertoire von Standardwerken und moderner Musik hat ein neues Publikum für Orgelkonzerte

erschlossen, und er hat Großbritannien bei internationalen Orgelfestspielen in Brasilien, Ungarn, Island, Italien und Polen vertreten. Iain Quinn ist mit zahlreichen Auszeichnungen gewürdigt worden, u.a. mit einem Fellowship des Winston Churchill Memorial Trust und dem Fellowship Diploma der Royal Schools of Music.



C.R.A. Davies

Winchester Cathedral organ console

Le Tsar des instruments: musique pour orgue de Russie

À l'aube du dix-huitième siècle, l'Église orthodoxe russe promulgue un oukase selon lequel les instruments de musique devraient être détruits ou brûlés – y compris les orgues. Si ce décret n'est pas mis en œuvre immédiatement en Russie, la religion orthodoxe maintient l'interdiction d'utiliser des instruments de musique dans les églises. Les orgues existant dans le pays sont relégués dans les conservatoires de musique, dans les bâtiments publics et dans les grandes maisons de campagne de l'époque pré-révolutionnaire. Cette situation limite considérablement les possibilités pour les compositeurs russes d'entendre et d'écrire de la musique pour orgue. Les conservatoires de musique officiels ne verront le jour en Russie que dans les années 1860. Le célèbre Anton Rubinstein fonde le conservatoire impérial de Saint-Pétersbourg en 1862 et son frère cadet devient directeur du Conservatoire de Moscou, institution concurrente, lorsqu'il ouvre ses portes en 1866. Par la suite, l'initiation au jeu de l'orgue est reprise dans le programme de formation musicale, et en dépit de la pauvreté relative du répertoire d'œuvres pour orgue en Russie, celui-ci n'en est pas insignifiant pour autant. Cette compilation rassemble des pièces pour orgue écrites par des compositeurs russes de renom.

Reinhold Glière (1874–1956)
Les œuvres les plus célèbres de Reinhold Glière sont des pièces de concert; tout particulièrement sa Troisième Symphonie, *Ilya Muromets*, et sa suite de ballet, *Le Pavot rouge*, furent très populaires. Élève d'Arenski, de Taneïev et d'Ippolitov-Ivanov, Glière devint lui-aussi un professeur éminent.

La **Fugue sur un chant de Noël russe** (pour orgue ou harmonium qui date de 1913 environ) traite sous forme de fugue à trois voix, pleine d'imagination, une merveilleuse mélodie traditionnelle. La coda, dans laquelle la mesure est réduite du 3/8 au 3/4, mène à une puissante péroraison.

Mikhail Glinka (1804–1857)
Mikhail Glinka, le plus ancien compositeur représenté dans cet enregistrement, est souvent appelé "le père de la musique russe" quoiqu'on ne peut affirmer qu'aucune forme d'éducation musicale n'existait en Russie avant 1862, ni qu'aucun compositeur ne s'y était distingué avant Glinka. Il est vrai que la fortune et les aspirations culturelles de sa famille lui permirent

d'étudier à l'étranger, mais Glinka s'efforça d'écrire une musique véritablement russe, et il y parvint dans son premier opéra *Une vie pour le tsar* (1836), quelques années après avoir poursuivi sa formation à Berlin avec le théoricien allemand Siegfried Dehn. Ses fugues pour orgue – la **Fugue en mi bémol majeur**, la **Fugue en la mineur** et la **Fugue en ré majeur** –, traitée de manière fascinante, datent de la même période et témoignent de la maîtrise de cet art chez le jeune compositeur. Dans chaque fugue il y a, fait remarquable, un accord *pausa* avant la coda conclusive, sans doute en hommage à J.S. Bach.

Alexandre Gretchaninov (1864–1956)
Alexandre Gretchaninov est né à Moscou le 25 octobre 1864, dans un milieu modeste. Son talent musical latent fut stimulé par sa très belle voix de soprano. Il parvint à entrer au conservatoire de Moscou, puis s'installa à Saint-Pétersbourg et fut l'élève de Rimski-Korsakov. Mais déjà à ce moment, il avait entamé une carrière de compositeur.

En 1922, Gretchaninov quitta la Russie. Il s'établit plus tard aux États-Unis. Il décéda à New York City en janvier 1956. Ses **Trois pièces pour orgue, opus 159** furent composées en 1939, peu après son installation en Amérique. Elles furent éditées à New York deux ans plus tard.

Le merveilleux *Adagio* en ré bémol majeur commence par un thème descendant de quatre mesures traité très subtilement. Une série de variantes thématiques introduisent une section centrale plus rapide, puis l'idée principale réapparaît pour y être à nouveau traitée. Les bourdons caractéristiques dans la *Musette* sont ingénieusement variés dans un style qui ne cesse de séduire. La *Berceuse* commence par un récitatif; le thème principal délicatement fluide contraste avec un passage plus sombre en mi bémol mineur, puis réapparaît. Une codetta, rappelant le récitatif, termine la pièce en si bémol majeur.

Sergeï Rachmaninov (1873–1943)
Rachmaninov fut profondément affecté par la nouvelle du décès de Tchaïkovski à Saint-Pétersbourg le 25 octobre 1893. Ce soir-là, il entreprit de composer un second *Trio élégiaque*, opus 9, à la mémoire de Tchaïkovski; il le termina le 15 décembre. Dans la première édition du mouvement lent du Trio, le thème de variations (ainsi que la reprise dans la coda) est joué à l'harmonium, mais Rachmaninov ne laisse pas à l'instrumentiste le temps de se déplacer entre le piano et l'harmonium. Il résout ce problème dans la seconde édition de 1907 en supprimant tout à fait l'harmonium. Ce thème, **Andante** en fa majeur, reste la seule contribution de Rachmaninov, si ténue soit-elle, au répertoire pour orgue solo, et ceci en est le premier enregistrement.

Sergeï Taneïev (1856–1915)
L'abbé Joseph Joubert, précepteur de la noblesse prérévolutionnaire, était un organiste russe célèbre. Il était aussi le dédicataire d'œuvres de différents compositeurs, parmi lesquelles le **Choral varié** (c. 1913) de Taneïev. Cette pièce, la seule pour orgue du compositeur, offre un bref aperçu de ce qu'il aurait pu réaliser s'il s'était essayé à une œuvre de plus grande envergure pour cet instrument. Taneïev alliait à une "russicité" profonde une maîtrise parfaite du contrepoint; en 1909 parut son important traité *Contrepoint dans le style strict*. Le *Choral varié* en la majeur comprend un thème (Choral, *Andante*), deux variations (Canon en mouvements contraires, *Adagio*, et Basso ostinato, *Allegro risoluto*) et une Fughetta (*Allegro moderato*). Elle est entièrement contrapuntique. Le travail et la maîtrise du matériau musical ne cessent de nous impressionner et cette œuvre demeure une des meilleures pièces pour orgue du répertoire russe.

Dmitri Chostakovitch (1906–1975)
La musique composée par Chostakovitch pour le film *Le Taon* d'Alexander Fainzimmer est célèbre, mais son histoire, par Ethel Lilian Woinisch, en est peu connue. Artur, alias "The Gadfly", est un partisan italien qui combattit l'occupation de l'Italie par l'Autriche aux environs de 1840. Dans la partition de cette œuvre, écrite en 1955, Chostakovitch eut recours à des mélodies folkloriques italiennes et composa plus de musique que ce qu'il nous est donné d'entendre dans la suite orchestrale assemblée par Lev Atovmyan. L'atmosphère et le caractère des deux œuvres pour orgue seule du compositeur qui subsistent, **Credo** et **Le Service de la cathédrale**, sont explicites. La confession d'Artur (une basse continue de 10 mesures) est suivie d'un *Andante* majestueux qui module du sol mineur au ré majeur. Il est intéressant de noter que Chostakovitch a écrit une importante partie pour orgue dans la musique du film *Les Montagnes d'or* en 1931 et une pièce pour orgue et cordes dans la musique composée pour le film *Cinq jours, cinq nuits*.

Alexandre Glazounov (1865–1936)
Alexandre Glazounov, qui était plus cosmopolite que la plupart des compositeurs russes, maîtrisait à la fois l'art de l'écriture et de l'enseignement. Il fut l'un des premiers, par exemple, à encourager Chostakovitch, en dépit du fait qu'à cette époque, au début des années 1920, il avait lui-même virtuellement abandonné la composition.

Glazounov émigra en France en 1928 et y mourut huit ans plus tard, non sans avoir repris la composition. La **Fantaisie, opus 110** (1935) pour orgue, fut sa dernière œuvre. Le **Prélude et Fugue en ré majeur, opus 93** (1907) est

dédié au musicologue et organiste suisse Jacques Handschin (1886–1955) qui commença ses études au conservatoire de Moscou et les poursuivit avec Reger et Widor avant de partir pour Saint-Pétersbourg en 1909. L'œuvre est un hommage délicat à l'érudition de Handschin. Le thème de la fugue, suggéré dans le prélude, est traité très ingénieusement; et dans la fugue elle-même l'ensemble du matériau musical est en relation avec l'idée embryonnaire dont émane le sujet. La fin tranquille est d'une surprenante expressivité.

Le **Prélude et Fugue en ré mineur, opus 98** (1914), composé peu après le début de la Première Guerre mondiale et dédié à Saint-Saëns "en hommage respectueux", commence par un choral majestueux, *Moderato*, qui s'inscrit dans une phrase descendante. Ce mouvement s'étend en contrepoint jusqu'à ce que la double fugue elle-même commence, *Allegro moderato*, avec un sujet comportant onze des douze notes de la gamme chromatique. Ce passage est travaillé en quatre voix jusqu'à ce qu'un changement de tempo, en 6/8, introduise la seconde partie, en trois voix. Ici, une longue pédale sur la tonique annonce une coda *Maestoso* qui se termine par une tierce picarde grave et saisissante.

La *Fantaisie*, dédiée à Marcel Dupré, est une étonnante fantaisie tripartite sur le "Dies Irae". Le *Moderato* introductif traite l'idée initiale à la manière d'une symphonie; puis un délicat *Allegretto pastorale* suit en 6/8 avant qu'une fugue, *Allegro risoluto* 4/4, termine enfin la pièce majestueusement en sol majeur.

© 2003 Robert Gidding

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Né à Cardiff en 1973, l'organiste **Iain Quinn** a commencé sa formation musicale comme choriste à la cathédrale de Llandaff, puis, après avoir étudié le piano et la trompette au Welsh College of Music and Drama, il s'est consacré à l'orgue qu'il a étudié sous la direction de Nicolas Kynaston. Il a poursuivit ses études à l'Académie internationale d'été de Haarlem, à la Juilliard School de New York avec John Weaver et à l'Institute of Sacred Music de l'Université de Yale avec Thomas Murray. Nommé directeur de la musique du St Michael's Theological College de Llandaff à l'âge de quatorze ans, il a occupé depuis plusieurs postes, et se produit régulièrement dans le monde entier. Son vaste répertoire d'œuvres du répertoire et de pièces contemporaines a attiré de nouveaux publics aux récitals d'orgue, et il a représenté la Grande-Bretagne dans des festivals d'orgue au Brésil, en Hongrie, en Islande, en Italie et en Pologne. Iain Quinn a reçu plusieurs distinctions, notamment un "Fellowship" du Winston Churchill Memorial Trust, et le "Fellowship Diploma" des Royal Schools of Music.

The organ of Winchester Cathedral was built by Henry Willis for the Great Exhibition of 1851, and was installed in the Cathedral in 1854 on the advice of S.S. Wesley. It was rebuilt by Willis in 1897, altered by Hele in 1905, and rebuilt by Harrison & Harrison in 1938.

In 1988 a major reconstruction of the organ was completed by Harrison & Harrison, in consultation with Martin Neary, James Lancelot and Timothy Byram-Wigfield. The interior of the organ has been completely re-designed, and a new Choir Organ and Pedal choruses have been provided within the main structure.

A new Nave Organ replaces the old Choir Organ in the first bay of the Nave. This was designed by the builders in consultation with the Cathedral Architect, Corinne Bennett, and with Michael Gillingham. With its nineteenth-century bias – gilded front pipes supported by a framework of wrought iron – it is intended to complement but not to overshadow Edward Blore's organ case of 1824. The gilding was executed by Campbell Smith & Company; the ironwork by Brian Russell.

Both parts of the organ are elevated on the North side of the Quire, the main case being at the head of the North Transept and the Nave Organ in the first bay of the North Nave Arcade. The console loft is opposite the Nave Organ.

(*) The main alterations made in 1988 are shown with an asterisk.

PEDAL ORGAN

		FEET
1.	Double Open Wood	32
2.	Open Wood (from 1)	16
3.	Principal	16
4.	Open Diapason (from 37)	16
*5.	Violone (Nave)	16
6.	Bourdon	16
*7.	Octave	8
*8.	Stopped Flute	8
*9.	Super Octave	4
*10.	Open Flute	4
*11.	Mixture 19.22.26.29	IV
12.	Contra Bombarde (from 13)	32
13.	Bombarde	16
14.	Ophicleide	16
*15.	Fagotto	16
*16.	Trumpet	8
*17.	Clarion	4

I. Choir to Pedal
II. Choir Octave to Pedal
III. Great to Pedal
IV. Swell to Pedal
V. Solo to Pedal

CHOIR ORGAN

		FEET
*18.	Open Diapason	8
*19.	Stopped Flute	8

CHAN 10043 BOOK.qxd 3/5/07 10:59 am Page 20

*20. Prestant 4
*21. Chimney Flute 4
*22. Nazard ....$2\frac{2}{3}$
*23. Gemshorn 2
*24. Tierce ....$1\frac{3}{5}$
*25. Larigot ....$1\frac{1}{3}$
*26. Mixture 22.26.29.33 IV
*27. Cremona 8

VI. Tremulant
VII. Swell to Choir
VIII. Solo to Choir

NAVE ORGAN (on Choir keyboard)

FEET

*28. Bourdon 16
*29. Open Diapason 8
*30. Stopped Diapason 8
*31. Octave 4
*32. Wald Flute 4
*33. Super Octave 2
*34. Mixture 19.22.26.29 ....IV–V
*35. Cornet (tenor g, mounted) V
*36. Trumpet 8

IX. Nave on Great
X. Nave on Solo

GREAT ORGAN

FEET

37. Double Open Diapason 16
38. Open Diapason 8
39. Open Diapason 8
40. Claribel Flute (24 from 41) 8
*41. Stopped Diapason 8
42. Principal 4
43. Principal 4
44. Flûte Harmonique 4
45. Twelfth ....$2\frac{2}{3}$
46. Fifteenth 2
*47. Open Flute 2
*48. Seventeenth ....$1\frac{3}{5}$
*49. Full Mixture 19.22.26.29 IV
*50. Sharp Mixture 26.29.33 III
51. Double Trumpet 16
52. Trumpet 8
53. Clarion 4

XI. Reeds on Solo
XII. Reeds on Pedal
XIII. Choir to Great
XIV. Swell to Great
XV. Solo to Great

SWELL ORGAN

FEET

54. Double Diapason 16
55. Open Diapason 8
56. Violin Diapason 8
57. Lieblich Gedeckt 8
58. Echo Salicional 8
59. Vox Angelica (tenor c) 8
60. Principal 4
61. Lieblich Flute 4
62. Twelfth ....$2\frac{2}{3}$
63. Fifteenth 2
*64. Mixture 15.19.22 ....III–IV
65. Contra Oboe (from 66) 16
66. Oboe 8

XVI. Tremulant

67. Contra Posaune 16
68. Cornopean 8
69. Clarion 4

XVII. Octave
XVIII. Sub Octave
XIX. Unison Off
XX. Solo to Swell

SOLO ORGAN
(Enclosed)

FEET

70. Viola da Gamba 8
71. Voix Céleste (tenor c) 8
72. Harmonic Flute 8
73. Concert Flute 4
74. Harmonic Piccolo 2
75. Clarinet 8
76. Orchestral Oboe 8

XXI. Tremulant

77. Tromba 8

(Unenclosed)

78. Tuba 8
*79. Tuba Clarion 4

XXII. Octave
XXIII. Sub Octave
XXIV. Unison Off
XXV. Great to Solo

COMBINATION COUPLERS

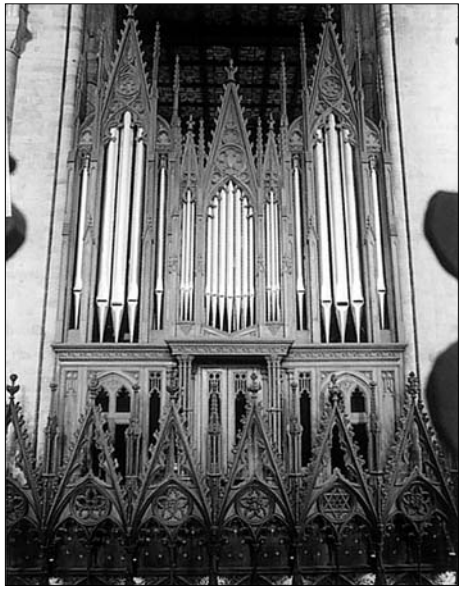
XXVI. Great and Pedal combinations coupled
XVII. Pedal to Swell pistons
XVIII. Nave on Choir pistons
XIX. Generals (1–8) on Swell foot pistons

ACCESSORIES

Eight foot pistons to the Pedal Organ
Eight foot pistons to the Swell Organ
Eight pistons to the Choir Organ
Eight pistons to the Great Organ
Eight pistons to the Swell Organ
Eight pistons to the Solo Organ
Twelve general pistons
Reversible pistons: I, III–V, VII–X, XIII–XV, XX, XXV; 1, 12
Reversible foot pistons: III, XIV, XV

The key actions are electro-pneumatic, with slider chests. The drawstop actions are electric, the pistons being adjustable by setter with eight memories. The wind supply is by double-rise reservoirs. The blowers are by Watkins & Watson.

CHAN 10043 BOOK.qxd 3/5/07 10:59 am Page 22



John Crook

Winchester Cathedral organ

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

This recording was generously supported by the Simon Yates and Kevin Roon Foundation.
Organ specifications and information kindly supplied by Harrison & Harrison.

Recording producer Rachel Smith
Sound engineer Jonathan Cooper
Assistant engineer Michael Common
Editor Rachel Smith
Recording venue Winchester Cathedral; 7–9 January 2002
Front cover Montage by designer. Image © Getty Images
Back cover Photograph of Iain Quinn
Design Tim Feeley
Booklet typeset by Michael White-Robinson
Booklet editor Elizabeth Long
Copyright Bärenreiter-Verlag, Kassel (Glière, Glazunov), Boosey & Hawkes Ltd (Rachmaninov, Shostakovich), The H.W. Gray Co. Inc. (Grechaninov), Fentone Music Ltd (Taneyev)
℗ 2003 Chandos Records Ltd
© 2003 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England
Printed in the EU

CHAN 10043 Inlay.qxd 3/5/07 10:57 am Page 1

TSAR OF INSTRUMENTS: RUSSIAN ORGAN MUSIC - Iain Quinn

CHANDOS CHAN 10043

recorded in 24 bit 96 kHz

CHANDOS DIGITAL **CHAN 10043**

Alexander Glazunov (1865–1936)

1 - 2 **Prelude and Fugue in D major, Op. 93** 8:45

Reinhold Glière (1874–1956)

3 **Fugue on a Russian Christmas Song** 2:21

Mikhail Glinka (1804–1857)

4 **Fugue in E flat major** 2:20

5 **Fugue in A minor** 2:47

6 **Fugue in D major** 2:32

premiere recording

Alexander Grechaninov (1864–1956)

7 - 9 **Three Pieces, Op. 159** 11:01

premiere recording

Sergey Rachmaninov (1873–1943)

from *Trio élégiaque*, Op. 9 (first edition)

10 II **Andante** in F major for Harmonium 2:48

Alexander Glazunov

11 - 12 **Prelude and Fugue in D minor, Op. 98** 8:16

Sergey Ivanovich Taneyev (1856–1915)

13 - 16 **Choral Varié** 6:39

Edited by Bryan Hesford

premiere recording

Dmitri Shostakovich (1906–1975)

from the music to the film *The Gadfly*, Op. 97

17 5 **Credo** 3:55

18 10 **The Cathedral Service** 2:31

Alexander Glazunov

19 **Fantasy, Op. 110** 16:34

TT 70:51

Iain Quinn organ

This recording was generously supported by the Simon Yates and Kevin Roon Foundation.

DDD

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

℗ 2003 Chandos Records Ltd © 2003 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

TSAR OF INSTRUMENTS: RUSSIAN ORGAN MUSIC - Iain Quinn

CHANDOS CHAN 10043