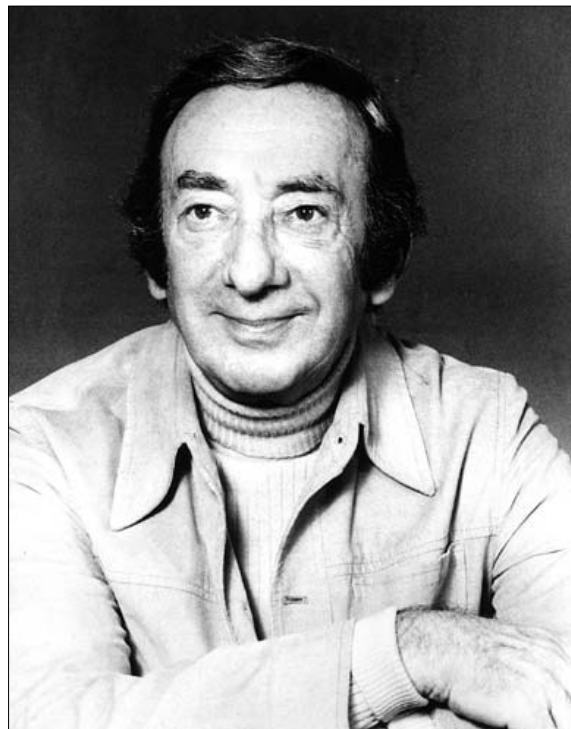






Courtesy of Edna Black

Stanley Black

The Film Music of Stanley Black (1913–2002)

All suites edited by Stephen Hogger

premiere recordings

	Battle of the Sexes	8:07
1	Movement I	0:55
2	Movement II	2:29
3	Movement III	4:44
	Sands of the Desert	9:11
4	Movement I	2:34
5	Movement II	1:43
6	Movement III	2:52
7	Movement IV	2:02
	Stormy Crossing	17:12
8	Movement I	1:57
9	Movement II	5:15
10	Movement III	5:16
11	Movement IV	4:44
12	Blood of the Vampire	10:58

	Jack the Ripper	13:52
13	Movement I	2:27
14	Movement II	5:12
15	Movement III	6:13
	Three Steps to the Gallows	7:09
16	Movement I	2:54
17	Movement II	4:14
18	The Young Ones	3:16
	TT 70:20	

BBC Concert Orchestra
Cynthia Fleming leader
Barry Wordsworth

The Film Music of Stanley Black

Stanley Black was one of the most prolific of British film composers, scoring approximately two hundred films. He also introduced concert-hall audiences and record buyers to a wide range of music – from both cinematic and classical repertoires – through his work as a conductor, which included posts with the BBC Dance Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, BBC Northern Ireland Orchestra, Osaka Symphony Orchestra and the Boston Pops Orchestra (of which he was the first non-American conductor). Black's film and conducting work were but two sides of a multi-faceted career, which began when the BBC performed one of his orchestral compositions when he was only twelve; while still a teenager he won an award for arranging from *Melody Maker* magazine and was soon in demand as a jazz pianist. In this capacity he worked alongside American musicians of the stature of Louis Armstrong and Coleman Hawkins during their rare visits to England, and played extensively for British dance bands before joining the staff of the BBC in 1944 and producing music for literally thousands of radio programmes, including the signature tune for *The Goon Show*. His film work began in earnest after 1948, when he served as

uncredited arranger for *It Always Rains on Sunday*, and in 1958 he became music director at Elstree Studios, continuing to work into the 1970s on projects that included *Monty Python and the Holy Grail* (1975).

Many film composers, from the Golden Age of Hollywood to the present day, have found their creativity called upon to rescue otherwise unsatisfactory films by supplying a musical enhancement to narratives deficient in aspects of characterisation, atmosphere, pacing and so on. Ever since Max Steiner's pioneering score to *King Kong* (1933), for which terrifying music had to be supplied in order to prevent spectators from laughing at the animated gorilla puppet on screen, affective and emotionally manipulative music has remained of crucial significance in two genres well represented on the present disc: thrillers and horror films. In scores for comedies, also represented here, the composer's task is somewhat different, and fashions have changed markedly from the sometimes naïve and often gratuitous 'mickey-mousing' (used for highlighting slapstick action) to the mock-serious tone of the deadpan comedy scores that were launched by Elmer Bernstein's hilariously parodistic music for *Airplane!*

(1980). Much of Stanley Black's inventive scoring for horror films and comedies in the 1950s and 1960s has been in danger of sinking into obscurity because many of the projects on which he worked – apart from those featuring international stars such as Cliff Richard (*The Young Ones*) and Peter Sellers (*Battle of the Sexes*) – have largely disappeared from view on account of the inevitable dating of the production styles they embody. The present compilation offers a timely reminder of the resourcefulness and versatility brought to the screen by an experienced film composer, even when confronted with sometimes mediocre dramatic material.

Among Black's best-known films was the trilogy of youth musicals made by Cliff Richard and The Shadows in the early 1960s, shot in lavish Cinemascope and Technicolor. The series was launched with *The Young Ones* (US title *Wonderful to be Young!*), directed by Sidney J. Furie in 1961. Cliff stars as the saviour of a doomed youth club who raises funds through the success of his singing on a pirate radio station; in a well-worn plot twist, it turns out that the property developer who wants to demolish the club is in fact his father. Black's breezy orchestral music is an appealing amalgam of the sophistication of Gershwin and the typically down-to-earth quality of mainstream British comedy scoring. The film's

successors were *Summer Holiday* (dir. Peter Yates, 1962), Black's score for which jointly won an Ivor Novello Award, and *Wonderful Life* (US title *Swingers' Paradise*; dir. Furie, 1964).

Colourful scoring was required for John Paddy Carstairs' *Sands of the Desert* (1960), which starred the diminutive comedian Charlie Drake as a travel agent (aptly named Charlie Sands) who sets off to look into sabotage at a desert holiday camp. Much of the film's music is 'locational', serving to conjure up the atmosphere of the exotic milieu in which the action takes place. To capture the setting Black makes extensive use of devices that have remained familiar geographical signifiers since they were first used in French operas with far-flung settings in the late nineteenth century: sinuous melodies based on exotic scales, impressionistic scoring and the rhythms of North African folk dances. The last are much in evidence in the extracts from the score recorded here, which together comprise a neatly rounded dance suite.

Three Steps to the Gallows (US title *White Fire*), a crime drama directed by John Gilling in 1954, concerns an American who visits the UK and tries to save his innocent brother from impending execution for murder, becoming involved in the process with a nightclub singer who is also a diamond smuggler. Not surprisingly, Black's darkly dramatic underscoring is characterised by a far greater

degree of dissonance than in his comedy scores, the austerity of the instrumentation and finely judged harmonic progressions here suggesting the influence of the musical idiom evolved for the genre of *film noir* by the celebrated Hollywood composer Miklós Rózsa in the 1940s. Brooding low strings and *tremolo* violins are juxtaposed with urgently disjointed *tutti* writing in which dissonant pedal points set up considerable harmonic tension. Lyrical contrast is provided by luxuriantly romantic string writing, luminously enhanced by the woodwind, horns and harp, in which rich major-key chromaticism suggests the strong influence of Delius.

Shades of Delius are again evident in parts of Black's score for *Stormy Crossing* (US title *Black Tide*), directed by C.M. Pennington Richards in 1957, which relates the tale of a cross-channel swimmer who investigates the mysterious disappearance of his friend during their joint attempt to swim from Dover to the French coast. Sinister musical rhetoric, typical of *film noir*, is contrasted with genially expansive musical seascapes and eerie textures orchestrated in the French impressionist manner.

Henry Cass's *Blood of the Vampire* (1958) elicited fine horror scoring from Black in spite of the film's ludicrous plot, in which Dr Callistratus (Donald Wolfitt) is brought back to life with the help of a heart transplant after

his execution and subsequently performs vampire-like experiments involving blood from the inmates of an asylum. Barbarically pulsating harmonies reminiscent of the primitivistic music of Stravinsky's *The Rite of Spring* and Holst's 'Mars' (from *The Planets*), both frequent models for younger film composers such as Jerry Goldsmith and John Williams, co-exist with giddily swirling string textures and gothic dissonances.

Pounding chords are again prominent in the score to *Jack the Ripper* (1959), directed by Robert S. Baker and Monty Berman, for which Black's music was used only in the European release of the film, alternative music being provided by Jimmy McHugh and Pete Rugolo for the version screened in the US (where it flopped badly at the box office, in spite of good takings in the UK). Black's music lends appropriate atmosphere to the Ripper's serial killings in the Whitechapel district of Victorian London, and includes elements familiar from his other film scores: impressionistic orchestration, sinister interjections from brass and timpani, darkly brooding *film noir* style and a contrasting lushness again suggestive of Delius.

With *Battle of the Sexes* (1960), Black returned to familiar comedic territory. Based on a story by James Thurber, this tale of a cultural clash between American and British business methods featured Constance

Cummings as a formidable businesswoman from the US who tries to modernise a Scottish tweed company for its new boss and finds her efforts blocked by a senior employee (Peter Sellers). The film was directed by Charles Crichton, famous for his earlier Ealing comedies (including *The Lavender Hill Mob* in 1951) – and later brought out of retirement by John Cleese to direct the hit comedy *A Fish Called Wanda* (1988). Black's witty music for *Battle of the Sexes* veers eclectically from one style to another: brittle march music typical of postwar British comedies, tongue-in-cheek pastiches of light classical styles, circus-like swoops from the brass, allusions to Scottish folksong and direct quotation (of 'Auld Lang Syne') all combine to create a glittering and endearing anthology of a lost age of innocently witty film scoring.

© 2005 Mervyn Cooke

The works on this disc were recorded in the presence of the late composer's wife who here adds a few words of her own:

It has always been a source of wonder to me that Stanley was able to use his music to convey the atmosphere and storylines of the many diverse films for which he wrote.

He never envisaged that any of his incidental music would be played by the

Concert Orchestra as works in their own right, and would be amazed and delighted that the pieces have a life beyond their original intention.

These scores succeed both as an intrinsic part of the films for which they were written as well as the purely instrumental yet descriptive suites heard in these recordings.

Attending the recording sessions was an invigorating and nostalgic experience for me and I do hope that you gain as much pleasure from this CD as I do.

Sincerely,
Edna Black

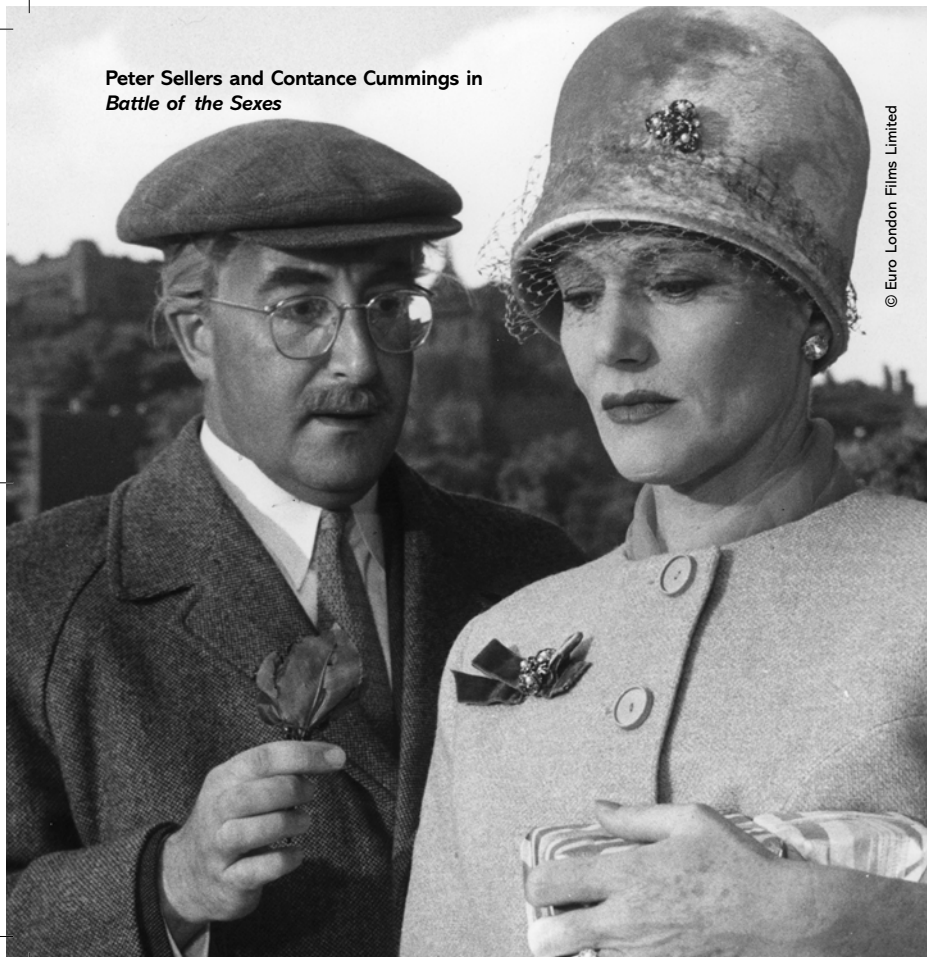
Formed in 1952, the **BBC Concert Orchestra** has a wide repertoire, ranging from classical works and musical theatre to light music and film scores. Principal Conductors have included Sir Charles Mackerras, Vilem Tausky, Ashley Lawrence and, since 1989, Barry Wordsworth; in January 2002 Anne Dudley became the first Composer-in-Association. The Orchestra has close links with BBC Radio 2, being featured on the weekly programme *Friday Night Is Music Night* and in special concerts, and is also heard on BBC Radio 3. It has appeared in several BBC Television programmes, including *The Lesley Garrett Show* and the sixtieth anniversary broadcast of *Desert Island Discs*, and can be heard on many BBC TV

soundtracks, including *Strange*, *The Blue Planet* and *Wild Weather*. The Orchestra performs regularly at the Royal Festival Hall, Royal Albert Hall and Barbican Hall in London, at the BBC Proms (including Proms in the Park), and at venues throughout the UK and abroad.

Principal Conductor of the BBC Concert Orchestra and the Brighton Philharmonic Orchestra, **Barry Wordsworth** is also a frequent guest conductor with many major British orchestras, including the Philharmonia Orchestra, the London Symphony Orchestra, the City of Birmingham Symphony Orchestra and the BBC National Orchestra of Wales. He has directed the BBC Concert Orchestra at the Proms every year since 1989, toured with

them in Japan and, in February 2002, completed the Orchestra's 50th Anniversary Tour of the USA. He has appeared with the Royal Concertgebouw Orchestra (Amsterdam), Toronto Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonic Orchestra, New Zealand Symphony Orchestra and Sydney Symphony Orchestra as part of the Sydney Festival. Barry Wordsworth was Music Director of The Royal Ballet until 1995 and regularly conducts key productions with them and with the Birmingham Royal Ballet, where he continues as Music Director, and with whom he has conducted performances in New York. He has recently entered into a new relationship with The Tokyo Ballet and has conducted three productions, including *Manon*.

Peter Sellers and Contance Cummings in
Battle of the Sexes



© Euro London Films Limited

Die Filmmusik von Stanley Black

Stanley Black war einer der produktivsten britischen Filmkomponisten – insgesamt schuf er die Musik zu etwa zwei hundert Filmen. Außerdem stellte er Konzertgängern und Schallplattensammlern durch seine Dirigiertätigkeit ein weites Spektrum sowohl filmischer als auch klassischer Repertoires vor; Engagements verbanden ihn mit dem BBC Dance Orchestra, dem Royal Philharmonic Orchestra, dem BBC Northern Ireland Orchestra, dem Osaka Symphony Orchestra und dem Boston Pops Orchestra (dessen erster nichtamerikanischer Dirigent er war). Blacks Arbeit für den Film und seine Dirigiertätigkeit waren nur zwei Facetten einer vielseitigen Karriere, die mit der Aufführung einer seiner Kompositionen für Orchester durch die BBC begann, als er gerade einmal zwölf Jahre alt war; noch als Teenager wurde er von der Zeitschrift *Melody Maker* für ein Arrangement ausgezeichnet, und schon bald war er ein gefragter Jazz-Pianist. In dieser Funktion trat er während ihrer seltenen Besuche in England gemeinsam mit amerikanischen Musikern vom Range eines Louis Armstrong oder Coleman Hawkins auf und spielte ausgiebig für britische Tanzorchester, bevor er 1944 von der BBC

angestellt wurde und fortan die Musik zu Tausenden von Hörfunkprogrammen produzierte, darunter auch die Titelmusik für die *Goon Show*. Nach 1948 begann er ernsthaft für den Film zu arbeiten, zunächst als ungenannter Arrangeur von *It Always Rains on Sunday*, und ab 1958 als Musikdirektor der Elstree Studios, wo er bis in die 1970er Jahre beschäftigt war, unter anderem mit Projekten wie *Monty Python and the Holy Grail* (1975).

Vom goldenen Zeitalter Hollywoods bis in die Gegenwart sahen viele Filmkomponisten sich mit der Situation konfrontiert, unbefriedigende Filme retten zu müssen, indem sie einen Plot, dem es an Aspekten der Charakterisierung, an Atmosphäre, am richtigen Tempo usw. mangelte, musikalisch aufbesserten. Seit Max Steiners bahnbrechendem Soundtrack zu *King Kong* (1933), für den er eine wahre Schreckensmusik komponieren mußte, um die Zuschauer davon abzuhalten, über die animierte Gorillapuppe auf der Leinwand zu lachen, war anregende und emotional manipulative Musik vor allem in zwei auf der vorliegenden CD reich vertretenen Gattungen von entscheidender Bedeutung – in Thrillern und in Horrorfilmen. Bei Soundtracks

für Komödien, die hier ebenfalls repräsentiert sind, ist die Aufgabe des Komponisten etwas anders gelagert, und die Vorlieben haben sich im Laufe der Zeit wesentlich geändert, von der gelegentlich naiven und oft überflüssigen "Mickymaus-Musik" (die häufig zur Untermalung von Slapstick-Szenen eingesetzt wird) bis hin zu dem pseudoseriösen Ton der todensten Komödien-Soundtracks, die mit Elmer Bernsteins schrill-parodistischer Musik zu *Airplane!* (1980) ihren Anfang nahmen. Viele von Stanley Blacks erfinderischen Soundtracks für Horrorfilme und Komödien aus den 1950er und 1960er Jahren laufen Gefahr, in Vergessenheit zu geraten, da zahlreiche Projekte, an denen er mitwirkte – mit Ausnahme solcher Filme mit internationalen Stars wie Cliff Richard (*The Young Ones*) oder Peter Sellers (*Battle of the Sexes*) – heute wegen ihres unweigerlich veralteten Produktionsstils weitgehend aus dem Blickfeld verschwunden sind. Die vorliegende Zusammenstellung ruft uns im richtigen Augenblick die Erfindungsgabe und Vielseitigkeit ins Gedächtnis, die ein erfahrener Filmkomponist auf die Leinwand brachte, selbst wenn er mit gelegentlich mittelmäßigem dramatischen Material zu arbeiten hatte.

Zu Blacks bekanntesten Filmen gehört die von Cliff Richard und den Shadows in den frühen 1960er Jahren in opulentem Cinemascope und Technicolor gedrehte

Musical-Trilogie für junge Leute. Die Serie nahm 1961 ihren Anfang mit **The Young Ones** (amerikanischer Titel: *Wonderful to be Young!*) unter der Regie von Sidney J. Furie. Cliff spielt den Retter eines dem Untergang geweihten Jugendclubs, der die notwendigen finanziellen Mittel locker macht, indem er erfolgreich für einen Piratensender singt; dabei wird die Geschichte in altbekannter Weise durch den Umstand kompliziert, daß der Immobilienunternehmer, der den Club einreißen will, in Wirklichkeit sein Vater ist. Blacks flotte Orchestermusik ist eine attraktive Verschmelzung des Esprit eines Gershwin mit den geradlinigen Qualitäten typisch britischer Comedy-Musik. Die weiteren Folgen waren *Summer Holiday* (1962, Regie führte Peter Yates), wobei Black für die Filmmusik Mitgewinner eines Ivor Novello Awards wurde, und *Wonderful Life* (amerikanischer Titel: *Swingers' Paradise*), 1964 ebenfalls unter der Regie von Furie entstanden.

Eine abwechslungsreiche Orchestrierung war bei John Paddy Carstairs' **Sands of the Desert** (1960) gefragt, in dem der kleinwüchsige Komiker Charlie Drake einen (passend Charlie Sands genannten) Reisevermittler mimt, der sich aufmacht, einen Fall von Sabotage in einem Feriencamp in der Wüste zu untersuchen. Ein Großteil der Filmmusik ist "standortbedingt", d.h. sie dient dazu, die Stimmung des exotischen Milieus

einzufangen, in dem die Handlung stattfindet. Um die entsprechende lokale Atmosphäre zu erzeugen, greift Black ausgiebig auf Techniken zurück, die seit ihrer erstmaligen Verwendung in französischen Opern des späten neunzehnten Jahrhunderts mit fernen Handlungsschauplätzen vertraute geographische Kennzeichen sind: auf exotischen Tonleitern basierende gewundene Melodien, impressionistische Klangfarben und Rhythmen nordafrikanischer Volkstänze. Letztere sind auf dem hier vorgestellten Soundtrack besonders reich vertreten, dessen Auszüge insgesamt eine hübsch abgerundete Tanzsuite bilden.

Das Krimidrama **Three Steps to the Gallows** (amerikanischer Titel: *White Fire*) entstand 1954 unter der Regie von John Gilling und handelt von einem Amerikaner, der nach England reist und den Versuch unternimmt, seinen unschuldigen Bruder vor der Hinrichtung für einen Mord zu retten, und der sich mit einer Nachtclubsängerin einläßt, die auch als Diamantenschmugglerin arbeitet. Es überrascht kaum, daß Blacks düster-dramatische Musik zur Untermalung der Handlung sich durch ein viel größeres Maß an Dissonanzen auszeichnet als in seinen Kompositionen für Komödien, wobei die Kargheit der Instrumentierung und die fein austarierten harmonischen Fortschreitungen hier den Einfluß des von dem gefeierten

Hollywood-Komponisten Miklós Rózsa in den 1940er Jahren für die Gattung des *film noir* entwickelten musikalischen Idioms verraten. Düstere tiefe Streicher und tremolierende Geigen werden mit drängenden abgehackten Tutti kontrastiert, in denen dissonante Orgelpunkte große harmonische Spannungen aufbauen. Einen lyrischen Kontrast bilden luxuriös romantische Streicherpassagen, die durch Holzbläser, Hörner und Harfe verstärkt werden und in denen eine reiche Dur-Chromatik den starken Einfluß eines Delius verrät.

Anklänge an Delius finden sich auch in Teilen von Blacks Soundtrack für den Film **Stormy Crossing** (amerikanischer Titel: *Black Tide*), der 1957 unter der Regie von C.M. Pennington Richards entstand und die Geschichte eines Kanalschwimmers erzählt, der das mysteriöse Verschwinden seines Freundes während eines gemeinsamen Versuchs, den Ärmelkanal von Dover zur französischen Küste zu durchschwimmen, untersucht. Eine für den *film noir* typische düstere musikalische Rhetorik wechselt hier mit genialisch großzügigen Seelandschaften und unheimlichen Klangflächen, die in der Art der französischen Impressionisten orchestriert sind.

Henry Cass' **Blood of the Vampire** (1958) regte Black trotz der lächerlichen Handlung zu exquisiter Horormusik an; in dem Film wird

ein Dr. Callistratus (Donald Wolfitt) nach seiner Hinrichtung mit Hilfe einer Herztransplantation ins Leben zurückgeholt und führt nun vampirartige Experimente durch, für die er Blut von Insassen einer Irrenanstalt verwendet. Barbarisch pulsierende Harmonien, die an die primitivistische Musik von Strawinskis *The Rite of Spring* und Holsts "Mars" aus den *Planeten* (beides häufige Vorbilder für jüngere Filmkomponisten wie Jerry Goldsmith und John Williams) erinnern, stehen Seite an Seite mit schwindelerregend kreisenden Streichertexturen und unheimlichen Dissonanzen.

Hämmernde Akkorde dominieren auch in dem Film *Jack the Ripper* (1959), bei dem Robert S. Baker und Monty Berman die Regie führten; Blacks Musik wurde nur in der europäischen Ausgabe verwendet, während die in den USA gezeigte Fassung (die dort trotz guter britischer Einspielquoten floppte) mit Musik von Jimmy McHugh und Pete Rugolo unterlegt wurde. Blacks Musik versteht die Serienmorde, die der Ripper im viktorianischen Londoner Stadtteil Whitechapel verübte, mit der dazu passenden Stimmung, wobei er bekannte Elemente seiner anderen Filmmusiken verwendet – impressionistische Orchestrierung, düstere Einwurfe im Blech und in den Pauken, den dunkel-brütenden Stil des *film noir* und als Gegensatz hierzu eine wiederum an Delius erinnernde Üppigkeit.

Mit *Battle of the Sexes* (1960) kehrte Black auf bekanntes komödiantisches Terrain zurück. Die auf einer Erzählung von James Thurber basierende Geschichte behandelt die kulturellen Unterschiede zwischen amerikanischen und britischen Geschäftsmethoden am Beispiel einer formidablen Geschäftsfrau aus den USA (Constance Cummings), die antritt, eine schottische Tweedfabrik für deren neuen Inhaber zu modernisieren und dabei auf den Widerstand eines älteren Angestellten (Peter Sellers) trifft. Die Regie übernahm Charles Crichton, der für seine frühen Ealing-Komödien bekannt war (darunter *The Lavender Hill Mob* aus dem Jahr 1951) und den John Cleese später aus dem Ruhestand holte, um bei der Erfolgskomödie *A Fish Called Wanda* (1988) Regie zu führen. Blacks geistreiche Musik für *Battle of the Sexes* schwankt eklektisch zwischen den Stilen – für britische Nachkriegskomödien typische scheppernde Marschmusik, verschmitzte Pasticcios leichter klassischer Muse, zirkushafte Blechsalven, Anklänge an schottische Folksongs oder direkte Zitate (von "Auld Lang Syne") – all dies verbindet sich zu einer liebenswerten und glitzernden Anthologie eines verlorenen Zeitalters unschuldig-witziger Filmkomposition.

Die Werke wurden in Gegenwart der Ehefrau des verstorbenen Komponisten aufgenommen, die hier eigene Worte hinzufügt:

Ich war immer wieder davon überrascht, wie es Stanley gelang, mit seiner Musik die Atmosphäre und Verwicklungen all der vielen unterschiedlichen Filme zu vermitteln, für die er schrieb.

Er hätte niemals erwartet, daß irgendeine seiner Gelegenheitsmusiken vom Concert Orchestra als eigenständige Werke gespielt würde, und er wäre verwundert und entzückt zu sehen, daß die Stücke über ihre ursprüngliche Bestimmung hinaus ein eigenes Leben haben.

Diese Werke haben Erfolg sowohl als wesentlicher Bestandteil des jeweiligen Films, für den sie geschrieben wurden, wie auch als die rein instrumentalen, zugleich aber auch programmatischen Suiten, als die sie auf dieser Einspielung zu hören sind.

Den Aufnahmesitzungen beizuwohnen war eine belebende und nostalgische Erfahrung für mich und ich hoffe, Sie werden an dieser CD ebensoviel Gefallen finden wie ich.

Hochachtungsvoll,
Edna Black

Das 1952 gegründete **BBC Concert Orchestra** verfügt über ein breit gefächertes Repertoire, das von der klassischen Musik und dem Musiktheater bis zur Unterhaltungs- und Filmmusik reicht. Chefdirigent, in der Nachfolge von Sir Charles Mackerras, Vilem Tausky, Ashley Lawrence, ist seit 1989 Barry Wordsworth; im Januar 2002 wurde Anne Dudley zur ersten Gastkomponistin ernannt. Das Orchester ist eng mit BBC Radio 2 assoziiert, wo es jede Woche in der Sendung *Friday Night Is Music Night* und in diversen Konzerten zu hören ist, und spielt auch im Kulturprogramm von BBC Radio 3. Es ist in BBC-Fernsehsendungen, wie *The Lesley Garrett Show*, und in der Jubiläumssendung zum 60-jährigen Bestehen des Rundfunkprogramms *Desert Island Discs* aufgetreten; außerdem hat es viel Begleitmusik für Fernsehdokumentationen, wie *Strange*, *The Blue Planet* und *Wild Weather*, gespielt. Das Orchester konzertiert regelmäßig in der Royal Festival Hall, Royal Albert Hall und Barbican Hall in London, bei den BBC Proms (einschließlich der Proms in the Park) sowie an vielen Orten im In- und Ausland.

Der Chefdirigent des BBC Concert Orchestra und des Brighton Philharmonic Orchestra Barry Wordsworth ist außerdem häufig als Gastdirigent zahlreicher großer britischer Orchester gefragt, darunter das Philharmonia

Orchestra, das London Symphony Orchestra, das City of Birmingham Symphony Orchestra und das BBC National Orchestra of Wales. Seit 1989 hat er das BBC Concert Orchestra alljährlich auf den Proms dirigiert, außerdem begleitete er das Ensemble auf eine Japan-Tournee und leitete im Februar 2002 die Amerika-Tournee anlässlich des 50-jährigen Bestehens des Orchesters. Weitere Auftritte hatte er mit dem Royal Concertgebouw Orchestra (Amsterdam), dem Toronto Symphony Orchestra, den Rotterdamer Philharmonikern, dem New Zealand

Symphony Orchestra und dem Sydney Symphony Orchestra als Teil des Sydney Festivals. Bis 1995 war Barry Wordsworth musikalischer Leiter des Royal Ballet, dessen wichtige Inszenierungen er weiterhin regelmäßig dirigiert, ebenso wie die des Birmingham Royal Ballet, dessen Musikdirektor er weiterhin ist und dessen Aufführungen in New York er geleitet hat. In jüngster Zeit ist er eine neue Zusammenarbeit mit dem Tokyo Ballet eingegangen, für das er bereits drei Inszenierungen dirigiert hat, darunter *Manon*.



Barbara Shelley, Donald Wolfitt and Vincent Ball
in *Blood of the Vampire*

La musique de film de Stanley Black

Stanley Black fut l'un des compositeurs anglais les plus prolifiques dans l'univers du cinéma: il créa la bande sonore d'environ deux cents films. Par le biais de ses activités de chef d'orchestre, il amena aussi les mélomanes, amateurs de concerts et de disques, à découvrir un large répertoire tant cinématographique que classique; il occupa divers postes et dirigea notamment le BBC Dance Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le BBC Northern Ireland Orchestra, le Osaka Symphony Orchestra et le Boston Pops Orchestra (dont il fut le premier chef non américain). Musique de film et direction d'orchestre ne représentent que deux aspects de la carrière de Black, une carrière à facettes multiples qui commença lorsque la BBC exécuta une de ses compositions orchestrales alors qu'il n'avait que douze ans. Encore adolescent, il se vit décerner un prix par le magazine *Melody Maker* pour ses arrangements et fut bientôt très demandé comme pianiste de jazz. C'est en tant que tel qu'il travailla avec des musiciens américains de la stature de Louis Armstrong et de Coleman Hawkins au cours de leurs rares visites en Angleterre. Il joua souvent aussi pour des orchestres de danse anglais avant de rejoindre,

en 1944, l'équipe de la BBC, et de produire de la musique pour des milliers de programmes radiophoniques, notamment l'indicatif musical de *The Goon Show*. Black ne commença réellement à travailler pour le cinéma qu'après 1948 lorsqu'il fit, de manière non officielle, l'arrangement musical pour *It Always Rains on Sunday* [*Il pleut toujours le dimanche*]. En 1958 il devint directeur musical des Elstree Studios et, jusque dans les années 1970, il continua à travailler à certains projets parmi lesquels *Monty Python and the Holy Grail* [*Monty Python, sacré Graal*] (1975).

De nombreux compositeurs de musique de film, depuis l'âge d'or de Hollywood jusqu'à nos jours, ont été sollicités pour sauver et rehausser, par leur créativité musicale, des intrigues déficientes en termes de caractères, d'atmosphère, de rythme, etc. Depuis la partition pionnière de Max Steiner pour *King Kong* (1933) qui exigeait une musique inspirant l'effroi pour éviter que les spectateurs ne rient du "gorille-marionnette" sur écran, l'importance d'une musique jouant sur les émotions est restée cruciale dans deux genres bien représentés dans cet enregistrement: les thrillers et les films d'horreur. Dans les partitions de comédies, représentées aussi

dans cet enregistrement, la tâche du compositeur est quelque peu différente et les modes ont beaucoup changé: les illustrations "à la noix" parfois naïves et souvent mal à propos (utilisées pour rehausser des épisodes de farce bouffonne) ont évolué et adopté le ton mi-sérieux des comédies pince-sans-rire dont Elmer Bernstein fut l'initiateur avec sa musique parodique, hilarante, pour *Airplane!* [*Y a-t-il un pilote dans l'avion?*] (1980). Une grande partie des bandes sonores pleines d'imagination que Stanley Black composa pour des films d'horreur et des comédies dans les années 1950 et 1960 ont failli sombrer dans l'oubli du fait que de nombreux projets sur lesquels il travailla – en dehors de ceux mettant en vedette des stars internationales comme Cliff Richard (*The Young Ones* [*Les Jeunes Années*]) et Peter Sellers (*Battle of the Sexes* [*La Bataille des sexes*]) – ont été perdus, leur style ayant inévitablement vieilli. La compilation qu'offre cet enregistrement vient rappeler à point nommé la richesse des ressources et du talent d'un compositeur de musique de film expérimenté, même quand il était confronté à un matériau dramatique médiocre.

Parmi les films les plus célèbres de Black figure la trilogie de comédies musicales de Cliff Richard et The Shadows qui date du début des années 1960 et était destinée aux jeunes, une réalisation somptueuse en cinémascope et technicolor. La série fut lancée

avec *The Young Ones* (titre US *Wonderful to be Young!*), réalisé par Sidney J. Furie en 1961. Cliff sauve un club de jeunes, condamné à disparaître, en récoltant des fonds par le succès de ses chansons sur un poste de radio pirate; il apparaît dans cette intrigue banale que le promoteur immobilier qui veut démolir le club est son père. La musique orchestrale joviale de Black est un amalgame plaisant de la sophistication de Gershwin et du caractère terre-à-terre typique de la musique de comédie anglaise classique. À ce film succédèrent *Summer Holiday* [*Belle jeunesse*] (réal. Peter Yates, 1962) – Black se vit décerner conjointement un Ivor Novello Award pour la bande sonore de ce film – et *Wonderful Life* (titre US *Swingers' Paradise*; réal. Furie, 1964).

Une bande sonore colorée s'imposait pour *Sands of the Desert* [*La Prisonnière du désert*] (1960) de John Paddy Carstairs dont la vedette était le comédien Charlie Drake, très petit de taille, dans le rôle d'un agent de voyage (appelé bien à propos Charlie Sands) qui entreprend de se renseigner sur des manœuvres de sabotage en plein camp de vacances dans le désert. Une grande partie de la musique du film est liée au lieu même où se déroule l'action et sert à évoquer son exotisme. Pour illustrer le décor, Black a abondamment recours à des procédés qui sont restés des signifiants géographiques

familiers depuis l'époque où ils furent utilisés pour la première fois dans les opéras français aux grands décors, à la fin du dix-neuvième siècle: mélodies sinueuses basées sur des gammes exotiques, impressionnisme et rythmes de danses populaires d'Afrique du Nord. Ces derniers sont très apparents dans les extraits de la bande sonore enregistrés ici qui, ensemble, forment une harmonieuse suite de danses.

Three Steps to the Gallows [Trois pas vers la potence] (titre US *White Fire*), réalisé par John Gilling en 1954, est un drame dont le sujet est un crime. Il met en scène un Américain en visite au Royaume-Uni qui tente de sauver son frère innocent d'une exécution imminente pour meurtre. Ce faisant, il a affaire à une chanteuse de night-club impliqué dans un trafic de diamants. Il n'est pas étonnant que les sonorités dramatiques et sombres que Black utilise pour rehausser l'action se distinguent par des dissonances beaucoup plus nombreuses que dans ses bandes sonores de comédies, et l'austérité de l'instrumentation ainsi que les progressions harmoniques ingénieuses suggèrent l'influence du langage musical imaginé pour le genre du film noir par le compositeur hollywoodien très réputé, Miklós Rózsa, dans les années 1940. Des cordes graves menaçantes et des violons *tremolo* sont juxtaposés en une écriture *tutti* très décousue dans laquelle des pédales

créent une grande tension harmonique. Un contraste lyrique, d'un romantisme luxuriant, est offert par la partie des cordes qui est rehaussée lumineusement par les bois, les cors et la harpe dont le chromatisme riche en majeur suggère une forte influence de Delius.

Delius apparaît en filigrane encore dans certaines parties de la bande sonore composée par Black pour **Stormy Crossing** (titre US *Black Tide*) réalisé par C.M. Pennington Richards en 1957 et qui raconte l'histoire d'un nageur enquêtant sur la disparition mystérieuse de son ami avec qui il a entrepris la traversée de la Manche, de Douvres vers la côte française. Une rhétorique musicale sinistre, typique du film noir, contraste avec de somptueux panoramas musicaux et des textures sombres orchestrées à la manière des impressionnistes français.

Blood of the Vampire [Le Sang du vampire] de Henry Cass (1958) amena Black à composer une bande sonore confinant à l'horreur en dépit de son intrigue ridicule, dans laquelle le Dr Callistratus (Donald Wolfitt), ramené à la vie après son exécution grâce à une transplantation cardiaque, fait ensuite des expériences de vampirisme avec les pensionnaires d'un asile. Des harmonies aux pulsations barbares qui rappellent le primitivisme de la musique de Stravinski dans *Le Sacre du printemps* et de Holst dans "Mars" (*Les Planètes*), modèles fréquents pour les

jeunes compositeurs de musique de film comme Jerry Goldsmith et John Williams, coexistent avec des textures aux cordes qui tourbillonnent à en donner le vertige et des dissonances gothiques.

Des accords martelés font de nouveau saillie dans la bande sonore de **Jack the Ripper [Jack l'éventreur]** (1959) réalisé par Robert S. Baker et Monty Berman; la musique de Black ne fut utilisée que dans la production européenne du film, Jimmy McHugh et Pete Rugolo ayant, quant à eux, écrit celle de la version portée à l'écran aux États-Unis (un désastre au box-office alors que les recettes furent bonnes au Royaume-Uni). La musique de Black crée l'atmosphère appropriée aux meurtres en série de Ripper dans le district de Whitechapel du Londres victorien, et comprend des éléments rencontrés dans ses autres bandes sonores: orchestration impressionniste, interventions sinistres des cuivres et des timbales, un style "film noir" sombre et menaçant avec, en contraste, une luxuriance évoquant, une fois encore, Delius.

Avec **Battle of the Sexes** (1960), Black retrouve l'univers familier de la comédie. Fondée sur un récit de James Thurber, cette histoire illustrant le conflit culturel entre les méthodes commerciales américaines et anglaises met en scène Constance Cummings dans le rôle d'une redoutable femme d'affaires américaine qui tente de moderniser pour le

compte de son nouveau patron une société écossaise de production de tweed; ses démarches sont entravées par un employé de grade supérieur (Peter Sellers). Le film fut réalisé par Charles Crichton, célèbre pour ses Ealing comedies (comprenant *The Lavender Hill Mob [De l'or en barres]* datant de 1951) – que John Cleese vint rechercher, alors qu'il était retraité, pour la réalisation de la comédie à succès *A Fish Called Wanda [Un Poisson nommé Wanda]* (1988). La musique pleine d'esprit de Black pour *Battle of the Sexes* est éclectique, fluctuant d'un style à l'autre: musique de marche heurtée typique des comédies anglaises de l'après-guerre, parodies en différents styles classiques légers, "piqués" des cuivres évoquant le cirque, allusions au folklore écossais et citation directe (de "Auld Lang Syne"), le tout offrant à l'auditeur une fabuleuse et plaisante anthologie d'une époque révolue où la musique de film était d'une spirituelle innocence.

© 2005 Mervyn Cooke

*Les titres français des films cités ne figurent que lorsqu'il en existe une traduction officielle.

Les œuvres reprises sur ce CD ont été enregistrées en présence de l'épouse du compositeur disparu qui a souhaité ajouter ces quelques mots:

J'ai toujours été émerveillée de voir que Stanley pouvait, par sa musique, suggérer l'atmosphère et illustrer l'intrigue de tant de films dans des genres si différents.

Il n'a jamais envisagé qu'aucune de ces musiques de film pourraient être jouées en concert en tant qu'œuvre indépendante; il aurait été heureux et surpris de voir leur vie se prolonger au-delà de leur objectif initial.

Ces bandes sonores sont une réussite comme partie intégrante des films pour lesquels elles furent composées, mais aussi comme suites purement instrumentales et cependant descriptives, telles que les présentent ces enregistrements.

Assister aux enregistrements fut pour moi une expérience à la fois stimulante et nostalgique, et j'espère de tout cœur que vous aurez autant de plaisir que moi à écouter ce disque.

Bien à vous,
Edna Black

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Fondé en 1952, le **BBC Concert Orchestra** possède un vaste répertoire allant des œuvres classiques et du théâtre musical à la musique légère et aux partitions pour le cinéma. Barry Wordsworth est chef principal de l'orchestre depuis 1989, succédant à ce poste à des artistes tels que Sir Charles Mackerras, Vilem

Tausky et Ashley Lawrence. Anne Dudley est son premier compositeur associé depuis janvier 2002. Le BBC Concert Orchestra entretient des liens étroits avec la BBC Radio 2, et se produit toutes les semaines dans le programme *Friday Night Is Music Night* et dans des concerts spéciaux. Il se fait également entendre sur les ondes de la BBC Radio 3. Il s'est produit dans plusieurs émissions de télévision de la BBC, incluant *The Lesley Garrett Show*, et pour le sixantième anniversaire de l'émission *Desert Island Discs*. On peut l'entendre dans de nombreuses bandes sonores de la BBC Television, notamment dans *Strange*, *The Blue Planet* et *Wild Weather*. Le BBC Concert Orchestra se produit régulièrement au Royal Festival Hall, au Royal Albert Hall et au Barbican Hall de Londres, dans le cadre des BBC Proms (incluant Proms in the Park), et dans des salles à travers la Grande-Bretagne et à l'étranger.

Chef principal du BBC Concert Orchestra et de Brighton Philharmonic Orchestra, **Barry Wordsworth** est en outre souvent invité à diriger un grand nombre d'orchestres britanniques importants, notamment le Philharmonia Orchestra, London Symphony Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra et le BBC National Orchestra of Wales. Il dirige chaque année le BBC Concert Orchestra aux Proms depuis 1989; il a

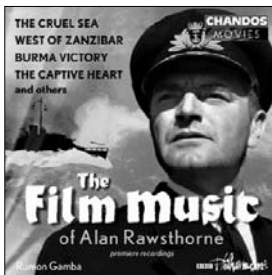
effectué une tournée au Japon avec cette formation et, en février 2002, il a terminé la tournée du cinquantième anniversaire de l'orchestre aux États-Unis. Il s'est produit avec l'Orchestre royal du Concertgebouw (Amsterdam), Toronto Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Rotterdam, New Zealand Symphony Orchestra et Sydney Symphony Orchestra dans le cadre du Festival

de Sydney. Barry Wordsworth a été directeur musical du Royal Ballet jusqu'en 1995 et dirige régulièrement des productions clefs avec cette compagnie et avec le Birmingham Royal Ballet, dont il est directeur musical et dont il a dirigé des représentations à New York. Il est récemment entré en relation avec le Ballet de Tokyo et a dirigé trois productions, notamment *Manon*.



Barry Wordsworth and Edna Black on session

Also available



The Film Music of
Alan Rawsthorne
CHAN 9749



The Film Music of
Sir Richard Rodney Bennett
CHAN 9867

Also available



The Film Music of
Sir Arthur Bliss
CHAN 9896



The Film Music of
Georges Auric
CHAN 9774



The Film Music of William Alwyn,
Volume 2
CHAN 9959



The Film Music of Sir Malcolm Arnold,
Volume 2
CHAN 9851



The Film Music of Dmitri Shostakovich,
Volume 1
CHAN 10023



The Film Music of
Richard Addinsell
CHAN 10046

You can now purchase Chandos CDs directly from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225225 for Chandos Direct. Fax: +44 (0) 1206 225201. Chandos Records Ltd, Chandos House, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK E-mail: chandosdirect@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Recording producers Ralph Couzens and Neil Varley

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Michael Common (23 & 24 November) and John Benton (24 November)

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Charissa Debnam

Recording venue Watford Colosseum, Watford; 23 & 24 November 2004

Front cover Montage by designer incorporating image of Peter Sellers in *Battle of the Sexes* reproduced with kind permission from Euro London Films Limited.

Despite our best efforts, we have been unable to contact the copyright holders of the other films from which the stills are taken, and would welcome any information in this regard.

Design Cass Cassidy

Booklet editor Elizabeth Long

Copyright Chandos Music

© 2005 Chandos Records Ltd

© 2005 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, England

Printed in the EU

Lee Patterson, Eddie Byrne and Ewen Solon in *Jack the Ripper*



THE FILM MUSIC OF STANLEY BLACK - BBC Concert Orchestra/Wordsworth

CHANDOS
CHAN 10306

THE FILM MUSIC of STANLEY BLACK (1913–2002)

premiere recordings

1 - 3	Battle of the Sexes	8:07
4 - 7	Sands of the Desert	9:11
8 - 11	Stormy Crossing	17:12
12	Blood of the Vampire	10:58
13 - 15	Jack the Ripper	13:52
16 - 17	Three Steps to the Gallows	7:09
18	The Young Ones	3:16
		TT 70:20

BBC Concert Orchestra
Cynthia Fleming leader
Barry Wordsworth



© 2005 Chandos Records Ltd © 2005 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10306

Printed in the EU	MCPS
LC 7038	DDD TT 70:20
Recorded in 24-bit/96 kHz	

THE FILM MUSIC OF STANLEY BLACK - BBC Concert Orchestra/Wordsworth

CHANDOS
CHAN 10306