

CHAN 10263



CHANDOS

Robert Casadesu

Symphony No. 1

Symphony No. 5 'sur le nom de Haydn'

Symphony No. 7 'Israël'

premiere recordings

Gateshead Children's Choir
Northern Sinfonia Chorus
Northern Sinfonia
Howard Shelley



Erich Kastan, New York

Robert Casadesus in his home at Princeton, 1943

Robert Casadesus (1899–1972)

premiere recordings

Symphony No. 1, Op. 19 (1934 – 35) 26:56

in D major · in D-Dur · en ré majeur

À Gaby Casadesus

- | | | |
|-----|---|------|
| [1] | I Par le lointain. Allegro risoluto – Même mouvement, Calmato – Molto tranquillo – Maintenir le mouvement sans presser – Léger – Poco cedendo | 6:23 |
| [2] | II Molto lento – Calme | 6:58 |
| [3] | III Molto vivo appassionato – Bien rythmé – Tranquillo (meno vivo pochissimo) – Tempo I | 5:36 |
| [4] | IV Allegretto grazioso intimo – Tranquillo – Con anima – Poco cedendo – A tempo primo – Sostenuto | 7:47 |

Symphony No. 5, Op. 60 'sur le nom de Haydn' (1959 – 60) 20:00

En commémoration du 150e anniversaire de la mort de Franz Joseph Haydn

- | | | |
|-----|---|------|
| [5] | I Adagio – Allegro assai | 5:31 |
| [6] | II Lento | 5:44 |
| [7] | III Menuet – Trio (Minore) | 4:56 |
| [8] | IV Finale. Presto spirituososo – Calmato – Deciso | 3:38 |

Symphony No. 7, Op. 68 'Israël' (1967–70)* 16:57

with Choir

À la mémoire de Georges Szell

I	Maestoso	6:48
II	Andante dolce	5:15
III	Presto con fuoco – Le double plus lent	4:46
		TT 64:13

Natasha Jouhl soprano*

Alexandra Gibson mezzo-soprano*

Mark Wilde tenor*

Michael Druett bass*

Gateshead Children's Choir*

Andrew Scott director

Northern Sinfonia Chorus*

Alan Fearon chorus master

Northern Sinfonia

Bradley Creswick leader

Howard Shelley

Casadesus: Symphonies Nos 1, 5 and 7

In the course of an international career lasting fifty years, Robert Casadesus (1899–1972) succeeded in establishing himself as one of the greatest pianists of the twentieth century. If proof were still needed for this assertion, certain facts readily convey the scope of his talent: three thousand concerts, more than one hundred recordings, a star on the Hollywood Walk of Fame, to name but three. However, to view Casadesus as an exceptional pianist alone would be to diminish considerably his importance in the world of classical music. A pianist, chamber musician, also a teacher, and above all a composer, Casadesus was in fact the incarnation *par excellence* of the complete musician.

His immense technical skill at the piano – he won his first prize, while a student of Louis Diémer, at the age of fourteen! – might certainly have directed him towards a career exclusively as pianist. But that fails to consider the 'musical legacy' of the Casadesus family. From the age of seven he listened to his uncles Henri and Marcel practicing quartets by Beethoven, and developed in the process his facility for musical composition.

He composed his first work – ten pieces for piano entitled *Le Voyage imaginaire* – in

1916. Some fifty years later, his bequest to posterity was a catalogue that had grown to sixty-nine works. Though a transmitter of the music of his own time in his role as pianist – he enjoyed particularly close relations with Maurice Ravel – Casadesus never concealed his taste, as a composer, for music that issued from the great classical tradition. The innovatory currents – serial, dodecaphonic – did not suit him; as he said:

I look to Fauré, Roussel and Saint-Saëns as my models, for their form is absolutely classical.

However, it was Ravel who first recognised Casadesus's gifts as a composer. At the time of a performance of 'Gibet' from *Gaspard de la nuit*, Ravel congratulated the pianist on his musical sensitivity:

You are a composer, because you have the courage to play 'Gibet' as I imagined it, that is as a slow piece, I would even say boring, but which one should play like that. And virtuoso pianists do not want to play it like that. They double the tempo, they make it much faster. That is why I think you are a composer.

Casadesus later dedicated his Twenty-Four Preludes, Op. 5 to Ravel.

Just as Casadesus the pianist commanded a large repertoire – ranging from Rameau to

Ravel – so Casadesus the composer tried his hand at many genres. While his successful career as a pianist might have led one to expect a predominance of compositions for the piano, his output for his own instrument encompasses only some twenty works. Chamber music is strongly represented with twenty-seven pieces. As far as his music for orchestra is concerned, it includes three dances, three suites, and seven symphonies, some of which are recorded here for the first time.

Symphony No. 1, Op. 19 is dedicated to his wife, Gaby Casadesus. Composed in 1934–35, it received its first performance at the Salle Pleyel in Paris on 8 December that year, conducted by Charles Munch. It formed a part of a programme of French music, appearing alongside the Fugue in F minor by Charles Koechlin and *Don Quichotte à Dulcinée* by Ravel.

This first symphony already contains the hallmarks of Casadesus's compositional style: the music is forthright, articulated by means of a well-defined architecture and eschewing all gratuitous build-up of tension. Although the work achieved only a limited success with the general public it nevertheless met with obvious critical approval, as demonstrated by some contemporary reviews:

The symphony by Robert Casadesus, given its first performance, is the work of a musician full of

knowledge, vigour, and determination, of an eloquent artist who is also a deft technician.

Carol Berard in the *Écho de Paris*,
15 December 1935

The melodic invention is plentiful and clear; a discretion of purest quality tempers the expression of the emotions, which are by turns joyful, serious, and poetic. Altogether, this is a score whose charm lies in a conspicuous spontaneity and a moral fitness which it is delightful to encounter in a young musician, one who still has his best years before him.

Louis Aubert in *Le Journal*,
10 December 1935

The first symphony also proves highly revealing of the great appeal which the woodwind section held for the composer, a section for which he wrote with particular care, perhaps because of his fondness for the composer whom he acknowledged as his favourite, Mozart.

Just as in the case of the Third Symphony of 1947, which he subtitled 'sur le nom de Rameau', so Casadesus gave his **Symphony No. 5, Op. 60**, composed in 1959–60, a subtitle: 'sur le nom de Haydn'. And here we come upon another facet of Casadesus's artistic personality, namely the desire throughout his career to bring to wider public notice certain composers whose work was seldom performed in the first part of the twentieth century.

This symphony was written specifically to mark the 150th anniversary of the death of the Viennese musician, and Casadesus could not resist the pleasure of utilising the 'musical cryptogram' of Haydn's name (B–A–D–D–G) as the principal theme of his composition! He paid yet further homage to Haydn in the very conception of the symphony: the form, the proportions, and the orchestral forces alike adhere to the norms of the Austrian composer.

Symphony No. 7, Op. 68 'Israël', with choir, for its part occupies a distinctive position in the composer's output by virtue of being the last composition Casadesus completed. It is also one of the rare works to demonstrate his skill at writing for voices. It is dedicated to the conductor George Szell with whom Casadesus had developed a special musical rapport in the course of a series of recordings devoted to works by Mozart. With this work, composed between 1967 and 1970, he offered a tribute to the people of Israel, and more precisely to the historical events associated with the Six Day War.

Already ill, and deeply affected by the death of his son Jean in January 1972, Casadesus nevertheless found the strength to attend a read-through of the symphony in New York in April. He died on 19 September. Projected to take place in the autumn of 1972, the first performance was given on 8 November at

Alice Tully Hall in New York, under the direction of Frederic Waldmann. One may readily imagine the particularly emotional charge which the performance was given.

Throughout his career Casadesus succeeded in accommodating within himself the twin creative impulses of pianist and composer. And indeed, the interplay of the roles as composer and pianist serves perfectly to illustrate his artistic spirit: a constant striving for perfection and for musical balance. On the one hand, in his interpretations the pianist – possessing a creative artist's ear – reproduced the dialogue with the orchestra, as conceived by the composers, with profound insight. On the other, the composer drew on his vast experience as soloist to show the different orchestral sections off to advantage or to allow an orchestral soloist to shine. Original and outstanding works such as the Concerto for Two Pianos, Op. 17, and the Concerto for Three Pianos, Op. 65 – composed for his wife, Gaby, and his son Jean – along with the symphonies serve brilliantly to illustrate the point.

The complementarity of the two spheres of activity surely accounts for his unique pianistic style, and highlights, besides, the necessity to rediscover the symphonies of an exceptional musician.

© 2004 Bruno Talouarn
Translation: Chandos Records Ltd

Born in London in 1976, the soprano **Natasha Jouhl** graduated from the Guildhall School of Music and Drama in 1998. She recently spent a year at the National Opera Studio and is currently studying with Susan McCulloch. She has performed in major oratorios and sacred works by Handel (*Samson, Acis and Galatea, Messiah*), Haydn (*Die Schöpfung*), Schubert (Mass in A flat major), Dvořák (Requiem) and Fauré (Requiem). Her operatic repertoire reaches from Ilia in *Idomeneo* to Bernadette in Andrew Schultz's *Going into Shadows* and includes Donna Elvira in *Don Giovanni*, Papagena in *Die Zauberflöte*, the title role in Rimsky-Korsakov's *The Snow Maiden* and Nella in *Gianni Schicchi*.

The mezzo-soprano **Alexandra Gibson** studied at the Royal College of Music under Kathleen Livingstone and was a winner of the Cecil Drew Oratorio Prize. Among operatic roles which she has recently performed are Mrs Noye in Britten's *Noye's Fludde*, Diana in Cavalli's *Calisto* and Melissa in *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* by Francesca Caccini. She has sung a broad repertoire of oratorios and sacred works, by composers ranging from Monteverdi to Bernstein, throughout the UK and on the Continent under conductors such as Sir Roger Norrington and Peter Schreier and with ensembles that include The Sixteen, the CBSO Baroque Orchestra,

English Chamber Orchestra, London Mozart Players and The King's Consort.

Born in Scotland, the tenor **Mark Wilde** was a chorister at Dundee Cathedral, then went on to study at the University of East Anglia and the Royal College of Music. In 2000 he made his debut at Glyndebourne Festival Opera as Ferrando in *Così fan tutte*, a role he has also sung at Welsh National Opera. Elsewhere he has appeared as Don Ottavio in *Don Giovanni*, Jaquino in *Fidelio*, Giannetto in *La gazza ladra*, Rudolf in *Euryanthe*, the Madwoman in Britten's *Curlew River* and in the title role in Bernstein's *Candide*. Mark Wilde also makes regular appearances on the concert platform both in the UK and abroad.

Michael Druiett, bass, studied at the Britten-Pears School, Aldeburgh, and the Royal College of Music, London. He attended the National Opera Studio in 1990, sponsored by English National Opera, and made his debut with that company in Richard Jones's production of *The Love for Three Oranges*; numerous company appearances followed, the repertoire ranging from Monteverdi's *Orfeo* to Berg's *Wozzeck*. Between 1994 and 1997 he was a member of The Royal Opera, Covent Garden, working with conductors such as Christoph von Dohnányi, Sir Edward Downes, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Sir Georg Solti

and Christian Thielemann. Michael Druiett has since appeared at international festivals, on concert platforms and in opera houses throughout Europe, including Glyndebourne Festival Opera and Opéra national de Paris-Bastille.

The **Gateshead Children's Choir**, whose regular conductors are Andrew Scott and Anne Porter, first drew breath in 2000 as a partnership between The Sage Gateshead and the Gateshead Schools Music Service. The members, aged seven to thirteen, are recruited mostly from schools in Gateshead and Newcastle to sing a diverse repertoire *a cappella*. The Choir was amongst the first people to cross the Gateshead Millennium Bridge with the Mayor and Mayoress of Gateshead, when it sang Andrew Scott's *Meet in the Middle*, specially composed for the occasion. The Gateshead Children's Choir has also performed with The Hallé Orchestra, Northern Sinfonia and Newcastle Choral Society.

Formed in 1973 as an adjunct to the Northern Sinfonia, the **Northern Sinfonia Chorus** is made up of about fifty-five committed amateur singers from all walks of life, with Alan Fearon as Chorus Master and Simon Halsey as Director of Choral Programme ensuring that the Chorus's standards remain high and complement those

of an internationally renowned chamber orchestra. The Chorus has performed in many concerts, broadcasts and recordings, both with and without the orchestra, in a repertoire spanning the seventeenth to twentieth centuries. Its discography includes recordings of Vaughan Williams's *Sir John in Love* and *Riders to the Sea* and Bliss's *Pastoral* on Chandos. As of December 2004 the Northern Sinfonia Chorus will make its home in the new centre for musical discovery, The Sage Gateshead.

Under its Music Director Thomas Zehetmair, the **Northern Sinfonia** is acknowledged as one of Europe's foremost chamber orchestras. Its repertoire ranges from early baroque to commissioned new works and its flexibility of formation permits performances by self-directed chamber ensembles. For performances as well as recordings and broadcasts the Northern Sinfonia is often joined by the Northern Sinfonia Chorus; among its many distinguished visiting musicians are Frans Brüggen, Imogen Cooper, Thierry Fischer, Evelyn Glennie, Richard Hickox, Heinz Holliger, Sir Roger Norrington and Heinrich Schiff. A local and international touring programme takes the orchestra from tiny Northumberland churches to the Concertgebouw, Amsterdam and the Philharmonie, Berlin.

The orchestra boasts an associated award-winning youth orchestra, Young Sinfonia, and a wide-ranging community and education programme featuring participatory projects for people of all ages and abilities. In December 2004 the Northern Sinfonia will move into its new home, The Sage Gateshead, a £70 million building, designed by Norman Foster, on the south bank of the River Tyne.

As a pianist, conductor and recording artist **Howard Shelley** has enjoyed a distinguished career since his highly acclaimed London debut in 1971, performing each season with renowned orchestras at major venues around the world. Much of his current work is in the combined role of conductor and soloist. He has been closely associated with the music of Rachmaninov and has performed and recorded

complete cycles of his solo piano works, concertos and songs. His recent recordings of piano concertos by Mozart and Hummel have also won exceptional praise, and over eighty other commercial recordings testify to his wide-ranging repertoire. He has appeared in several television documentaries, including *Mother Goose*, a documentary on Ravel featuring him as presenter, conductor and pianist, which won a Gold Medal at the New York Festivals Awards. His long association with the London Mozart Players has included a substantial period as their Principal Guest Conductor. Howard Shelley has also been Music Director and Principal Conductor of Sweden's Uppsala Chamber Orchestra. In 1994 HRH The Prince of Wales conferred on him an Honorary Fellowship of the Royal College of Music.

Casadesus: Sinfonien Nr. 1, 5 und 7

Im Verlauf seiner fünfzig Jahre umspannenden internationalen Karriere gelang es Robert Casadesus (1899–1972), sich als einer der größten Pianisten des zwanzigsten Jahrhunderts einen Namen zu machen. Wenn es hierfür eines Beweises bedürfte, so vermitteln die folgenden Angaben anschaulich den Umfang seiner Begabung: Dreitausend Konzerte, mehr als einhundert Einspielungen, ein Stern in Hollywoods Walk of Fame, um nur einige zu nennen. Und doch, Casadesus nur als außergewöhnlichen Pianisten zu sehen, hieße seine Bedeutung in der Welt der klassischen Musik wesentlich schmälern. Tatsächlich war Casadesus Pianist, Kammermusiker, zudem Lehrer und vor allem Komponist – und verkörperte damit den Vollblutmusiker *par excellence*.

Seine immense technische Begabung am Klavier – bereits im Alter von vierzehn Jahren gewann er als Schüler der Klasse von Louis Diémer seine erste Auszeichnung! – hätte ihn sicherlich auf eine rein pianistische Laufbahn lenken können. Dies würde jedoch nicht das "musikalische Erbe" der Familie Casadesus berücksichtigen. Bereits seit seinem siebten Lebensjahr hörte er seinen Onkeln Henri und Marcel beim Proben von Beethovens

Quartetten zu und entwickelte dabei seine Begabung zur musikalischen Komposition.

Sein erstes Werk – zehn Stücke für Klavier mit dem Titel *Le Voyage imaginaire* – komponierte er 1916. Etwa fünfzig Jahre später hinterließ er der Nachwelt einen Werkkatalog von neunundsechzig Kompositionen. Während er in seiner Rolle als Pianist ein Mittler der Musik seiner Zeit war – besonders enge Beziehungen verbanden ihn mit Maurice Ravel –, hat Casadesus als Komponist nie seine Vorliebe für die der großen klassischen Tradition entstammende Musik verleugnet. Innovative Strömungen wie serielle Musik oder Zwölftontechnik paßten ihm nicht. Er sagte in diesem Zusammenhang:

Meine Vorbilder sind Fauré, Roussel und Saint-Saëns, da ihre Form absolut klassisch ist.

Allerdings war es Maurice Ravel, der als erster Casadesus' Begabung als Komponist erkannte. Anlässlich einer Aufführung von "Gibet" aus *Gaspard de la nuit* gratulierte Ravel dem Pianisten zu seinem feinen musikalischen Gespür:

Sie sind ein Komponist, denn Sie haben den Mut, "Gibet" so zu spielen, wie ich es mir vorgestellt habe, das heißt als langsames Stück, ich würde sogar sagen langweilig, doch genau so sollte man

es spielen. Und die Klaviervirtuosen wollen es so nicht spielen. Sie verdoppeln das Tempo, sie machen es viel schneller. Aus diesem Grund glaube ich, daß Sie ein Komponist sind. Casadesus widmete Ravel später seine Vierundzwanzig Präludien op. 5.

Ebenso wie Casadesus der Pianist ein großes Repertoire beherrschte – es reichte von Rameau bis Ravel –, versuchte auch Casadesus der Komponist seine Hand an verschiedenen Gattungen. Während seine erfolgreiche Karriere als Pianist die Vermutung erlauben könnten, daß Kompositionen für Klavier in seinem Œuvre überwiegen, beläuft sich sein Schaffen für sein eigenes Instrument auf nur etwa zwanzig Stücke. Die Kammermusik ist mit siebenundzwanzig Werken stark vertreten. Was die Orchestermusik betrifft, so umfaßt sie drei Tänze, drei Suiten und sieben Sinfonien, von denen einige hier zum ersten Mal eingespielt wurden.

Die **Sinfonie Nr. 1 op. 19** ist seiner Frau Gaby Casadesus gewidmet. Das Werk wurde 1934/35 komponiert und am 8. Dezember desselben Jahres unter der Leitung von Charles Munch in der Pariser Salle Pleyel uraufgeführt. Es war Teil eines Programms mit französischer Musik, in dem auch die Fuge in f-Moll von Charles Koechlin und Ravels *Don Quichotte à Dulcinée* vertreten waren.

Diese erste Sinfonie enthält bereits die typischen Kennzeichen von Casadesus'

Kompositionsstil – eine geradlinige Musik, die in einer wohldefinierten Architektur Ausdruck findet und jegliche Überladenheit vermeidet. Obwohl das Werk sich bei einem breiten Publikum nur bedingt durchsetzen konnte, wurde es von der Kritik offensichtlich positiv aufgenommen, wie einige zeitgenössische Besprechungen bezeugen:

Die Sinfonie von Robert Casadesus, die zum ersten Mal zu Gehör gebracht wurde, ist das Werk eines Musikers voller Kenntnis, Elan und Entschlossenheit, eines eloquenten Künstlers, der zugleich auch ein gewandter Techniker ist.

Carol Berard im *Écho de Paris*,
15. Dezember 1935

Die melodische Erfindung ist abwechslungsreich und klar; ausgezeichnetes Feingefühl garantiert einen ausgewogenen Ausdruck der Emotionen, die wechselweise freudig, ernsthaft und poetisch sind. Insgesamt liegt der Charme dieser Musik in ihrer offensichtlichen Spontaneität und in einer moralischen Sicherheit, die bei einem solchen jungen Komponisten anzutreffen – der seine besten Jahre noch vor sich hat – besonders erfreut.

Le Journal, Louis Aubert,
10. Dezember 1935

Diese erste Sinfonie zeigt auch sehr deutlich, welch besondere Anziehungskraft die Holzbläser-Sektion für den Komponisten besaß – er schrieb für sie mit besonderer

Sorgfalt, vielleicht wegen seiner großen Verehrung Mozarts, den er als seinen Lieblingskomponisten bezeichnete.

Ebenso wie seine Dritte Sinfonie von 1947, die Casadesus mit dem Zusatz "sur le nom de Rameau" versah, trägt auch seine 1959/60 entstandene **Sinfonie Nr. 5 op. 60** einen Untertitel – "sur le nom de Haydn". Und hier begegnet uns eine weitere Facette von Casadesus' Persönlichkeit, nämlich der seine gesamte Laufbahn hindurch zu verfolgende Wunsch, dem breiteren Publikum bestimmte Komponisten näherzubringen, deren Werke zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts eher selten gespielt wurde.

Diese Sinfonie wurde speziell zum einhundertfünfzigsten Todestag des Wiener Musikers komponiert, und Casadesus konnte dem Spaß nicht widerstehen, das "musikalische Kryptogramm" von Haydns Namen (H–A–D–D–G) in seiner Komposition als Hauptthema zu verwenden! Eine weitere Hommage an Haydn ist bereits in der Anlage der Sinfonie selbst enthalten: Die Form, die Proportionen und die orchestralen Kräfte folgen gleichermaßen der Norm des österreichischen Komponisten.

Die **Sinfonie Nr. 7 op. 68 "Israël"** mit Chor nimmt ihrerseits in Robert Casadesus' Schaffen eine ganz besondere Stellung ein, da dies das letzte Werk ist, das der Komponist vollendete. Es handelt sich hier zudem um

eine der wenigen Kompositionen, in der Casadesus sein Geschick in der Behandlung von Singstimmen unter Beweis stellte. Das Werk ist dem Dirigenten George Szell gewidmet, zu dem Robert Casadesus im Verlauf einer Reihe von Einspielungen mit Werken Mozarts eine besondere musikalische Affinität entwickelt hatte. Mit dieser zwischen 1967 und 1970 entstandenen Komposition zollte er dem israelischen Volk und besonders den mit dem Sechstagekrieg verbundenen historischen Ereignissen einen Tribut.

Schon von Krankheit gezeichnet und zutiefst getroffen vom Tod seines Sohnes Jean im Januar 1972, fand Robert Casadesus dennoch die Kraft, im April des Jahres einer Durchspielprobe der Sinfonie in New York beizuwohnen. Er starb am 19. September. Die für den Herbst des Jahres geplante Uraufführung fand am 8. November 1972 unter der Leitung von Frederic Waldmann in der New Yorker Alice Tully Hall statt. Man kann sich leicht die ganz besondere emotionale Qualität dieser Aufführung vorstellen.

Während seiner gesamten Karriere gelang es Casadesus stets, dem zweifachen kreativen Impuls des Pianisten und Komponisten in sich gerecht zu werden. In der Tat illustriert diese gegenseitige Durchdringung der Rollen als Komponist und Pianist ganz ausgezeichnet sein Künstlertum: eine konstante Suche nach Perfektion und nach musikalischer Balance.

Auf der einen Seite interpretierte der Pianist – mit dem Ohr des kreativen Künstlers ausgestattet – die Werke, indem er in profunder Einsicht den von den Komponisten ersonnenen Dialog mit dem Orchester nachschuf. Auf der anderen Seite konnte der Komponist sich auf seine enorme Erfahrung als Solist stützen, wenn er die verschiedenen Klangregister des Orchesters vorteilhaft hervorheben oder einen Orchestersolisten besonders brillieren lassen wollte. Solch originelle und herausragende Werke wie das Konzert für zwei Klaviere op. 17 und das Konzert für drei Klaviere op. 65 – das Casadesus für seine Frau Gaby und seinen Sohn Jean schrieb – illustrieren dies ebenso deutlich wie die Sinfonien.

Diese seltene gegenseitige Ergänzung erklärt sicherlich den einzigartigen Klavierstil des Meisters und unterstreicht zugleich die Notwendigkeit, die Sinfonien dieses außergewöhnlichen Musikers neu zu entdecken.

© 2004 Bruno Talouarn

Übersetzung: Stephanie Wollny

Die Sopranistin **Natasha Jouhl** wurde 1976 in London geboren und schloß 1998 ihr Studium an der Guildhall School of Music and Drama ab. Sie verbrachte jüngst ein Jahr am National Opera Studio und studiert gegenwärtig bei

Susan McCulloch. Sie ist in den großen Oratorien und geistlichen Werken von Händel (*Samson, Acis and Galatea, Messiah*), Haydn (*Die Schöpfung*), Schubert (*As-Dur-Messe*), Dvořák (Requiem) und Fauré (Requiem) aufgetreten. Ihr Opernrepertoire reicht von Ilia in *Idomeneo* bis Bernadette in Andrew Schultz' *Going into Shadows* und umfaßt Donna Elvira in *Don Giovanni*, Papagena in *Die Zauberflöte*, die Titelrolle in Rimski-Korsakows *Schneeflöckchen* und Nella in *Gianni Schicchi*.

Die Mezzosopranistin **Alexandra Gibson** studierte am Royal College of Music unter Kathleen Livingstone und wurde mit dem Cecil Drew Oratorio Prize ausgezeichnet. Zu ihren in jüngerer Zeit dargebotenen Opernrollen zählen Mrs. Noye in Benjamin Brittens *Noye's Fludde*, Diana in Francesco Cavallis *Calisto* und Melissa in Francesca Caccinis *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina*. Gibson hat in allen Teilen Großbritanniens und auf dem Kontinent ein breites Oratorien- und geistliches Repertoire mit Werken von Monteverdi bis Bernstein gesungen; dabei hat sie mit Dirigenten wie Sir Roger Norrington und Peter Schreier sowie zahlreichen Ensembles zusammengearbeitet, darunter The Sixteen, das CBSO Baroque Orchestra, das English Chamber Orchestra, die London Mozart Players und The King's Consort.

Der Tenor **Mark Wilde** wurde in Schottland geboren und war Chorknabe an der Kathedrale von Dundee, bevor er an der University of East Anglia und dem Royal College of Music studierte. Im Jahr 2000 feierte er sein Debüt auf der Glyndebourne Festival Opera als Ferrando in *Così fan tutte*; diese Rolle sang er auch an der Welsh National Opera. Weitere Auftritte hatte er als Don Ottavio in *Don Giovanni*, Jaquino in *Fidelio*, Giannetto in *La gazza ladra*, Rudolf in *Euryanthe*, die Verrückte Frau in Brittens *Curlow River* und in der Titelrolle von Bernsteins *Candide*. Mark Wilde ist zudem regelmäßig auf den Konzertpodien im In- und Ausland zu Gast.

Der Bassist **Michael Druiett** studierte an der Britten-Pears School in Aldeburgh und am Royal College of Music in London. 1990 besuchte er das National Opera Studio, das von der English National Opera gefördert wird; an dieser feierte er auch sein Debüt in Richard Jones' Inszenierung von *Die Liebe zu den drei Orangen*. Es folgten zahlreiche weitere Auftritte mit diesem Ensemble und einem Repertoire, das von Monteverdis *Orfeo* bis Bergs *Wozzeck* reichte. Von 1994 bis 1997 war er Mitglied der Royal Opera Covent Garden, wo er mit Dirigenten wie Christoph von Dohnányi, Sir Edward Downes, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Sir Georg Solti und

Christian Thielemann zusammenarbeitete. Seither ist Michael Druiett auf internationalen Festivals, auf Konzertpodien und an Opernhäusern in ganz Europa aufgetreten, darunter die Glyndebourne Festival Opera und die Opéra national de Paris-Bastille.

Der **Gateshead Children's Choir**, dessen reguläre Dirigenten Andrew Scott und Anne Porter sind, entstand im Jahr 2000 als Partnerschaft zwischen The Sage Gateshead und dem Gateshead Schools Music Service. Seine Mitglieder sind von sieben bis dreizehn Jahre alt und werden hauptsächlich aus den Schulen von Gateshead und Newcastle rekrutiert, um ein gemischtes a-cappella-Programm zu singen. Der Chor gehörte zu den ersten, die mit dem Bürgermeister und der Bürgermeisterin von Gateshead die Gateshead-Millennium-Brücke überquerten, wobei er die eigens für diesen Anlaß geschriebene Komposition *Meet in the Middle* von Andrew Scott sang. Der Gateshead Children's Choir ist zudem mit dem Hallé Orchestra, der Northern Sinfonia und der Newcastle Choral Society aufgetreten.

Der 1973 als Ergänzung zur Northern Sinfonia gegründete **Northern Sinfonia Chorus** besteht aus etwa fünfundfünfzig engagierten Amateursängern aus allen Berufsschichten, wobei Alan Fearon als Chorleiter und Simon

Halsey als Direktor des Chorprogramms dafür sorgen, daß der Standard des Chors gleichbleibend hoch und damit dem eines international anerkannten Kammerorchesters angemessen ist. Der Chor ist in zahlreichen Konzerten, Rundfunksendungen und Einspielungen sowohl mit als auch ohne das Orchester aufgetreten und beherrscht ein Repertoire, das vom siebzehnten bis zum zwanzigsten Jahrhundert reicht. Seine Diskographie bei Chandos umfaßt Einspielungen von Vaughan Williams' *Sir John in Love* und *Riders to the Sea* sowie Bliss' *Pastoral*. Ab Dezember 2004 wird der Northern Sinfonia Chorus in dem neuen Zentrum für musikalische Entdeckungen, The Sage Gateshead residieren.

Die von Thomas Zehetmair geleitete **Northern Sinfonia** gilt als eines der führenden Kammerorchester Europas. Ihr Repertoire reicht vom frühen Barock bis hin zu Auftragswerken zeitgenössischer Komponisten, und die Flexibilität ihrer Besetzung erlaubt Aufführungen in selbstgeleiteten Kammerensembles. In Aufführungen wie auch bei Einspielungen und Rundfunksendungen wird die Northern Sinfonia häufig von dem Northern Sinfonia Chorus begleitet; zu den zahlreichen herausragenden Gastmusikern des Ensembles zählen Frans Brüggen, Imogen Cooper, Thierry Fischer, Evelyn Glennie,

Richard Hickox, Heinz Holliger, Sir Roger Norrington und Heinrich Schiff. Sein regionales und internationales Tourneeprogramm führt das Ensemble von winzigen Kirchen in Northumberland bis zum Concertgebouw in Amsterdam und der Berliner Philharmonie.

Dem Orchester angegliedert ist ein preisgekröntes Jugendorchester, die Young Sinfonia, sowie ein breites Öffentlichkeits- und Bildungsprogramm mit Projekten, an denen sich Menschen aller Altersgruppen und Fähigkeiten beteiligen können. Im Dezember 2004 wird die Northern Sinfonia ihr neues Heim beziehen, das von Norman Foster entworfene 70-Millionen-£-Gebäude The Sage Gateshead am Südufer des Flusses Tyne.

Als Pianist, Dirigent und Schallplattenkünstler erfreut sich **Howard Shelley** seit seinem begeistert aufgenommenen Londoner Debüt im Jahre 1971 einer hocheffolgreichen Karriere. Jahr für Jahr tritt er mit berühmten Orchestern in den großen Konzertsälen der Welt auf. Derzeit wirkt er häufig in der Doppelrolle von Dirigent und Solist. Man verbindet seinen Namen besonders mit der Musik Rachmaninows, dessen Klavierwerke, Konzerte und Lieder er in kompletten Zyklen aufgeführt und eingespielt hat. Seine jüngsten Aufnahmen von Klavierkonzerten Mozarts und Hummels haben ebenfalls außergewöhnliche

Anerkennung gefunden, und über achtzig weitere Schallplattenaufnahmen bezeugen sein breit gefächertes Repertoire. Er ist in mehreren Fernsehdokumentationen aufgetreten, darunter *Mother Goose*, ein Dokumentarfilm über Ravel, mit Howard Shelley als Moderator, Dirigent und Pianist, der bei den New York Festivals

Awards eine Goldmedaille erhielt. Viele Jahre lang war er Hauptgastdirigent der London Mozart Players. Außerdem war er musikalischer Leiter und Chefdirigent beim Uppsala Kammarorkester. 1994 wurde er von Prinz Charles zum Honorary Fellow des Royal College of Music ernannt.

Casadesus: Symphonies nos 1, 5 et 7

En cinquante ans de carrière internationale, Robert Casadesus (1899–1972) a su s'établir comme l'un des plus grands pianistes du vingtième siècle. S'il fallait encore le démontrer, certains éléments viennent traduire aisément l'ampleur de son talent: 3000 concerts, plus de 100 enregistrements, une étoile sur le "Walk of Fame" d'Hollywood... Toutefois, ne voir en Robert Casadesus qu'un pianiste d'exception, serait réduire considérablement son importance dans la vie musicale classique. En effet, pianiste, musicien de chambre, mais aussi professeur et surtout compositeur, Robert Casadesus a incarné par excellence, le musicien complet.

Ses immenses capacités techniques pianistiques – il remporte son premier prix de piano, dans la classe de Louis Diémer, à quatorze ans! – auraient pu assurément l'orienter vers une carrière exclusive de pianiste. C'était sans compter sur "l'héritage musical" de la famille Casadesus. Dès l'âge de sept ans, il assiste aux répétitions des quatuors de Beethoven par ses oncles Henri et Marcel, et développe ainsi ses capacités à la composition musicale.

Il compose son premier opus – une œuvre de dix pièces pour piano *Voyage imaginaire* –

en 1916. Cinquante ans plus tard, c'est un catalogue de soixante-neuf opus qu'il nous lègue. Médiateur de la musique de son temps en tant que pianiste – il noue une relation très privilégiée avec Maurice Ravel – Robert Casadesus n'a jamais caché en tant que compositeur son goût pour une musique issue de la grande tradition classique. Les courants novateurs, sériels, dodécaphoniques ne lui conviennent pas. Il dira d'ailleurs:

J'ai des modèles: Fauré, Roussel, Saint-Saëns, parce que leur forme est absolument classique.

C'est d'ailleurs Maurice Ravel, le premier, qui détecte les facultés de compositeur de Robert Casadesus. Lors d'une exécution du "Gibet" de *Gaspard de la nuit*, Maurice Ravel félicite le pianiste sur sa sensibilité:

Vous êtes compositeur, parce que vous avez le courage de jouer le Gibet comme je l'ai conçu, qui est un morceau lent, ennuyeux je dirais même, mais que l'on doit jouer comme cela. Et les pianistes virtuoses ne veulent pas jouer comme cela. Ils doublent le mouvement, ils le font beaucoup plus vite. C'est pourquoi je pense que vous êtes compositeur.

Robert Casadesus dédia d'ailleurs ses Vingt-quatre Préludes, op. 5 à Maurice Ravel.

À l'instar du pianiste, dont le répertoire était large – de Rameau à Ravel –, Robert Casadesus compositeur s'attelle à plusieurs genres. Alors que le succès de sa carrière de pianiste aurait pu laisser penser à une prédominance de la composition pour piano, sa production pour son instrument ne concerne qu'une vingtaine d'opus. La musique de chambre est fortement présente avec vingt-sept opus. La musique pour orchestre comprend, quant à elle, trois danses, trois suites et sept symphonies, dont certaines sont ici présentées pour la première fois.

La **Symphonie no 1, op. 19** est dédiée à Gaby Casadesus, son épouse. Composée en 1934–1935, la première audition a lieu à la Salle Pleyel le 8 décembre 1935 sous la direction de Charles Munch. Elle s'inscrit dans un programme de musique française, puisque y figurent aussi la Fugue en fa mineur de Charles Koechlin, et *Don Quichotte à Dulcinée* de Maurice Ravel.

Assurément cette première symphonie pose les bases de l'esprit de Robert Casadesus, en tant que compositeur: une musique franche, articulée autour d'une architecture bien définie, qui évite la surenchère. Si l'œuvre resta assez confidentielle auprès du grand public, elle n'en rencontra pas moins un succès critique évident, comme en témoignent certains commentaires de l'époque:

La symphonie de Robert Casadesus, donnée en première audition, est l'œuvre d'un musicien plein de savoir, d'élans, de volonté, d'un artiste disert doublé d'un technicien adroit.

Écho de Paris, Carol Berard, 15.12.1935

L'invention mélodique est abondante et claire; une discrétion de bon aloi tempère l'expression des sentiments tour à tour joyeux, graves, poétiques. En somme une partition dont le charme réside dans une spontanéité évidente, une santé morale fort agréable à rencontrer chez un musicien jeune, et qui a encore devant lui ses plus belles années.

Le Journal, Louis Aubert, 10.12.1935

Cette première symphonie est aussi très révélatrice de l'attrait du compositeur pour le pupitre des bois, un pupitre qu'il aimait particulièrement soigner, peut être de par son attachement à celui qu'il présentait comme son compositeur préféré, Mozart.

Comme il l'avait fait en 1947 avec sa troisième symphonie, qui porte le sous titre de "sur le nom de Rameau", la **Symphonie no 5, op. 60** – composée en 1959–1960 – présente le sous titre "sur le nom de Haydn". Voilà une autre facette de Robert Casadesus présentée: le goût tout au long de sa carrière, de faire mieux faire connaître certains compositeurs moins joués au début du vingtième siècle.

Très précisément, cette symphonie est composée pour le 150ème anniversaire de la mort du musicien viennois, et le compositeur

ne peut résister au plaisir d'utiliser le "cryptogramme musical" du nom de Haydn (si-la-ré-ré-sol) comme le thème principal de sa composition! De surcroît, dans la conception même de cette symphonie, le compositeur rend un autre hommage à Haydn: la forme, les proportions et les effectifs respectent les codes du compositeur autrichien.

La **Symphonie no 7, op. 68 "Israël"** avec chœur occupe, quant à elle, une place toute particulière dans l'œuvre de Robert Casadesus, puisqu'il s'agit de la dernière composition du musicien. C'est aussi l'une des rares compositions qui met en valeur ses capacités d'écriture vocale. Elle est dédiée au chef d'orchestre George Szell, avec lequel Robert Casadesus avait développé une complicité unique au travers d'une série d'enregistrements dédiés à Mozart. Composée entre 1967 et 1970, Robert Casadesus y rend un hommage au peuple israélien, et précisément aux événements historiques liés à la Guerre des Six Jours.

Déjà malade, et fortement éprouvé par la disparition de son fils Jean en janvier 1972, Robert Casadesus trouve quand même la force d'assister en avril à New York, à la lecture de cette symphonie. Il disparaît le 19 septembre 1972. Prévus à l'automne, la première audition a lieu le 8 novembre 1972, à New York sous la direction de Frédéric Waldmann,

au Alice Tully Hall. On imagine combien l'interprétation fut chargée d'une émotion toute particulière.

Tout au long de sa carrière, Robert Casadesus a donc toujours réussi pour lui-même à faire cohabiter le pianiste et le compositeur. Et a bien y regarder, l'interpénétration des rôles de compositeur et de pianiste vient parfaitement illustrer l'esprit de Robert Casadesus: une recherche constante de la perfection, et de l'équilibre musical. D'un côté, le pianiste – avec son écoute de créateur – interprétait les œuvres en restituant avec profondeur le dialogue avec l'orchestre, pensé par les compositeurs. De l'autre, le compositeur s'appuyait sur son immense expérience de soliste pour mettre en valeur les différents pupitres, ou faire la part belle à un instrument leader. Des œuvres uniques et phares telles que son Concerto pour deux pianos, op. 17 et le Concerto pour trois pianos, op. 65, écrit pour sa femme Gaby et son fils Jean, viennent, comme les symphonies, parfaitement illustrer ce propos.

Une complémentarité rare qui explique assurément son jeu pianistique unique... et qui met en valeur la nécessité de redécouvrir les symphonies d'un musicien d'exception.

© 2004 Bruno Talouarn

Née à Londres en 1976, la soprano **Natasha Jouhl** sort diplômée de la Guildhall School of Music and Drama en 1998. Après une année passée au National Opera Studio, elle travaille actuellement avec Susan McCulloch. Elle a chanté les grands oratorios et les grandes œuvres sacrées de Haendel (*Samson, Acis and Galatea, Messiah*), Haydn (*Die Schöpfung*), Schubert (la Messe en la bémol majeur), Dvořák (le Requiem) et Fauré (le Requiem). Son répertoire lyrique va d'Illia dans *Idomeneo* à Bernadette dans *Going into Shadows* d'Andrew Schultz, en passant par Donna Elvira dans *Don Giovanni*, Papagena dans *Die Zauberflöte*, le rôle-titre de *La Fille des neiges* de Rimski-Korsakov et Nella dans *Gianni Schicchi*.

La mezzo-soprano **Alexandra Gibson** fait ses études au Royal College of Music avec Kathleen Livingstone et remporte le Cecil Drew Oratorio Prize. Elle a récemment tenu, entre autres rôles lyriques, ceux de Mrs Noye dans *Noye's Fludde* de Britten, Diana dans *Calisto* de Cavalli et Mellissa dans *La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina* de Francesca Caccini. Elle a chanté un répertoire varié d'oratorios et d'œuvres sacrées, allant de Monteverdi à Bernstein, au Royaume-Uni et dans le reste de l'Europe, sous la baguette de chefs tels Sir Roger Norrington et Peter Schreier et avec des ensembles comme The Sixteen, le Baroque

Orchestra du City of Birmingham Symphony Orchestra, l'English Chamber Orchestra, les London Mozart Players et The King's Consort.

Natif d'Écosse, le ténor **Mark Wilde** est enfant de chœur à la cathédrale de Dundee avant de faire ses études à l'Université d'East Anglia et au Royal College of Music de Londres. En 2000, il fait ses débuts au Glyndebourne Festival Opera dans le rôle de Ferrando dans *Così fan tutte*, rôle qu'il reprend avec le Welsh National Opera. Il est également Don Ottavio dans *Don Giovanni*, Jaquino dans *Fidelio*, Giannetto dans *La gazza ladra*, Rudolf dans *Euryanthe*, la Folle dans *Curlew River* de Britten et il tient le rôle-titre de *Candide* de Bernstein. Mark Wilde se produit également fréquemment en concert, au Royaume-Uni et dans le reste du monde.

La basse **Michael Druett** fait ses études à la Britten-Pears School à Aldeburgh et au Royal College of Music à Londres. Il étudie au National Opera Studio en 1990 avec l'aide financière de l'English National Opera et fait ses débuts avec cette compagnie dans la mise en scène de Richard Jones de *L'Amour des trois oranges*; il enchaîne avec de nombreux autres rôles pour cette compagnie, dans un répertoire allant de l'*Orfeo* de Monteverdi à *Wozzeck* de Berg. Entre 1994 et 1997 il est membre du Royal Opera de Covent Garden et

travaille avec des chefs tels Christoph von Dohnányi, Sir Edward Downes, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Sir Georg Solti et Christian Thielemann. Michael Druett se produit dans l'Europe entière, aussi bien en concert, à l'opéra que dans le cadre de festivals internationaux, avec des ensembles tels le Glyndebourne Festival Opera et l'Opéra national de Paris-Bastille.

Le **Gateshead Children's Choir**, dont les chefs permanents sont Andrew Scott et Anne Porter, vit le jour en 2000, fruit de l'association de The Sage Gateshead et du Gateshead Schools Music Service. Ses membres, âgés entre sept et treize ans, sont recrutés pour l'essentiel dans les écoles de Gateshead et de Newcastle pour chanter un répertoire à cappella varié. Ces enfants furent parmi les premières personnes à traverser le Pont du Millenium à Gateshead avec le Maire de Gateshead et son épouse, lorsqu'ils chantèrent *Meet in the Middle* d'Andrew Scott, une œuvre spécialement composée pour l'occasion. Le Gateshead Children's Choir a également chanté avec le Hallé Orchestra, le Northern Sinfonia et la Newcastle Choral Society.

Formé en 1973 pour compléter le Northern Sinfonia, le **Northern Sinfonia Chorus** regroupe environ cinquante-cinq amateurs passionnés de chant choral et issus

de toutes conditions sociales. Alan Fearon, chef de chœur, et Simon Halsey, directeur du programme choral, sont les garants de l'excellence du groupe qui se doit de compléter celle d'un orchestre de chambre de renommée internationale. Le chœur a donné de nombreux concerts, fait de nombreux enregistrements pour le disque comme pour la radio, seul ou avec l'orchestre, dans un répertoire allant du dix-septième au vingtième siècles. Parmi sa discographie, on notera ses enregistrements pour Chandos de *Sir John in Love* et *Riders to the Sea* de Vaughan Williams et de *Pastoral* de Bliss. À partir de décembre 2004, le Northern Sinfonia Chorus s'installera au Sage Gateshead, le nouveau centre consacré à la découverte musicale.

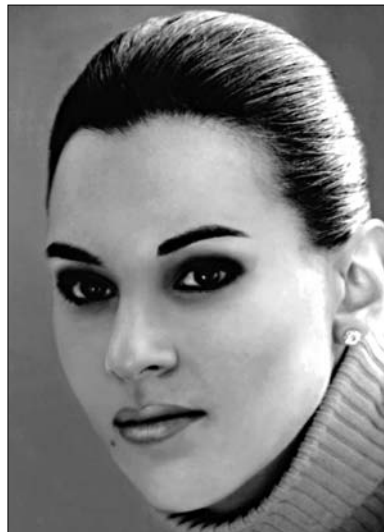
Avec son directeur musical Thomas Zehetmair, le **Northern Sinfonia** fait partie des orchestres de chambre européens de premier plan. Son répertoire va du début du baroque aux œuvres nouvelles qu'il commande. Sa grande souplesse d'effectif permet à divers ensembles de chambre de se produire sans chef. En concert comme dans le studio d'enregistrement ou de radio, le Northern Sinfonia collabore souvent avec le Northern Sinfonia Chorus; d'illustres musiciens ont été invités à se produire avec l'orchestre, comme Frans Brüggen, Imogen Cooper, Thierry

Fischer, Evelyn Glennie, Richard Hickox, Heinz Holliger, Sir Roger Norrington et Heinrich Schiff. Un programme de tournées dans le nord de l'Angleterre et sur la scène internationale permet à l'orchestre de passer des plus petites églises du Northumberland au Concertgebouw d'Amsterdam ou à la Philharmonie de Berlin.

L'orchestre est fier de l'orchestre de jeunes primé qui lui est associé, le Young Sinfonia, et de la grande variété de programmes communautaires et éducatifs qu'il met sur pied, projets auxquels participent des gens de tous âges et de tous niveaux. En décembre 2004, le Northern Sinfonia prendra possession de sa nouvelle base, The Sage Gateshead, un bâtiment de soixante-dix millions de livres situé sur la rive sud de la Tyne et conçu par Norman Foster.

Howard Shelley mène une brillante carrière de pianiste et de chef d'orchestre depuis ses débuts acclamés à Londres en 1971. Il se produit chaque saison avec des orchestres renommés dans les plus grandes salles de

concert du monde entier. La plupart de ses activités présentes l'amènent à se produire en soliste et comme chef. Étroitement associé à la musique de Rachmaninov, il a joué et enregistré ses œuvres complètes pour piano seul, ses concertos et ses cycles de mélodies. Ses récents enregistrements de concertos pour piano de Mozart et de Hummel ont également suscité des éloges exceptionnels, tandis que plus de quatre-vingts disques témoignent de la très grande diversité de son répertoire. Il figure dans plusieurs documentaires télévisés, notamment *Mother Goose* (Ma Mère l'oye) consacré à Ravel, dans lequel il tient les rôles de présentateur, pianiste et chef. Ce film a obtenu une médaille d'or décernée par le New York Festivals Awards. Au cours de sa longue association avec les London Mozart Players, Howard Shelley a été leur chef principal invité pendant une longue période. Il a également été directeur musical et chef principal de l'Orchestre de chambre d'Uppsala en Suède. Le prince de Galles a conféré à Howard Shelley le titre de membre honoraire du Royal College of Music de Londres en 1994.



Natasha Juhl



Alexandra Gibson



S.L. Chai

Mark Wilde



Michael Druiett

Also available



Boulanger
Psaume 24 • Psaume 130
Faust et Hélène
D'un soir triste
D'un matin du printemps
CHAN 9745

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producer Ralph Couzens

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Michael Common

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Charissa Debnam

Recording venue Jubilee Hall, Gosforth, Newcastle; 29 & 30 October 2003

Front cover Photograph © Getty Images

Back cover Photograph of Howard Shelley by Robbie Jack

Design Tim Feeley

Booklet typeset by Michael White-Robinson

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Éditions Durand, Paris / United Music Publishers Ltd, London

© 2004 Chandos Records Ltd

© 2004 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU

CASADESUS: SYMPHONIES NOS 1, 5 & 7 - Northern Sinfonia/Shelley

CHANDOS
CHAN 10263

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10263

Printed in the EU

MCPS

LC 7038

DDD

TT 64:13

Recorded in 24-bit/96 kHz

Robert Casadesus (1899–1972)

premiere recordings

- 1 - 4 **Symphony No. 1, Op. 19** (1934–35) 26:56
in D major • in D-Dur • en ré majeur
À Gaby Casadesus
- 5 - 8 **Symphony No. 5, Op. 60 'sur le
nom de Haydn'** (1959–60) 20:00
En commémoration du 150e anniversaire
de la mort de Franz Joseph Haydn
- 9 - 11 **Symphony No. 7, Op. 68 'Israël'**
(1967–70)* 16:57
with Choir
À la mémoire de Georges Szell
- TT 64:13

Natasha Jouhl soprano*
Alexandra Gibson mezzo-soprano*
Mark Wilde tenor*
Michael Druitt bass*
Gateshead Children's Choir*
Andrew Scott director
Northern Sinfonia Chorus*
Alan Fearon chorus master
Northern Sinfonia
Bradley Creswick leader
Howard Shelley

CASADESUS: SYMPHONIES NOS 1, 5 & 7 - Northern Sinfonia/Shelley

CHANDOS
CHAN 10263