

CHAN X10077



CHANDOS
CLASSICS

PROKOFIEV

Waltzes

Waltz Suite • Pushkin Waltzes
Scene and Waltzes from *The Stone Flower*
Cinderella Ballet Suites

Scottish National Orchestra
Neeme Järvi



AKG

Sergey Sergeyevich Prokofiev

Sergey Sergeyevich Prokofiev (1891–1953)

Waltz Suite, Op. 110

29:03

- | | | |
|----------|-------------------------|------|
| 1 | 1 Since we met | 6:02 |
| 2 | 2 In the Palace | 5:32 |
| 3 | 3 Mephisto Waltz | 3:41 |
| 4 | 4 End of the Fairy Tale | 4:35 |
| 5 | 5 New Year's Eve Ball | 5:52 |
| 6 | 6 Happiness | 3:19 |

Pushkin Waltzes, Op. 120

8:20

- | | | |
|----------|----------------------|------|
| 7 | 1 Allegro espressivo | 4:15 |
| 8 | 2 Allegro meditativo | 4:04 |

From 'The Tale of The Stone Flower', Op. 118

8:39

- | | | |
|-----------|---|------|
| 9 | 19 Act II, Scene 4: Scene and Waltz of the Diamonds | 5:00 |
| 10 | 21 Act II, Scene 4: Waltz | 3:38 |

Suite No. 1 from 'Cinderella', Op. 107

6:12

- | | | |
|-----------|-------------------------------|------|
| 11 | 1 Introduction. Andante dolce | 2:59 |
| 12 | 3 Quarrel. Allegretto | 3:13 |

Suite No. 3 from 'Cinderella', Op. 109

20:17

- | | | |
|-----------|-------------------------------------|------|
| 13 | 1 Pavane. Andante grazioso | 3:57 |
| 14 | 2 Cinderella and the Prince. Adagio | 4:39 |
| 15 | 3 Three Oranges. Moderato | 1:27 |
| 16 | 4 Southern Countries. Moderato | 4:07 |
| 17 | 5 Orientalia. Andante dolce | 2:29 |
| 18 | 8 Amoroso (Finale) | 3:35 |

TT 72:40

Scottish National Orchestra

Neeme Järvi

Prokofiev: Waltzes

Waltz Suite, Op. 110

Soon after conducting the premiere of the Fifth Symphony, Prokofiev suffered serious concussion from a fall, and was to feel its after-effects for the remaining eight years of his life. On medical advice he moved in 1946 to a new home in the village of Nikolina Gora, west of Moscow, where, despite having to limit his creative work to two short periods each day, he immersed himself in new projects. He finished his ninth and last piano sonata, and with his customary liking for working on more than one thing at a time, he put together a Waltz Suite, Op. 110, taken from other works.

Three of the six waltzes came from his ballet *Cinderella*: No. 2, 'In the Palace', is a beautiful ballroom waltz from the second act; No. 4 is the self-explanatory 'End of the Fairy Tale' and No. 6, 'Happiness', is based on a waltz theme associated with Cinderella during the ballet. Two of the others came from *War and Peace*. 'New Year's Eve Ball' (No. 5) is from the second scene and is danced by the elegant assembly in a St Petersburg mansion, while the first waltz, 'Since we met', found in Scene Four of *War and Peace*, had its origins even earlier in the incidental music written for

the play *Eugene Onegin* in 1936. The remaining 'Mephisto Waltz' is from music for the film *Lermontov*. The full Suite was first performed on 13 May 1947, with Prokofiev as conductor.

Pushkin Waltzes, Op. 120

The two Pushkin Waltzes came about in 1949 when Prokofiev was asked by the Soviet State Radio Service for some music as a light diversion. He opted for this title because the year brought celebrations for the 150th anniversary of his favourite poet's birth, not because of any literary reference in their content or character, except in a partial backwards look to Glinka and the nineteenth century. A Tchaikovskian facility for beguiling waltzes, already evident in Prokofiev's ballets and operatic ballrooms, is reaffirmed here in F major (*Allegro espressivo*) and C sharp minor (*Allegro meditativo*) respectively.

Two Waltzes from 'The Tale of the Stone Flower', Op. 118

On 5 March 1953 Prokofiev finished revising an *Adagio pas de deux* for the last act of *The Tale of the Stone Flower* which, after long

delays, had gone into rehearsal by the Bolshoi Ballet in Moscow a few days previously. The same evening Prokofiev died suddenly at his Moscow apartment. He was unaware that at the Kremlin not far away, death had also come that day to a certain Joseph Stalin, whose cultural decrees had been responsible for the indifference shown to several of Prokofiev's later works, despite the composer's outstanding international reputation, and had prevented him from seeing his last ballet performed. The two waltzes featured here are from the fourth scene: No. 19, 'Scene and Waltz of the Diamonds' and No. 21, 'Waltz'.

'Cinderella' Suites

Following the eventual success of *Romeo and Juliet* in Leonid Lavrovsky's production for the Leningrad Kirov Ballet in 1940, Prokofiev was quickly asked to compose another ballet, with Cinderella as the subject. He had sketched a draft of two acts when war broke out between the USSR and Germany, and he returned to it only in 1943, when he went for six months to the city of Molotov (now Perm) in the Urals, where the Kirov Theatre company had been evacuated at that time. The music was finished the next year, but production was delayed until after the war ended. The ballet premiered at the Bolshoi Theatre, Moscow, on 21 November 1945, with choreography by

Rostislav Zakharov and with Olga Lepeshinskaya alternating with Galina Ulanova as Cinderella.

'It was important to me that *Cinderella* should be as danceable as possible, with a variety of dances that would weave themselves into the fabric of the story', Prokofiev wrote, and added, 'I composed *Cinderella* in the traditions of the old classical ballet.' Whereas *Romeo and Juliet* is in a nineteenth-century romantic idiom, almost like an opera without words, *Cinderella* looks back to older dance forms from the eighteenth century and earlier, but in the composer's own highly distinctive versions of such dances as the bourrée, gavotte, minuet, passepied and pavane, among others.

From the full score of some fifty numbers in three acts Prokofiev made three suites for concert performance. The selection recorded here is from the First and Third Suites (Op. 107 and Op. 109 respectively), beginning with the *Andante dolce* Introduction to the ballet which evokes Cinderella's sadness and dreams of happiness, followed by the Quarrel between the ugly sisters (*Allegretto*) who bicker and squabble. The Pavane (*Andante grazioso*) is danced by the courtiers in the ballroom scene, while Cinderella and the Prince's *Adagio* is the romantic highlight of the ballet: a *pas de*

deux based on the second Cinderella theme from the Introduction.

'Three Oranges' (Moderato) refers to the fruit distributed as the rarest treasure of the Prince's realm, accompanied by quotations from the march in Prokofiev's opera *The Love for Three Oranges*. Next are heard two dances from the last act as the Prince travels the world to find the owner of the dropped slipper: 'Southern Countries' (Moderato) and 'Orientalia' (Andante dolce) are appropriately descriptive of their music, while 'Amoroso' is the ballet's epilogue or apotheosis, with a final reference to Cinderella's 'happiness' theme as she and the Prince are united in their enchanted garden.

© Noël Goodwin

Considered one of Europe's leading symphony orchestras, the **Royal Scottish National Orchestra** (formerly the Scottish National Orchestra) was formed in 1891 as the Scottish Orchestra, and was awarded the Royal Patronage in 1991. Many conductors have contributed to its success, including Karl Rankl, Hans Swarowsky, Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson and Neeme Järvi. At present Walter Weller is Conductor Emeritus, Alexander Lazarev is Principal Conductor, Marin Alsop is Principal Guest Conductor and Garry Walker is

Associate Conductor. The Orchestra gives over 130 performances each year in Scotland, appears regularly at the Edinburgh International Festival and the BBC Proms, and has toured abroad through Austria, Croatia, Slovakia and Spain. It has recorded a varied range of works, including a number of film soundtracks such as *Titanic*, *Superman*, *Star Wars*, *Jaws* and *Vertigo*. The Orchestra's education programme continues to develop musical talent and appreciation by working with people of all ages and abilities throughout Scotland, and has been awarded the Royal Philharmonic Society's prestigious Education Award.

Neeme Järvi is Music Director of the Detroit Symphony Orchestra, Principal Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra since 1982, First Principal Guest Conductor of the Japan Philharmonic Orchestra and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra. Born in Tallinn, Estonia, he is one of today's busiest conductors, making frequent guest appearances with the foremost orchestras and opera companies of the world, including the Berlin Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, The Metropolitan Opera,

San Francisco Opera, Opéra national de Paris-Bastille and the major orchestras of Scandinavia. He also directs a conductors' masterclass in Pärnu, Estonia, for two weeks each July. Neeme Järvi has amassed a distinguished discography of more than 350 discs, and many accolades and awards

have been bestowed on him worldwide. He holds honorary degrees from the University of Aberdeen, the Royal Swedish Academy of Music and the University of Michigan, and has been appointed Commander of the Order of the North Star by the King of Sweden.

Prokofjew: Walzer

Walzer-Suite op. 110

Kurze Zeit nachdem er die Premiere der Fünften Sinfonie dirigierte, erlitt Prokofjew bei einem Sturz eine schwere Gehirnerschütterung, deren Folgen er für die Dauer der ihm verbleibenden acht Lebensjahre spüren sollte. 1946 zog er auf ärztlichen Rat in das westlich von Moskau gelegene Dorf Nikolina Gora. Obwohl er seine schöpferische Arbeit auf zwei kurze Zeitabschnitte pro Tag beschränken mußte, nahm er noch neue Projekte in Angriff. Er vollendete seine neunte und letzte Klaviersonate und kompilierte – mit seiner gewohnten Vorliebe für das gleichzeitige Arbeiten an mehr als einem Projekt – die Walzer-Suite op. 110 aus verschiedenen anderen Werken.

Drei der sechs Walzer stammen aus Prokofjews Ballett *Cinderella*: Nr. 2, "Im Palast", ist ein schöner Ballsaal-Walzer aus dem zweiten Akt; Nr. 4 ist das unmittelbar verständliche "Ende des Märchens"; und Nr. 6, "Glückseligkeit", basiert auf einem Walzerthema, das im Ballett *Cinderella* zugeordnet ist. Zwei weitere Sätze stammen aus *Krieg und Frieden*. Der "Sylvesterball" (Nr. 5) entstammt der zweiten Szene und wird von der eleganten Gesellschaft in einer

Petersburger Villa getanzt, während die Ursprünge des ersten Walzers, "Seit wir einander begegneten" aus der vierten Szene von *Krieg und Frieden*, sich auf die 1936 entstandene Gelegenheitsmusik für das Schauspiel *Eugen Onegin* zurückverfolgen lassen. Der "Mephisto-Walzer" schließlich stammt aus der Filmmusik zu *Lermontow*. Die komplette Suite wurde am 13. Mai 1947 unter der Leitung des Komponisten uraufgeführt.

Puschkin-Walzer op. 120

Die zwei Puschkin-Walzer entstanden 1949, als Prokofjew vom sowjetischen Staatsradio den Auftrag zu leichter Unterhaltungsmusik erhielt. Den Titel wählte er aus Anlaß des 150. Geburtstages seines Lieblingsdichters, nicht etwa aufgrund irgendwelcher literarischer Anspielungen in Inhalt oder Charakter der Musik, eine partielle Rückwärtsgewandtheit auf Glinka und das neunzehnte Jahrhundert ausgenommen. Ein Tschaikowskysches Talent für bezaubernde Walzer, das bereits in Prokofjews Ballettmusiken und in den Tanzszenen seiner Opern zu bemerken war, zeigt sich hier in F-Dur (*Allegro espressivo*) und cis-Moll (*Allegro meditativo*).

Zwei Walzer aus 'Das Märchen von der steinernen Blume' op. 118

Am 5. März 1953 beendete Prokofjew seine Überarbeitung eines *Adagio pas de deux* für den letzten Akt der *Steinernen Blume*, für die die Proben mit dem Bolschoi-Ballett in Moskau nach großen Verzögerungen wenige Tage zuvor begonnen hatten. Am selben Abend verstarb Prokofjew unerwartet in seiner Moskauer Wohnung – zur selben Zeit als, nicht weit entfernt, im Kreml Joseph Stalin ebenfalls verschied. Stalins Kulturerlasse waren, trotz der internationalen Reputation Prokofjews, direkt für die eher gleichgültige Aufnahme einiger der späten Werke des Komponisten verantwortlich gewesen und hatten bewirkt, daß dieser die Erstaufführung seines letzten Balletts nicht mehr miterlebte. Die beiden hier eingespielten Walzer entstammen der vierten Szene: Nr. 19, "Szene und Walzer der Diamanten", und Nr. 21, "Walzer".

'Cinderella'-Suiten

Nach dem Erfolg von *Romeo und Julia* in der 1940er Inszenierung von Leonid Lawrowsky für das Leningrader Kirow-Ballett wurde Prokofjew bald mit der Komposition einer weiteren Ballettmusik beauftragt, diesmal über das Märchen von *Cinderella*. Er hatte bereits Entwürfe der ersten beiden Akte angefertigt, als der Krieg zwischen der Sowjetunion und

Deutschland ausbrach, und konnte erst 1943 seine Arbeit fortsetzen, nachdem er für sechs Monate in die Ural-Stadt Molotow (jetzt Perm) zog, wohin das Kirow-Theater evakuiert worden war. Die Musik wurde im folgenden Jahr fertiggestellt, doch verzögerte sich die Inszenierung bis nach Kriegsende. Die Premiere erfolgte im Moskauer Bolschoi-Theater am 21. November 1945 mit der Choreographie von Rostislaw Sacharow und Olga Lepeschinskaja gemeinsam mit Galina Ulanowa in der Rolle der *Cinderella*.

"Es war mir wichtig, daß *Cinderella* so tanzbar wie möglich sei, mit einer Vielfalt von Tänzen, die sich mit dem Handlungsgewebe verknüpfen ließen", schrieb Prokofjew und fügte hinzu, "Ich habe *Cinderella* in der Tradition des alten klassischen Balletts komponiert." Während *Romeo und Julia* in dem romantischen Idiom des neunzehnten Jahrhunderts gehalten ist, fast wie eine Oper ohne Worte, orientiert sich *Cinderella* an älteren Tanzformen aus dem achtzehnten Jahrhundert und davor, verwendet jedoch vom Komponisten geschaffene höchst individuelle Versionen von Bourrée, Gavotte, Menuett, Passepied, Pavane und anderen.

Aus den fünfzig Nummern der drei Akte stellte Prokofjew für Konzertaufführungen drei Suiten zusammen. Die hier eingespielte Auswahl von Sätzen entstammt der Ersten und

Dritten Suite (op. 107 und op. 109); sie beginnt mit der Introduktion zu dem Ballett (*Andante dolce*), in der Cinderellas Traurigkeit und ihre Träume vom Glück geschildert werden, gefolgt von dem Streit zwischen den keifenden und zeternden häßlichen Schwestern (*Allegretto*). Die Pavane (*Andante grazioso*) wird von den Höflingen in der Ballszene getanzt, wo "Cinderella und der Prinz" (*Adagio*), ein *pas de deux* nach dem zweiten Cinderella-Thema aus der Introduktion, den romantischen Höhepunkt des Balletts bildet.

"Die drei Orangen" (Moderato) bezieht sich auf die Früchte, die als kostbarster Schatz im Reich des Prinzen verteilt werden, begleitet von Zitaten des Marsches aus Prokofjews Oper *Die Liebe zu den drei Orangen*. Anschließend hören wir zwei Tänze aus dem letzten Akt, während der Prinz auf der Suche nach Aschenbrödel die Welt durchstreift: "In südlichen Ländern" (Moderato) und "Orientalischer Tanz" (*Andante dolce*) sind typisch für die beschriebene Musik. "Amoroso" bildet als Epilog oder Apotheose den Abschluss des Balletts, mit einem letzten Zitat von Aschenbrödels Glücklichkeitsthema, als sie und der Prinz in ihrem verzauberten Garten miteinander vereint werden.

© Noël Goodwin

Übersetzung: Stephanie Wollny

Das **Royal Scottish National Orchestra**, früher als das Scottish National Orchestra bekannt, ist eines der führenden Sinfonieorchester Europas. Es wurde 1891 als Scottish Orchestra gegründet und 1991 unter königliche Schirmherrschaft genommen. Zahlreiche Dirigenten haben zu seinem Erfolg beigetragen, darunter Karl Rankl, Hans Swarowsky, Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson und Neeme Järvi. Walter Weller ist derzeit Conductor Emeritus, Alexander Lazarew ist Chefdirigent, Marin Alsop ist Hauptgastdirigentin und Garry Walker ist Gastdirigent. Das Orchester gibt jährlich über 130 Konzerte in Schottland, tritt regelmäßig bei den Edinburgher Festspielen und den BBC Proms auf und hat Gastspielreisen nach Österreich, Kroatien, der Slowakei und Spanien unternommen. Das Orchester hat diverse Schallplattenaufnahmen gemacht, darunter Musik aus Filmen wie *Titanic*, *Superman*, *Star Wars*, *Jaws* und *Vertigo*. Mit seinem Bildungsprogramm widmet es sich der Förderung musikalischer Talente und des musikalischen Bewusstseins durch die Arbeit mit Menschen aller Altersgruppen und Fähigkeiten in ganz Schottland, wofür es mit dem angesehenen "Education Award" der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet worden ist.

Neeme Järvi ist Musikdirektor des Detroit Symphony Orchestra, seit 1982 Chefdirigent

des Sinfonieorchesters von Göteborg, Erster Gastdirigent des Japanischen Philharmonieorchesters und Ehrendirigent des Royal Scottish National Orchestra. Der in Tallinn geborene Este ist einer der meistbeschäftigten Dirigenten der Gegenwart und gibt häufig Gastspiele bei den führenden Orchestern und Opernensembles der Welt, so auch bei den Berliner Philharmonikern, beim Königlichen Concertgebouw-Orchester, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, an der Metropolitan

Opera, der San Francisco Opera, der Opéra national de Paris-Bastille und den Spitzenorchestern Skandinaviens. Außerdem gibt er jeden Juli eine zweiwöchige Meisterklasse für Dirigenten in Pärnu (Estland). Neeme Järvi hat eine herausragende Diskographie mit über 350 Aufnahmen vorzuweisen, und man hat ihn rund um die Welt mit Preisen und Auszeichnungen geehrt. Er ist Ehrendoktor der University of Aberdeen, der Königlich Schwedischen Musikhochschule und der University of Michigan, und wurde vom schwedischen König zum Ritter des Nordstern-Ordens ernannt.

Prokofiev: Valses

Suite de valse, op. 110

Peu après avoir dirigé la création de sa Cinquième symphonie, Prokofiev souffrit d'une sérieuse commotion cérébrale due à une chute, et il en ressentit les effets tout au long des huit années qui lui restaient à vivre. En 1946, sur les conseils de son médecin, il s'installa dans une nouvelle demeure dans le village de Nikolina Gora, à l'ouest de Moscou, où – bien qu'il fût censé limiter son activité à deux courtes périodes quotidiennes – il s'immergea dans de nouveaux projets. Il acheva sa neuvième et dernière sonate pour piano et, avec sa tendance habituelle à mener plusieurs choses de fronts, il concocta une Suite de valse, op. 110, inspirée d'œuvres antérieures.

Trois des six valse provenaient de son ballet *Cendrillon*: la valse no 2 "Au château" est une merveilleuse valse de bal tirée du deuxième acte; la no 4 est la "Fin du conte" au titre suffisamment explicite et la no 6, "Bonheur", repose sur un thème de valse associé au personnage de Cendrillon dans le ballet. Deux des autres valse étaient tirées de *Guerre et paix*. Le "Bal du nouvel an" (no 5) provient de la deuxième scène et est dansée par l'élégante assemblée d'une demeure de

Saint-Petersbourg, tandis que les origines de la première valse, "Depuis que je vous ai connu", s'inscrivent dans la quatrième scène de *Guerre et paix*, et même plus tôt encore dans la musique de scène écrite en 1936 pour la pièce *Eugène Onéguine*. La dernière "Mephisto-Valse" est tirée de la musique du film *Lermontov*. L'intégralité de la Suite fut donnée pour la première fois le 13 mai 1947, sous la direction de Prokofiev.

Valses pouchkiniennes, op. 120

Les deux Valses pouchkiniennes virent le jour en 1949 lorsque la Radio d'État soviétique commanda à Prokofiev un peu de musique légère. Il leur attribua ce titre parce que l'année allait voir célébré le 150^e anniversaire de la naissance de son poète favori, et non pas en raison de quelque référence littéraire dans leur contenu ou leur genre, exception faite d'un partial regard en arrière vers Glinka et le dix-neuvième siècle. Une facilité "tchaïkovskienne" pour les valse enjouées, déjà évidente dans les ballets et les danses des opéras de Prokofiev, trouve ici confirmation, en fa majeur (*Allegro espressivo*) et en ut dièse mineur (*Allegro meditativo*) respectivement.

Deux valse d'après "La Légende de la fleur de pierre", op. 118

Le 5 mars 1953 Prokofiev termina la révision d'un *Adagio* pas de deux pour le dernier acte de *La Légende de la fleur de pierre* dont les Ballets du Bolshoï avaient entamé les répétitions à Moscou quelques jours auparavant, et ce avec beaucoup de retard. Au soir de ce même jour, Prokofiev décéda soudainement dans son appartement moscovite. Jamais ne saurait-il que non loin de là, le Kremlin avait lui aussi été touché par la mort en la personne d'un certain Joseph Staline. Ce dernier avait émis de nombreux décrets culturels responsables de l'indifférence manifestée aux dernières œuvres du compositeur en dépit de son éminente réputation internationale, et l'empêcha ainsi d'assister à la représentation de son dernier ballet. Les deux valse présentées ici sont toutes deux issues de la quatrième scène du ballet: No 19, "Scène et Valse des Diamants" et No 21, "Valse".

Suites de "Cendrillon"

Après le succès incontestable de *Roméo et Juliette* dans la production de Leonid Lavrovski pour les Ballets du Kirov de Leningrad en 1940, on demanda bientôt à Prokofiev de composer un autre ballet, ayant *Cendrillon* pour sujet. Il avait ébauché l'esquisse de deux actes lorsque la guerre entre l'URSS et

l'Allemagne éclata et il ne se remit au travail qu'en 1943, au cours d'un séjour de six mois dans la ville de Molotov (aujourd'hui Perm) dans l'Oural, où la Compagnie du Kirov avait été évacuée. La musique fut achevée l'année suivante, mais la production fut retardée jusqu'à la fin de la guerre. Le ballet fut créé dans le Théâtre du Bolshoï de Moscou le 21 novembre 1945 sur une chorégraphie de Rostislav Zakharov, avec Olga Lepeshinskaya et Galina Ulanova alternant dans le rôle de Cendrillon.

"Pour moi, *Cendrillon* devait être aussi dansable que possible et déployer une variété de danses capables de s'entrelacer dans la trame de l'histoire", écrivit Prokofiev, et il ajouta: "J'ai composé *Cendrillon* dans la tradition des vieux ballets classiques." Tandis que *Roméo et Juliette* est écrit dans l'idiome romantique du dix-neuvième siècle, presque comme un opéra sans paroles, *Cendrillon* retourne à des formes de danse plus anciennes, du dix-huitième siècle et plus tôt encore, mais recourant à des versions radicalement différentes de danses telles que la bourrée, la gavotte, le menuet, le passe-pied et la pavane, entre autres, tout à fait propres au compositeur.

À partir de la partition complète, composée de cinquante numéros en trois actes, Prokofiev réalisa trois suites pour le concert. La sélection enregistrée ici est

constituée de la Première et la Troisième Suite (op. 107 et op. 109 respectivement), débutant avec l'Introduction au ballet, *Andante dolce*, qui évoque la tristesse et les rêves de bonheur de Cendrillon, suivie de la Querelle entre les horribles sœurs (*Allegretto*) qui se chamaillent. La Pavane (*Andante grazioso*) est dansée par les courtisans dans la scène du bal, tandis que l'*Adagio* de Cendrillon et le Prince est le clou romantique du ballet: un pas de deux basé sur le deuxième thème de Cendrillon de l'Introduction.

"Trois oranges" (Moderato) est une allusion aux fruits qui sont présentés comme le trésor le plus précieux du royaume princier, avec des citations de la marche tirée de l'opéra de Prokofiev *L'Amour des trois oranges*. Suivent deux danses tirées du dernier acte pendant que le Prince voyage de par le monde à la recherche de celle qui a laissé tomber sa pantoufle. "Pays du Sud" (Moderato) et "Orientalia" (Andante dolce) sont des pages musicales caractéristiques de leurs titres tandis qu'"Amoroso" est l'épilogue ou l'apothéose du ballet, avec une ultime référence au thème du bonheur de Cendrillon quand elle s'unit au Prince dans le jardin enchanté.

© Noël Goodwin

Traduction: Traduction: Karin Py

Considéré comme l'un des meilleurs orchestres d'Europe, le **Royal Scottish National Orchestra** (anciennement Scottish National Orchestra) fut fondé en 1891 sous le nom de Scottish Orchestra, et a reçu le "Royal Patronage" en 1991. De nombreux chefs-d'orchestre ont contribué à son succès, notamment Karl Rankl, Hans Swarowsky, Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson et Neeme Järvi. Walter Weller en est actuellement le chef honoraire, Alexander Lazarev le chef principal, Marin Alsop le chef principal invité et Garry Walker le chef associé. L'Orchestre donne plus de 130 concerts par an en Écosse, et se produit régulièrement au Festival international d'Edimbourg et dans le cadre des BBC Proms de Londres. À l'étranger, l'Orchestre a effectué des tournées en Autriche, en Croatie, en Slovaquie et en Espagne. Il a enregistré des œuvres de genres variés, incluant plusieurs bandes sonores pour des films tels que *Titanic*, *Superman*, *La Guerre des étoiles*, *Les Dents de la mer* et *Vertigo*. Poursuivant un programme éducatif dont le but est de développer le talent musical et le goût pour la musique, l'Orchestre travaille avec des personnes de tous les âges et de tous les niveaux à travers l'Écosse. Cette activité lui a valu le prestigieux "Education Award" décerné par la Royal Philharmonic Society.

Neeme Järvi est directeur musical du Detroit Symphony Orchestra, chef principal de l'Orchestre symphonique de Göteborg depuis 1982, premier chef principal invité de l'Orchestre philharmonique du Japon et chef lauréat du Royal Scottish National Orchestra. Né à Tallinn en Estonie, il est aujourd'hui l'un des chefs les plus demandés: il est régulièrement invité par les plus grands orchestres et théâtres lyriques du monde, comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Philharmonia Orchestra, le New York Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Sydney Symphony

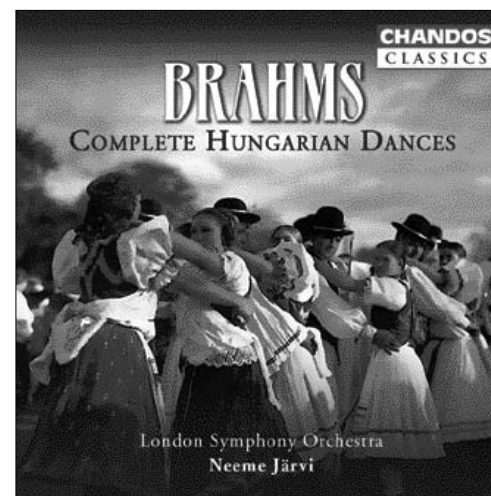
Orchestra, le Melbourne Symphony Orchestra, le Metropolitan Opera, le San Francisco Opera, l'Opéra national de Paris-Bastille et les plus grands orchestres de la Scandinavie. Pendant deux semaines chaque été il dirige un cours de maître pour des chefs-d'orchestre à Pärnu (Estonie). Neeme Järvi compte plus de 350 disques à son actif et s'est vu décerner de nombreux prix et titres honorifiques dans le monde entier. Il est docteur honoris causa de l'Université d'Aberdeen, de l'Académie royale de musique de Suède et de l'Université du Michigan. Le roi de Suède lui a conféré le titre de Commandeur de l'Ordre de l'étoile du Nord.

Also available



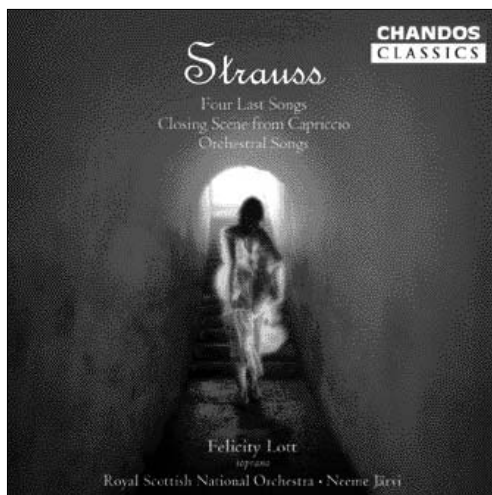
Rachmaninov
Piano Concertos Nos 1–4
Rhapsody on a Theme of Paganini
CHAN X10078(2)

Also available



Brahms
Complete Hungarian Dances
CHAN X10073

Also available



Strauss
Four Last Songs
Closing Scene from *Capriccio*
Orchestral Songs
CHAN 10075

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Producer Brian Couzens

Sound engineers Ben Connellan (Waltzes from *The Tale of The Stone Flower*, Op. 118); Ralph Couzens (other works)

Assistant engineers Richard Smoker (Waltzes from Op. 118); Bill Todd (Waltz Suite Nos 2, 5 & 6); Philip Couzens (other works)

Editors Ralph Couzens (Waltz Suite Nos 2, 5 & 6); Jeffery Ginn (Waltzes from Op. 118); Ben Connellan (*Cinderella Suites*); Tim Handley (other works)

Recording venues Glasgow City Hall; 25 & 26 August 1984 (Waltz Suite Nos 2, 5 & 6), Caird Hall, Dundee; 21 & 22 August 1989 (Waltzes from Op. 118), Henry Wood Hall, Glasgow; August 1985 (Waltz Suite Nos 1, 3 & 4), 19 & 20 August and 10 December 1985 (Pushkin Waltzes) and August 1986 (*Cinderella Suites*)

Front cover Photograph © Photonica

Back cover Photograph of Neeme Järvi by Suzie Maeder

Design Tim Feeley

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Copyright Anglo-Soviet Music Press (Waltz Suite, *Cinderella Suites*), Boosey & Hawkes Limited (other works)

© 1985–87, 1990 Chandos Records Ltd

Digital remastering © 2003 Chandos Records Ltd

© 2003 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK

Printed in the EU

CHANDOS CLASSICS

CHAN X10077

Sergey Sergeyevich Prokofiev (1891–1953)

Waltz Suite, Op. 110

29:03

- | | | |
|---|-------------------------|------|
| 1 | 1 Since we met | 6:02 |
| 2 | 2 In the Palace | 5:32 |
| 3 | 3 Mephisto Waltz | 3:41 |
| 4 | 4 End of the Fairy Tale | 4:35 |
| 5 | 5 New Year's Eve Ball | 5:52 |
| 6 | 6 Happiness | 3:19 |

Pushkin Waltzes, Op. 120

8:20

- | | | |
|---|----------------------|------|
| 7 | 1 Allegro espressivo | 4:15 |
| 8 | 2 Allegro meditativo | 4:04 |

From 'The Tale of The Stone Flower', Op. 118

8:39

- | | | |
|----|---|------|
| 9 | 19 Act II, Scene 4: Scene and Waltz of the Diamonds | 5:00 |
| 10 | 21 Act II, Scene 4: Waltz | 3:38 |

Suite No. 1 from 'Cinderella', Op. 107

6:12

- | | | |
|----|----------------|------|
| 11 | 1 Introduction | 2:59 |
| 12 | 3 Quarrel | 3:13 |

Suite No. 3 from 'Cinderella', Op. 109

20:17

- | | | |
|----|-----------------------------|------|
| 13 | 1 Pavane | 3:57 |
| 14 | 2 Cinderella and the Prince | 4:39 |
| 15 | 3 Three Oranges | 1:27 |
| 16 | 4 Southern Countries | 4:07 |
| 17 | 5 Orientalia | 2:29 |
| 18 | 8 Amoroso (Finale) | 3:35 |

TT 72:40

**Scottish National Orchestra
Neeme Järvi**

Printed in the EU

LC 7038

DDD

24-bit/96 kHz digitally remastered

PROKOFIEV: WALTZES - Scottish National Orchestra/ Järvi

CHANDOS
CHAN X10077

PROKOFIEV: WALTZES - Scottish National Orchestra/ Järvi

CHANDOS
CHAN X10077