

CHAN 10045

CHANDOS

PROKOFIEV

COMPLETE WORKS FOR CELLO AND PIANO

Alexander Ivashkin *cello*
Tatyana Lazareva *piano*



The British Library

Sergey Sergeyevich Prokofiev

Sergey Sergeyevich Prokofiev (1891–1953)

Sonata for cello and piano, Op. 119 (1949) 23:58

in C major • in C-Dur • en ut majeur

- | | | |
|---|---------------------------|-------|
| 1 | I Andante grave | 11:24 |
| 2 | II Moderato | 4:37 |
| 3 | III Allegro ma non troppo | 7:57 |

4 Ballade, Op. 15 (1912) 13:12

in C minor • in c-Moll • en ut mineur

5 Adagio 4:31

in C major • in C-Dur • en ut majeur

from the ballet *Cinderella*, Op. 97 bis (1944)

6 Andante 5:57

in G minor • in g-Moll • en sol mineur

Second movement from the unfinished

Cello Concertino, Op. 132 (1952)

premiere recording in this arrangement

Fragments from the ballet 'Chout', Op. 21 (1915) 7:23

Arranged for cello and piano by Roman Sapozhnikov

- | | | |
|----|--|------|
| 7 | Chout and Choutikha (The Buffoon and Buffooness) | 1:40 |
| 8 | The Merchant is dreaming | 1:44 |
| 9 | Choutikha | 0:50 |
| 10 | The Merchant in despair | 2:04 |
| 11 | Dance of the Buffoons' daughters | 1:02 |

12

**Sonata for solo cello, Op. 134 (unfinished)
(1952)**

in C sharp minor • in cis-Moll • en ut dièse mineur

Completed by Vladimir Blok

Giovale

12:23

TT 67:40

Alexander Ivashkin cello

Tatyana Lazareva piano

Prokofiev: Complete Works for Cello and Piano

At the end of his life Prokofiev was busy with several works for the cello as a solo instrument: the Symphony-Concerto for cello and orchestra (a new version of his Cello Concerto, written in the 1930s), the Sonata for cello and piano, the Concertino for cello and orchestra (1952), and the Sonata for solo cello (1952). All were inspired by Mstislav Rostropovich, who at that time was just beginning his fantastic career. The last two works the composer left unfinished.

The **Sonata for cello and piano**, composed in 1949, is probably one of the most popular works in the cello repertoire. It has a broad, almost epic spirit, and shows off the cello's impressive melodic and technical versatility. 'I am fascinated with your crazy instrument', Prokofiev told Rostropovich. He starts the Sonata with an *Andante* which aims to bring out the deep, velvety and singing tone of the cello in both very low and very high registers. Though always reluctant to give any programmatic or verbal explanation of his music, Prokofiev here wrote an epigraph on the manuscript page at the beginning of the Sonata: 'Man. Proud-sounding'. The first movement goes through different stages of development and transformation, reaching a

frenzied climax where both piano and cello imitate fateful bells, before retreating into shimmering and passionless harmonics.

The second movement, a scherzo, is typical Prokofiev; a 'joke', which at times is quite malicious and at times softens in long, warm, attractive lines.

The finale is again broad and expressive, its lyrical melodies combined with a light and fast rhythm. The second theme is unusual for Prokofiev; somewhat oriental, even seductive, it is more reminiscent of his Armenian contemporary, Aram Khachaturian. The coda brings us back to the epic splendour of the beginning of the Sonata. Prokofiev builds up to a powerful and eloquent apotheosis in clear C major and finishes the Sonata in resounding rhetorical fashion.

Sergey Prokofiev's interest in the cello was first revealed in his early years. **Ballade**, composed in 1912, is an extended one-movement piece, similar in character and form to his Third Piano Sonata. Being a gifted pianist himself, Prokofiev considerably developed the piano part, while the cello plays intense, long lines, sometimes in an unusually high register. As in the Third Piano Sonata, Prokofiev used here material from his early

'notebooks'; the melody for *Ballade* was borrowed from the composer's early Sonata for violin (1903). The piece was written at the request of his friend, Nikolai Ruzsky – 'a very nice person, a wealthy businessman, who played the cello well and loved to organise chamber groups' – with whom Prokofiev often played. Prokofiev performed *Ballade* for the first time with the cellist Evsei Belousov in the Maly (small) Hall of the Moscow Conservatory on 23 January 1914, a few months before his triumphant graduation concert when he played his First Piano Concerto.

Cinderella, one of the most famous among Prokofiev's eight ballets, was composed between 1940 and 1944 and staged in the Bolshoi Theatre, Moscow, on 21 November 1945. Prokofiev also made three orchestral suites from *Cinderella*, and three sets of piano pieces (Three Pieces, Op. 95, Ten Pieces, Op. 97, and Six Pieces, Op. 102). The last of Ten Pieces is the *Adagio*, the lyrical climax and romantic highlight of the ballet, when the Prince and Cinderella dance their pas de deux. Prokofiev made an additional arrangement of the *Adagio* for cello and piano. A beautiful example of the melodic richness in Prokofiev's style, the piece is written in the sparkling, luminescent key of C major and epitomises the 'new simplicity' Prokofiev was looking for in his later compositions. The first performance (for radio only) took place on 19 April 1944

at Moscow Radio House (with Alexander Stogorsky – brother of Gregor Piatigorsky – on the cello).

In 1952 Prokofiev wrote, 'After recomposing the Cello Concerto, I wanted to continue writing music for the cello and to compose a light, transparent Concertino for this instrument.' Prokofiev finished only the second movement of the Concertino, the *Andante*, in the cello and piano version. In his slow movement Prokofiev wanted to emulate the beautiful *cantilenas* in Italian operatic arias. He even asked Rostropovich to provide him with all the known arrangements for cello of existing operatic arias. In the event, he did not start the orchestral score at all. The Concertino for piano and cello was completed in 1956 by Mstislav Rostropovich, who premiered the work on 29 December 1956 in Moscow. The Concertino for cello and orchestra (orchestrated by Dmitry Kabalevsky) was also performed for the first time by Mstislav Rostropovich, on 18 March 1960 in Moscow. Later, in the 1990s, Vladimir Blok (a Prokofiev scholar and himself a composer) re-orchestrated the work for a much smaller orchestra. The second movement, the *Andante*, remains the most beautiful part of the work, and is played here as a separate piece in its original scoring for cello and piano.

The ballet *Chout* (The Buffoon), Op. 21 was composed by Prokofiev in 1915, and revised

in 1920. Relatively short (under one hour), the ballet was definitely intended as a parallel to Stravinsky's 'Russianisms': *Petrushka* and *L'Histoire du Soldat*. The libretto was based on a Russian fairytale from Alexander Afanasiev's collection. The first performance, by Diaghilev's Ballets Russes, took place in Paris and was conducted by the composer himself. The 'Fragments' recorded here were arranged for cello and piano by the outstanding Russian cello pedagogue, Roman Sapozhnikov, and include five pieces: 'Chout and Choutikha' (The Buffoon and the Buffooness), 'The Merchant is dreaming', 'Choutikha', 'The Merchant in despair' and 'Dance of the Buffoons' daughters'. Sapozhnikov's arrangement, almost unknown, was published in Russia in 1971 and this is its first recording.

The *Sonata for solo cello* is the very last piece that Prokofiev began in the latter half of 1952, and did not finish. He completed sketches for the first movement only; a lyrical, elegiac first theme, and a second one marked by the composer with the Italian word *Giovale* (joyful). Like most of the later works by Prokofiev, the Sonata reflects the very particular contemplative mood the composer was in at that time. The single movement was completed by Vladimir Blok, and performed for the first time by Natalia Gutman in Moscow on 29 February 1972.

This CD was recorded in the historic Maly Hall of the Moscow Conservatory where nearly all Prokofiev's works were premiered, and where they have since been performed countless times.

© 2003 Alexander Ivashkin

As a soloist and chamber musician **Alexander Ivashkin** has performed in more than thirty countries. He is a regular guest at many important music festivals in Europe, the United States, Japan, Australia and New Zealand, and has performed as soloist with leading orchestras all over the world. He has performed at major venues such as the Royal Festival Hall and Wigmore Hall, London, Queen's Hall, Edinburgh, Concertgebouw, Amsterdam, Konzerthaus, Hamburg, Dvořák Hall, Prague, Great Hall of the Moscow Conservatory, Philharmonia Hall, St Petersburg and Vredenburg, Utrecht. He is one of three cellists, the others being Mstislav Rostropovich and Natalia Gutman, for whom Alfred Schnittke composed works for cello, and he has recorded the complete works for cello by Prokofiev, Shostakovich, Rachmaninov, Schnittke, Roslavets and Tchernin. A Professor of Music at the University of London, Alexander Ivashkin is also Artistic Director of the Adam International Cello Festival and Competition. Alexander Ivashkin

plays a cello made by Joseph Guarneri in 1710.

Tatyana Lazareva was born in 1977 in Moscow into a family of musicians. Her father is the well-known conductor Alexander Lazarev and her mother, Tamara Lazareva, is a pianist. Tatyana began her concert activity at the age of eleven, performing as a soloist with

various orchestras in Russia and abroad. In December 1997 she won top prize at the Porino International Piano Competition in Italy and graduated from Moscow Conservatory with distinction in 2000. Tatyana Lazareva tours Great Britain, Japan, Germany, Denmark, France, Austria, New Zealand, Arab Emirates and Oman, as well as giving numerous concerts in her native Russia.



Alexander Ivashkin

Prokofjew: Sämtliche Werke für Cello und Klavier

Gegen Ende seines Lebens arbeitete Prokofjew an einer Reihe von Werken für das Cello als Soloinstrument – das Sinfonie-Konzert für Cello und Orchester (eine neue Fassung seines in den 1930er Jahren entstandenen Cellokonzerts), die Sonate für Cello und Klavier, das Concertino für Cello und Orchester (1952) und die Sonate für Cello solo (ebenfalls 1952). Alle diese Werke wurden von Mstislaw Rostropowitsch inspiriert, der zu der Zeit seine fantastische Laufbahn gerade erst begann. Die beiden letzten Werke hinterließ der Komponist unvollendet.

Die 1949 komponierte **Sonate für Cello und Klavier** ist wohl eines der populärsten Werke im gesamten Cello-Repertoire. Sie ist von ausladendem, fast epischem Charakter und demonstriert die eindrucksvolle melodische und technische Vielseitigkeit des Instruments. "Ich bin von Ihrem verrückten Instrument fasziniert", bekannte Prokofjew Rostropowitsch gegenüber. Er begann die Sonate mit einem *Andante*-Satz, der den gedeckten, samtigen und sanglichen Ton des Cellos in den sehr tiefen und sehr hohen Registern gezielt herausarbeitet. Wie immer unwillig, eine programmatische oder verbale Erklärung seiner Musik zu geben, fügte Prokofjew dem Werk ein

Epigraph bei am Anfang der Sonate in seinem Kompositionsautograph: "Ein Mann. Stolz klingend". Der erste Satz durchläuft verschiedene Stadien der Durchführung und Transformation, bevor er einen furiosen Höhepunkt erreicht, an dem Klavier und Cello Schicksalsglocken nachahmen, bevor sie in schimmernden und leidenschaftslosen Flageolets zur Ruhe kommen.

Der zweite Satz, ein Scherzo, ist typisch Prokofjew – ein "Scherz", der gelegentlich recht boshaft ist und immer wieder in lange, warme und attraktive Linien ausläuft.

Das Finale ist wiederum großbräutig und expressiv, seine lyrischen Melodien kommen in einem leichten und schnellen Rhythmus daher. Das zweite Thema ist für Prokofjew ungewöhnlich; ein wenig orientalisch, ja verführerisch, läßt es eher an seinen armenischen Zeitgenossen Aram Chatschaturjan denken. Die Coda bringt uns zu der epischen Prächtigkeit des Sonatenanfangs zurück. Prokofjew baut das Stück zu einer kraftvollen und eloquenten Apotheose in reinem C-Dur auf und die Sonate endet in klangvoll rhetorischer Gestik.

Sergej Prokofjews Interesse am Cello hatte sich zuerst in seiner Jugend gezeigt. Die

Ballade, 1912 komponiert, ist ein ausgedehntes einsätziges Stück, in Ausdruck und Form seiner Dritten Klaviersonate vergleichbar. Da er selbst ein begabter Pianist war, baute Prokofjew besonders den Klavierpart aus, während das Cello eindringliche lange Linien spielt, die zuweilen in einem ungewöhnlich hohen Register liegen. Wie in der Dritten Klaviersonate verwendet Prokofjew auch hier Material aus seinen frühen "Notizbüchern"; die Melodie der *Ballade* ist seiner frühen Violinsonate (1903) entlehnt. Das Stück entstand im Auftrag seines Freundes Nikolai Ruzski, ein sehr netter Mensch und wohlhabender Geschäftsmann, der ausgezeichnet Cello spielte und dem es Spaß machte, Kammermusikgruppen zu organisieren; die beiden musizierten häufig zusammen. Prokofjew führte die *Ballade* zuerst am 23. Januar 1914 im kleinen Saal des Moskauer Konservatoriums mit dem Cellisten Jewsei Belousow auf – wenige Monate vor seinem triumphalen Abschlusskonzert, in dem er sein Erstes Klavierkonzert spielte.

Aschenbrödel, eines der bekanntesten von Prokofjews acht Balletten, entstand 1940–1944 und wurde am 21. November 1945 am Bolschoi-Theater in Moskau aufgeführt. Prokofjew entwickelte aus *Aschenbrödel* außerdem drei Orchestersuiten sowie drei Gruppen von Klavierwerken (Drei Stücke op. 95, Zehn Stücke op. 97 und Sechs

Stücke op. 102). Das letzte der Zehn Stücke ist das **Adagio**, lyrischer Höhepunkt und romantisches Highlight des Balletts, in dem der Prinz und *Aschenbrödel* ihren Pas de deux tanzen. Prokofjew schuf ein weiteres Arrangement des *Adagio* für Cello und Klavier. Das Stück ist ein schönes Beispiel für den melodischen Reichtum seines Stils und steht in der schillernden und hellen Tonart C-Dur, ein Symbol der "neuen Einfachheit", die Prokofjew in seinen späteren Kompositionen anstrebte. Die erste Aufführung (zunächst nur fürs Radio) fand am 19. April 1944 im Moskauer Rundfunkgebäude statt (mit Alexander Stogorski, dem Bruder von Gregor Piatigorski, am Cello).

1952 schrieb Prokofjew: "Nachdem ich das Cellokonzert völlig umgearbeitet hatte, wollte ich weiterhin Musik für Cello schreiben und ein leichtes, transparentes Concertino für dieses Instrument schaffen." Prokofjew vollendete nur den zweiten Satz des Concertino, das **Andante**, und zwar in der Fassung für Cello und Klavier. In seinem langsamen Satz wollte er die herrlichen Kantilenen italienischer Opernarien nachahmen. Er bat Rostropowitsch sogar, ihm alle bekannten Arrangements von Opernarien für Cello zu besorgen. Tatsächlich begann er noch nicht einmal mit der Orchesterpartitur. Das Concertino für Klavier und Cello wurde 1956 von Mstislaw Rostropowitsch zuende komponiert, und er

führte das Werk zuerst am 29. Dezember des Jahres in Moskau auf. Das Concertino für Cello und Orchester (von Dmitri Kabalewski orchestriert) wurde auch von Mstislaw Rostropowitsch zum ersten Mal am 18. März 1960 in Moskau aufgeführt. Später, in den 1990er Jahren, arbeitete Wladimir Blok (Prokofjew-Forscher und selbst Komponist) die Orchestrierung für ein viel kleineres Orchester um. Der zweite Satz, das *Andante*, ist weiterhin der schönste Teil des Werks und wurde hier als separates Stück in seiner ursprünglichen Besetzung für Cello und Klavier eingespielt.

Das Ballett **Chout** (Das Märchen vom Schalksnarren) op. 21, komponierte Prokofjew 1915 und revidierte es 1920. Das vergleichsweise kurze Werk (unter einer Stunde) war eindeutig als Parallele zu Strawinskis "Russismen" *Petruschka* und *L'Histoire du Soldat* intendiert. Das Libretto basiert auf einer Geschichte aus der Märchensammlung von Alexander Afanasjew. Das Werk wurde zuerst in Paris von Diaghilews Ballets Russes aufgeführt und vom Komponisten persönlich dirigiert. Die hier eingespielten "Fragmente" wurden von dem hervorragenden russischen Cello-Lehrer Roman Saposchnikow für Cello und Klavier eingerichtet und umfassen fünf Stücke: "Chout und Choutikha" (Der Narr und die Närrin), "Der Kaufmann träumt", "Choutikha", "Der

Kaufmann in Verzweiflung" und "Tanz der Töchter der Narren". Sapozhnikows fast gänzlich unbekanntes Arrangement wurde 1971 in Russland veröffentlicht und ist hier zum ersten Mal eingespielt.

Die **Sonate für Cello solo** ist Prokofjews letztes Werk; er begann die Komposition in der zweiten Jahreshälfte 1952 und konnte sie nicht mehr vollenden. Er schrieb nur die Skizzen für den ersten Satz nieder, dessen erstes Thema lyrisch-elegisch ist und dessen zweites der Komponist mit der italienischen Bezeichnung *Giovale* (freudig) versah. Wie die meisten der späten Werke Prokofjews reflektiert die Sonate die sehr eigenwillige kontemplative Stimmung, in der der Komponist sich zu der Zeit befand. Der Einzelsatz wurde von Wladimir Blok ergänzt und am 29. Februar 1972 von Natalia Gutman in Moskau aufgeführt.

Die Aufnahmen entstanden im historischen Maly-Saal des Moskauer Konservatoriums, wo alle Werke Prokofjews uraufgeführt und seither unzählige Male gespielt wurden.

© 2003 Alexander Iwaschkin
Übersetzung: Stephanie Wollny

Als Solist und Kammermusiker hat sich **Alexander Iwaschkin** mit Konzerten in über dreißig Ländern profiliert. Er gastiert regelmäßig bei wichtigen Musikfestspielen in

Europa, den Vereinigten Staaten, Japan, Australien und Neuseeland und ist als Solist mit führenden Orchestern in aller Welt aufgetreten. Er hat in der Royal Festival Hall und Wigmore Hall London, Queen's Hall Edinburgh, im Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Hamburg, dem Dvořák-Saal Prag, dem Großen Saal des Moskauer Konservatoriums, dem Philharmoniesaal St. Petersburg und der Vredenburg Utrecht konzertiert. Neben Mstislaw Rostropowitsch und Natalia Gutman gehört er zu den drei Cellisten, für die Alfred Schnittke komponiert hat, und er hat Gesamtaufnahmen der Cellowerke von Prokofjew, Schostakowitsch, Rachmaninow, Schnittke, Roslawez und Tscherepnin vorgelegt. Alexander Iwaschkin hat einen Lehrstuhl für Musik an der Universität London und ist künstlerischer Leiter des Adam International Cello-Festivals und -Wettbewerbs. Er spielt ein Cello aus der Werkstatt von Joseph Guarneri, 1710.

Tatyana Lazarewa wurde 1977 in Moskau als Tochter des bekannten Dirigent Alexander Lazarew und der Pianistin Tamara Lazarewa in ein musikalisches Elternhaus geboren. Schon mit elf Jahren begann sie ihre Laufbahn als Konzertsolistin mit verschiedenen in- und ausländischen Orchestern. Im Dezember 1997 gewann sie den ersten Preis beim internationalen Klavierwettbewerb von Porriño,

und im Jahr 2000 ging sie mit Auszeichnung vom Moskauer Konservatorium ab. Tatyana Lazarewa gibt viele Konzerte im heimatlichen Russland, gastiert aber auch in Großbritannien, Japan, Deutschland, Dänemark, Frankreich, Österreich, Neuseeland, den arabischen Emiraten und Oman.



Tatyana Lazarewa

Prokofiev: Œuvres intégrales pour violoncelle et piano

À la fin de sa vie, Prokofiev travaillait à plusieurs œuvres pour violoncelle traité en instrument soliste: la Symphonie-Concerto pour violoncelle et orchestre (une nouvelle version de son Concerto pour violoncelle, composé dans les années 1930), la Sonate pour violoncelle et piano, le Concertino pour violoncelle et orchestre (1952), et la Sonate pour violoncelle seul (1952). Toutes ces partitions furent inspirées par Mstislaw Rostropowitch qui était, à cette date, au tout début de son extraordinaire carrière. Les deux dernières œuvres sont inachevées.

La **Sonate pour violoncelle et piano**, composée en 1949, est sans doute l'une des œuvres les plus populaires du répertoire pour violoncelle. De caractère ample et presque épique, elle met en valeur les impressionnantes qualités mélodiques et techniques du violoncelle. Prokofiev déclara à Rostropowitch: "Votre instrument fou me fascine". La Sonate commence par un *Andante* dont le but est de mettre en valeur le timbre profond, velouté et chantant du violoncelle dans le registre très grave et très aigu. Quoi que toujours réticent à donner une explication verbale ou un programme à ses œuvres, Prokofiev écrivit ici une épigraphe sur la page

manuscrite au début de la Sonate: "Homme – un son fier". Le premier mouvement passe à travers divers développements et transformations, aboutissant à un point culminant passionné au cours duquel le piano et le violoncelle imitent des cloches fatidiques avant de se calmer avec des harmonies légères, scintillantes et détachées.

Le deuxième mouvement, un scherzo, est typique de Prokofiev: c'est une "plaisanterie" parfois très malicieuse, parfois plus tendre, avec de longues lignes chaleureuses et séduisantes.

Le finale est de nouveau ample et expressif, ses mélodies lyriques s'unissent à un rythme léger et rapide. Le second thème est inhabituel pour Prokofiev; un peu oriental, séducteur même, il fait davantage songer à son contemporain, l'Arménien Aram Khatchatourian. La coda nous ramène à la splendeur épique du début de l'œuvre. Prokofiev construit une apothéose puissante et éloquente ancrée dans le ton clair d'un majeur, et il termine la Sonate d'une manière rhétorique retentissante.

L'intérêt de Prokofiev pour le violoncelle s'éveilla au cours de ses années de jeunesse. La **Ballade**, composée en 1912, est une

œuvre en un seul mouvement prolongé, semblable sur le plan de la forme et du caractère à sa Troisième Sonate pour piano. Étant lui-même un pianiste remarquable, Prokofiev développa considérablement la partie de piano, tandis que le violoncelle joue des lignes longues et intenses, parfois dans un registre aigu inhabituel. Comme dans la Troisième Sonate pour piano, Prokofiev utilisa ici des matériaux empruntés à ses "carnets de notes" de jeunesse; la mélodie de la *Ballade* provient de sa Sonate pour violon de 1903. La pièce fut composée à la demande de son ami Nicolai Ruzski – "une personne très agréable, un riche homme d'affaires, qui jouait bien du violoncelle et aimait organiser des séances de musique de chambre" – avec qui Prokofiev jouait souvent. Le compositeur interpréta la *Ballade* pour la première fois avec le violoncelliste Evsei Belousov dans la Maly (petite) Salle du Conservatoire de Moscou le 23 janvier 1914, quelques mois avant son triomphal concert de remise de diplôme pour lequel il joua son Premier Concerto pour piano.

Cendrillon, l'un des plus célèbres parmi les huit ballets de Prokofiev, fut composé entre 1940 et 1944, et mis en scène au théâtre du Bolchoï, à Moscou, le 21 novembre 1945. Prokofiev en tira également trois suites pour orchestre, et trois recueils de pièces pour piano (Trois Pièces, op. 95, Dix Pièces, op. 97, et Six Pièces, op. 102). La dernière des Dix

Pièces est l'*Adagio*, apogée lyrique et moment romantique fort du ballet, quand le Prince et Cendrillon dansent leur pas de deux. Prokofiev réalisa un arrangement supplémentaire de l'*Adagio* pour violoncelle et piano. Un bel exemple de la richesse mélodique du style de Prokofiev, la pièce est écrite dans la tonalité éclatante et lumineuse d'ut majeur, et constitue un symbole de la "nouvelle simplicité" recherchée par le compositeur dans ses dernières compositions. La création (à la radio seulement) eut lieu le 19 avril 1944 à la Maison de la Radio de Moscou (avec Alexandre Stogorski – le frère de Gregor Piatigorski – au violoncelle).

En 1952, Prokofiev écrivait ceci: "Après avoir recomposé le Concerto pour violoncelle, j'ai voulu continuer à écrire de la musique pour violoncelle, et composer un Concertino léger et transparent pour cet instrument." Prokofiev n'acheva que le deuxième mouvement du Concertino, l'*Andante*, dans la version pour violoncelle et piano. Dans son mouvement lent, Prokofiev voulait imiter les belles cantilènes des arias de l'opéra italien. Il demanda même à Rostropovitch de lui apporter toutes les transcriptions connues d'airs d'opéras pour violoncelle. De fait, il ne commença pas du tout la partition orchestrale. Le Concertino pour piano et violoncelle fut complété en 1956 par Rostropovitch, qui assura la création de l'œuvre le 29 décembre

1956 à Moscou. Le Concertino pour violoncelle et orchestre (orchestré par Dimitri Kabalevski) fut également joué pour la première fois par Rostropovitch, le 18 mars 1960 à Moscou. Plus tard, dans les années 1990, Vladimir Blok (un spécialiste de Prokofiev et lui-même compositeur) réorchestra la partition pour un orchestre beaucoup plus petit. Le deuxième mouvement, l'*Andante*, demeure la plus belle partie du Concertino et l'on l'entend ici, dans sa version originale pour violoncelle et piano, ce mouvement seul.

Prokofiev composa *Chout* (Le Bouffon), op. 21, en 1915, puis le révisa en 1920. Relativement bref (moins d'une heure), ce ballet fut volontairement conçu pour servir de parallèle aux "partitions russes" de Stravinski: *Petrouchka* et *L'Histoire du Soldat*. Le livret repose sur un conte de fées russe extrait de la collection d'Alexandre Afanasiev. La création, dirigée par le compositeur lui-même, fut donnée à Paris par les Ballets russes de Diaghilev. Les "Fragments" enregistrés ici furent arrangés pour violoncelle et piano par le très grand professeur russe de violoncelle, Roman Sapozhnikov, et comporte cinq pièces: "Chout et Choutika" (Le Bouffon et la Bouffonne), "Le Rêve du Marchand", "Choutika", "Le Désespoir du Marchand", et "La Danse des filles des Bouffons". L'arrangement presque inconnu de Sapozhnikov fut publié en Russie en 1971, et il est ici enregistré pour la première fois.

La *Sonate pour violoncelle seul* est la toute dernière pièce que Prokofiev commença vers la fin de 1952, et qu'il laissa inachevée. Il ne termina que les esquisses du premier mouvement; un premier thème lyrique et élégiaque, et un second portant l'indication *Gioiale* (joyeux). Comme la plupart des dernières œuvres de Prokofiev, la Sonate reflète l'humeur contemplative très particulière qui était celle du compositeur à ce moment-là. Ce mouvement unique fut complété par Vladimir Blok, et fut joué pour la première fois par Natalia Gutman le 29 février 1972 à Moscou.

Le présent CD fut enregistré dans la Maly Salle du Conservatoire de Moscou, lieu historique où la plupart des œuvres de Prokofiev ont été créées, et où, depuis lors, ils ont été jouées à maintes reprises.

© 2003 Alexandre Ivashkin

Traduction: Francis Marchal

Le soliste et chambriste **Alexandre Ivashkin** a joué dans plus de trente pays. Il est régulièrement invité à participer aux grands festivals de musique d'Europe, des États-Unis, du Japon, d'Australie et de Nouvelle-Zélande et a joué en soliste avec des orchestres de renom dans le monde entier. Il s'est produit dans des salles aussi prestigieuses que le Royal Festival Hall et le Wigmore Hall à

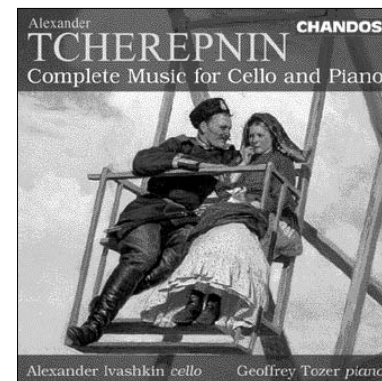
Londres, le Queen's Hall à Edimbourg, le Concertgebouw à Amsterdam, le Konzerthaus à Hambourg, la Salle Dvořák à Prague, la Grande Salle du Conservatoire de Moscou, la Salle Philharmonia à Saint-Petersbourg et le Vredenburg à Utrecht. Il est l'un des trois violoncellistes (avec Mstislav Rostropovitch et Natalia Gutman) pour qui Alfred Schnittke composa des œuvres pour violoncelle, et il a enregistré l'intégrale des œuvres pour violoncelle de Prokofiev, Chostakovitch, Rachmaninov, Schnittke, Roslavetz et Tcherepnine. Professeur de musique à l'Université de Londres, Alexandre Ivashkin est également directeur artistique du Festival et Concours international de violoncelle Adam. Il joue sur un violoncelle fabriqué en 1710 par Joseph Guarneri.

Tatiana Lazareva est née en 1977 à Moscou dans une famille de musiciens. Son père est le célèbre chef d'orchestre Alexandre Lazarev et sa mère, Tamara Lazareva, est pianiste. Elle fit ses débuts en concert à l'âge de onze ans, jouant en soliste avec divers orchestres en Russie et à l'étranger. En décembre 1997, elle remporta le premier prix du Concours international de piano de Porrino en Italie et obtint un diplôme avec mention du Conservatoire de Moscou en 2000. Tatiana Lazareva a fait des tournées en Grande-Bretagne, au Japon, en Allemagne, au Danemark, en France, en Autriche, en Nouvelle-Zélande, dans les Emirats arabes et à Oman, donnant parallèlement de fréquents concerts dans sa Russie natale.

Also available

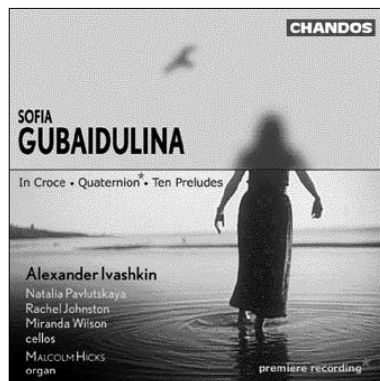


Schnittke
Complete Works for Cello and Piano
CHAN 9705

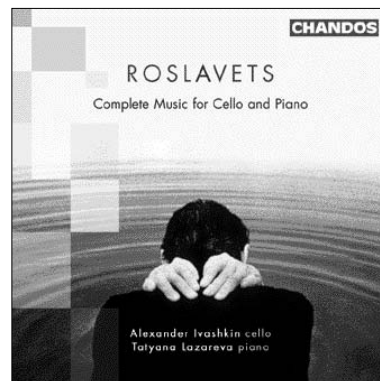


Tcherernin
Complete Music for Cello and Piano
CHAN 9770

Also available



Gubaidulina
In Croce
Quaternion
Ten Preludes
CHAN 9958



Roslavets
Complete Music for Cello and Piano
CHAN 9881

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Alexander Ivashkin plays a cello by Joseph Guarneri, Cremona, 1710, with a bow by C. Hans-Karl Schmidt, Dresden, 1995; Tatyana Lazareva plays a piano by Steinway and Sons.

Sound engineer Vadim Ivanov

Technician Vitaly Ivanov

Editor Farida Uzbekova

Recording venue Maly Hall of the Moscow Conservatory, Russia; 28 August–1 September 2002

Front cover Photograph © Photonica

Design Tim Feeley

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Elizabeth Long

Copyright Muzyka, Moscow (Sonatas, Op. 119 & Op. 134, Concertino, Op. 132, *Cinderella*), Sovetsky Kompozitor, Moscow (*Ballade, Fragments*)

© 2003 Chandos Records Ltd

© 2003 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10045

SERGEY SERGEYEVICH PROKOFIEV (1891-1953)

[1] - [3] Sonata for cello and piano, Op. 119 (1949) 23:58
in C major • in C-Dur • en ut majeur

[4] Ballade, Op. 15 (1912) 13:12
in C minor • in c-Moll • en ut mineur

[5] Adagio 4:31
in C major • in C-Dur • en ut majeur
from the ballet *Cinderella*, Op. 97 bis (1944)

[6] Andante 5:57
in G minor • in g-Moll • en sol mineur
Second movement from the unfinished
Cello Concertino, Op. 132 (1952)

premiere recording in this arrangement
[7] - [11] Fragments from the ballet 'Chout', Op. 21 (1915) 7:23
Arranged for cello and piano by Roman Sapozhnikov

[12] Sonata for solo cello, Op. 134 (unfinished)(1952) 12:23
in C sharp minor • in cis-Moll • en ut dièse mineur
Completed by Vladimir Blok
Giovale

Alexander Ivashkin cello
Tatyana Lazareva piano

Recorded in the historic Maly Hall of
the Moscow Conservatory
TT 67:40

CHANDOS RECORDS LTD
Colchester . Essex . England

© 2003 Chandos Records Ltd © 2003 Chandos Records Ltd
Printed in the EU

PROKOFIEV: COMPLETE WORKS FOR CELLO AND PIANO - Ivashkin/Lazareva

CHANDOS
CHAN 10045

PROKOFIEV: COMPLETE WORKS FOR CELLO AND PIANO - Ivashkin/Lazareva

CHANDOS
CHAN 10045