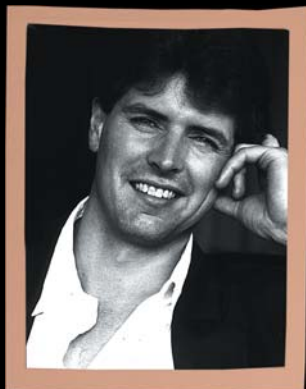




Clark Rundell

CHAN 10284

CHANDOS

dances with winds

Skalkottas • Hesketh • Gorb • Corigliano

includes premiere recording

Royal Northern College of Music Wind Orchestra

Clark Rundell



Skalkottas Archive Athens

Nikos Skalkottas

Kenneth Hesketh (b. 1968)

Dancerics

14:16

- | | | |
|---|---|------|
| 1 | I Lull me beyond thee. Andante espressivo | 3:07 |
| 2 | II Catching of Quails. Vivace vigoroso | 1:52 |
| 3 | III My Lady's Rest. Andantino con sentimento – | 4:55 |
| 4 | IV Quodling's Delight. Allegro vivace – Con fuoco | 4:22 |

Nikos Skalkottas (1904–1949)

Nine Greek Dances

22:03

- | | | |
|----|---|------|
| 5 | I Epirotikos (Dance from Epirus) (I/3). Moderato | 1:27 |
| 6 | II Peloponnisiakos (Dance from Peloponnesos) (I/4).
Allegro – Andante | 4:06 |
| 7 | III Kalamatianos (Dance from Kalamata) (I/8). Moderato | 1:27 |
| 8 | IV Mariori mou (My Mariori) (III/4).
Moderato assai e molto espressivo – Prestissimo –
Moderato assai | 4:20 |
| 9 | V Pedia ke pios to petaxe (Boys, who threw it?) (I/11).
Allegretto moderato | 1:23 |
| 10 | VI Kritikos (Dance from Crete) (I/2).
Allegretto moderato | 1:30 |
| 11 | VII Sifneikos (Dance from Sifnos) (I/7).
Allegro ben ritmico | 1:03 |
| 12 | VIII Makedonikos (Dance from Macedonia) (II/11).
Moderato – Andante moderato – Moderato | 4:25 |
| 13 | IX Enas Aitos (An Eagle) [Tsamikos] (I/1).
Allegro moderato | 2:21 |

John Corigliano (b. 1938)

Gazebo Dances

		15:50
I	Overture. Allegro con brio	4:50
II	Waltz. Allegretto	2:47
III	Adagio. Adagio (poco rubato)	5:40
IV	Tarantella. Allegro	2:33

premiere recordings

Adam Gorb (b. 1958)

Yiddish Dances

		16:41
I	Khosidl. Andante	3:16
II	Terkishe. Allegro molto –	2:17
III	Doina. Meno mosso, rubato –	1:57
IV	Hora. Andante con moto – Più mosso –	4:25
V	Freytlachs. Allegro molto – Tempo di Khosidl –	4:45
	Tempo I	TT 69:08

Royal Northern College of Music Wind Orchestra Clark Rundell

Dances with winds

While wind instruments are capable of conveying every emotion, even the most solemn or tragic, the music written for them when they are combined in large numbers – in military bands, concert bands, or one-player-per-part symphonic wind ensembles – often tends towards the lighter side. And this tendency is frequently linked with the regular accents of dance rhythms, the tunefulness of borrowed dance melodies, and the host of associations that dances can so easily call to mind. The four sets of dances for wind orchestra recorded here are from different times and places: the Mediterranean in the 1930s, the United States in the 1970s, contemporary Britain. But between them they show how readily dance idioms can be used to affirm national identity, evoke distant times or places – or simply entertain.

Nikos Skalkottas was the leading Greek composer of the first half of the twentieth century. Much of his music is written in an uncompromisingly modernist idiom, reflecting his training with Schoenberg in Berlin and his own fiercely independent character, and it found little favour with performers or audiences in his short lifetime. However, he did achieve greater success with his thirty-six

Greek Dances, which express national unity in diversity through their use of folk dance melodies and rhythms from many different parts of the country. Skalkottas wrote these Dances for symphony orchestra between 1934 and 1936, in three series of twelve each, and also arranged selections from them for string quartet, violin and piano, and solo piano. In addition, between 1940 and 1942 he made an arrangement of **Nine Greek Dances**, mostly from the first series but with one each from the other two, for large wind orchestra. This version, skilfully scored and retaining much of the distinctive wind writing of the original orchestral pieces, was intended for a military band in Athens, but seems never to have been played in the composer's lifetime, and was published only in 1990. Some of the nine Dances are based on transcriptions of traditional melodies, others on melodies either derived from fragments of folk tunes or freely invented in folk style. There are examples of the unusual metres which are characteristic of Greek music: 7/8 time in the 'Dance from Kalamata', 5/4 in the quick sections of 'My Mariori'. And a couple of the Dances have ternary (A-B-A) structures in which the middle sections take on an almost narrative character.

in the 'Dance from the Peloponnesos' with grotesque interruptions, in the 'Dance from Macedonia' with declamatory flourishes.

Kenneth Hesketh is a native of Liverpool, and enjoyed success as a composer even before going to the Royal College of Music in London, where his teachers were Edwin Roxburgh, Simon Bainbridge and Joseph Horowitz. He completed his studies in the United States, at the Tanglewood summer school and the University of Michigan. He has written a chamber opera, orchestral music, and works for several leading contemporary-music groups; and he has also shown a special interest in writing for symphonic wind ensemble. Hesketh's suite **Danceries** was composed in 1999, and first performed by the RNCM Wind Orchestra and Clark Rundell at an International Wind Festival in Manchester in April 2000. The title is taken from Henry Playford's 1651 publication *The English Dancing Master, or Plaine and Easie Rules for the Dancing of Country Dances, with the Tune to each Dance*. Some of the melodies are from the same source, but Hesketh has added others of his own in a similar vein, given them all a contemporary harmonic and rhythmic twist, and dressed them up in resplendent colours, with a particularly telling contribution from tuned percussion. The four movements are a lullaby on Playford's tune 'Poor Robin's Maggot', a scherzo on an original theme, a

Moorish-sounding pavane on another original melody, and – following without a break – an exuberant finale on one tune each from Playford in the seventeenth century ('Goddesses') and Hesketh in the late twentieth.

John Corigliano, born into a musical family in New York, is one of the leading American composers of his generation. His major works include two symphonies (the First winner of a Grawemeyer Award and two Grammys, the Second of a Pulitzer Prize), the evening-long *Dylan Thomas Trilogy*, the opera *The Ghosts of Versailles*, and the Oscar-winning score for the film *The Red Violin* – now also adapted as a violin concerto. He composed **Gazebo Dances** in 1972 as a suite for piano duet, and the following year arranged it for concert band; this version was premiered by the Wind Ensemble of the University of Evansville, Indiana, conducted by Robert Bailey, in May 1973. (An orchestral arrangement followed in 1974.) The title, which Corigliano first gave to the band version, was, he says,

suggested by the pavilions often seen on village greens in towns throughout the countryside, where public band concerts are given on summer evenings.

However, any echoes of the music to be heard on such occasions are refracted through the prism of the composer's distortions of harmony and, especially, metre. The bright

Overture is full of Stravinskian changing time-signatures, syncopated repetitions and 'cross-cutting' of different elements, while its slower central interlude dissolves in a haze of nostalgia. The Waltz is described by Corigliano as 'peg-legged' because of the frequent intrusion of cross-rhythms and bars of 5/4 time; the expressive *Adagio* is in 7/4 almost throughout, alternating freely between 4+3 and 3+4. Only the final Tarantella, which strays no further from 6/8 time than 9/8, is in more or less regular dance rhythm, and exhilaratingly so.

Adam Gorb began composing as a child in Cardiff, read music at Cambridge University, and worked as a pianist in the theatre, before studying at the Royal Academy of Music in London with Paul Patterson. He is now Head of the School of Composition and Contemporary Music at the Royal Northern College of Music in Manchester. Although he has written for orchestras, chamber groups and soloists, he is best known at home and abroad for his works for large wind ensembles. One of the most popular of these, **Yiddish Dances**, was written in 1998 as a sixtieth birthday present for his then RNCM colleague Timothy Reynish – who conducted the first performance with the College's Wind Orchestra in Manchester in March that year. The composer describes it as 'a party piece', which 'brings together two of my abiding musical

passions, the symphonic wind orchestra and klezmer' (the folk music of the Yiddish-speaking people of central and Eastern Europe). The five Dances, the last four linked into a continuous sequence, are 'Khosidl', which Gorb describes as moving freely 'between satire, sentimentality and pathos'; 'Terkishe', 'an up-tempo Jewish tango'; 'Doina', more song than dance with its recitative-like solos; 'Hora', in 'slow 3/8 time with a characteristic rocking rhythm'; and 'Freylachs', a fast dance which gathers in ideas from earlier movements to bring the sequence to a riotous conclusion.

© 2005 Anthony Burton

Formed over twenty years ago, the **Royal Northern College of Music Wind Orchestra** is now recognised as one of the leading conservatory ensembles in the world. It has performed at the Aldeburgh, Cambridge, Huddersfield, Lichfield, Malvern, Spitalfields and Three Choirs Festivals, as well as festivals in Japan, Switzerland and Poland. In its regular series of concerts at the Royal Northern College of Music it has performed over 500 works and led the field in commissioning new works and rescuing old. The Wind Orchestra has played at the Royal Festival Hall and the Barbican Centre, and in 1991 became the first conservatory ensemble to give a BBC Prom. Its

recordings are broadcast on radio throughout the world. In 2000 the Royal Northern College of Music was awarded a Queen's Anniversary Prize for Higher Education for its outstanding and pioneering work with the Wind Orchestra.

Clark Rundell served for fourteen years as Director of Jazz Studies at the Royal Northern College of Music, where he is now Director of Contemporary Music. In addition, he is Music Director of Manchester University Symphony Orchestra, regularly conducts the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and recently made his Royal Albert Hall debut conducting the Philharmonia Orchestra.

He attended Northwestern University,

Chicago, where he studied conducting with John P. Paynter and trombone with Frank Crisafulli and was subsequently awarded a Junior Fellowship to study at the RNCM with Timothy Reynish. Deeply committed to the performance of new music, Clark Rundell has given world premieres of many new works by contemporary composers, as well as dozens of British premieres, and is currently working closely with Louis Andriessen on an orchestral suite from that composer's recent opera *Writing to Vermeer*. His discography includes the CD *Nordic Wind Band Classics* and two highly acclaimed recordings of music for wind orchestra in Chandos' complete Grainger Edition.



Tony Redmond

Adam Gorb



John Corigliano

Christian Steiner

Tänze für Blasorchester

Obwohl Blasinstrumente durchaus in der Lage sind, Emotionen jeglicher Art zu vermitteln, und seien sie auch noch so feierlich oder tragisch, so ist doch Musik für größere Gruppen von ihnen, ob in Militärkapellen, Konzertkapellen, oder symphonischen Bläserensembles mit einem Spieler pro Stimme, oft eher leichtere Kost. Und mit dieser Tendenz verbinden sich oft die regelmäßigen Akzente von Tanzrhythmen, die Melodik geborgter Tanzmelodien und jede Menge Assoziationen, welche Tänze so leicht hervorzurufen imstande sind. Die in dieser Einspielung vorliegenden vier Gruppen von Tänzen für Blasorchester stammen aus verschiedenen Zeiten und von verschiedenen Orten: dem Mittelmeerraum der 30er Jahre, den USA in den 70ern und dem Großbritannien der heutigen Zeit. Aber alle zusammen zeigen wie gut das Tanzidiom dazu geeignet ist, nationale Identität zu untermauern, entfernte Zeiten oder Orte heraufzubeschwören – oder einfach zu unterhalten.

Nikos Skalkottas war der führende griechische Komponist der ersten Hälfte des zwanzigsten Jahrhunderts. Ein Großteil seiner Musik bedient sich einer kompromißlos

modernen Sprache, in der sich sowohl sein Studium bei Schönberg in Berlin als auch sein eigener, unerbittlich unabhängiger Charakter widerspiegeln, und sie fand während seines kurzen Lebens weder bei den Ausführenden noch beim Publikum großen Anklang. Mit seinen sechsunddreißig Griechischen Tänzen, die durch ihre Verwendung von Volkstanzmelodien und -rhythmen aus vielen verschiedenen Teilen des Landes nationale Einheit durch Vielfalt auszudrücken vermögen, war er jedoch erfolgreicher. Skalkottas schrieb diese Tänze für Sinfonieorchester zwischen 1934 und 1936 in drei Reihen von jeweils zwölf Tänzen und bearbeitete einige von ihnen für Streichquartett, Violine und Klavier, und für Soloklavier. Außerdem arrangierte er zwischen 1940 und 1942 **Neun Griechische Tänze** für großes Blasorchester, von denen die meisten aus der ersten Reihe, aber jeweils einer aus den anderen beiden stammen. Diese geschickt instrumentierte Fassung, die einen Großteil der charakteristischen Bläserkomposition der ursprünglichen Orchesterstücke bewahrt, war für eine Militärkapelle in Athen vorgesehen, scheint aber zu Lebzeiten des Komponisten nie aufgeführt worden zu sein und wurde erst

1990 veröffentlicht. Einige der neun Tänze basieren auf Transkriptionen traditioneller Melodien, andere auf Melodien, die entweder von Volksmelodie-Fragmenten abgeleitet oder im folkloristischen Stil frei erfunden sind. Es finden sich Beispiele von ungewöhnlichen, für die griechische Musik so charakteristischen Taktarten, wie etwa einen 7/8-Takt in "Kalamatianos" oder 5/4 in den schnellen Abschnitten von "Mariori mou". Außerdem sind ein paar Tänze ternär aufgebaut (A-B-A), wobei die Mittelteile fast erzählerischen Charakter annehmen: mit grotesken Unterbrechungen bei "Peloponnisiakos" und im Falle von "Makedonikos" mit deklamatorischen Verzerrungen.

Kenneth Hesketh stammt aus Liverpool und war als Komponist bereits erfolgreich, bevor er am Londoner Royal College of Music bei Edwin Roxburgh, Simon Bainbridge und Joseph Horowitz studierte. Er vervollständigte seine Studien in den USA an der Sommerakademie von Tanglewood und der Universität von Michigan. Zu seinen bisherigen Werken gehören eine Kammeroper, Orchestermusik, sowie Werke für mehrere führende Ensembles für zeitgenössische Musik. Außerdem zeigte er in seinem kompositorischen Schaffen besonderes Interesse für das Genre des sinfonischen Bläserensembles. Heskeths Suite **Danceries** entstand 1999 und wurde im April 2000 beim

International Wind Festival vom Blasorchester des Royal Northern College of Music und Clark Rundell in Manchester uraufgeführt. Der Titel ist Henry Playfords Veröffentlichung *The English Dancing Master, or Plaine and Easie Rules for the Dancing of Country Dances, with the Tune to each Dance* aus dem Jahre 1651 entnommen. Einige der Melodien entstammen derselben Quelle, doch Hesketh hat auch eigene Melodien in ähnlichem Stil hinzugefügt, alle mit einem zeitgenössischen harmonischen und rhythmischen Dreh versehen, und sie in prächtige Farben gekleidet, mit einem besonders bezeichnenden Beitrag des gestimmten Schlagzeugs. Bei den vier Sätzen handelt es sich um ein Wiegenlied über Playfords Melodie "Poor Robin's Maggot", ein Scherzo über ein Originalthema, eine maurisch anmutende Pavane über eine weitere Originalmelodie und – ohne Unterbrechung anschließend – ein überschwengliches Finale über jeweils eine Melodie von Playford aus dem siebzehnten ("Goddesses") und eine von Hesketh aus dem späten zwanzigsten Jahrhundert.

John Corigliano wurde als Sohn einer musikalischen Familie in New York geboren und ist einer der führenden amerikanischen Komponisten seiner Generation. Zu seinen Hauptwerken gehören zwei Sinfonien, von denen die Erste einen *Grawemeyer-Award* sowie zwei *Grammys* und die Zweite einen

Pulitzerpreis bekam, die abendfüllende *Dylan-Thomas-Trilogie*, die Oper *The Ghosts of Versailles* und die Filmmusik zu *The Red Violin*, die einen Oscar gewann und inzwischen auch als Violinkonzert überarbeitet wurde. Die **Gazebo Dances** entstanden im Jahre 1972 als Suite für Klavierduo, und der Komponist arrangierte das Werk im folgenden Jahr für Konzertkapelle; diese Version wurde im Mai 1973 vom Bläserensemble der Universität von Evansville, Indiana, unter Leitung von Robert Bailey uraufgeführt. (Eine Orchesterfassung folgte 1974.) Der Titel, den John Corigliano erst der Version für Blaskapelle gab, rührt nach Angaben des Komponisten von den Pavillons her, die man oft auf den Wiesen ländlicher Orte sieht und wo an Sommerabenden Blaskapellen öffentliche Konzerte geben. Jegliches Echo der Art von Musik, die bei solchen Anlässen zu hören ist, wird jedoch durch das Prisma der harmonischen und insbesondere metrischen Verzerrungen, derer sich der Komponist bedient, gebrochen. Die leuchtende Ouvertüre ist angefüllt mit an Strawinski erinnernden Taktartwechseln, synkopierten Wiederholungen und dem "Überlagern" verschiedener Elemente, während sich das langsamere zentrale Zwischenspiel in einem nostalgischen Dunst auflöst. Von dem Walzer sagt Corigliano, er habe "ein Holzbein" – bedingt durch die häufige Störung durch Querrhythmen und

Takte in 5/4; das ausdrucksvolle *Adagio* steht fast ausschließlich in 7/4, wobei es ungehindert zwischen 4+3 und 3+4 wechselt. Allein bei der abschließenden Tarantella, die den 6/8-Takt nicht weiter als bis zum 9/8 verläßt, handelt es sich um einen mehr oder weniger geregelten Tanzrhythmus, und das auf berauschende Art und Weise.

Adam Gorb begann bereits während seiner Kindheit in Cardiff mit dem Komponieren, studierte an der Universität von Cambridge Musik und arbeitete als Pianist am Theater, bevor er zu Paul Patterson an die Londoner Royal Academy of Music kam. Heute ist er Leiter der School of Composition und Contemporary Music des Royal Northern College of Music in Manchester. Obwohl er sowohl für Orchester als auch für Kammermusikensembles und Soloinstrumente komponiert hat, kennt man ihn doch im In- und Ausland in erster Linie aufgrund seiner Werke für große Bläserensembles. Eines der bekanntesten, **Yiddish Dances**, entstand 1998 als Geschenk zum sechzigsten Geburtstag seines damaligen Kollegen am Royal Northern College of Music, Timothy Reynish, welcher im März des gleichen Jahres in Manchester auch die Uraufführung des Werks durch das Blasorchester des College dirigierte. Der Komponist beschreibt es als ein "Vorzweigstück", welches "zwei meiner bleibenden musikalischen Leidenschaften

zusammenführt: das sinfonische Blasorchester und Klezmer" (die Volksmusik der jiddischsprachigen Gebiete Mittel- und Osteuropas). Bei den fünf Tänzen, von denen die letzten vier in durchgehender Folge miteinander verbunden sind, handelt es sich um "Khosidl", der sich laut Gorb frei "zwischen Satire, Sentimentalität und Pathos" bewegt; "Terkishe", "ein flotter jüdischer Tango"; "Doina", mit seinen an Rezitative erinnernden Soli mehr Lied als Tanz; "Hora", im "langsamen 3/8-Takt mit einem charakteristisch wiegenden Rhythmus"; und "Freylachs", ein schneller Tanz, der Ideen aus früheren Sätzen einbezieht, um die Tanzabfolge zu einem ausgelassenen Abschluß zu bringen.

© 2005 Anthony Burton

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Das vor über zwanzig Jahren gegründete **Blasorchester des Royal Northern College of Music** gilt heute als eines der führenden Konservatoriumsensembles der Welt. Es ist bei zahlreichen britischen Festspielen – von Aldeburgh, Cambridge, Huddersfield, Lichfield, Malvern und Spitalfields bis zum Three Choirs Festival – sowie bei Festspielen in Japan, der Schweiz und Polen aufgetreten. Im Rahmen seiner regelmäßigen Konzertreihe am Royal Northern College of Music hat das Orchester

über 500 Werke aufgeführt, darunter zahlreiche Auftragsarbeiten und in Vergessenheit geratene Werke. Es hat in der Royal Festival Hall und im Barbican Centre gespielt und ist 1991 als erstes Konservatoriumsensemble bei einem BBC-Promenadenkonzert aufgetreten. Seine Aufnahmen werden weltweit im Rundfunk gespielt. Im Jahr 2000 erhielt das Royal Northern College of Music einen Queens Anniversary Prize for Higher Education für seine hervorragende und wegbereitende Bildungsarbeit mit dem Blasorchester.

Clark Rundell war vierzehn Jahre lang Direktor für Jazzstudien am Royal Northern College of Music, wo er heute als Direktor für moderne Musik wirkt. Außerdem ist er Musikdirektor des Sinfonieorchesters der Universität Manchester, er dirigiert regelmäßig das Royal Liverpool Philharmonic Orchestra und hat unlängst mit dem Philharmonia Orchestra sein Debüt in der Royal Albert Hall gegeben.

Nach dem Studium des Dirigentenfachs bei John P. Paynter und der Posaune bei Frank Crisafulli an der Northwestern University in Chicago kam er mit einer Junior Fellowship an das RNCM, wo er bei Timothy Reynish studierte. Er setzt sich energisch für die Darbietung neuer Musik ein und hat viele Werke zeitgenössischer Komponisten zur

Welturaufführung gebracht; er hat zahlreiche britische Erstaufführungen gegeben und arbeitet derzeit eng mit Louis Andriessen an einer Orchestersuite aus *Writing to Vermeer*, einer neueren Oper des Komponisten,

zusammen. Für Chandos hat er die Sammlung *Nordic Wind Band Classics* und im Rahmen der Grainger-Gesamtaufnahme zwei sehr erfolgreiche Platten mit Musik für Blasorchester eingespielt.



Elizabeth Thornton

Kenneth Hesketh

Danses pour instruments à vent

Si les instruments à vent sont capables d'exprimer toutes les émotions, même les plus graves ou les plus tragiques, la musique écrite pour les vents associés en grand nombre – dans des orchestres militaires, des orchestres d'harmonie ou des ensembles symphoniques d'instruments à vent avec un exécutant par partie – tend souvent à être plus légère. Et cette particularité est très fréquemment liée aux accents réguliers des rythmes de danse, au caractère mélodieux des airs de danses repris et à toute la palette d'associations que les danses peuvent si aisément susciter. Les quatre recueils de danses pour instruments à vent enregistrés ici sont issus d'époques et de lieux différents: la Méditerranée dans les années 1930, les États-Unis dans les années 1970, et la Grande-Bretagne contemporaine. Mais, ensemble, ils montrent à quel point le langage de la danse convient à l'affirmation de l'identité nationale, à l'évocation de temps ou de lieux reculés – ou tout simplement au divertissement.

Nikos Skalkottas fut le compositeur grec le plus éminent de la première moitié du vingtième siècle. Une grande partie de sa musique est d'un modernisme absolu, témoignant de sa formation avec Schönberg à Berlin et de son caractère féroce

indépendant, qui n'eut guère la faveur des interprètes et du public au cours de sa brève existence. Skalkottas rencontra néanmoins davantage de succès avec ses trente-six *Danses grecques* qui laissent transparaître au travers de leur diversité, par le recours à des mélodies et à des rythmes de danses folkloriques issues de nombreuses régions du pays, une image d'unité nationale. C'est entre 1934 et 1936 que Skalkottas composa ces Danses pour orchestre symphonique, en trois séries de douze chacune, et il en arrangea également certaines pour quatuor à cordes, violon et piano, ainsi que pour piano solo. Entre 1940 et 1942, il fit en outre un arrangement pour grand orchestre à vents de **Neuf danses grecques**, pour la plupart de la première série, mais incluant une danse des deux autres séries. Cette version, ingénieusement orchestrée et conservant une grande partie de l'écriture spécifique pour instruments à vent des pièces orchestrales originales, s'adressait à un orchestre militaire à Athènes, mais elle ne semble jamais avoir été exécutée du vivant du compositeur et ne fut éditée qu'en 1990. Certaines des neuf Danses s'inspirent de transcriptions de mélodies traditionnelles, d'autres de mélodies provenant de fragments du folklore ou conçues librement

en style folklorique. On y trouve des exemples des rythmes inhabituels caractéristiques de la musique grecque: 7/8 dans la "Danse de Kalamata", 5/4 dans les sections rapides de "Ma Mariori". Et deux ou trois Danses ont des structures ternaires (A-B-A) dans lesquelles les sections centrales revêtent un caractère presque narratif, avec des interruptions grotesques dans la "Danse du Péloponnèse" et des accents déclamatoires dans la "Danse de la Macédoine".

Kenneth Hesketh est natif de Liverpool. Il était réputé en tant que compositeur avant même d'entrer au Royal College of Music à Londres où il eut comme professeurs Edwin Roxburgh, Simon Bainbridge et Joseph Horowitz. Il termina ses études aux États-Unis, à la Tanglewood Summer School et à l'Université de Michigan. Il a écrit un opéra de chambre, de la musique orchestrale ainsi que des œuvres pour plusieurs groupes de musique contemporaine éminents. Il s'est particulièrement intéressé aussi à la composition pour ensemble d'instruments à vent. La suite de Hesketh, **Dancieries**, fut composée en 1999 et créée par le RNCM Wind Orchestra et Clark Rundell lors du International Wind Festival à Manchester en avril 2000. Le titre est tiré de l'ouvrage de Henry Playford paru en 1651 intitulé *The English Dancing Master, or Plaine and Easie Rules for the Dancing of Country Dances, with the Tune to each Dance*. Certaines des mélodies proviennent de la même source, mais Hesketh en a ajouté d'autres, de sa

propre invention, conçues dans la même veine; il leur a donné à toutes une coloration harmonique et rythmique contemporaine, et les a revêtues de teintes resplendissantes, avec une contribution particulièrement expressive des percussions accordées. L'œuvre comporte quatre mouvements: une berceuse sur l'air de Playford "Poor Robin's Maggot", un scherzo sur un thème original, une pavane aux accents mauresques sur une autre mélodie originale, et – lui succédant sans interruption – un finale exubérant sur une mélodie dans la conception de Playford au dix-septième siècle ("Goddesses"), et sur l'une de Hesketh au terme du vingtième.

John Corigliano naquit à New York au sein d'une famille de musiciens. Il est l'un des compositeurs américains les plus éminents de sa génération. Parmi ses œuvres majeures figurent deux symphonies (la Première couronnée par un *Grawemeyer Award* et deux *Grammy Awards*, la Deuxième par un *Pulitzer Prize*), la *Dylan Thomas Trilogy* couvrant une soirée toute entière, l'opéra *The Ghosts of Versailles* et la musique du film *The Red Violin* qui fut couronnée par un Oscar – à présent remaniée et devenue un concerto pour violon. Il composa les **Gazebo Dances** en 1972 en tant que suite pour deux pianos et en fit un arrangement pour orchestre d'harmonie l'année suivante; cette version fut créée par le Wind Ensemble of the University of Evansville, Indiana, sous la direction de Robert Bailey, en

mai 1973. (Un arrangement orchestral suivit en 1974.) Le titre que Corigliano donna à l'origine à la version pour orchestre d'harmonie était, dit-il, suggéré

par les kiosques que l'on apercevait souvent sur la place du village dans les bourgades à travers la campagne, où des concerts publics d'harmonies sont donnés les soirs d'été.

Cependant, tout écho de la musique entendu en de pareilles occasions est réfracté au travers du prisme des distorsions harmoniques, et métriques surtout, du compositeur. L'Ouverture brillante est truffée d'indications de mesure différentes à la manière de Stravinski, de répétitions syncopées et de "coupes" de différents éléments, tandis que l'interlude central, plus lent, se dissout dans une brume nostalgique. La Valse, selon Corigliano, est une valse "à la jambe de bois" en raison de l'intrusion fréquente de rythmes croisés et de mesures en 5/4; l'*Adagio* expressif est presque entièrement en 7/4, oscillant librement entre 4+3 et 3+4. Seule la Tarentelle finale, qui ne s'éloigne du 6/8 qu'avec un 9/8, est pénétrée d'un rythme de danse plus ou moins régulier, et la musique en est grisante.

Adam Gorb, alors enfant, commença la composition à Cardiff, étudia la musique à l'Université de Cambridge et travailla comme pianiste de théâtre avant de poursuivre sa formation avec Paul Patterson à la Royal

Academy of Music à Londres. Il est maintenant directeur de l'École de composition et de musique contemporaine au Royal Northern College of Music à Manchester. Bien qu'il ait écrit des œuvres pour orchestre et musique de chambre ainsi que pour différents solistes, il est surtout réputé, dans son pays et à l'étranger, pour ses compositions pour grands ensembles d'instruments à vent. L'une des plus connus d'entre elles, *Yiddish Dances*, fut écrite en 1998. Il s'agissait d'un cadeau pour le sixantième anniversaire de son confrère au RNCM, Timothy Reynish – qui en dirigea la création à la tête du Wind Orchestra du RNCM à Manchester en mars de cette même année. Le compositeur la décrit comme une "pièce de fête" qui "réunit deux de mes passions musicales de toujours, l'orchestre symphonique d'instruments à vent et klezmer" (la musique folklorique des populations s'exprimant en yiddish en Europe orientale et centrale). Les cinq Danses – les quatre dernières se succédant en une séquence continue – sont "Khosidl" que Gorb décrit comme évoluant librement "entre satire, sentimentalité et pathos"; "Terkishe", "un tango juif up-tempo"; "Doina" qui est plus un chant qu'une danse avec ses solos à l'allure de récitatif; "Hora", au "lent tempo de 3/8 avec un rythme balancé caractéristique"; "Freylachs", une danse rapide qui reprend des idées issues de mouvements antérieurs pour

amener la séquence à une exubérante conclusion.

© 2005 Anthony Burton

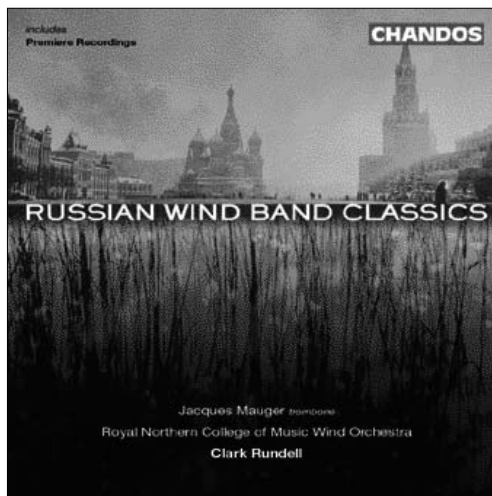
Traduction: Marie-Françoise de Meeüs

Fondé il y a plus de vingt ans, le **Royal Northern College of Music Wind Orchestra** est aujourd'hui reconnu comme l'un des meilleurs ensembles à vent de conservatoire dans le monde. Il s'est produit dans des festivals anglais tels que Aldeburgh, Cambridge, Huddersfield, Lichfield, Malvern, Spitalfields et Three Choirs, ainsi que dans des festivals au Japon, en Suisse et en Pologne. L'orchestre a joué plus de cinq cents œuvres dans le cadre de ses séries régulières au Royal Northern College of Music de Manchester. Il a également commandé de nouvelles partitions et redonné vie à des œuvres oubliées. Il s'est produit au Royal Festival Hall et au Barbican Centre de Londres, et en 1991, il est devenu le premier ensemble de conservatoire à participer aux Promenade Concerts de la BBC de Londres. Ses enregistrements sont diffusés par les radios du monde entier. En 2000, le Royal Northern College of Music de Manchester a reçu le "Queen's Anniversary Prize for Higher Education" pour la haute qualité et le caractère novateur de son travail avec le Wind Orchestra.

Clark Rundell a été pendant quatorze ans directeur du Département des études de jazz du Royal Northern College of Music de Manchester où il est maintenant directeur du Département de musique contemporaine. Il est également directeur musical du Manchester University Symphony Orchestra, et dirige régulièrement le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra. Récemment, il a effectué ses débuts au Royal Albert Hall de Londres à la tête du Philharmonia Orchestra.

Clark Rundell fit ses études à la Northwestern University de Chicago, étudiant la direction d'orchestre avec John P. Paynter et le trombone avec Frank Crisafulli. Il obtint ensuite une bourse pour poursuivre sa formation au Royal Northern College of Music de Manchester avec Timothy Reynish. Ardent défenseur de la musique contemporaine, Clark Rundell a assuré la création mondiale de nombreuses œuvres nouvelles, ainsi que de très nombreuses premières britanniques. Il travaille actuellement avec Louis Andriessen à une suite pour orchestre extraite du récent opéra de ce compositeur, *Writing to Vermeer*. La discographie de Clark Rundell inclut l'enregistrement *Nordic Wind Band Classics* et deux disques très acclamés consacrés à des pièces pour orchestre à vents figurant dans l'édition des œuvres complètes de Grainger publiée par Chandos.

Also available



Russian Wind Band Classics
CHAN 10166

Also available



Nordic Wind Band Classics
CHAN 10038

Also available



French Wind Band Classics
CHAN 9897



German Wind Band Classics
CHAN 9805

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK
E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producer Ralph Couzens

Sound engineer Don Hartridge

Assistant engineer Denise Else

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Charissa Debnam

Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 13 & 14 May 2004

Front cover Montage by designer, including photographs of rural scenes by Christine Alicino

© Photonica

Design Cass Cassidy

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Elizabeth Long

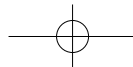
Copyright Faber (*Dances*); G. Schirmer, Inc (*Gazebo Dances*); Maecenas Music (*Yiddish Dances*); Universal Edition Ltd ('Epirotikos' and 'Peloponnesiaks' from *Nine Greek Dances*); Margun Music, Inc, Massachusetts (the remainder of *Nine Greek Dances*)

© 2005 Chandos Records Ltd

© 2005 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK

Printed in the EU



DANCES WITH WINDS - RNCM Wind Orchestra / Rundell

CHANDOS
CHAN 10284

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10284

Dances with winds

Kenneth Hesketh (b. 1968)
1 - 4 Danceries 14:16

Nikos Skalkottas (1904–1949)
5 - 13 Nine Greek Dances 22:03

John Corigliano (b. 1938)
14 - 17 Gazebo Dances 15:50

premiere recording
Adam Gorb (b. 1958)
18 - 22 Yiddish Dances 16:41
 TT 69:08

Royal Northern College of Music
 Wind Orchestra
 Clark Rundell

Printed in the EU		MCPS
LC 7038	DDD	TT 69:08
Recorded in 24-bit/96 kHz		



DANCES WITH WINDS - RNCM Wind Orchestra / Rundell

CHANDOS
CHAN 10284