CHAN 10234 X Front.qxd 6/2/07 1:03 pm Page 1

CHAN 10234 X

CHANDOS
CLASSICS

RACHMANINOV

SYMPHONY NO. 3 • SYMPHONIC DANCES

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
PHILHARMONIA ORCHESTRA
NEEME JÄRVI

CHAN 10234 BOOK.qxd 6/2/07 1:08 pm Page 2

Lebrecht Music & Arts/Colouriser AL

Sergey Vasil'yevich Rachmaninov

Sergey Vasil'yevich Rachmaninov (1873–1943)

		Symphony No. 3, Op. 44*	**42:50**
		in A minor • in a-Moll • en la mineur	
1	I	Lento – Allegro moderato	16:03
2	II	Adagio ma non troppo – Allegro vivace – Tempo come prima	14:11
3	III	Allegro	12:35
		Symphonic Dances, Op. 45†	**36:25**
4	I	Non allegro	11:30
5	II	Andante con moto (Tempo di valse)	10:58
6	III	Lento assai – Allegro vivace – Lento assai. Come prima – Allegro vivace	13:54
			TT 79:19

London Symphony Orchestra*
Philharmonia Orchestra†
Neeme Järvi

Rachmaninov: Symphony No. 3 / Symphonic Dances

Rachmaninov had brilliant early success both as pianist and composer, but the disastrous premiere of this First Symphony when he was twenty-four engendered severe depression that left him unable to compose for three years, during which time he established himself as a conductor. His return as a composer was heralded by the ever-popular Second Piano Concerto, and his marriage in 1901 launched him into a sustained period of composition. Before the outbreak of World War I, in 1914, Rachmaninov had completed many of his best known works, including the Second Symphony (1907), *The Isle of the Dead* (1909), the Third Piano Concerto (1909) and *The Bells* (1913). However, apart from the unaccompanied *All-Night Vigil* written in 1915, he composed little during the war, and in December 1917, ostensibly to perform in Stockholm, he left Russia for ever. He quickly settled in the USA where he supported his family as a piano virtuoso and it was the late 1920s before he again turned to composition.

Symphony No. 3 in A minor, Op. 44 was written between June 1935 and June 1936 largely at the composer's villa overlooking Lake Lucerne in Switzerland. It was first performed in the USA in November 1936 and in London a year later, almost thirty years after the first appearance of his previous symphony, and was coolly received at this time.

In three movements, it is the shortest of the symphonies, and while it does contain wide-spanning tunes similar to those in the Second Symphony, it has a quite different character. The colourful and characteristic orchestration and the melodic invention proclaim its composer, but the quixotic sudden changes of mood, the clear-cut form, the often transparent textures and the concern with counterpoint are new developments since the composer's 'Russian' scores and (of particular interest for the second movement) are set using Rachmaninov's favourite device of a fast movement within a slow one. Although he was, at this stage, over sixty, the invention has a new vigour which is perhaps better appreciated in retrospect than it was at the time. Indeed Rachmaninov's friend and fellow composer Nicolai Medtner was so disappointed by what he felt to be the music's concessions to 'modernism' that he could not sleep after the first London performance!

The music opens with a four-bar motto theme, really a 'fate' motif, centred around the note A and softly chanted by solo horn, clarinets and solo muted cello: it will be heard throughout the symphony. As soon as it is done, the mood suddenly changes: the first movement leaps away with an upward rush and six bars of fast music leading to the first subject proper, a typically nostalgic melody extended over many bars. It is this mood which will dominate the first movement. Quicker scampering music follows and then, quietly at first, Rachmaninov plays his master stroke, a glorious second-subject tune, the equal of any in the Second Symphony. The exposition is repeated and then a quicksilver passage launches the development, though the underlying brooding mood curbs the exuberance. The music constantly changes, and when the elegiac feeling appears to have taken hold completely, the second-subject tune returns and is the basis of an extended episode and climax. The end comes unexpectedly with a final reminder of the motto theme.

The second movement opens with a nine-bar horn solo over sonorous harp chords, leading into an eloquent melody introduced on solo violin and extended on the *tutti* violins. The ensuing texture is luminous, characterised by delicate orchestral colour and a succession of melodic fragments, and rises to a climax before eventually giving way to the scherzo that lies at the heart of this movement. Here we have lightly scored orchestral textures contrasted with the exuberant marching main theme. The music now has a headlong virtuosic feel, but at length subsides to a recapitulation of the material of the opening *Adagio*, the theme given a desperate quality by the upper strings before the return of the solo violin and a last soft reminder of the motto theme.

The final movement is possibly the most innovative of the three, and exhibits ongoing drive and virtuosity, the main, exhilarating, feature of which is a sustained fast fugue, curiously enough heralded by a last reminiscence of the opening motto theme. While the motto does not return, any extra-musical associations the composer may have had are underlined by the appearance of the 'Dies irae', a familiar motif that the composer used elsewhere.

© Lewis Foreman

The **Symphonic Dances, Op. 45**, composed at Orchard Point, Long Island, New York in October 1940, was Rachmaninov's last composition. He dedicated it to Eugène Ormandy (his friend and colleague) and the Philadelphia Orchestra who gave the work its premiere on 3 January 1941. The critical reception was by no means favourable (one critic described it as 'a rehash of old tricks')

but Ormandy, writing to the composer on behalf of himself and the orchestra after the performance, declared himself 'happy and proud' to have been entrusted with the first performance. As for the public reception of the work: while it may not then have proved the kind of piece an audience expected from the composer-pianist of the Second Piano Concerto or the *Paganini Rhapsody*, time is winning it a secure place in the orchestral repertoire as a new generation of conductors yields to its fascination.

Although Rachmaninov seems to have thought of interesting Fokine in making a ballet of the score (according to one authority he drew on material from an early ballet, *The Scythians*) the work clearly took shape as a show-piece for Ormandy's orchestra. The finished work proved a symphony in all but name – substantial in proportion and rich in thematic workmanship. As a concert piece it was effectively conceived to display the brilliance of this orchestra in all departments, its thrilling sound and superb ensemble in *tutti* as well as its sense of inner cohesion in the most intricate, chamber-like passages. It thus joins a number of works written for great American orchestras in the Thirties and Forties by international composers (Hindemith, Bartók, Copland and Britten amongst them) which, taken together, form a period genre of their own. Yet despite its 'American' cosmopolitanism and technical polish, it remains – all things considered – essentially (and traditionally) Russian in its brilliant orchestration, its rhythmic verve and sense of contrasting lyrics. As Rachmaninov's last composition, it carries with it a sense of 'summing up', as if it had been written autobiographically with many a backward glance at previous compositions. Moreover, the last movement takes on the character of a dance rhapsody on one of the composer's thematic obsessions – the 'Dies irae' ('I thank thee Lord', wrote Rachmaninov on his finished dateline of 29 October 1940). And this seems to underline a certain fascination with darkness and the macabre that is rarely far from the surface in all three movements. The composer originally intended titles for each movement – 'Noon', 'Twilight' and 'Midnight' – but later changed his mind in favour of non-programmatic numbering. However, those intended titles do serve to describe the nature of this piece. The vigorous first movement opposes to the Prokofiev-like toccata energy of its main subject (note the piano part here) a long-drawn out melody that is pure Rachmaninov in its winding nostalgia for the country of his birth. (At this point the saxophone makes its appearance and proves its capacity to cross from its natural habitat of jazz into a different world of expression.) Certainly the second movement – a deeply ironic and bitter-sweet waltz in G minor – is twilit, like the second movement of Britten's Piano Concerto which was being heard in America at this time. Almost inescapable was its emblematic association with the shattered culture of a Europe that Rachmaninov could no longer visit. The finale is the longest movement, and begins with anxious falling harmony in a motto that recurs at strategic moments throughout. This is an ambitious dance rhapsody in D major whose main tempo encloses an extended central slow section. The extremes of dark and light, hope and despair, are encountered in a finale that now seems to be very much of its time, despite its composer's firm renunciation of 'modernism'.

© Eric Roseberry

In 1904 Hans Richter conducted the inaugural concert given by the **London Symphony Orchestra**, the first independent, self-governing orchestra in Britain. Many distinguished Principal Conductors followed, such as Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, Claudio Abbado and Sir Colin Davis. Eminent musical figures who have taken on the role of Honorary President include Sir William Walton, Sir Arthur Bliss, Karl Böhm and Leonard Bernstein. In 1906 it became the first British orchestra to perform abroad when it visited Paris, and today the LSO tours extensively around the globe. In 1982 the Orchestra moved into its London home at the Barbican, where it gives around ninety concerts a year; it also holds a residency at New York's Avery Fisher Hall and a biennial residency at the Florida International Festival. The Orchestra's innovative education programme, LSO Discovery, is dedicated to bringing music to people of every age and from all walks of life, wherever they are.

One of the world's great orchestras, the **Philharmonia Orchestra** is now in its seventh season with renowned German maestro Christoph von Dohnányi as Principal Conductor. That post was first held by Otto Klemperer, and the Orchestra has since had important collaborations with Lorin Maazel (Associate Principal Conductor), Riccardo Muti (Principal Conductor and Music Director), Giuseppe Sinopoli (Music Director) and, currently, Kurt Sanderling (Conductor Emeritus) and Vladimir Ashkenazy (Conductor Laureate), besides such eminent figures as Furtwängler, Richard Strauss, Toscanini and Karajan. Resident Orchestra at the Royal Festival Hall, it also has regional residencies, providing an ideal opportunity to expand its dynamic educational and community-based programme. Winner of several major awards, it has garnered unanimous critical acclaim for its innovative programming policy of

commissioning and performing new music by the world's leading composers. The Philharmonia Orchestra undertakes frequent international tours in addition to its prestigious residencies at the Théâtre du Châtelet in Paris, the Megaron in Athens and the Lincoln Center in New York.

From 2004 **Neeme Järvi** is Principal Conductor of the New Jersey Symphony Orchestra. He is also Music Director of the Detroit Symphony Orchestra, Principal Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra since 1982, First Principal Guest Conductor of the Japan Philharmonic Orchestra and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra. Born in Tallinn, Estonia, he is one of today's busiest conductors, making frequent guest appearances with the foremost orchestras and opera companies of the world, including the Berlin Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, The Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Opéra national de Paris-Bastille and the major orchestras of Scandinavia. He also directs a conductors' master-class in Pärnu, Estonia, for two weeks each July. Neeme Järvi has amassed a distinguished discography of more than 350 discs, and many accolades and awards have been bestowed on him worldwide.
He holds honorary degrees from the University of Aberdeen, the Royal Swedish Academy of Music and the University of Michigan, and has been appointed Commander of the Order of the North Star by the King of Sweden.

Rachmaninow: Sinfonie Nr. 3 / Sinfonischen Tänze

Rachmaninow konnte in seiner frühen Karriere strahlende Erfolge verzeichnen – vor allem als Pianist, aber auch als Komponist. Als er aber im Alter von vierundzwanzig Jahren ein schweres Fiasko mit der Premiere seiner Ersten Sinfonie erleben musste, versank er in tiefe Depressionen, so dass er drei Jahre lang nicht komponieren konnte; dagegen gelang es ihm, sich in dieser Zeit als Dirigent einen Namen zu machen. Seine Rückkehr zur Komposition feierte er mit seinem wundervollen Zweiten Klavierkonzert, und seine Heirat im Jahre 1901 leitete eine intensive Schaffensperiode ein. Noch vor Ausbruch des Ersten Weltkrieges hatte Rachmaninow viele seiner bestbekannten Werke vollendet – die Zweite Sinfonie (1907), *Die Toteninsel* (1909), das Dritte Klavierkonzert (1909) und *Die Glocken* (1913). Während des Krieges komponierte er allerdings wenig – abgesehen von dem unbegleiteten Stück *Die Nachtwache* (1915) – und im Dezember 1917 kehrte er Russland für immer den Rücken, angeblich um ein Konzert in Stockholm zu geben. Er ließ sich dann in den USA nieder, wo er als Klaviervirtuose für sich und seine Familie den Unterhalt bestritt; erst Ende der 20er Jahre begann er wieder zu komponieren.

Die vorliegende **Sinfonie Nr. 3 in a-Moll op. 44** schrieb Rachmaninow zwischen Juni 1935 und Juni 1936, hauptsächlich in seiner Villa am Vierwaldstättersee in der Schweiz; das Werk erlebte die Uraufführung im November 1936 in den USA und die europäische Erstaufführung ein Jahr später in London – fast dreizig Jahre nach der Premiere seiner Zweiten Sinfonie. Die Dritte wurde damals jedoch nicht gut aufgenommen.

Mit seinen drei Sätzen ist dieses die kürzeste von Rachmaninows drei Sinfonien. Obwohl es weitgespannte, der Zweiten ähnliche Melodien hat, ist das Werk doch von durchaus anderem Charakter. Die farbige Orchestrierung und der melodische Einfallsreichtum lassen klar den Komponisten erkennen, aber die jähen Stimmungswechsel, die klare Form, die oft transparenten Texturen und die Kontrapunktik sind seit seinen "russischen" Kompositionen neu und – besonders interessant im zweiten Satz – in Rachmaninows Lieblings-Kunstgriff eines schnellen innerhalb eines langsamen Satzes angelegt. Obwohl er nun schon mehr als sechzig Jahre alt war, zeigt seine Erfindergabe hier einen neuen Schwung, der vielleicht heute besser gewürdigt wird als zu seiner Zeit.

Tatsächlich war Rachmaninows Freund, der Komponist Nicolai Medtner, so enttäuscht davon, was er in dieser Musik als Konzession an den "Modernismus" betrachtete, dass er nach der ersten Londoner Aufführung die ganze Nacht nicht schlafen konnte!

Das Werk beginnt mit einem Motto-Thema von vier Takten, einem "Schicksalsmotiv" eigentlich, mit der Note A im Mittelpunkt, sanft angeschlagen von Solohorn, Klarinetten und gedämpftem Cello – es zieht sich durch die ganze Sinfonie. Gleich danach wechselt die Stimmung plötzlich: der erste Satz jagt mit sechs Takten schneller Musik in die Höhe, die uns dem ersten eigentlichen Thema zuführen, einer typisch nostalgischen Melodie über viele Takte, und mit einer Stimmung, die den ganzen ersten Satz beherrscht. Es folgt raschere, huschende Musik, und dann, ganz still zuerst, folgt Rachmaninows Meisterstreich – die glorreiche Melodie des zweiten Themas, ebenbürtig allem, was in der Zweiten Sinfonie zu finden ist. Die Exposition wird wiederholt, und dann leitet eine quecksilbrige Passage die Entwicklung ein, obwohl unterschwellig eine brütende Stimmung den Überschwang etwas dämpft. Die Musik wechselt dauernd, und als die elegische Stimmung scheinbar völlig überhand genommen hat, kehrt die Melodie des zweiten Themas wieder und bildet die Basis einer längeren Episode und des Höhepunkts. Unerwartet kommt der Satz zum Ende – mit einer letzten Erinnerung an das anfängliche Motto-Thema.

Der zweite Satz beginnt mit neun Takten eines Hornsolos über sonoren Harfenakkorden und leitet dann zu einer beredten Melodie über, angestimmt von der Solovioline und ausgebaut von den Tutti-Violinen. Die sich ergebende Struktur hat starke Leuchtkraft, charakterisiert von einer delikaten Orchesterfärbung und einer Aufeinanderfolge melodischer Fragmente; die Musik steigt zu einem melodischen Höhepunkt an, bis sie schließlich dem Scherzo weicht, das im Herzen dieses Satzes liegt. Hier finden wir leicht besetzte orchestrale Texturen, die dem überschwänglichen Marschthema gegenübergestellt werden. Die Musik ist nun von virtuosenhaftem Tempo, mäßigt sich schließlich aber zu einer Reprise des Materials aus dem einleitenden *Adagio*, dem durch die oberen Streicher eine Art von Verzweiflungsstimmung verliehen wird, ehe die Solovioline mit einer abschließenden Erinnerung an das Motto-Thema wiederkommt.

Der letzte Satz ist vielleicht der innovativste – mit fortgesetztem Schwung und Virtuosität; Hauptmerkmal ist eine auf beschwingte Weise durchgehaltene, schnelle Fuge, erstaunlicherweise durch eine letzte Erwähnung des Motto-Themas angekündigt. Das Motto kommt dann zwar nicht mehr wieder, aber etwaige externe Assoziationen Rachmaninows werden durch das "Dies Irae" betont – ein vertrautes Thema, dass der Komponist an anderen Stellen verwendet hat.

© Lewis Foreman

Übersetzung: Inge Moore

Die **Sinfonischen Tänze op. 45**, die Rachmaninow in Orchard Point, Long Island, New York, im Oktober 1940 komponierte, ist seine letzte Komposition. Er widmete das Werk seinem Freund und Kollegen Eugène Ormandy und dem Philadelphia Orchestra, die am 3. Januar 1941 die Premiere gaben. Es wurde von den Kritikern zunächst nicht wohlwollend aufgenommen (ein Kritiker beschrieb es als "aufgewärmte alte Tricks"), doch Ormandy schrieb nach der Uraufführung des Werks betraut worden zu sein. Was das damalige Publikum anbetraf, so erwartete es nach dem Erlebnis des Zweiten Klavierkonzerts und der *Paganini Rhapsodie* etwas anderes von Rachmaninow, doch unterdessen unterliegt eine neue Generation von Dirigenten dem Reiz dieses Werkes und es erobert sich allmählich einen festen Platz im Repertoire.

Anscheinend trug sich Rachmaninow mit der Absicht, Fokine für ein auf der Partitur basierendes Ballett zu interessieren (es wird behauptet, er habe auf ein früheres Ballett, *Die Skythen*, zurückgegriffen), doch ursprünglich schrieb er die *Sinfonischen Tänze* ganz offensichtlich als Paradestück für Ormandy und sein Orchester. Von erheblichem Ausmaß und reich an thematischem Material war das fertige Werk in allem, außer dem Titel, eine Sinfonie. Es war so angelegt, dass es die Brillianz des Philadelphia Orchestras, seine hinreißende Klangfülle und das superlative Zusammenspiel in den *tutti*, wie auch den inneren Zusammenhalt in den komplizierten, von Solisten besetzten Passagen voll zur Geltung brachte. In dieser Hinsicht gehört es zu einer Anzahl speziell für amerikanische Orchester geschriebener Werke, die in den Dreißiger und Vierziger Jahren von internationalen Komponisten wie z.B. Hindemith, Bartók, Copland und Britten komponiert wurden und die in ihrer Gesamtheit ein für die Zeit typisches Genre darstellen. Doch trotz ihres kosmopolitisch-amerikanischen Stils und ihres technischen Schliffs sind Rachmaninows *Sinfonische Tänze* im Wesentlichen russisch, und mit ihrer brillanten Orchestrierung, ihrem rhythmischen Schwung und ihrer kontrastierenden Lyrik vollkommen in der russischen Tradition. Als letztes Werk des Komponisten haben sie einen synoptischen Charakter, als ob sie autobiographisch und mit vielen Rückblicken

auf vorangegangene Kompositionen entstanden seien. Der letzte Satz ist eine Tanz-Rhapsodie auf das "Dies Irae", ein Thema von dem der Komponist besessen war ("Ich danke Dir, Herr", schrieb Rachmaninow am 29. Oktober 1940 als Abschluss gegen das Datum). Dass er von Gedanken an Dunkelheit und Tod fasziniert war kommt in allen drei Sätzen kaum verhüllt zum Ausdruck. Rachmaninow hatte ursprünglich für jeden der drei Sätze einen Titel geplant – "Mittag", "Dämmerung" und "Mitternacht" – doch er entschied sich später für eine nichtprogrammatische Numerierung. Dennoch sagen die geplanten Titel etwas über den Charakter des Werkes aus. Im lebhaften ersten Satz kontrastiert die energische, an Prokofjew anklingende Toccata des Hauptthemas (man beachte die Klavierstimme) mit einer ausgedehnten, typisch rachmaninowschen Melodie, die die Sehnsucht nach seinem Heimatland ausdrückt. (An dieser Stelle tritt das Saxophon auf und beweist, dass es auch außerhalb seiner heimatlichen Sphäre, des Jazz, in anderen Bereichen eine Existenzberechtigung hat.) Im zweiten Satz, einem ironischen, bittersüßen Walzer in g-Moll, drückt sich, wie im zweiten Satz von Brittens Klavierkonzert, das zur selben Zeit in Amerika zur Aufführung kam, überzeugend die "Dämmerung" aus. Der Zusammenhang mit der im Zusammenbruch befindlichen Kultur Europas, von der Rachmaninow effektiv abgeschnitten war, drängt sich auf. Das Finale, der längste Satz, der mit einem angstvoll abfallenden Motiv beginnt, das später an strategischen Stellen wiederkehrt, ist eine großartige Tanz-Rhapsodie in D-Dur, deren Haupttempo einen ausgedehnten langsamen Mittelabschnitt einschließt. In diesem Finale begegnen sich Licht und Schatten, Hoffnung und Verzweiflung, und so gesehen erscheint es durchaus als ein Zeitdokument, obwohl Rachmaninow selbst den "Modernismus" entschieden ablehnte.

© Eric Roseberry
Übersetzung: Inge Moore

1904 dirigierte Hans Richter das Debütkonzert des **London Symphony Orchestra**, des ersten unabhängigen, selbstverwaltenden Orchesters in Großbritannien. Viele prominente Chefdirigenten, wie Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, Claudio Abbado und Sir Colin Davis, folgten ihm. Zu seinen erlauchten Ehrenpräsidenten zählt das Orchester Sir William Walton, Sir Arthur Bliss, Karl Böhm und Leonard Bernstein. 1906 trat das Orchester mit einem Konzert in Paris als erstes britisches Orchester im Ausland auf, und heutzutage unternimmt es ausgedehnte Gastspielreisen in alle Welt. Seit 1982 ist es im Londoner Barbican ansässig, wo es jährlich etwa neunzig Konzerte aufführt; das Orchester ist auch Gastorchester der Avery Fisher Hall in New York und der alle zwei Jahre stattfindenden internationalen Festspiele von Florida. Das innovative Bildungsprogramm des Orchesters, LSO Discovery, widmet sich der Aufgabe, Menschen aller Altersgruppen und aus allen Lebensbereichen mit Musik in Berührung zu bringen.

Das **Philharmonia Orchestra**, eines der großen Orchester der Welt, spielt jetzt in der siebten Saison unter der Leitung des renommierten deutschen Maestro Christoph von Dohnányi. Der erste Inhaber des Chefdirigentenpostens war Otto Klemperer, und das Orchester hat seither bedeutende Verbindungen mit Lorin Maazel (Stellvertretender Chefdirigent), Riccardo Muti (Chefdirigent und Musikdirektor) und Giuseppe Sinopoli (Musikdirektor) erlebt, daneben mit so angesehenen Dirigenten wie Furtwängler, Richard Strauss, Toscanini und Karajan – gegenwärtig sind Kurt Sanderling (als Emeritierter Dirigent) und Wladimir Aschkenasi (als Ehrendirigent) dem Ensemble verbunden. Es ist Hausorchester der Royal Festival Hall und pflegt daneben feste regionale Verbindungen, die ideale Voraussetzungen zur Erweiterung seines dynamischen Pädagogik- und Kommunalprogramms bieten. Das Orchester hat mehrere bedeutende Preise gewonnen und von der Kritik einhelliges Lob für seine innovative Zusammenstellung von Konzertprogrammen erhalten, insbesondere für die Aufführungen mit Auftragsarbeiten weltweit führender Komponisten. Das Philharmonia Orchestra unternimmt häufig internationale Tourneen und residiert daneben mit prestigeträchtigen Konzertreihen am Théâtre du Châtelet in Paris, am Megaron in Athen und am Lincoln Center in New York.

Ab 2004 ist **Neeme Järvi** Chefdirigent und Musikdirektor des New Jersey Symphony Orchestra. Außerdem ist er Musikdirektor des Detroit Symphony Orchestra, seit 1982 Chefdirigent des Sinfonieorchesters von Göteborg, Erster Gastdirigent des Japanischen Philharmonieorchesters und Ehrendirigent des Royal Scottish National Orchestra. Der in Tallinn geborene Este ist einer der meistbeschäftigten Dirigenten der Gegenwart und gibt häufig Gastspiele bei den führenden Orchestern und Opernensembles der Welt, so auch bei den Berliner Philharmonikern, beim Königlichen Concertgebouw-Orchester, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, an der Metropolitan Opera, der San Francisco Opera, der Opéra national de Paris-Bastille

und den Spitzenorchestern Skandinaviens. Außerdem gibt er jeden Juli eine zweiwöchige Meisterklasse für Dirigenten in Pärnu (Estland). Neeme Järvi hat eine herausragende Diskographie mit über 350 Aufnahmen vorzuweisen, und man hat ihn rund um die Welt mit Preisen und Auszeichnungen geehrt. Er ist Ehrendoktor der University of Aberdeen, der Königlich Schwedischen Musikhochschule und der University of Michigan, und wurde vom schwedischen König zum Ritter des Nordstern-Ordens ernannt.

Rachmaninov: Symphonie no 3/Danses symphoniques

Rachmaninov fit de brillants débuts tant comme pianiste que comme compositeur, mais le cuisant échec de sa Première Symphonie, créée alors qu'il avait vingt-quatre ans, fut la cause d'un profond abattement qui paralysa sa créativité durant trois années, période qu'il consacra à la direction d'orchestre. Son Deuxième Concerto pour piano, qui reste son œuvre la plus populaire, annonça son retour à la composition et, après son mariage en 1901, il se lança dans une longue période de composition. Avant même le début de la guerre de 1914, Rachmaninov avait achevé beaucoup de ses œuvres les plus connues, dont la Deuxième Symphonie (1907), *L'Île des morts* (1909), le Troisième Concerto pour piano (1909) et *Les Cloches* (1913). Néanmoins, à part les *Vêpres* pour solistes et chœur en 1915, il composa peu pendant la guerre, et en décembre 1917, profitant d'un concert à Stockholm, il quitta la Russie à jamais. Il s'établit rapidement aux États-Unis où il subvint aux besoins de sa famille grâce à une carrière de concertiste, et ce n'est qu'à la fin des années vingt qu'il se tourna de nouveau vers la composition.

Rachmaninov écrivit sa **Symphonie no 3 en la mineur, op. 44** entre juin 1935 et juin 1936, principalement dans sa villa au-dessus du lac des Quatre-Cantons, en Suisse. Elle fut jouée pour la première fois aux États-Unis en novembre 1936 et à Londres un an plus tard, presque trente ans après la création de sa symphonie précédente. L'accueil en fut en fait assez froid à l'époque.

En trois mouvements, elle est la plus courte de ses symphonies et, bien qu'elle contienne de grands airs comparables à ceux de la Deuxième Symphonie, son caractère est tout à fait différent. L'orchestration pittoresque et l'invention mélodique révèlent aussitôt son compositeur, mais les changements d'humeur exaltés et soudains, la forme nette, les textures souvent transparentes et le souci de contrepoint sont une nouveauté par rapport aux œuvres "russes" du compositeur et sont bâtis selon le procédé favori de Rachmaninov, d'un mouvement rapide à l'intérieur d'un mouvement lent (ce qui est d'un intérêt particulier pour le deuxième mouvement). Bien qu'il eut à l'époque plus de soixante ans, son inventivité recèle une vigueur nouvelle qu'on peut sans doute mieux apprécier avec le recul. De fait, l'ami de Rachmaninov, le compositeur Nicolai Medtner, fut si déçu par ce qu'il ressentit comme des concessions de

l'œuvre au "modernisme" qu'il ne put trouver le sommeil après la première londonienne!

La musique commence par un thème de quatre mesures, motif du "destin", centré autour de la note la et chanté doucement par un cor solo, clarinettes et violoncelle en sourdine: il revient tout au long de la symphonie. Aussitôt après l'atmosphère change subitement: le premier mouvement s'envole précipitamment avec six mesures rapides qui mènent au premier sujet proprement dit, une mélodie typiquement nostalgique qui s'étend sur de nombreuses mesures et dont l'atmosphère domine le premier mouvement. Vient ensuite un passage allègre, plus rapide, et puis, doucement d'abord, Rachmaninov introduit son coup de maître, un second sujet magnifique, aussi beau que tout ce qu'on trouve dans la Deuxième Symphonie. L'exposition est reprise, et un passage vif-argent lance le développement, dont l'exubérance est modérée par l'atmosphère rêveuse sous-jacente. La musique change constamment et, lorsque le sentiment élégiaque semble avoir pris complètement le dessus, l'air du second sujet revient et sert de base à un long épisode et un apogée. La fin survient de façon inattendue sur un dernier rappel du premier motif.

Le deuxième mouvement débute avec un solo de cor de neuf mesures sur des accords sonores à la harpe qui mène à une éloquente mélodie introduite au violon solo et reprise par les violons *tutti*. La texture résultante est lumineuse, caractérisée par une délicate couleur orchestrale et une succession de fragments mélodiques. La musique s'élève jusqu'à un apogée mélodieux avant de céder enfin la place au scherzo qui est au cœur de ce mouvement. Les textures sont ici légèrement orchestrées et contrastent avec le thème principal, cadencé et exubérant. La musique est maintenant brillante et impétueuse, mais s'apaise enfin pour une récapitulation du matériau de l'*Adagio* d'ouverture, dans laquelle les cordes aiguës donnent au thème un ton désespéré avant le retour du violon seul et un dernier rappel tout en douceur du motif.

Le dernier mouvement est peut-être le plus innovant des trois, et fait montre d'une force et d'une virtuosité continue. Le trait principal en est une fugue rapide soutenue et réjouissante, annoncée de façon curieuse par un dernier rappel du thème d'ouverture. Si le motif ne revient pas, toutes les autres associations extra-musicales que le compositeur a pu avoir sont soulignées par l'apparition du "Dies irae", motif familier que la compositeur utilisa en d'autres circonstances.

© Lewis Foreman

Traduction: Lesley Bernstein Translation Services

Rachmaninov compose les **Danses symphoniques, op. 45** à Orchard Point, Long Island, New York, en octobre 1940. C'est sa dernière composition. Il la dédie à Eugène Ormandy, son collègue et ami, et à l'Orchestre de Philadelphie, qui en assurent la création le 3 janvier 1941. La critique n'accueille pas cette œuvre avec beaucoup d'enthousiasme (un critique la qualifie de "ressassage de vieux trucs"). Ormandy, toutefois, écrivant au compositeur après le concert en son nom et au nom de son orchestre, se dit "heureux et fier" de s'être vu confier cette première. Le public, quant à lui, ne s'attend pas à un œuvre pareille de la part du compositeur et interprète du Concerto pour piano no 2 ou de la *Rhapsodie sur un thème de Paganini*. Cette composition occupe cependant une place de plus en plus importante dans le répertoire orchestral, en raison de la fascination qu'elle exerce sur une nouvelle génération de chefs d'orchestre.

Rachmaninov, souhaitant en faire un ballet, aurait envisagé d'y intéresser Fokine (une source autorisé prétend qu'il se serait inspiré des esquisses d'un ballet, *Les Scythes*), mais l'œuvre est pensée avec l'intention bien précise de mettre en valeur l'orchestre d'Ormandy. Cette composition a tout d'une symphonie sauf le nom: proportions substantielles et richesses thématique. L'objectif de cette pièce de concert est effectivement de permettre à l'orchestre de déployer sa magnificence, ses sonorités saisissantes, ses superbes *tutti*, ainsi que sa cohésion dans les passages les plus complexes que l'on sent proches de la musique de chambre. Cette œuvre s'ajoute donc à une série d'autres œuvres écrites pour de grands orchestres américains dans les années trente et quarante par des compositeurs de renommée internationale (dont Hindemith, Bartók, Copland et Britten), et qui, ensemble, constituent un genre en soi. Mais, en dépit de son cosmopolitanisme "à l'américaine" et de son "vernis" technique, cette composition, par sa brillante orchestration, sa verve rythmique et ses mélodies contrastées, reste essentiellement dans la tradition russe. Cette dernière œuvre de Rachmaninov est en quelque sorte une synthèse: on croirait à une autobiographie écrite en jetant de fréquents coups d'œil sur les compositions antérieures. Le dernier mouvement d'ailleurs a l'allure d'une rhapsodie dansante sur le "Dies irae", l'une des obsessions thématiques du compositeur ("Je te remercie, Seigneur" écrit Rachmaninov en achevant la partition, le 20 octobre 1940). Cet élément semble souligner cette sorte de fascination qu'exercent sur lui l'obscurité, le macabre, présente en filigrane dans les trois mouvements. Initialement, Rachmaninov les intitule: "Midi", "Crépuscule"

et “Minuit”, mais il renonçe plus tard à ces désignations. La signification de ces titres contribue toutefois à définir la nature de la pièce. Dans le vigoureux premier mouvement, une toccata énergique dans le style de Prokofiev, qui constitue le sujet principal (le piano mérite notre attention), s’oppose à une mélodie languissante, dont la nostalgie est typique de Rachmaninov. (Le saxophone se fait entendre ici et témoigne de son aptitude à quitter son habitat naturel, le jazz, pour s’exprimer dans un univers différent.) Le deuxième mouvement est en sol mineur; il a un caractère profondément ironique, à la fois doux et amer. C’est une valse comme le deuxième mouvement du Concerto pour piano de Britten, que l’on entend en Amérique à cette époque. Son association symbolique avec le déclin de la culture d’une Europe où Rachmaninov ne se rendra plus est évidente. Le finale est le mouvement le plus long. Il débute par un leitmotiv, dont les harmonies plongent avec angoisse vers le profondeurs, qui resurgira aux moments stratégiques, d’un bout à l’autre de la pièce. C’est une ambitieuse rhapsodie en ré majeur, qui a l’allure d’une danse, et dont le rythme caractéristique comprend une longue section centrale lente. Ténèbres et lumière, espoir et désespoir, tels sont les extrêmes dont le finale doit opérer la symbiose, un finale qui est de son époque, en dépit du ferme rejet par le compositeur de tout “modernisme”.

© Eric Roseberry

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Ce fut Hans Richter qui en 1904 dirigea le concert inaugural du **London Symphony Orchestra**, le premier orchestre indépendant et autonome de Grande-Bretagne. Suivirent plusieurs chefs principaux distingués, comme Sir Edward Elgar, Sir Thomas Beecham, Claudio Abbado et Sir Colin Davis. D’éminentes personnalités du monde musical ont tenu le rôle de président honoraire de l’ensemble, parmi lesquelles Sir William Walton, Sir Arthur Bliss, Karl Böhm et Leonard Bernstein. En 1906, cet ensemble devint le premier orchestre britannique à se produire à l’étranger lorsqu’il se rendit à Paris; aujourd’hui l’Orchestre fait de nombreuses tournées dans le monde entier. En 1982, l’Orchestre s’installa au Barbican à Londres où il donne environ quatre-vingt-dix concerts par an; il se produit aussi régulièrement à l’Avery Fisher Hall à New York et, tous les deux ans, au Festival international de Floride. Grâce à un programme éducatif innovateur, LSO Discovery, l’Orchestre cherche à faire découvrir la musique aux personnes de tous âges, de toutes conditions sociales et de tous les coins du pays.

L’un des plus grands orchestres du monde, le **Philharmonia Orchestra** effectue sa septième saison avec pour chef principal le célèbre maestro allemand Christoph von Dohnányi. Ce poste fut tenu pour la première fois par Otto Klemperer, et depuis lors l’Orchestre a étroitement travaillé avec Lorin Maazel (chef principal associé), Riccardo Mutti (chef principal et directeur musical), Giuseppe Sinopoli (directeur musical), et actuellement Kurt Sanderling (chef émérite) et Vladimir Ashkenazy (chef lauréat), ainsi qu’avec d’éminentes personnalités telles que Furtwängler, Richard Strauss, Toscanini et Karajan. Orchestre en résidence au Royal Festival Hall de Londres, il occupe également ce rôle dans des villes de province, ce qui lui permet d’élargir un dynamique programme éducatif ouvert à tous. Lauréat de plusieurs prix prestigieux, il s’est attiré l’unanimité des critiques pour ses programmations innovatrices consistant à commander et à exécuter des œuvres nouvelles d’importants compositeurs de réputation internationale. Outre ses prestigieuses fonctions d’orchestre en résidence au Théâtre du Châtelet à Paris, au Megaron d’Athènes et au Lincoln Center de New York, le Philharmonia Orchestra effectue de fréquentes tournées à travers le monde entier.

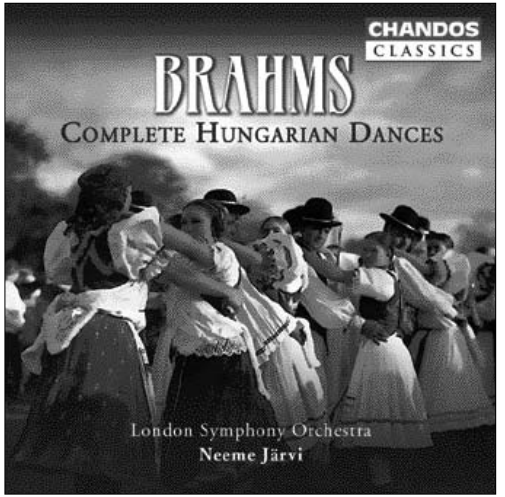
À partir de 2004 **Neeme Järvi** est chef principal du New Jersey Symphony Orchestra. Il est d’ailleurs directeur musical du Detroit Symphony Orchestra, chef principal de l’Orchestre symphonique de Göteborg depuis 1982, premier chef principal invité de l’Orchestre philharmonique du Japon et chef lauréat du Royal Scottish National Orchestra. Né à Tallinn en Estonie, il est aujourd’hui l’un des chefs les plus demandés: il est régulièrement invité par les plus grands orchestres et théâtres lyriques du monde, comme l’Orchestre philharmonique de Berlin, l’Orchestre royal du Concertgebouw, le Philharmonia Orchestra, le New York Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Sydney Symphony Orchestra, le Melbourne Symphony Orchestra, le Metropolitan Opera, le San Francisco Opera, l’Opéra national de Paris-Bastille et les plus grands orchestres de la Scandinavie. Pendant deux semaines chaque été il dirige un cours de maître pour des chefs d’orchestre à Pärnu (Estonie). Neeme Järvi compte plus de 350 disques à son actif et s’est vu décerner de nombreux prix et titres honorifiques dans le monde entier. Il est docteur honoris causa de l’Université d’Aberdeen, de l’Académie royale de musique de Suède et de l’Université de Michigan. Le roi de Suède lui a conféré le titre de Commandeur de l’Ordre de l’étoile du Nord.

CHAN 10234 BOOK.qxd 6/2/07 1:08 pm Page 20

Also available

Rachmaninov
Piano Concertos 1–4
Rhapsody on a Theme of Paganini
CHAN 10078 X

Also available



Brahms
Complete Hungarian Dances
CHAN 10073 X

Also available

Tchaikovsky
Symphony No. 2 'Little Russian'
Romeo and Juliet fantasy overture
Serenade
Battle of Poltova and Cossack Dance
CHAN 10041 X

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Recording producer Brian Couzens
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineers Philip Couzens and Janet Middlebrook (Symphony No. 3), Jonathan Cooper (*Symphonic Dances*)
Editor Peter Newble
Mastering Rachel Smith
Recording venue St Jude's Church, Central Square, London NW11; 16 May 1987 (Symphony No. 3) and 14 & 15 November 1991 (*Symphonic Dances*)
Front cover Photograph of Lake Lucerne (photographer unknown)
Back cover Photograph of Neeme Järvi by Suzie Maeder
Design Sean Coleman
Booklet typeset by Dave Partridge
Booklet editor Elizabeth Long
Copyright Belwin Mills Music Ltd
℗ 1989 & 1992 Chandos Records Ltd
This compilation ℗ 2004 Chandos Records Ltd
Digital remastering ℗ 2004 Chandos Records Ltd
© 2004 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England
Printed in the EU

CHAN 10234 X Inlay.qxd 6/2/07 1:06 pm Page 1

CHANDOS DIGITAL **CHAN 10234 X**

Printed in the EU	MCPS	
LC 7038	DDD	TT 79:19
24-bit/96 kHz digitally remastered		

Sergey Vasil'yevich Rachmaninov
(1873–1943)

Symphony No. 3, Op. 44* **42:50**
in A minor • in a-Moll • en la mineur

1 I Lento – Allegro moderato 16:03
2 II Adagio ma non troppo – Allegro vivace – Tempo come prima 14:11
3 III Allegro 12:35

Symphonic Dances, Op. 45† **36:25**

4 I Non allegro 11:30
5 II Andante con moto (Tempo di valse) 10:58
6 III Lento assai – Allegro vivace – Lento assai. Come prima – Allegro vivace 13:54

TT 79:19

London Symphony Orchestra*
Philharmonia Orchestra†
Neeme Järvi

℗ 1989, 1992 Chandos Records Ltd This compilation ℗ 2004 Chandos Records Ltd
Digital remastering ℗ 2004 Chandos Records Ltd © 2004 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

RACHMANINOV: SYMPHONY NO. 3/DANCES - LSO/PO/Järvi
CHANDOS CHAN 10234 X

RACHMANINOV: SYMPHONY NO. 3/DANCES - LSO/PO/Järvi
CHANDOS CHAN 10234 X