

CHAN 10277

CHANDOS

Joop Celis *plays*

YORK BOWEN

Rêverie

24 Preludes

Sonata No. 6
premiere recording





York Bowen

Courtesy of Josef Weinberger Ltd, London

York Bowen (1884–1961)

premiere recording

Sonata No. 6, Op. 160 15:09

in B flat minor • in b-Moll • en si bémol mineur • in bes kl.t.

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | I Moderato e serio – Allegro risoluto e con fuoco | 7:42 |
| 2 | II Intermezzo. Poco lento e tranquillo – Poco andante | 3:57 |
| 3 | III Finale alla toccata. Allegro molto e con spirito | 3:22 |

24 Preludes, Op. 102 47:58

in all major and minor keys

- | | | |
|----|--|------|
| 4 | 1 Moderato appassionato | 1:05 |
| | in C major • in C-Dur • en ut majeur • in C grt. | |
| 5 | 2 Andante tranquillo | 2:15 |
| | in C minor • in c-Moll • en ut mineur • in c kl.t. | |
| 6 | 3 Andante grazioso | 1:54 |
| | in D flat major • in Des-Dur • en ré bémol majeur • in Des grt. | |
| 7 | 4 Allegro con fuoco | 1:16 |
| | in C sharp minor • in cis-Moll • en ut dièse mineur • in cis kl.t. | |
| 8 | 5 Allegro risoluto | 1:35 |
| | in D major • in D-Dur • en ré majeur • in D grt. | |
| 9 | 6 Andante con moto | 2:55 |
| | in D minor • in d-Moll • en ré mineur • in d kl.t. | |
| 10 | 7 Andantino amabile | 1:54 |
| | in E flat major • in Es-Dur • en mi bémol majeur • in Es grt. | |
| 11 | 8 Poco lento, serio | 2:22 |
| | in E flat minor • in es-Moll • en mi bémol mineur • in es kl.t. | |

- | | | | |
|----|----|---|------|
| 12 | 9 | Allegro risoluto e ritmico
in E major • in E-Dur • en mi majeur • in E grt. | 1:44 |
| 13 | 10 | Moderato, a capriccio
in E minor • in e-Moll • en mi mineur • in e kl.t. | 1:34 |
| 14 | 11 | Andante con moto e grazioso
in F major • in F-Dur • en fa majeur • in F grt. | 2:42 |
| 15 | 12 | Allegro con fuoco
in F minor • in f-Moll • en fa mineur • in f kl.t. | 1:41 |
| 16 | 13 | Andante tranquillo
in G flat major • in Ges-Dur • en sol bémol majeur • in Ges grt. | 2:16 |
| 17 | 14 | Allegretto scherzando
in F sharp minor • in fis-Moll • en fa dièse mineur • in fis kl.t. | 1:21 |
| 18 | 15 | Allegretto grazioso
in G major • in G-Dur • en sol majeur • in G grt. | 1:44 |
| 19 | 16 | Moderato semplice
in G minor • in g-Moll • en sol mineur • in g kl.t. | 2:16 |
| 20 | 17 | Andante molto espressivo
in A flat major • in As-Dur • en la bémol majeur • in As grt. | 1:55 |
| 21 | 18 | Allegro con fuoco
in G sharp minor • in gis-Moll • en sol dièse mineur • in gis kl.t. | 2:11 |

- | | | | |
|----|---|--|------|
| 22 | 19 | Andantino con moto
in A major • in A-Dur • en la majeur • in A grt. | 1:58 |
| 23 | 20 | Allegro con fuoco
in A minor • in a-Moll • en la mineur • in a kl.t. | 1:23 |
| 24 | 21 | Andante piacevole
in B flat major • in B-Dur • en si bémol majeur • in Bes grt. | 2:34 |
| 25 | 22 | Allegro molto e con fuoco
in B flat minor • in b-Moll • en si bémol mineur • in bes kl.t. | 1:22 |
| 26 | 23 | Andante con moto
in B major • in H-Dur • en si majeur • in B grt. | 1:47 |
| 27 | 24 | Moderato serio e tragico
in B minor • in h-Moll • en si mineur • in b kl.t. | 4:10 |
| 28 | Rêverie, Op. 86
in B major • in H-Dur • en si majeur • in B grt.
Andante espressivo e rubato | | 5:15 |

TT 68:49

Joop Celis piano

York Bowen: Sonata No. 6/24 Preludes/Rêverie

The most remarkable of the young British
composers
Camille Saint-Saëns

In the opinion of the composer Kaikhosru Sorabji (1892–1988), the cycle of 24 Preludes in all major and minor keys by York Bowen

is not only the finest English piano music written in our time, but the finest writing pianistically considered; and here furthermore is, I believe, the first and only great English master of the instrument. With York Bowen we are in the great tradition of piano writing, the tradition to which, for all their idiosyncratic differences, men such as Ravel, Rachmaninoff and Medtner belong.

Mi Contra Fa, Porcupine Press, 1947

Such an encomium from so distinguished a figure as Sorabji – let alone the elderly Saint-Saëns – must surely invite our curiosity concerning the composer. Joseph Szigeti, Efreim Zimbalist and Leopold Auer also bestowed high praise on him; Fritz Kreisler performed Bowen's Suite, Op. 28 with the composer at the piano. Who was this York Bowen? Why, apart from the specialised world of the piano aficionado, is his name unknown today and his music unplayed? The mystery can only further deepen after one acquaints oneself with the works on this disc.

Edwin Yorke Bowen (the Edwin and final 'e' of Yorke were soon dropped) was born on 22 February 1884 at Crouch Hill in London, the youngest of three sons. His mother was a musician, his father the founder of the whisky distillery company Bowen & McKechnie. His remarkable gifts emerged at an early age. After preliminary lessons with Alfred Izard, Bowen entered the Royal Academy of Music to study under the famous pedagogue and pianist Tobias Matthay (1858–1945), teacher of some of the finest British pianists, including Harriet Cohen, Maura Lympny and Myra Hess. Bowen was an accomplished horn player and violist but his pianistic progress was so remarkable that he soon earned himself a reputation as 'the finest pianist since Anton Rubinstein' (*The Free Lance*, 1907), making his orchestral debut as soloist in the premiere of his First Piano Concerto at a concert of the Philharmonic Society in London in 1907. Bowen was the first to record Beethoven's Fourth Piano Concerto, which he did in 1926 with The Aeolian Orchestra on six 78 rpm record sides. In 1928 he gave the first performance of Walton's *Sinfonia concertante* in London under Ernest Ansermet. As many newspapers testify, his recitals were always a

special event, and his pianistic skills and vitality remained intact right up until the end. Bowen had a long and distinguished teaching career at the Royal Academy of Music, still very active when he died suddenly, on 23 November 1961, at the age of seventy-seven.

Bowen studied composition with Frederick Corder (1852–1932), himself a pupil of Ferdinand Hiller, and won many prizes while still a student. In these years the German, and generally Teutonic, influence dominated the British musical establishment. The impact of the music of Brahms was most felt at the Royal College of Music, while the Liszt/Wagner tradition found more acclaim at the Royal Academy of Music. Strangely, despite all the years Bowen spent at the Academy, there is little evidence of influence of the Liszt/Wagner school in his compositions, which include three symphonies, four piano concertos, a violin concerto, a viola concerto, orchestral suites, chamber music – as well as a large number of piano works. Though doubtless impressed by the bravura and pianistic innovations of Liszt's pupils, Bowen was nevertheless more responsive to two other national schools: the Russian, with its often epic character, its pianistic virtuosity, strong rhythmic impact, and darkly atmospheric, melancholy harmonies and melodies (with a common tendency to move

downward), and the French, generally distinguished by its lightness, its playfully decorated melodies (elegantly ornamented with an assortment of arabesques, liquid garlands and other filigree – listen, for example, to the Preludes Nos 10 and 15 from Op. 102), and refined, tender harmonies coloured by soft dissonances. Among the composers whose piano music most obviously left a mark on Bowen's own works for the instrument are Rachmaninov, Balakirev, Medtner, Scriabin, Godowsky, Debussy, and even sometimes Ravel. Arguably, it is the resemblance in style and aesthetics of Bowen and Medtner (1880–1951) that is most striking. Echoes of the music of Ireland, Delius, Elgar and Vaughan Williams may, however, also be heard in Bowen's work. It is this fusion of different styles that makes Bowen's own very individual sound world so remarkable.

The 24 Preludes in all major and minor keys, Op. 102 were composed a few years before the outbreak of World War II. Shortly after their completion Sorabji hired the Wigmore Hall one afternoon in order to hear the composer play them, with himself and the critic Clinton Gray Fisk as the sole audience:

Inexhaustible pianistic invention, endlessly fascinating and imaginative harmonic subtlety and refinement, a musical substance elevated and

distinguished, a perfection and finely poised judgement, combined to produce an aesthetic experience as rare and delightful as it was exciting.

Mi Contra Fa

When the preludes were finally published, in 1950, Bowen dedicated the set to Sorabji.

Highly sophisticated and sometimes even almost obsessive harmony and chromaticism lend to Bowen's melodies a deep and rich expressiveness. Also typical of Bowen's eloquent style is the repetition of melodic motives with slightly altered harmonisation or chromatics. The more virtuosos preludes evoke a compact, *risoluto* or *con fuoco* atmosphere, recalling music by Scriabin, Medtner or, in a certain way, even Chopin (Nos 4, 5, 12, 18, 20 and 22). The quieter preludes usually have a more English character, mixed with Russian and French elements (Nos 2, 6, 7, 8, 11, 13, 16, 19, 21 and 24). Bowen's first prelude, in C major, puts one in mind of Rachmaninov's first prelude from Op. 32, also in C major: although Bowen's approach involves another harmonic vocabulary, the rhythmical and pianistic resemblance is quite obvious. A keen listener may also hear the influence of Debussy, and the same remarkable combination of the stylistic traits of these two composers, Rachmaninov and Debussy, can be heard in Prelude No. 7 in E flat major, one of Bowen's happiest inspirations, a lovely tuneful

and romantic piece; again the resemblance to a prelude by Rachmaninov – Op. 23 No. 6, also in E flat major – is unmistakable. Godowsky's style and influence can be noted in Preludes Nos 11 and 13, while a strange Debussyan atmosphere pervades Prelude No. 15.

The **Sonata No. 6 in B flat minor, Op. 160** is Bowen's last composition, written in 1961, the year of the composer's death. Both Rachmaninov and Chopin wrote sonatas in the same key, but stylistically – in the first movement at least – one is reminded more of Brahms. From an impressive *misterioso* and quasi volcanic introduction, a very solid, masculine and rhythmically pointed main theme evolves (*Allegro risoluto e con fuoco*), which dominates the entire first movement, only interrupted by the gentle second theme and some fluid passage work. The 'Intermezzo' evokes a pastoral mood and with its warm-coloured harmonies possesses an unmistakably English character. The flamboyant and humorous themes of the Finale (*alla toccata*) lead the sonata towards an impressive Coda.

The **Réverie in B major, Op. 86** is a calm, dreamy piece, reminiscent of an improvisation.

© 2005 Joop Celis

With special thanks to Jeremy Nicholas

Born in 1958, **Joop Celis** received his first piano lessons from his father at the age of nine. Later he studied with Professor Jo Dusseldorp at the Conservatory of Maastricht in The Netherlands, from which he graduated with distinction in 1979. At the age of fifteen he won a Dutch competition for young pianists, and only four years later the third prize at the well-known Busoni Competition in Bolzano, Italy. He continued his studies for two years with Professor Paul Badura-Skoda at the Hochschule für Musik in Essen, Germany, and in 1980 was one of the laureates of both the Tromp Competition in Eindhoven, The

Netherlands, and the International Piano Competition at Épinal, France. As well as giving solo recitals, concerts with orchestras, and chamber music performances, he has made a number of recordings, both for release on CD and for broadcast on Dutch, Belgian and German radio stations. He and the violinist Roeland Gehlen have performed as a duo since 1989, and recently he has been performing repertoire for piano duet with Frédéric Meinders. Joop Celis teaches at the Conservatory of Maastricht and at the Lemmens Institute in Louvain, Belgium.

York Bowen: Sonate Nr. 6/24 Preludes/Rêverie

Der außergewöhnlichste aller jungen britischen
Komponisten
Camille Saint-Saëns

Nach Meinung des Komponisten Kaikhosru Sorabji (1892–1988) handelt es sich bei York Bowens Zyklus von 24 Preludes in allen Dur- und Moll-Tonarten

nicht nur um die beste englische Klaviermusik unserer Zeit, sondern sie sind auch, was das Pianistische angeht, am besten geschrieben; obendrein haben wir es hier, so glaube ich, mit dem ersten und einzigen großen englischen Meister des Instruments zu tun. Mit York Bowen befinden wir uns in der großen Tradition der Klavierkomposition, einer Tradition, der – trotz aller ihnen eigenen Unterschiede – solche Männer wie Ravel, Rachmaninow und Medtner angehören.

Mi Contra Fa, Porcupine Press, 1947

Solch eine Lobrede von einem so hochangesehenen Musiker wie Sorabji, geschweige denn von Seiten des betagten Saint-Saëns, kann nicht umhin, unsere Neugier diesem Komponisten gegenüber zu wecken. Auch Joseph Szigeti, Efreim Zimbalist und Leopold Auer waren des Lobes voll; Fritz Kreisler brachte York Bowens Suite op. 28 mit dem Komponisten selbst am Flügel zur Aufführung. Wer also war dieser York Bowen?

Warum ist sein Name außer in Kreisen spezieller Liebhaber der Klaviermusik bis heute noch unbekannt und seine Musik ungespielt? Dieses Rätsel wird umso größer, hat man einmal die auf dieser CD vorliegenden Werke kennengelernt.

Edwin Yorke Bowen (sowohl der Name Edwin als auch das letzte "e" von Yorke wurden bald weggelassen) wurde am 22. Februar 1884 im Londoner Vorort Crouch Hill als jüngster von drei Söhnen geboren. Seine Mutter war Musikerin, der Vater Gründer der Whiskybrennerei Bowen & McKechnie. Sein bemerkenswertes Talent zeigte sich bereits früh. Nach anfänglichem Unterricht bei Alfred Izard studierte er an der Londoner Royal Academy of Music bei dem berühmten Klavierpädagogen Tobias Matthay (1858–1945), der auch einige der hervorragendsten britischen Pianisten wie Harriet Cohen, Moura Lympny und Myra Hess unterrichtete. Bowen war ein fähiger Hornist und Bratscher, seine Fortschritte am Klavier waren aber so bemerkenswert, daß er sich bald einen Namen als "der beste Pianist seit Anton Rubinstein" (*The Free Lance*, 1907) machte. Sein Debüt als Solist mit Orchester fand im Jahre 1907 anlässlich der Premiere

seines Ersten Klavierkonzerts bei einem von der Philharmonic Society in London veranstalteten Konzert statt. 1926 spielte er als erster Beethovens Viertes Klavierkonzert ein, und zwar mit dem Aeolian Orchestra auf sechs 78er Schallplattenseiten. 1928 wirkte er bei der von Ernest Ansermet geleiteten Uraufführung von William Waltons *Sinfonia concertante* in London mit. Wie viele Zeitungsberichte bezeugen, waren Bowens Klavierabende immer ein besonderes Ereignis, und seine pianistischen Fähigkeiten sowie seine Vitalität blieben bis zum Schluß ungebrochen. Bowen erfreute sich einer langen und herausragenden pädagogischen Laufbahn an der Royal Academy of Music und war immer noch sehr aktiv, als er am 23. November 1961 plötzlich im Alter von siebenundsiebzig Jahren verstarb.

York Bowen studierte Komposition bei Frederick Corder (1852–1932), der selbst Schüler von Ferdinand Hiller war, und erhielt noch während des Studiums viele Preise. Zu jener Zeit war das britische Musikestablishment vom deutschen Einfluß geprägt. Die Musik von Brahms hatte am Royal College of Music besondere Auswirkung, während an der Royal Academy of Music die Liszt-Wagner Tradition mehr Anklang fand. Seltsamerweise lassen sich trotz der vielen Jahre an der Royal Academy in den Kompositionen Bowens, zu denen, von einer

großen Anzahl von Klavierwerken einmal ganz abgesehen, drei Sinfonien, vier Klavierkonzerte, ein Violinkonzert, ein Bratschenkonzert, Orchestersuiten und Kammermusik zählen, kaum Einflüsse der auf Liszt und Wagner begründeten kompositorischen Schule feststellen. Auch wenn Bowen zweifelsohne von der Virtuosität und den pianistischen Innovationen der Schüler Liszts beeindruckt war, zeigte er doch größeres Interesse an zwei anderen nationalen Schulen: zum einen der russischen, mit ihrem oft epischen Charakter, ihrer pianistischen Virtuosität, ihrer starken rhythmischen Wirkung, sowie ihrer Harmonik und Melodik voll dunkler Atmosphäre und Melancholie (mit einer allgemeinen Tendenz zur Abwärtsbewegung); und zum anderen der französischen, die sich im großen und ganzen durch ihre Leichtigkeit auszeichnet, mit verspielten Melodien – auf elegante Art und Weise mit einer Vielfalt von Arabesken, fließenden Girlanden und sonstigem Filigran ausgeziert, wie etwa bei den Preludes Nr. 10 und Nr. 15 des op. 102 – und raffinierten und zarten, durch weiche Dissonanzen gefärbten Harmonien. Zu den Komponisten, deren Klavierwerke Bowens eigene Stücke für das Instrument am deutlichsten beeinflusst haben, zählen Rachmaninow, Balakirew, Medtner, Skriabin, Godowsky, Debussy und manchmal sogar Ravel. Was Stil und Ästhetik anbelangt,

ist die Ähnlichkeit zwischen Bowen und Medtner (1880–1951) wohl am augenfälligsten. Anklänge an Ireland, Delius, Elgar und Vaughan Williams sind aber in Bowens Musik manchmal ebenfalls hörbar. Es ist gerade diese Verschmelzung unterschiedlicher Stile, welche Bowens sehr individuelle Klangwelt so außergewöhnlich macht.

Die 24 **Preludes in allen Dur- und Moll-Tonarten op. 102** entstanden einige Jahre vor Ausbruch des Zweiten Weltkriegs. Kurz nach ihrer Vervollendung mietete Sorabji die Londoner Wigmore Hall für einen Nachmittag an, um zu hören, wie der Komponist seine Werke spielte; er selbst und der Kritiker Clinton Gray Fisk waren das einzige Publikum:

Unerschöpflicher pianistischer Einfallsreichtum, endlos faszinierende und phantasievolle harmonische Feinheiten und Raffiniertheit, eine gehobene und hochrangige musikalische Substanz, eine Vollkommenheit und ein äußerst hoch entwickeltes Urteilsvermögen, die allesamt ein ästhetisches Erlebnis ergaben, das ebenso selten und wunderbar wie aufregend war.

Mi Contra Fa

Als die Preludes schließlich im Jahre 1950 veröffentlicht wurden, widmete Bowen die Gruppe Sorabji.

Eine höchst anspruchsvolle und manchmal sogar fast besessene Harmonik und Chromatik

verleihen Bowens Melodien eine tiefe und reichhaltige Ausdruckskraft. Auch typisch für Bowens beredten Stil ist die Wiederholung melodischer Motive mit leicht veränderter Harmonisierung bzw. Chromatik. Die eher virtuoseren Preludes evozieren eine kompakte Atmosphäre, *risoluto* oder *con fuoco*, in der Skriabin, Medtner oder in gewisser Art und Weise sogar Chopin (Nr. 4, 5, 12, 18, 20 und 22) widerklingen. Die ruhigeren sind in ihrem Charakter eher englisch, vermischt mit russischen und französischen Elementen (Nr. 2, 6, 7, 8, 11, 13, 16, 19, 21 und 24). Bowens erstes Prelude in C-Dur erinnert an Rachmaninows erstes Prelude aus dessen op. 32, ebenfalls in C-Dur: Auch wenn Bowen sich einer ganz anderen harmonischen Sprache bedient, liegt die rhythmische und pianistische Ähnlichkeit doch auf der Hand. Geschulte Ohren vermögen wohl auch den Einfluß eines Debussy herauszuhören, und beim Prelude Nr. 7 in Es-Dur, einer von Bowens glücklichsten Eingebungen und einem sehr schönen melodischen und romantischen Stück, trifft man wiederum auf die gleiche bemerkenswerte Kombination der stilistischen Charakteristika dieser beiden Komponisten, Rachmaninow und Debussy; wieder einmal ist die Ähnlichkeit zu einem Prelude Rachmaninows – op. 23 Nr. 6 ebenfalls in Es-Dur – unverkennbar. In den Preludes Nr. 11 und 13 sind auch der Stil und Einfluß

Godowskys spürbar, während das Prelude Nr. 15 von einer seltsamen, an Debussy erinnernden Atmosphäre durchdrungen ist.

Bei der **Sonate Nr. 6 in b-Moll op. 160** handelt es sich um Bowens letzte Komposition. Sie entstand 1961, im Jahre seines Todes. Sowohl Rachmaninow als auch Chopin komponierten Sonaten in dieser Tonart, doch was ihren Stil angeht, erinnert sie – zumindest im ersten Satz – eher an Brahms. Aus einer imposanten und fast vulkanischen mit *misterioso* bezeichneten Einleitung entwickelt sich ein sehr solides, maskulines und rhythmisch prägnantes Hauptthema (*Allegro risoluto e con fuoco*), das den ganzen ersten Satz beherrscht und nur durch das sanfte zweite Thema und einige schnell fließende Läufe unterbrochen wird. Das "Intermezzo" beschwört eine pastorale Stimmung herauf und hat mit seinen in warmen Farben gehaltenen Harmonien eindeutig englischen Charakter. Die extravaganten und humorvollen Themen des Finales (*alla toccata*) führen die Sonate zu einer beeindruckenden Coda.

Die **Réverie in H-Dur op. 86** ist ein ruhiges, verträumtes Stück, das an eine Improvisation erinnert.

© 2005 Joop Celis

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Joop Celis (geb. 1958) erhielt mit neun Jahren von seinem Vater den ersten Klavierunterricht. Später studierte er bei Professor Jo Dusseldorp am Maastrichter Konservatorium, das er 1979 mit Auszeichnung verließ. Mit fünfzehn Jahren gewann er einen niederländischen Wettbewerb für Nachwuchspianisten und nur vier Jahre später den dritten Preis bei dem renommierten Busoni-Wettbewerb in Bozen. Bei Professor Paul Badura-Skoda an der Hochschule für Musik in Essen studierte er weitere zwei Jahre, und 1980 gehörte er zu den Preisträgern beim Tromp-Wettbewerb in Eindhoven und beim internationalen Klavierwettbewerb von Épinal. Neben Recitals, Orchesterkonzerten und Kammermusikabenden hat er eine Reihe von Aufnahmen gemacht, die auf CD erschienen und von niederländischen, belgischen und deutschen Rundfunkstationen ausgestrahlt worden sind. Seit 1989 tritt er mit dem Violinspieler Roeland Gehlen auf, und in neuerer Zeit hat er auch gemeinsam mit Frédéric Meinders Klaviermusik für vier Hände aufgeführt. Joop Celis unterrichtet am Maastrichter Konservatorium und am Lemmens-Institut im belgischen Louvain.

York Bowen: Sonate no 6/24 Préludes/Rêverie

Le plus remarquable des jeunes compositeurs
britanniques
Camille Saint-Saëns

Selon le compositeur Kaikhosru Sorabji (1892–1988), le cycle de 24 Préludes dans toutes les tonalités majeures et mineures composé par York Bowen

est non seulement la plus belle œuvre anglaise pour piano à émerger de notre époque, mais aussi un superbe exemple d'écriture pianistique; et qui plus est, nous avons là, à mon avis, le premier et l'unique compositeur anglais à avoir parfaitement maîtrisé cet instrument. York Bowen s'inscrit dans la tradition des grands compositeurs pour le piano, tradition à laquelle appartiennent, malgré toutes leurs différences caractéristiques, des hommes comme Ravel, Rachmaninov et Medtner.

Mi Contra Fa, Porcupine Press, 1947

Un tel panégyrique de la plume d'une personnalité aussi illustre que Sorabji – sans parler du vieux Saint-Saëns – ne saurait qu'exciter notre curiosité envers ce compositeur. Joseph Szigeti, Efreim Zimbalist et Leopold Auer firent également son éloge; Fritz Kreisler interpréta la Suite, op. 28 de Bowen avec le compositeur au piano. Qui donc était ce York Bowen? Comment se fait-il, qu'en

dehors du monde spécialisé des aficionados du piano, son nom soit aujourd'hui inconnu et sa musique oubliée? Un mystère qui ne fait que s'épaissir lorsqu'on découvre les œuvres du disque que voici.

Edwin Yorke Bowen (il abandonnera bien vite le prénom d'Edwin et le "e" à la fin de Yorke) naît le 22 février 1884 à Crouch Hill à Londres, dernier de trois frères. Sa mère est musicienne et son père le fondateur de la distillerie de whisky Bowen & McKechnie. Il fait preuve très tôt d'un talent exceptionnel. Ayant suivi les leçons d'Alfred Izard, Bowen entre à la Royal Academy of Music pour étudier avec l'illustre pianiste et pédagogue Tobias Matthay (1858–1945) qui forma certains des plus grands pianistes britanniques dont Harriet Cohen, Moura Lympny et Myra Hess. Bowen est un corniste et un altiste émérite, mais ses progrès au piano sont si remarquables qu'on le qualifie bientôt de "plus grand pianiste depuis Anton Rubinstein" (*The Free Lance*, 1907); pour ses débuts de soliste avec orchestre, il crée son propre Premier Concerto pour piano dans le cadre d'un concert de la Philharmonic Society à Londres en 1907. En 1926, il est le premier à enregistrer le Quatrième Concerto pour piano de Beethoven

qu'il grave avec l'Aeolian Orchestra sur six faces 78 tours. En 1928, il crée la *Sinfonia concertante* de Walton à Londres sous la baguette d'Ernest Ansermet. Selon les journaux de l'époque, ses récitals sont toujours un véritable événement et ses talents pianistiques comme son dynamisme resteront intacts jusqu'à la fin de sa vie. Bowen poursuivra une longue et illustre carrière de professeur à la Royal Academy of Music et il est encore très actif lorsqu'il meurt subitement le 23 novembre 1961 à l'âge de soixante-dix-sept ans.

Bowen étudia la composition avec Frederick Corder (1852–1932), lui-même élève de Ferdinand Hiller, et remporta plusieurs prix durant ses études. À cette époque, le monde musical britannique était influencé avant tout par la tradition germanique. Si l'impact de la musique de Brahms était surtout ressenti au Royal College of Music, la tradition Liszt/Wagner avait les faveurs de la Royal Academy of Music. Il est donc étrange que, malgré les nombreuses années que Bowen passa à l'Academy, on ne retrouve guère l'influence de Liszt ou de Wagner dans ses compositions qui comprennent trois symphonies, quatre concertos pour piano, un concerto pour violon, un concerto pour alto, des suites orchestrales et de la musique de chambre – sans parler de nombreuses œuvres pour le piano. Certes, Bowen ne manqua pas

d'être impressionné par le brio et les innovations pianistiques des élèves de Liszt, mais il fut néanmoins plus sensible à deux autres écoles nationales: d'une part l'école russe, avec son côté souvent épique, sa virtuosité pianistique, ses rythmes marquants, ses harmonies et ses mélodies sombres et mélancoliques (qui tendent souvent vers le bas); d'autre part l'école française, caractérisée avant tout par sa légèreté, ses mélodies espiègles (ornées avec élégance de toutes sortes d'arabesques, de guirlandes limpides et autres filigranes – écoutez, par exemple, les Préludes nos 10 et 15 de l'op. 102) et ses harmonies tendres et raffinées colorées par de douces dissonances. Parmi les compositeurs dont la musique pour piano influença le plus visiblement la production de Bowen pour cet instrument, on notera Rachmaninov, Balakirev, Medtner, Scriabine, Godowski, Debussy et même parfois Ravel. Pour certains, ce sont les points communs entre Bowen et Medtner (1880–1951), en matière de style comme d'esthétique, qui restent les plus frappants. Mais parfois son œuvre nous rappelle aussi Ireland, Delius, Elgar et Vaughan Williams. C'est cette fusion de styles bien différents qui donne au monde sonore de Bowen son exceptionnelle individualité.

Les 24 Préludes dans toutes les tonalités majeures et mineures, op. 102 furent composés quelques années avant le début de

la Seconde Guerre mondiale. Peu après leur composition, Sorabji loua le Wigmore Hall un après-midi pour que Bowen les interprète devant un public qui se limitait à Sorabji lui-même et au critique Clinton Gray Fisk:

De l'invention pianistique à revendre, des harmonies subtiles, raffinées, sans cesse fascinantes et pleines d'imagination, un matériau musical noble et distingué, une perfection et un jugement plein d'assurance: réunis, tous ces éléments aboutirent à une expérience esthétique tout à fait unique, à la fois charmante et passionnante.

Mi Contra Fa

Lorsque les préludes finirent par être publiés, en 1950, Bowen les dédia à Sorabji.

Des harmonies et un chromatisme extrêmement recherchés, parfois même obsédants, donnent aux mélodies de Bowen richesse et force d'expression. La répétition de motifs mélodiques avec de légers changements harmoniques ou chromatiques est également typique de l'éloquence de Bowen. Les préludes les plus complexes techniquement parlant créent une atmosphère dense, *risoluto* ou *con fuoco*, rappelant Scriabine, Medtner ou même, par certains côtés, Chopin (nos 4, 5, 12, 18, 20 et 22). Les préludes plus paisibles sont plus typiquement anglais, avec quelques traits russes et français (nos 2, 6, 7, 8, 11, 13, 16, 19, 21 et 24). Le premier prélude de Bowen,

en ut majeur, nous rappelle le premier prélude de Rachmaninov tiré de l'op. 32, lui aussi en ut majeur: si l'approche de Bowen fait intervenir un autre vocabulaire harmonique, la ressemblance rythmique et pianistique est très nette. L'auditeur attentif y retrouvera aussi l'influence de Debussy, et c'est cette même fusion remarquable des traits stylistiques de ces deux compositeurs, Rachmaninov et Debussy, qui caractérise le Prélude no 7 en mi bémol majeur, l'une des pièces les plus réussies de Bowen, une œuvre mélodieuse et romantique; une fois encore, la ressemblance avec un prélude de Rachmaninov – l'op. 23 no 6, également en mi bémol majeur – est indéniable. Le style et l'influence de Godowski sont notables dans les Préludes nos 11 et 13, tandis qu'une étrange atmosphère debussienne domine le Prélude no 15.

La **Sonate no 6 en si bémol mineur, op. 160** est l'ultime composition de Bowen et date de 1961, année de la mort du compositeur. Rachmaninov et Chopin écrivirent tous deux des sonates dans cette tonalité, mais sur le plan du style – tout au moins dans le premier mouvement – on pense davantage à Brahms. Émergeant d'une introduction impressionnante, *misterioso* et quasiment volcanique, un thème principal fort solide, rythmé et masculin (*Allegro risoluto e con fuoco*) domine tout le premier mouvement, interrompu uniquement par un second thème

tout en douceur et des passages ouvragés très gracieux. L'"Intermezzo" nous plonge dans une atmosphère pastorale et ses harmonies aux couleurs chaudes mettent en valeur son côté anglais. Les thèmes flamboyants et pleins d'humour du Finale (*alla toccata*) entraînent la sonate vers une Coda impressionnante.

La **Rêverie en si majeur, op. 86** est une pièce paisible et rêveuse qui fait penser à une improvisation.

© 2005 Joop Celis

Traduction: Nicole Valencia

Né en 1958, Joop Celis reçoit ses premières leçons de piano de son père à l'âge de neuf ans. Plus tard il étudie avec le professeur Jo Dusseldorp au Conservatoire de Maastricht aux Pays-Bas dont il sort diplômé avec mention en 1979. À l'âge de quinze ans il

remporte un concours hollandais pour jeunes pianistes et seulement quatre ans plus tard le troisième prix du célèbre Concours Busoni à Bolzano en Italie. Il poursuit ses études encore deux ans avec Paul Badura-Skoda au Conservatoire d'Essen en Allemagne et en 1980 est l'un des lauréats d'une part du Concours Tromp à Eindhoven aux Pays-Bas et du Concours international de piano d'Épinal en France. Outre ses récitals en soliste, les concerts avec orchestre et ses activités de chambriste, il fait plusieurs enregistrements, à la fois pour le commerce et pour les stations de radio hollandaises, belges et allemandes. Depuis 1989 il joue en duo avec le violoniste Roeland Gehlen et il a récemment interprété des œuvres pour deux pianos avec Frédéric Meinders. Joop Celis enseigne au Conservatoire de Maastricht et à l'Institut Lemmens à Louvain en Belgique.

York Bowen: Sonate nr 6/24 Preludes/Rêverie

De meest opmerkelijke van de jonge Britse componisten
Camille Saint-Saëns

Volgens de opinie van de componist Kaikhosro Sorabji (1892–1988) is de cyclus van de 24 Preludes in alle majeure en mineur toonsoorten van York Bowen

de beste Engelse pianomusiek geschreven in onze tijd, ook wat betreft de pianistieke schrijfwijze; en hebben we, denk ik, tevens te maken met de eerste en enige grote Engelse meester van het instrument. Met York Bowen zijn we beland in de grote traditie van de pianoschrijftuur, de traditie waartoe, ondanks al hun idiosyncratische verschillen, mensen als Ravel, Rachmaninov en Medtner behoren.

Mi Contra Fa, Porcupine Press, 1947, vertaling JC
Een dergelijke lofuiting van een befaamd figuur als Sorabji – laat staan de op leeftijd zijnde Saint-Saëns – wekt absoluut nieuwsgierigheid naar deze componist. Ook Joseph Szigeti, Efrem Zimbalist en Leopold Auer prezen hem hoog; Fritz Kreisler voerde Bowen's Suite, Op. 28 uit samen met de componist aan de piano. Wie was deze York Bowen? Waarom is zijn naam, behalve in de specialistische en vaak elitaire pianowereld, tot

op heden onbekend gebleven en worden zijn werken nog zelden uitgevoerd? Dit mysterie kan alleen maar groter worden na het beluisteren van de werken op deze CD.

Edwin Yorke Bowen (Edwin en de "e" van Yorke werden allengs geschrapt) werd, als jongste van drie zonen, geboren op 22 februari 1884 te Crouch Hill in Londen. Zijn moeder was musicienne en zijn vader oprichter van het whisky-distilleerbedrijf Bowen & McKechnie. Zijn opmerkelijke begaafdheid bleek al op jonge leeftijd. Na eerst lessen genomen te hebben bij Alfred Izard studeerde Bowen verder aan de Royal Academy of Music bij de befaamde pedagoog en pianist Tobias Matthay (1858–1945), leraar van enkele van de beste Britse pianisten waaronder Harriet Cohen, Moura Lympny en Myra Hess. Bowen was tevens een vaardige hoornist en violist maar zijn pianistische ontwikkeling was zo opmerkelijk dat hij al snel de naam verwierf van "de beste pianist sinds Anton Rubinstein" (*The Free Lance*, 1907). In 1907 maakte hij zijn debuut als solist in de première van zijn eigen Eerste Pianoconcert tijdens een concert van de Philharmonic Society in Londen. In 1928 gaf hij de eerste uitvoering in Londen, onder Ernest Ansermet,

van William Walton's *Sinfonia concertante*. Twee jaar daarvoor (in 1926) nam hij als eerste Beethoven's Vierde Pianoconcert op, samen met The Aeolian Orchestra, op een zedelijke 78-toeren plaat. Bowen's pianorecitals waren altijd een speciale gebeurtenis – zoals vele recensies getuigen – en zijn pianistieke vaardigheden en vitaliteit bleven tot op zeer hoge leeftijd intact. Hij genoot veel aanzien als pedagoog, had een lange en omvangrijke carrière als docent aan de Royal Academy of Music en was zeer actief tot zijn plotselinge dood, op 23 november 1961, op zevenenzeventig-jarige leeftijd.

Bowen studeerde compositie bij Frederick Corder (1852–1932), een leerling van Ferdinand Hiller, en won reeds tijdens zijn studentenjaren vele prijzen. In deze jaren domineerde de Duitse en algemeen Teutoonse invloed het Britse muzikale leven. De invloed van de muziek van Brahms werd het meest gevoeld aan de Royal College of Music terwijl de Liszt/Wagner-traditie meer bijval vond aan de Royal Academy of Music. Het is dan ook merkwaardig dat, ondanks al de jaren dat Bowen aan de Academy studeerde, er weinig bewijs van invloed door de Liszt/Wagner-school te bespeuren valt in zijn composities, waartoe drie symfonieën behoren, vier pianoconcerten, een viool- en een altvioolconcert, orkestsuites, kamermusiek en een groot aantal pianowerken. Ofschoon hij

ongetwijfeld onder de indruk moet zijn geweest van de bravoureuse en pianistische hoogstandjes van Liszt's leerlingen, werd Bowen desalniettemin geïnspireerd door twee andere nationale scholen: de Russische school, met zijn pianistische virtuositeit, sterk ritmische impact en donkere sfeervolle melancholische harmonieën en melodieën (welke doorgaans de tendens hebben te dalen) met vaak een episch karakter – en de Franse school, algemeen gekenmerkt door lichtheid en helderheid, elegant omspeelde melodieën (vaak geornamenteerd met een assortiment aan arabesken, waterachtige guirlandes en ander soort filigraan – luister bijvoorbeeld naar de Preludes nr. 10 en 15 uit Op. 102), en verfijnde, tedere harmonieën, gekleurd door zachte dissonanten. Componisten als Rachmaninov, Balakirev, Medtner, Scriabin, Godowsky, Debussy (en soms zelfs Ravel) hadden de meest duidelijke invloed op de pianocomposities van Bowen. Het meest opvallend is echter de overeenkomst qua stijl en esthetiek tussen Bowen en Medtner (1880–1951). Nochtans zouden weerklanken van de muziek van Ireland, Delius, Elgar en Vaughan Williams eveneens gehoord kunnen worden in Bowen's werken. Het is juist de versmelting van verschillende stijlen welke aan Bowen's erg individuele klankwereld een bijzonder element toevoegt.

De 24 Preludes in alle majeur en mineur toonsoorten, Op. 102 werden enkele jaren voor het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog gecomponeerd. Kort na hun voltooiing huurde Sorabji voor een namiddag de Wigmore Hall om de componist zelf zijn preludes te kunnen horen spelen, met zichzelf en de criticus Clinton Gryn Fisk als enige toehoorders:

Onuitputtelijke pianistieke vindingrijkheid, eindeloos fascinerende en verbeeldende harmonische subtiliteit en *raffinement*, een verheven en gedistingeerde muzikale substantie, een perfectie en voortreffelijk evenwichtig inzicht, gecombineerd om een esthetische, zeldzame, verrukkelijke en opwindende ervaring teweeg te brengen.

Mi Contra Fa, vertaling JC

Nadat de preludes uiteindelijk in 1950 werden gepubliceerd droeg Bowen ze op aan Sorabji.

Hoogst verfijnde, ontwikkelde en soms zelfs obsessieve harmonieën en chromatiek verleent Bowen's melodieën een rijke expressie.

Eveneens typisch voor Bowen's welsprekende stijl is het herhalen van melodische motieven met behulp van licht gewijzigde harmonisatie of chromatiek. De meer virtuoze preludes roepen een compacte *risoluto*- of *con fuoco*-atmosfeer op, herinnerend aan de muziek van Scriabin, Medtner of, in zekere zin, zelfs Chopin (nrs. 4, 5, 12, 18, 20 en 22). De rustigere preludes hebben doorgaans een meer Engels karakter, vermengd met Russische

en Franse elementen (nrs. 2, 6, 7, 8, 11, 13, 16, 19, 21 en 24). Bowen's eerste prelude in C groot roept herinneringen op aan Rachmaninov's eerste prelude uit diens Op. 32, welke eveneens in C groot staat: hoewel vanuit een ander harmonisch vocabulaire benaderd, is de ritmische en pianistieke overeenkomst evident. Een scherpe luisteraar kan eveneens de invloed van Debussy waarnemen. Dezelfde opvallende combinatie van stilistische karaktereigenschappen van Rachmaninov en Debussy kan waargenomen worden in Prelude nr. 7 in Es groot, een van Bowen's gelukkigste inspiraties, een aantrekkelijk melodisch en romantisch werkje; de gelijkenis met een van Rachmaninov's preludes (Op. 23 nr. 6, eveneens in Es groot) is wederom onmiskenbaar. Godowsky's stijl en invloed is vooral merkbaar in Preludes nr. 11 en 13, terwijl Prelude nr. 15 doordrongen is van een enigszins bizarre Debussyaanse sfeer.

De **Zesde Sonate in bes klein, Op. 160** is Bowen's laatste compositie, geschreven in 1961, het jaar van zijn overlijden. Zowel Rachmaninov als Chopin schreven sonates in dezelfde toonsoort, echter de stijl roept – althans wat het eerste deel betreft – meer associaties op met Brahms. Na een indrukwekkende en quasi vulkanische introductie (*misterioso*) ontvouwt zich een erg solide, mannelijk en markant ritmisch hoofdthema (*Allegro risoluto e con fuoco*), welk

het eerste deel domineert, enkel onderbroken door het tedere en kalme tweede thema en enig vloeiend passagewerk. Het "Intermezzo" roept een pastorale stemming op en bezit met zijn warme en kleurige harmonieën een onmiskenbaar Engels karakter. De flamboyante en humoristische thema's van de Finale (*alla toccata*) leiden de sonate naar een indrukwekkende Coda.

De **Rêverie in B groot, Op. 86** is een kalm, dromerig/nocturne-achtig werk, met een improviserend karakter.

© 2005 Joop Celis

Joop Celis (1958) ontving op negenjarige leeftijd de eerste pianolessen van zijn vader. Later studeerde hij bij Jo Dusseldorp aan het Conservatorium van Maastricht alwaar hij in 1979 het Diploma Uitvoerend Musicus met onderscheiding behaalde. Reeds op vijftienjarige leeftijd won hij de eerste prijs van

een Nederlands concours voor jeugdige pianisten en slechts vier jaar later won hij de derde prijs op het beroemde Busoni Concours te Bolzano (Italië). Na zijn conservatoriumstudie volgde hij gedurende twee jaar lessen bij Paul Badura-Skoda aan de Hochschule für Musik te Essen (Duitsland). In 1980 was hij finalist van het Tromp Concours te Eindhoven en een jaar later was hij laureaat van het Concours international de piano te Épinal (Frankrijk). Naast concerten met orkest geeft Celis solorecitals en kamermuziekconcerten en maakte hij diverse Cd's alsook radio-opnamen voor Nederlandse, Belgische en Duitse omroepen. Sinds 1989 vormt Joop Celis een duo met violist Roeland Gehlen en geeft hij samen met Frédéric Meinders bij gelegenheid recitals voor twee piano's. Joop Celis is hoofdvakdocent piano aan het Maastrichts Conservatorium en aan het Lemmensinstituut te Leuven (België).

This recording was made using a Steinway & Sons D 2.74 m. grand piano.

Piano technician: Frans Dijkman

For more information about Joop Celis, please see www.musicaintermedia.com

Recording producer Eric Schoones

Sound engineer Fred Huijser

Recording assistant Christianne Celis

Editor Bert van Dijk, Helix Audio Produkties

Mastering Bert van Dijk, Helix Audio Produkties

A & R administrator Charissa Debnam

Recording venue Willem Hijstek Zaal, Maastricht Conservatory, The Netherlands; 19–21 April 2003

Front cover Photograph © Photonica

Back cover Photograph of Joop Celis by Luc ten Klooster (luctenklooster@netnet.nl)

Design Cass Cassidy

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Josef Weinberger Ltd, London

© 2005 Chandos Records Ltd

© 2005 Chandos Records Ltd

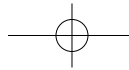
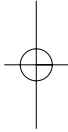
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU



York Bowen

Royal College of Music, London



CHANDOS DIGITAL

CHAN 10277

Printed in the EU

MCPS

LC 7038

DDD

TT 68:49

York Bowen (1884–1961)

premiere recording

Sonata No. 6, Op. 160

15:09

in B flat minor • in b-Moll • en si bémol mineur • in bes kl.t.

- | | | | |
|----------|-----|--|------|
| 1 | I | Moderato e serio | 7:42 |
| 2 | II | Intermezzo. Poco lento e tranquillo – Poco andante | 3:57 |
| 3 | III | Finale alla toccata. Allegro molto e con spirito | 3:22 |

4 - **27**

24 Preludes, Op. 102

47:58

in all major and minor keys

28

Rêverie, Op. 86

5:15

in B major • in H-Dur • en si majeur • in B gr.t.

Andante espressivo e rubato

TT 68:49

Joop Celis piano

BOWEN: SONATA NO. 6/24 PRELUDES/RÊVERIE - Joop Celis

CHANDOS
CHAN 10277

BOWEN: SONATA NO. 6/24 PRELUDES/RÊVERIE - Joop Celis

CHANDOS
CHAN 10277