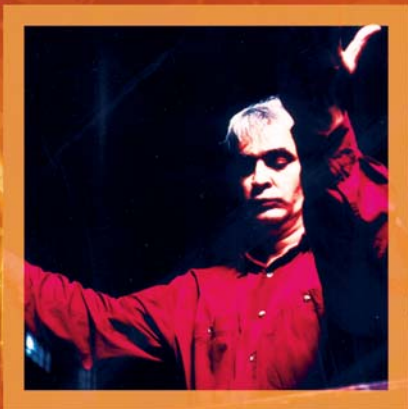


CHAN 10238

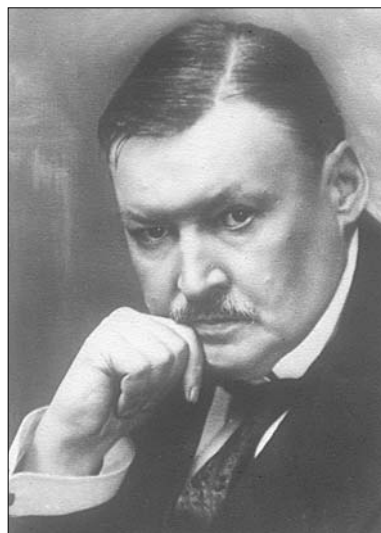
CHANDOS

GLAZUNOV

SYMPHONY NO. 6
CHARACTERISTIC SUITE



Russian State Symphony Orchestra
under VALERI POLYANSKY



Alexander Konstantinovich Glazunov

Lebrecht Music & Arts

Alexander Konstantinovich Glazunov (1865–1936)

Symphony No. 6, Op. 58 34:34
in C minor • in c-Moll • en ut mineur

- | | | |
|---|-----------------------------|-------|
| 1 | I Adagio – Allegro | 10:35 |
| 2 | II Theme and variations | 9:38 |
| 3 | III Intermezzo. Allegretto | 4:21 |
| 4 | IV Finale. Andante maestoso | 9:52 |

Characteristic Suite, Op. 9 32:45
in D major • in D-Dur • en ré majeur

- | | | |
|----|-------------------------------------|------|
| 5 | I Introduction. Andante | 4:25 |
| 6 | II Intermezzo. Scherzando moderato | 6:44 |
| 7 | III Carnaval. Presto | 4:36 |
| 8 | IV Pastorale. Moderato | 4:58 |
| 9 | V Danse orientale. Allegro | 4:05 |
| 10 | VI Élégie. Adagio | 4:36 |
| 11 | VII Cortège. Alla marcia – Maestoso | 3:10 |
- TT 67:19

Russian State Symphony Orchestra
under
Valeri Polyansky

Glazunov: Symphony No. 6 & Characteristic Suite

The teenage Glazunov was lucky to arrive on Russia's musical scene in the early 1880s, just as the boundaries between the musical forms of the symphony and the suite were being dissolved. Tchaikovsky had already rocked the concept of the symphony as a vehicle for big ideas by introducing balletic elements into his Third Symphony of 1875 as well as its immediate successor; and when he took a holiday from the symphony by composing his First Orchestral Suite, he linked his wide-ranging set of genre-pieces with an imposing idea as symphonic cornerstone. It is little wonder that young Glazunov, in his **Characteristic Suite, Op. 9**, wanted the best of both worlds too; though his **Symphony No. 6, Op. 58**, as a confident work of his creative high noon, is undeniably the more impressive specimen in its utterly original succession of dark-souled and light-hearted movements.

That the Suite was essentially an *ad hoc* collection of self-contained miniatures is clear from its dates: Glazunov began work on it, under his teacher Rimsky-Korsakov's supervision, in 1881 – some months before

the celebrated premiere of his First Symphony – and over the course of the next few years not only changed the order of the movements but also introduced new episodes before its first performance under the auspices of his enlightened patron, Mitrofan Belyayev, on 27 March 1884. Further alterations were made before Belyayev could publish the score in 1887. Glazunov was especially proud of putting a slow introduction before the final 'Cortège', linking it to the brief 'Élégie' by means of the theme which opens the entire Suite (it also plays a major part in the 'Pastorale').

The *Characteristic Suite* displays many of the nationalist precepts set down by Balakirev during his briefly flourishing reign within the *moguchaya kuchka* (Mighty Handful) – the 'group of five' whose influence on Russian music has been so overplayed (the other four were Mussorgsky, Borodin, César Cui and Rimsky-Korsakov). The dactylic rhythms of the energetic 'Intermezzo scherzando', and its unusual if over-extended scherzo in the Russian folk

metre of 5/8, reveal Glazunov's fascination with Borodin's symphonic example (and this movement, too, would not be amiss in one of Glazunov's own symphonies). There are hints of Rimsky's melting Snow Maiden in the plangent phrases of the 'Élégie' and Balakirev's sinuous demoness Tamara is the godmother of the 'Danse orientale'. Eastern exoticism and Russian folk elements were the trademarks of *kuchkist* thought, but Glazunov travels wider to bring in a Polish *Krakowiak* and an Italian Tarantella with something of the freedom to which he would give full rein in his ballet *Raymonda*. The still rather cumbersome scoring betrays the composer's youth – he was no genius springing fully-fledged like the young Mendelssohn – but many of the melodies already have Glazunov's synthetic stamp.

By the time of Symphony No. 6, quickly drafted and scored in 1896, Glazunov had fully learnt all the tricks of his trade. Less than two decades later, a younger generation of composers like Prokofiev and Stravinsky would tire of his particular facility for the 'well-made symphony', but they had much for which to be grateful. It has often been remarked that Glazunov's comfortable upbringing and his privileged position as

Belyayev's golden boy deprived his music of the innovative edge it might otherwise have enjoyed; and the way he impersonates Tchaikovsky's personal brand of doom and gloom in the Sixth Symphony's C minor opening movement rings a little hollow; but ample compensation is found in his essential wholesomeness and, at this stage in his life, his exuberant high spirits. The first movement is conceived in unusually thick orchestral masses, but Glazunov propels his indomitable main theme with fine rhythmic energy from its mysterious announcement in the lower strings of the introduction and on to its pulsing life in the main *Allegro*; a great deal is extracted from the simple ingredients of rising and falling triplet patterns. A simpler, hymn-like lyric theme shared equally between strings and woodwind provides the necessary contrast, and twice pits itself against the C minor enemy, but the outcome is a skilfully achieved welter of Tchaikovskyan despair.

Consolations now come thick but not, fortunately, too fast, even though the second movement is no *Adagio* but a theme and variations. The theme shares the simple candour of the first-movement hymn and produces an attractive series of woodwind

solos in the slower variations, balletic fantasy in a delightful *scherzino* and the winged sixth variation, and an atmospheric *fugato* at the heart of the movement. The heavier brass, absent for most of the movement, make their imposing chorale-like entry in the final variation, but Glazunov retains his characteristic lightness of touch to the end. It continues in an E flat major Intermezzo with a delicacy perhaps indebted to the 'wedding march' movement of Tchaikovsky's Second Symphony; the ballet-music vein resurfaces in an iridescent trio. Fortunately, there is now no need for the symphony's finale to battle with fate; despite the stark unisons of the opening bars, this is celebration pure and – on the surface, at least – beautifully simple. How far we have come from the brief but awkward peroration of the *Characteristic Suite* becomes apparent as the festivities go flying through a series of unusual metres only the Russians, with their feet firmly planted in the rhythmic freedom of their native folksong, would have dreamed of in the mid-1890s, towards a final feast in which the down-to-earth good humour of Wagner's *Mastersingers* plays a delightful part.

© 2004 David Nice

The **Russian State Symphony Orchestra** was founded in 1962. Gennady Rozhdestvensky became Principal Conductor in 1981 and his energy and commitment paved the way forward for a vital new burst of creativity and achievement for the Orchestra. It has toured throughout the world, performing and recording a varied repertoire that includes all the symphonies of Bruckner and Shostakovich, and the music of Honegger, Schnittke and Vaughan Williams. Valeri Polyansky took over as Principal Conductor in 1992 and contributed to the continuing expansion of the Orchestra by successfully merging it with the Russian State Symphonic Cappella. Under his leadership it has become one of the very best Russian ensembles, alternating symphonic performances with those performed with the choir.

After graduating from the Moscow State Conservatory, **Valeri Polyansky** studied opera and symphonic conducting under Odissey Dimitriada and later under Gennady Rozhdestvensky. He began his professional career conducting at the Bolshoi Theatre, and was appointed Principal Conductor of the Russian State Symphony Orchestra in 1992. He has been Artistic Director of the Russian State Symphonic Cappella for over

twenty-five years and has led both ensembles in major productions throughout the world including Iceland, Finland, Turkey and the Far East. Under his direction their repertoire has been extended to embrace music from the baroque era through to that of contemporary composers of many

nationalities. Among his numerous artistic achievements have been critically acclaimed performances of *Eugene Onegin* at the Gothenburg Musical Theatre and his appointment as Principal Conductor of the Opera Nights Festival in Gothenburg.

Glasunow: Sinfonie Nr. 6 & Charakteristische Suite

Es war eine glückliche Fügung für den jungen Glasunow, gerade in den frühen 1880er Jahren in der russischen Musikszene aufzutauchen, als die Grenzen zwischen den musikalischen Formen der Sinfonie und der Suite sich auflösen begannen. Tschaikowski hatte das Konzept der Sinfonie als Trägerin großer Ideen bereits ins Wanken gebracht, indem er in seiner 1875 entstandenen Dritten Sinfonie wie auch in deren unmittelbarem Folgewerk Elemente des Balletts einführte; und als er sich zeitweilig von der sinfonischen Gattung abwandte und seine Erste Orchestersuite komponierte, verband er seine breit angelegte Reihe von Genre-Stücken mit einem imposanten musikalischen Gedanken als sinfonischem Grundstein. Es ist daher kaum verwunderlich, daß der junge Glasunow in seiner **Charakteristische Suite op. 9** ebenfalls das beste dieser beiden Welten anstrebte; trotzdem aber ist seine **Sinfonie Nr. 6 op. 58** – ein selbstbewußtes Werk seiner besten schöpferischen Jahre – in ihrer überaus originellen Abfolge von seelendunklen und heiteren Sätzen zweifellos die eindrucksvollere Komposition.

Daß es sich bei der Suite im Grunde um eine ad-hoc-Sammlung unabhängiger Miniaturen handelte, ist schon aus ihren Eckdaten ersichtlich; Glasunow nahm die Arbeit an der Komposition im Jahre 1881 – einige Monate vor der gefeierten Premiere seiner Ersten Sinfonie – unter der Anleitung seines Lehrmeisters Rimski-Korsakow auf und änderte im Laufe der nächsten Jahre nicht nur die Reihenfolge der Sätze, sondern fügte auch gänzlich neue Episoden hinzu, bevor am 27. März 1884 unter der Leitung seines aufgeschlossenen Gönners Mitrofan Beljajew die Erstaufführung stattfand. Es folgten noch weitere Änderungen, bevor Beljajew die Partitur 1887 veröffentlichen konnte. Besonders stolz war Glasunow auf den Kunstgriff, die abschließende „Cortège“ mit einer langsamen Einleitung zu versehen und sie mittels des Eingangsthemas der Suite mit der kurzen „Élégie“ zu verbinden (dieses Thema spielt auch in der „Pastorale“ eine größere Rolle).

Die *Charakteristische Suite* befolgt eine ganze Reihe der nationalistischen Richtlinien, die Balakirew während seines kurzen

Regiments als einer der „Mächtigen Häufleins“ (*mogutschaja kutschka*) formuliert hatte – die „Gruppe der Fünf“, deren Einfluß auf die russische Musik so sehr übertrieben worden ist (die anderen vier waren Mussorgski, Borodin, César Cui und Rimski-Korsakow). Die daktylischen Rhythmen des energiegeladenen „Intermezzo scherzando“ und sein ungewöhnliches wenngleich allzu ausgedehntes Scherzo in dem für russische Volksmusik typischen 5/8-Takt zeigen Glasunows Faszination für Borodins sinfonische Vorbilder (und auch in einer von Glasunows eigenen Sinfonien wäre dieser Satz nicht fehl am Platze gewesen). In den durchdringenden Phrasen der „Élégie“ finden sich Andeutungen von Rimski-Korsakows schmelzendem Schneemädchen, und Balakirews geschmeidige Dämonin Tamara stand in der „Danse orientale“ Pate. Östliche Exotik und Elemente russischer Volksmusik waren die Markenzeichen *kutschkistischer* Gedankenguts, Glasunow ging jedoch noch weiter und führte einen polnischen *Krakowiak* und eine italienische Tarantella mit ähnlich freier Behandlung ein, wie er sie seiner Ballettmusik *Raymonda* angedeihen lassen würde. Die noch recht unbeholfene Instrumentierung verrät die Jugend des Komponisten – er kam nicht als

fertiges Genie zur Welt wie etwa der junge Mendelssohn –, doch viele der Melodien sind bereits von Glasunows synthetischem Stil geprägt.

Als er 1896 die Sinfonie Nr. 6 innerhalb kurzer Zeit entwarf und instrumentierte, hatte Glasunow bereits alle Facetten seines Handwerks erlernt. Weniger als zwei Jahrzehnte später würde eine jüngere Generation von Komponisten, darunter Prokofjew und Strawinski, seine besondere Begabung für die „wohlgefertigte Sinfonie“ ermüdend finden, doch es gab vieles, für das sie dankbar sein mußten. Es ist häufig bemerkt worden, daß Glasunows wohlhabendes Elternhaus und seine privilegierte Stellung als Beljajews Protégé seine Musik um die innovative Schärfe gebracht haben, die sie andernfalls vielleicht gehabt hätte; auch klingt die Art, wie er in dem in c-Moll stehenden ersten Satz seiner Sechsten Sinfonie Tschaikowskis persönliche Mischung aus Schicksalhaftigkeit und Düsternis nachahmt, ein wenig hohl. Seine grundsätzliche Geradlinigkeit und – in diesem Stadium seines Lebens – überschäumend gute Laune sind hierfür jedoch ein mehr als adäquater Ausgleich. Der erste Satz arbeitet mit ungewöhnlich dichten orchestralen Klangmassen, doch Glasunow

treibt sein unbezähmbares erstes Thema mit feiner rhythmischer Energie von dessen erster geheimnisvoller Ankündigung in den tiefen Streichern der Einleitung bis zu seiner pulsierenden Entfaltung in dem zentralen *Allegro* voran; dabei erzielt er mit den einfachen Zutaten auf- und absteigender Triolenmuster maximale Wirkung. Ein einfacheres, hymnisch-lyrisches Thema, das zu gleichen Teilen von den Streichern und Holzbläsern getragen wird, bietet hierzu den nötigen Kontrast und tritt zweimal gegen den Feind in c-Moll an, das Ergebnis ist jedoch ein kunstvoll konstruiertes Geflecht Tschaikowskischer Verzweiflung.

Der Tröstungen gibt es nun viele, doch kommen sie nicht allzu schnell, auch wenn der zweite Satz kein *Adagio*, sondern ein Thema mit Variationen ist. Das Thema erinnert in seiner einfachen Lieblichkeit an die Hymne des ersten Satzes und liefert eine ansprechende Reihe von Holzbläser-Soli in den langsameren Variationen, balletthafte Fantasien in einem bezaubernden *Scherzino* und der beflügelten sechsten Variation sowie ein stimmungsvolles *Fugato* in der Satzmitte. Die kräftigeren Blechbläser fehlen in weiten Teilen des Satzes und haben erst in der letzten Variation einen imposanten choralhaften Auftritt, trotzdem jedoch

behält Glasunow seinen charakteristischen leichten Gestus bis zum Schluß bei. Dieser findet sich auch in einem Intermezzo in Es-Dur, das in seiner Zartheit vielleicht dem "Hochzeitsmarsch"-Satz aus Tschaikowskis Zweiter Sinfonie verpflichtet ist, während in einem glitzernden Trio erneut der Geist der Ballettmusik auftaucht. Das Finale der Sinfonie muß zum Glück nicht mit dem Schicksal hadern; trotz der harschen Unisoni der ersten Takte verbreitet sich nun reine Feststimmung, die – zumindest oberflächlich betrachtet – wunderbar einfach gehalten ist. Wie weit wir uns hier von der knappen doch eigenwilligen Peroration der *Charakteristischen Suite* entfernt haben, wird offensichtlich, wenn die Festlichkeiten eine Reihe ungewöhnlicher Rhythmen durchlaufen, die nur die mit beiden Beinen fest in den rhythmischen Freiheiten ihrer heimatlichen Volkslieder verankerten Russen in den mittleren 1890er Jahren ersinnen konnten, um sich einem abschließenden Höhepunkt zu nähern, in dem die bodenständige Spaßhaftigkeit von Wagners Meistersingern eine köstliche Rolle spielt.

© 2004 David Nice
Übersetzung: Stephanie Wollny

Das **Staatliche russische Sinfonieorchester** wurde 1962 gegründet. 1981 übernahm Gennadi Roschdestwenski das Amt des Chefdirigenten, und seine Energie und sein Engagement leiteten eine wichtige neue Phase der Kreativität und des Erfolgs für das Orchester ein. Bei weltweiten Tourneen und bei Aufnahmen spielte es ein reichhaltiges Repertoire, darunter alle Sinfonien von Bruckner und Schostakowitsch sowie Musik von Honegger, Schnittke und Vaughan Williams. 1992 übernahm Waleri Poljanski als Chefdirigent und trug durch einen erfolgreichen Zusammenschluss mit der Staatlichen russischen Sinfonie-Cappella zur weiteren Entfaltung des Orchesters bei. Unter seiner Führung hat es sich zu einem der besten russischen Ensembles überhaupt entwickelt, wobei die Aufführung sinfonischer Werke sich mit Choraufführungen abwechselt.

Nach seinem Abschluss am Staatlichen Konservatorium in Moskau studierte

Waleri Poljanski bei Odissey Dimitriada und später bei Gennadi Roschdestwenski Oper und sinfonische Orchesterleitung. Zu Beginn seiner professionellen Laufbahn arbeitete er als Dirigent am Bolschoi-Theater. 1992 wurde er zum Chefdirigenten des Staatlichen russischen Sinfonieorchesters ernannt. Seit mehr als 25 Jahren ist er bereits für die künstlerische Leitung der Staatlichen russischen Sinfonie-Cappella verantwortlich, und er hat beide Ensembles bei bedeutenden Produktionen in aller Welt geleitet, u.a. in Island, Finnland, der Türkei und im Fernen Osten. Unter seiner Leitung wurde das Repertoire erweitert, so dass es heute Musik der Barockzeit ebenso umfasst wie Werke zeitgenössischer Komponisten der verschiedensten Nationalitäten. Zu seinen zahlreichen künstlerischen Errungenschaften zählen vielbeachtete Aufführungen von *Eugen Onegin* am Musiktheater Göteborg und seine Ernennung zum Chefdirigenten des Opera Nights Festivals in Göteborg.

Glazounov: Symphonie no 6 & Suite caractéristique

L'adolescent Glazounov eut la chance d'arriver sur la scène musicale russe au début des années 1880, juste au moment où les frontières entre les formes musicales de la symphonie et de la suite étaient en train de se dissoudre. Tchaïkovski avait déjà ébranlé le concept de la symphonie comme véhicule pour de grandes idées en introduisant des éléments empruntés au ballet dans sa Troisième Symphonie de 1875, puis dans la Quatrième; et quand il délaissa pendant un temps cette forme pour composer sa Première Suite pour orchestre, il utilisa une idée imposante en sorte de pierre angulaire symphonique pour relier l'ensemble très varié de ses pièces de genre. Il n'est donc pas surprenant que le jeune Glazounov ait également voulu le meilleur de ces deux mondes dans sa **Suite caractéristique, op. 9**. Cependant, la **Symphonie no 6, op. 58**, œuvre pleine d'assurance de sa maturité, est indéniablement l'exemple le plus impressionnant en raison de sa succession totalement originale de mouvements tour à tour sombres et enjoués.

Le fait que la Suite soit essentiellement une collection *ad hoc* de miniatures autonomes apparaît clairement au travers des dates de sa conception: Glazounov commença sa composition sous la supervision de son professeur Rimski-Korsakov en 1881 – quelques mois avant la célèbre création de sa Première Symphonie – et, au cours des quelques années qui suivirent, il changea non seulement l'ordre des mouvements, mais introduisit de nouveaux épisodes avant sa première exécution publique donnée sous les auspices de son mécène éclairé, Mitrofan Belyayev, le 27 mars 1884. Il apporta de nouvelles modifications avant la publication de la partition par Belyayev en 1887. Glazounov était particulièrement fier de l'ajout d'une introduction lente avant le "Cortège" final, la reliant à la brève "Élégie" au moyen du thème qui ouvre l'ensemble de la Suite (celui-ci tient également un rôle important dans la "Pastorale").

La *Suite caractéristique* présente un grand nombre des préceptes nationalistes fixés par Balakirev au cours de son règne brièvement florissant au sein du *moguchaya kuchka* – le

Groupe des Cinq – dont l'influence sur la musique russe a été tellement exagérée (les quatre autres membres étaient Moussorgski, Borodine, César Cui et Rimski-Korsakov).

Les rythmes dactyliques de l'énergique "Intermezzo scherzando", et son scherzo inhabituel sans doute un peu trop long utilisant la mesure folklorique russe à 5/8, révèlent la fascination de Glazounov pour l'exemple symphonique de Borodine (et ce mouvement ne serait pas non plus déplacé dans l'une des symphonies de Glazounov). On peut entendre des allusions à la Fille des Neiges se transformant en eau à la fin de l'opéra de Rimski-Korsakov dans les phrases mélancoliques de l'"Élégie", tandis que la sinieux démon Tamara de Balakirev est la marraine de la "Danse orientale". L'exotisme oriental et les éléments du folklore russe étaient les marques caractéristiques de la pensée *kuchkist*, mais Glazounov voyagea plus loin pour ramener une *krakowiak* polonaise et une *tarentella* italienne avec quelque chose de la liberté à laquelle il donnera son plein essor dans son ballet *Raymonda*. Si l'orchestration, encore assez maladroite, trahit le jeune âge du compositeur – il ne révéla pas immédiatement son génie comme le jeune Mendelssohn – un grand nombre des

mélodies possèdent déjà la marque authentique de Glazounov.

Parvenu à l'époque de la Sixième Symphonie, rapidement esquissée et orchestrée en 1896, Glazounov avait appris toutes les ficelles de son métier. Moins de deux décennies plus tard, des compositeurs plus jeunes tels que Prokofiev et Stravinski allaient se lasser de sa facilité particulière pour la "symphonie bien faite", et pourtant ils avaient bien des raisons d'être reconnaissants. On a souvent remarqué que l'éducation confortable de Glazounov et sa position privilégiée d'enfant chéri de Belyayev a privé sa musique du caractère innovateur qu'elle aurait pu avoir autrement; et la manière dont il imite le genre de morosité et de pressentiments sinistres typiques de Tchaïkovski dans le premier mouvement de la Sixième Symphonie en ut mineur sonne de manière un peu creuse; toutefois, son tempérament fondamentalement sain, et, à cette époque de sa vie, son exubérante bonne humeur, offrent une ample compensation. La conception du premier mouvement fait appel à des masses orchestrales d'une épaisseur inhabituelle, mais Glazounov propulse son invincible thème principal avec une remarquable énergie rythmique dès son annonce

mystérieuse dans les cordes graves de l'introduction, puis au travers de sa présence frémissante dans l'*Allegro* principal; il tire de nombreux effets à partir de simples figurations faites de triolets ascendants et descendants. Un thème plus simple dans le style d'un hymne lyrique, partagé de manière égale entre les cordes et les bois, offre le contraste nécessaire, il se mesure deux fois à son thème opposé en ut mineur, mais le résultat est un débordement de désespoir tchaïkovskien adroitement réalisé.

La consolation vient maintenant en abondance, mais pas trop vite, heureusement, même si le deuxième mouvement n'est pas un *Adagio*, mais un thème avec variations. Le thème partage la candeur simple de l'hymne du premier mouvement et donne naissance à une attrayante série de solos confiés aux bois dans les variations plus lentes, de fantaisie de ballet dans un délicieux *scherzino* et dans la sixième variation aérienne, et un *fugato* évocateur au cœur du mouvement. Les cuivres plus lourds, absents pendant la plus grande partie du mouvement, font leur imposante entrée à la manière d'un choral dans la variation finale, mais Glazounov conserve sa légèreté de touche caractéristique jusqu'à la fin. Elle se poursuit dans un *Intermezzo* en mi bémol majeur dont la

délicatesse est peut-être redevable au mouvement en forme de "marche nuptiale" de la Deuxième Symphonie de Tchaïkovski; la musique de ballet refait surface dans le trio iridescent. Heureusement, le finale de la symphonie n'a plus besoin maintenant de se battre contre le destin. Malgré les âpres unissons des premières mesures, ce mouvement est une pure fête et – en surface tout du moins – d'une merveilleuse simplicité. La distance parcourue depuis la péroration brève, mais maladroite, de la *Suite caractéristique* devient apparente tandis que les réjouissances se poursuivent à travers une série de mesures inhabituelles dont seuls les Russes, avec leurs pieds fermement plantés dans la liberté rythmique de leur folklore natal, pouvaient rêver au milieu des années 1890, vers une fête finale dans laquelle la bonne humeur réaliste des *Meistersinger* de Wagner joue un rôle plaisant.

© 2004 David Nice

Traduction: Francis Marchal

L'Orchestre symphonique de la cappella d'état russe fut fondé en 1962. Guennadi Rojdestvenski devint chef principal en 1981; par son dynamisme et son dévouement, il assura le renouveau de l'Orchestre, un

renouveau nécessaire à sa créativité et à son succès. L'Orchestre fit des tournées dans le monde entier, interprétant et enregistrant un répertoire varié qui comprenait toutes les symphonies de Bruckner et Chostakovitch ainsi que des œuvres de Honegger, Schnittke et Vaughan Williams. Valeri Polianski devint chef principal en 1992 et contribua à l'essor ininterrompu de l'Orchestre en l'amalgamant avec succès au Chœur a cappella symphonique d'état russe. Sous sa direction, cet ensemble est devenu l'un des meilleurs de Russie, alternant les concerts symphoniques et ceux incluant le Chœur.

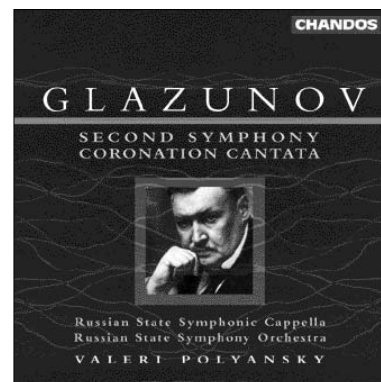
Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire d'état de Moscou, **Valeri Polianski** étudia la direction symphonique et lyrique avec Odissey Dimitriada puis avec Guennadi Rojdestvenski. Il débuta sa carrière

professionnelle à la tête du Théâtre du Bolchoï et devint chef principal de l'Orchestre symphonique de la cappella d'état russe en 1992. Il est directeur artistique du Chœur a cappella symphonique d'état russe depuis plus de vingt-cinq ans et a dirigé ces deux ensembles dans des productions majeures dans le monde entier, entre autres en Islande, en Finlande, en Turquie et en Extrême-Orient. Sous sa houlette, leur répertoire n'a cessé de croître et comprend aussi bien la musique de l'ère baroque que celle de compositeurs contemporains de différentes nationalités. Parmi les grands moments de la carrière de Polianski, notons sa production d'*Eugène Onéguine* au Théâtre musical de Gothenburg qui a fait l'unanimité des critiques ainsi que sa nomination au poste de chef principal du Festival des Nuits de l'Opéra à Gothenburg.

Also available

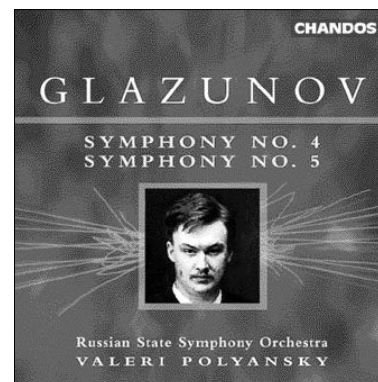


Glazunov
Symphony No. 3
Concert Waltzes Nos 1 & 2
CHAN 9658

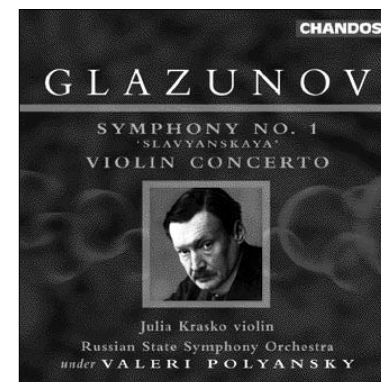


Glazunov
Symphony No. 2
Coronation Cantata
CHAN 9709

Also available

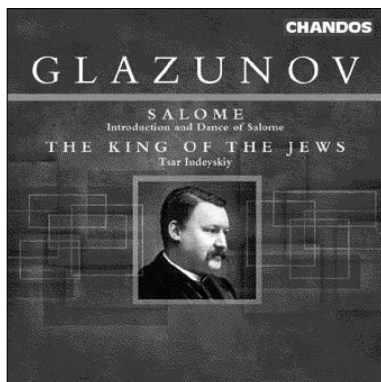


Glazunov
Symphony No. 4
Symphony No. 5
CHAN 9739

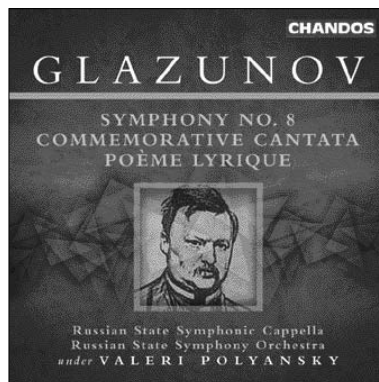


Glazunov
Symphony No. 1
Violin Concerto
CHAN 9751

Also available



Glazunov
Salome
The King of the Jews
CHAN 9824



Glazunov
Symphony No. 8
Commemorative Cantata
Poème Lyrique
CHAN 9961

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Recording producer Valeri Polyansky

Sound engineer Igor Veprintsev

Editors Elena Buneeva & Vladimir Kisselev

Recording venue Grand Hall of Moscow Conservatory; April 2002

Front cover Photograph of Alexander Glazunov © Lebrecht Music & Arts

Back cover Photograph of Valeri Polyansky (photographer unknown)

Design Sean Coleman

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Elizabeth Long

Copyright Copyright Control

© 2004 Chandos Records Ltd

© 2004 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK

Printed in the EU

GLAZUNOV: SYMPHONY NO. 6 ETC. - RISSO/Polyansky

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10238

Alexander Konstantinovich Glazunov (1865–1936)

Symphony No. 6, Op. 58 34:34
in C minor • in c-Moll • en ut mineur

- | | | |
|---|-----------------------------|-------|
| 1 | I Adagio – Allegro | 10:35 |
| 2 | II Theme and variations | 9:38 |
| 3 | III Intermezzo. Allegretto | 4:21 |
| 4 | IV Finale. Andante maestoso | 9:52 |

Characteristic Suite, Op. 9 32:45
in D major • in D-Dur • en ré majeur

- | | | |
|----|-------------------------------------|------|
| 5 | I Introduction. Andante | 4:25 |
| 6 | II Intermezzo. Scherzando moderato | 6:44 |
| 7 | III Carnival. Presto | 4:36 |
| 8 | IV Pastorale. Moderato | 4:58 |
| 9 | V Danse orientale. Allegro | 4:05 |
| 10 | VI Élégie. Adagio | 4:36 |
| 11 | VII Cortège. Alla marcia – Maestoso | 3:10 |
- TT 67:19

Russian State Symphony Orchestra
under
Valeri Polyansky

© 2004 Chandos Records Ltd © 2004 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

CHANDOS
CHAN 10238

GLAZUNOV: SYMPHONY NO. 6 ETC. - RISSO/Polyansky

CHANDOS
CHAN 10238