



CHAN 10349

The Running Man
Swiss Family Robinson
The True Glory
The Way Ahead
and many more

CHANDOS
MOVIES



the premiere recordings
FILM MUSIC
of WILLIAM
ALWYN
Volume 3

BBC *Pilgrimage*

Rumon Gamba



© The Rawsthorne Trust

(l-r) Alan Rawsthorne, Muir Mathieson and William Alwyn at the recording session for 'The True Glory'

The Film Music of William Alwyn (1905–1985), Volume 3

Arranged by Philip Lane

premiere recordings

Suite from 'The Magic Box' 14:50

- | | | |
|---|-------------------------------------|------|
| 1 | Main Titles | 2:05 |
| 2 | Willie and Helena | 3:47 |
| 3 | Willie's First Customers | 0:56 |
| 4 | Willie Goes to London | 3:21 |
| 5 | Willie and Edith | 2:45 |
| 6 | Death of Willie and Closing Credits | 1:57 |

The Million Pound Note 2:56

- | | | |
|---|-------|--|
| 7 | Waltz | |
|---|-------|--|

The Way Ahead

- | | | |
|---|-------|------|
| 8 | March | 2:03 |
|---|-------|------|

Suite from 'Swiss Family Robinson' 8:50

- | | | |
|----|---------------------------|------|
| 9 | Main Titles | 3:01 |
| 10 | At Home | 2:29 |
| 11 | Ostriches and Waterslides | 3:20 |

The Rocking Horse Winner

12 Paul's Last Ride 3:43

Suite from 'Geordie'

17:08

13 Main Titles 2:00

14 Watching the Eagles 2:28

15 The Samson Way 3:12

16 Father and Son 3:14

17 The Hammer Reel 1:43

18 Geordie and Jean 4:32

The Cure for Love

19 Waltz 3:15

Suite from 'Penn of Pennsylvania'

10:56

20 Title Music 1:27

21 Banquet Scene 1:32

22 Love Music 3:04

23 The King's Portrait 2:59

24 Finale 1:54

The True Glory

25 March 2:37

Suite from 'The Running Man'

10:25

26 Main Titles 1:49

27 Glider Flight 3:19

28 Stella and Stephen 3:16

29 Spanish Gipsy Wedding 2:02

TT 77:49

BBC Philharmonic

Yuri Torchinsky leader

Rumon Gamba

The Film Music of William Alwyn, Volume 3

William Alwyn was born in Northampton on 7 November 1905 and died in Blythburgh, Suffolk, on 11 September 1985. He studied at the Royal Academy of Music where, at the age of twenty-one, he was appointed Professor of Composition, a position he held for nearly thirty years. Amongst his works are five symphonies, concerti for flute, oboe, violin, harp and two for piano, various descriptive orchestral pieces, four operas and much chamber, instrumental and vocal music. In addition to this, Alwyn contributed nearly 200 scores for the cinema. He began his career in this medium in 1936 writing music for documentaries. In 1941 he wrote his first feature-length score for *Penn of Pennsylvania*. Other notable film scores include the following: *Desert Victory*, *The Way Ahead*, *The True Glory*, *Odd Man Out*, *The History of Mr Polly*, *The Fallen Idol*, *The Rocking Horse Winner*, *The Crimson Pirate*, *The Million Pound Note*, *The Winslow Boy*, *The Card* and *A Night to Remember*. In recognition of his services to the medium of film he was made a Fellow of the British Film Academy, the only composer ever to have received this honour. Five of the above titles – including his first and last film scores – are recorded here in masterful

reconstructions and arrangements by Philip Lane. The others are included on two previous film-music albums also on the Chandos label: CHAN 9243 (Vol. 1) and CHAN 9959 (Vol. 2).

The Magic Box (1951)

This film was especially made for the 1951 Festival of Britain as an example of British film-making, and as such it provided the opportunity to feature some of the most important actors and actresses of stage and screen from the period. Many of these appear in cameo roles including Laurence Olivier, Sybil Thorndike, Michael Redgrave, Richard Attenborough and Peter Ustinov. Directed by John Boulting, produced by Ronald Neame and with a script by Eric Ambler based on Ray Allister's 1948 biography *William Friese-Greene*, *Close-up of an Inventor*, the film recounts the life of a man who spent his career perfecting the art of colour photography and the moving image. This single-minded devotion to his art was not without mishap: it caused the break-up of his second marriage (to Edith) and bankruptcy before the inventor finally died in poverty, forgotten by all except his family. The suite presented here consists of six movements.

Title Music. After a four-note brass fanfare and ascending passage on the strings, the full orchestra presents a rich, hymn-like, chordal theme. This is then followed by a warm flowing theme on the strings, which represents the main character (played by Robert Donat). After a climax from the full orchestra, the music descends to a *pianissimo* leading into the first scene. The story begins in 1921 and is told in flashback, firstly by Edith (Margaret Johnston) and then William. To preserve musical continuity Willie's story is here presented first.

Willie and Helena. This movement recounts Willie's story of his first meeting with Helena (Maria Schell), their subsequent marriage and the birth of their daughter. It also portrays him leaving his first job as photographic assistant at the suggestion of Helena, and starting his own photographic business. There is music of much tenderness here. The second half has a gentle melody in the strings and clarinets, which is also used for the Bath Choral Concert scene for which the composer Arthur Sullivan has been engaged to conduct. The part of Sullivan is played by Muir Mathieson, music director of many British films during the 1940s and 50s, this one included. Willie should have been singing a solo in this concert, but a meeting with Fox-Talbot (Basil Sydney) about his latest developments with the moving image causes

him to forget, and, much to the surprise of Sullivan, Helena sings the part!

Willie's First Customers. A humorous polka underscores Willie's first attempts at family photographs and individual portraits, one of which includes Helena.

Willie Goes to London. With the advancement of Willie's inventions it is clear that he cannot stay in Bath and with Helena's agreement they both set off for London where he is to realise his full potential. To follow their journey we have a reprise of the flowing secondary melody from the opening titles that leads into a polka. During this sequence Willie and Helena are having dinner at a restaurant with Willie's new partner Arthur Collings (Eric Portman) and his wife (Mary Ellis), discussing their business venture. Unfortunately the partnership is short-lived because of Willie's continuing experiments with film; he forgets some very important clients and loses the business money. The partnership dissolved, he continues working on the development of the moving picture. Having convinced his cousin Alfred (Bernard Miles) to give him some money for a new moving-image camera he has developed, he proceeds to film Alfred walking in Hyde Park.

Willie and Edith. A short, touching, romantic theme in the strings and oboes portrays Edith's first meeting with Willie at a celebration in 1897 to mark the sixtieth

anniversary of Queen Victoria's coronation. Edith is introduced to him by his assistant, Jack Carter (Richard Attenborough), and accepts an invitation to dinner. Whilst they dine, a charming, café-style waltz is playing in the background. This has been suitably extended for this movement. After three months they marry. To begin with Willie is very successful with many inventions. However, he becomes so preoccupied with working on developing colour film that he forgets about his responsibility to his family, digging so deep into their financial reserves that they go bankrupt on two occasions.

Death of Willie and Closing Credits. Back to the start of the story in 1921, we see Willie attending a meeting of movie industry people to discuss the future of the medium. To his great disappointment, most of this noisy meeting concerns making money rather than the art and development of film. Willie steps forward and makes a heartfelt speech entreating them to resolve their differences and return to an older and finer way of producing film. This emotional plea has the desired effect. Shortly after returning to his seat Willie collapses and dies. He is taken out into another room and a reporter (Michael Denison) attempts to determine his identity by searching through his pockets; he finds a can of film with Willie's name on. This scene is accompanied by the second subject of the

opening titles, which leads to a reprise of the opening four-note brass fanfare and the chordal, hymn-like figure played *fff* by the full orchestra, the second subject appearing once more followed by a rousing C major chord to conclude. Over the final credits is a plaque which reads 'William Friese-Greene: A Pioneer of the Camera, 1855–1921'.

The Million Pound Note (1953)

This film was Alwyn's fourth and last collaboration with director Ronald Neame. Their previous films together included *The Card* with Alec Guinness and *The Golden Salamander* with Trevor Howard. The script, by Jill Craigie, is based on a story by Mark Twain. Set in Victorian London, it tells of two slightly eccentric millionaires, Roderick and Oliver Montpellier (Wilfred Hyde-White and Ronald Squire), who instruct the Bank of England to produce a special banknote to the value of one million pounds. Oliver thinks that just by owning the note and never cashing it, a man could have anything he wanted; Roderick disagrees and believes the note would be quite useless. They decide to resolve the issue with a bet. They pick up a poor visiting American, Henry Adams (Gregory Peck), giving him an envelope containing the note without revealing to him its value but telling him only that it is money. The note provides him with food, clothing and an expensive suite in a

luxury hotel without his ever having to cash it in! He is accepted into aristocratic society and falls in love with Portia (Jane Griffiths), the niece of the somewhat dotty Duchess of Cromatey (Joyce Grenfell). He invests in a goldmine. The note is hidden and re-found and causes quite a few problems along the way. Eventually it is returned intact to the Montpelliers, and Henry marries Portia. For this film Alwyn provides as the main theme a charming waltz with an appropriately Victorian feel. It appears several times throughout the picture in various forms; the waltz theme presented here has been constructed from these varying moods.

The Way Ahead (1944)

This was Alwyn's first film score for director Carol Reed. He went on to score for Reed *Odd Man Out*, *The Fallen Idol*, and *The Running Man*. The script was written by Eric Ambler (who provided the original story) and Peter Ustinov who has a cameo role as the owner of Café Rispoli in Tunisia. The story tells of a bunch of men from varying walks of life who are called up for active duty in WWII under commanding officer Lieutenant Jim Perry (David Niven) and training officer Sgt. Ned Fletcher (William Hartnell). Initially they are all pretty hopeless, but their rigorous training eventually turns them into the first class soldiers of the ninth Duke of Glendon's

Light Infantry. Amongst the actors playing the soldiers are Jimmy Hanley, Stanley Holloway, John Laurie, Hugh Burden and Raymond Huntley. For this film, Alwyn provided a very memorable and lively March, which is only heard in full towards the end of the film when the men make their final assault, appearing out of a dust storm to face the enemy. The film closes with the words 'The Beginning'.

Swiss Family Robinson (1960)

This film was the second of three pictures for Walt Disney for which Alwyn provided the scores. The first, also directed by Ken Annakin, was *Third Man on the Mountain*, and the third was *In Search of the Castaways*. (Alwyn had first worked with Annakin in 1954 on a film entitled *The Seekers*.) The script was written by Lowell S. Hawley, based on the children's classic by Johann Wyss in which the Robinson family are shipwrecked on a desert island. They make a comfortable home for themselves but their peaceful existence is shattered by a band of cut-throat pirates led by Kuala (Sessue Hayakawa). Eventually all ends happily, the pirates defeated with the help of Roberta's grandfather, Captain Moreland (Cecil Parker). The three movements presented here describe the family's arrival on the island after a vicious storm, the construction of a tree-house from the remains of the ship, and the

fun and games they have with many of the native animal inhabitants. Alwyn is very resourceful here in mainly using one theme or part of it in various guises to underline the action and emotions of the story. The theme is a variant of the song 'My Heart Was an Island' which was composed by Terry Gilkyson especially for the film. In the opening credits, which lead into the storm and shipwreck, it is presented dramatically in a minor key in the brass whilst strings and wind, punctuated by timpani, flurry around it. In the second movement the theme is presented in a major key as a violin solo accompanied softly by the strings to underscore the romantic scenes between Mr and Mrs Robinson (John Mills and Dorothy McGuire) and Roberta and Fritz (Janet Munro and James MacArthur). In the third movement, after a descending and scurrying string figure that underlines the humour of chasing an ostrich, the theme becomes a delightful waltz to accompany the family swinging from tree-ropes over a small ravine.

The Rocking Horse Winner (1949)

Written and directed by Anthony Pelissier from a short story by D.H. Lawrence, this was Alwyn's second film with Pelissier, the first being the *The History of Mr Polly* in 1948. John Mills produced and starred in both. The story concerns a young boy, Paul Grahame

(John Howard Davies fresh from his role as Oliver Twist in the film by David Lean), who can predict winners in horse races. His parents, Hestair and Richard (Hugh Sinclair and Valerie Hobson), have fallen on bad times and are in debt as a result of Richard's continuous gambling and Hestair's overindulgent spending. Paul is able to predict sure-fire winners after feverish rides on his rocking horse so that, with the aid of handyman Bassett (John Mills) and Uncle Oscar (Ronald Squire), who put the bets on for the boy, a large collection of money is amassed unbeknownst to the parents. His final, fatal ride, 'Paul's Last Ride' featured here, predicts the winner of the Derby. After his death his mother tells Bassett to burn the rocking horse and the money, which amounts to £80,000. Bassett only succeeds in burning the rocking horse. He feels that Paul would not want the money burned and so decides to deliver it to the family lawyer who will know how best to deal with it. This short piece, at just under four minutes, perfectly captures the mood leading up to and during Paul's frenzied ride as he lashes the rocking horse with his whip to obtain the winner. It is brilliantly scored using a normal-sized orchestra with the addition of piano and celesta, and possesses an appropriate hallucinatory and nightmarish quality that can be heard to full effect in this new recording.



David Niven in 'The Way Ahead'

Geordie (1955)

With a screenplay by Launder and Gilliat from the novel by David Walker, and direction by Frank Launder, this film tells the story of Geordie McTaggart, a weakly, raw youth from the backwaters of the Scottish highlands, who takes a physical fitness correspondence course and becomes an Olympic hammer-throwing champion. This was Alwyn's seventh of eight scores for Launder and Gilliat. Previous collaborations included *State Secret*, *Green for Danger* and *The Rake's Progress*. Alwyn makes good use of several well-known Scottish melodies throughout the film. A six-movement suite is presented here.

Main Titles. After a three-bar fanfare in the brass, an appropriately lively Scottish theme ('Highland Laddie') is played by the full orchestra. This develops into a beautiful, broad, romantic melody ('Hearken My Love') in the strings, accompanied by arpeggio harp chords, as the camera pans over the Scottish countryside.

Watching the Eagles. This atmospheric movement underscores the scene with young Geordie (Paul Young) and his childhood sweetheart, Jean (Anna Ferguson), as they climb a hill and try to look into an eagle's nest. Geordie, because he is short, is unable to see into the nest, but Jean is successful and sees the young chicks, only to be interrupted by the return of the adult eagle. As they leave

to return home, a few bars of 'Hearken My Love' appear as a violin solo.

The Samson Way. Young Geordie happens to see an advert in a newspaper that his father is reading: 'The Samson Way – First Physical Culture Course'. He sends the ten shillings requested and begins his first physical exercises. The music accompanies his stretching, breathing exercises and weight lifting, until, at the age of twenty-one, he becomes fully qualified.

Father and Son. Geordie (now Bill Travers) and his father (Jameson Clark) alight upon a badly injured animal which they shoot to put out of its misery. They start to drag the animal away when his father has a heart attack; Geordie has to carry him on his back in the pouring rain over hill and dale for the three miles back to their home. His father contracts pneumonia and dies, the music perfectly conveying the emotion and drama of the scene. The romantic theme re-appears briefly as Geordie, on his way back over the hills to retrieve his father's gun, sees Jean (now Norah Gorsen) who decides to accompany him.

The Hammer Reel. This suitably lively reel accompanies the scene showing Geordie being taught the skill of hammer throwing by the most unlikely of people, Reverend Macnab (Jack Radcliffe). He is talked into taking part, reluctantly, in the Highland Games. At first his

attempts at hammer throwing in the Games are unsuccessful. When Jean appears and shouts encouragement to him, 'Come on, ma wee Geordie!', his confidence is restored and he wins. His success is reported in the newspapers and he is visited by Bill Rawlings (Raymond Huntley) of the Olympic Committee to request that he take part in the forthcoming Olympic Games in Melbourne, Australia. In the event, as with the Highland Games, he is not initially successful. He feels strange in the new surroundings and it is not until he imagines that he is seeing Jean and the Scottish hills that he makes the best hammer throw, beating the world record by a mile!

Geordie and Jean. The music in this movement, as is to be expected from the title, underscores the romantic scenes between Geordie and Jean and is beautifully scored. The romantic theme 'Hearken My Love' is introduced quietly on muted strings. The most lovely and telling moment accompanies the couple rowing across a loch; the theme here is presented on solo violin accompanied by a limpid, flowing harp and quiet chords in the lower strings embellished by wind and brass. The theme grows to a crescendo when Geordie and Jean are reunited after his return from Australia, and the movement comes to a close on a *fortissimo* chord with a brief fanfare in the brass.

The Cure for Love (1949)

This film was directed and produced by Robert Donat who also stars and co-wrote the script with Alexander Shaw and Albert Fennell. The story, based on the play by Walter Greenwood, is a Lancashire comedy which tells of the return on leave of a soldier, Sgt. Jack Hardacre (Robert Donat), during the Second World War. He discovers that his supposed girlfriend Janie (Dora Bryan) has tricked him into being her fiancé; during his three years away she has not been truly faithful to him but she is determined to marry him come what may. However, she has not bargained for the intervention of a rival for Jack's affections, Millie Southern (Renee Asherson, later to become Donat's wife), who has been billeted with Jack's mother (Marjorie Rhodes) and falls in love with Jack as does Jack with her. Finally, after much in-fighting and confusion, Jack and Millie marry in secret, much to the annoyance and frustration of Janie and her mother (Gladys Henson). For this picture Alwyn provides a sentimental and graceful waltz, which appears in many guises throughout the film. It is scored for a conventional orchestra with the addition of a solo piano on which the main theme is played before the orchestra takes up the tune with embellishment from the harp.

Lee Remick and Alan Bates in 'The Running Man'



Courtesy of British Film Institute

Penn of Pennsylvania (1941)

Penn of Pennsylvania was director Lance Comfort's first feature and also Alwyn's first score for a feature film as he had only scored documentaries since 1936; it was also the first of four collaborations between the two men. Anatole De Grunwald wrote the script from the book *William Penn* by C.E. Vulliamy. The story, which begins in London in 1667, tells of William Penn (Clifford Evans), son of Admiral Penn (Charles Carson), who becomes a Quaker, goes to prison for his beliefs, and wins over and subsequently marries society beauty Guglielma Springett (Deborah Kerr). William has a meeting with King Charles II (Denis Arundell) who has agreed to see him as he was an old friend of the Admiral's. The King owes the Admiral £17,000 which William wishes to use to establish a new colony in America so that he and his fellow Quakers can escape their continual persecution in England. It is agreed between William and the King that the new state will be called Pennsylvania, as William will be its governor. Penn spends a year establishing the new colony and then returns to England to find his wife very ill. When she dies, Penn returns to America to continue his work, dying there some years later. A suite of five movements has been put together from the full score, which still exists intact, a rare thing for films from this period! Each of the titles is self-explanatory, the music

following the varying moods and emotions of the story.

The True Glory (1944–45)

This documentary was a joint Anglo/American production with direction by Carol Reed for the UK and Garson Kanin for the USA. It shows the campaign in Europe from D-Day to the fall of Berlin, including Omaha Beach, the Falaise Gap, Caehn, Arnhem, the liberation of Paris and the Battle of the Bulge. Seven hundred cameramen followed as many different military campaigns as possible. Some of them lost their lives and many were injured or reported missing. The film was awarded an Oscar for 'distinctive achievement in documentary production'. Both directors refused the award out of respect for those who shot the footage and those who had died in action. The producer was General Dwight Eisenhower, who also introduces the film, and the script was by Irwin Shaw. Commentaries are provided by the following: Richard Attenborough, Jimmy Hanley, Peter Ustinov, John Laurie, Carol Reed, Garson Kanin and several others. The title is taken from a prayer heard at the end of the picture which was reportedly said by Sir Francis Drake before he defeated the Spanish Armada. Alwyn's score (for which he received no screen credit!) is extensive and still survives complete with the exception of the triumphant March presented here. In the film, the first

section of the March appears at the beginning of 'The Liberation of Paris', with the Trio coming some thirty minutes later. Fragments of both these sections appear elsewhere in the film, but never as an integrated whole.

The Running Man (1962)

This film, produced and directed by Carol Reed, was the last for which Alwyn wrote a score. The script was by John Mortimer from the novel *The Ballad of the Running Man* by Shelley Smith. The story concerns a private airline pilot, Rex Black (Laurence Harvey), who fakes his own death in a plane crash, leaving his wife Stella (Lee Remick) to collect the insurance money and meet him in Spain. By chance, insurance investigator Stephen Maddox (Alan Bates), who had previously assessed their case, also goes to Spain and meets up with the couple, subsequently falling in love with Stella. He survives an attempt on his life by Rex, who, ironically, is killed in a plane crash at the film's end. A suite of four movements is presented here.

Main Titles. This original music was never used for the opening credits. Instead Ron Grainer wrote the music used in the film, which is in a more modern, upbeat, pop/jazz style prevalent at the time of release. Alwyn's music is much more serious, with a dramatic theme presented in the brass accompanied by a swirling chromatic figure in the strings and

wind. This is followed by a lyrical theme in the strings, which appears later to underscore the more romantic moments and at the film's end.

Glider Flight. This music, which is urgent and lively, accompanies Rex's arranged crash in his glider on the coast at Brighton.

Stella and Stephen. As the title suggests, the music for this movement accompanies some of Stella and Stephen's scenes together once they have arrived in Spain, beginning with a guitar solo to convey the Spanish atmosphere. The strings join in the same mood until the brass, punctuated by the strings and wind, introduce a new sense of unrest. Stella and Rex think that Stephen has seen through their scheme and is reporting back to the insurance company. Unbeknownst to them and to the audience, until he tells Stella later, he has left the company and now works for a quick-dry paint company and is just enjoying a holiday!

Spanish Gipsy Wedding. This delightful movement accompanies a scene in which the three principal characters are relaxing at a café whilst a wedding celebration is in full swing. The lilting tune is traditional Spanish, in the film played by a small group and here expanded by Philip Lane for full orchestra including parts for tambourine and castanets.

© 2005 Andrew Peter Knowles

Further information about William Alwyn is available at apkmusicprom@aol.com or on the following website: www.musicweb-international.com/alwyn

Universally recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** is based in Manchester where it performs regularly in the magnificent Bridgewater Hall, while also touring all over the world and recording programmes for BBC Radio 3. It has built an international reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely wide-ranging repertoire. Gianandrea Noseda became Principal Conductor in September 2002 when Yan Pascal Tortelier, who had been Principal Conductor from 1991, became Conductor Laureate. Vassily Sinaisky is the orchestra's Principal Guest Conductor, and Sir Edward Downes (Principal Conductor 1980–91) is Conductor Emeritus. The BBC Philharmonic has worked with many distinguished conductors and its policy of introducing new and adventurous repertoire into its programmes has meant that many of the world's greatest composers have conducted the orchestra. In 1991 Sir Peter Maxwell Davies became the BBC Philharmonic's first ever

Composer/Conductor and was succeeded in 2000 by James MacMillan.

Rumon Gamba is Music Director of the Iceland Symphony Orchestra, a post he has held since September 2002. He works with most of the major orchestras throughout the United Kingdom and with such orchestras abroad as the Munich Philharmonic Orchestra, Norddeutscher Rundfunk Symphony Orchestra (Hamburg), Trondheim Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, SWR Stuttgart/Radio Symphony Orchestra, Orchestre national de Belgique, Indianapolis Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Orquesta y Coro Nacionales de España, the OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya) and The Tokyo Symphony Orchestra. Rumon Gamba studied at Durham University, and with Colin Metters, Sir Colin Davis and George Hurst at the Royal Academy of Music where he was the first conducting student to receive the DipRAM. As a result of winning the 'Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop' he was appointed Assistant Conductor of the BBC Philharmonic. Rumon Gamba is an Associate of the Royal Academy of Music.

Die Filmmusik William Alwyns, Teil 3

William Alwyn wurde am 7. November 1905 im englischen Northampton geboren und starb am 11. September 1985 in Blythburgh, Suffolk. Er studierte an der Londoner Royal Academy of Music, wo er im Alter von einundzwanzig Jahren zum Professor für Komposition berufen wurde. Dieses Amt sollte er fast dreißig Jahre lang bekleiden. Zu seinen Werken gehören fünf Sinfonien, Konzerte für Querflöte, Oboe, Violine, Harfe und zwei Klavierkonzerte, verschiedene Orchesterstücke beschreibender Natur, vier Opern und viel Kammer-, Instrumental- und Vokalmusik. Außerdem schrieb Alwyn an die 200 Partituren für das Kino. Seine Karriere in diesem Genre begann im Jahre 1936 mit der Komposition von Musik zu Dokumentarfilmen. 1941 entstand mit *Penn of Pennsylvania* seine erste Partitur in Spielfilmlänge. Zu weiteren wichtigen Filmpartituren gehören *Desert Victory*, *The Way Ahead*, *The True Glory*, *Odd Man Out*, *The History of Mr Polly*, *The Fallen Idol*, *The Rocking Horse Winner*, *The Crimson Pirate*, *The Million Pound Note*, *The Winslow Boy*, *The Card* und *A Night to Remember*. In Anerkennung seiner Verdienste um das Medium Film wurde er in die Reihen der British Film Academy aufgenommen – der

einzigste Komponist, dem diese Ehre je zuteil wurde. Fünf der oben genannten Titel – zu denen auch Alwyns erste und seine letzte Filmpartitur überhaupt gehören – liegen auf dieser CD in meisterhaft rekonstruierten Fassungen und Bearbeitungen von Philip Lane vor. Die restlichen sind auf zwei weiteren, bereits bei Chandos erschienenen Filmmusiksammlungen zu hören: CHAN 9243 (Teil 1) und CHAN 9959 (Teil 2).

The Magic Box (1951)

Dieser Film wurde eigens für das 1951 stattfindende "Festival of Britain" gedreht und sollte als Beispiel für den britischen Film an sich dienen. Als solches bot er die Möglichkeit, einige der zu jener Zeit wichtigsten Schauspielerinnen und Schauspieler sowohl der Bühne als auch der Leinwand zu präsentieren. Viele, wie etwa Laurence Olivier, Sybil Thorndike, Michael Redgrave, Richard Attenborough und Peter Ustinov tauchen in kleinen Rollen auf. John Boulting führte Regie, Ronald Neame produzierte den Film und das Drehbuch schrieb Eric Ambler basierend auf der 1948 von Ray Allister verfaßten Biographie *William Friese-Greene, Close-up of*

an Inventor. Der Film erzählt die Geschichte eines Mannes, der sein ganzes Leben damit verbrachte, die Kunst der Farbfotografie und der bewegten Bilder zu vervollkommen. Diese unbeirrbar hingabe an seine Kunst hatte jedoch auch ihren Preis: Seine zweite Ehe (mit Edith) zerbrach, er machte Bankrott, und schließlich starb der Erfinder in Armut, vergessen von allen außer seiner Familie. Die hier vorgestellte Suite besteht aus sechs Sätzen.

Titelmusik. Nach einer viertönigen Fanfare der Blechbläser und einer ansteigenden Streicherpassage stellt das Tuttiorchester ein prächtiges, an ein Kirchenlied erinnerndes und auf Akkorden aufbauendes Thema vor. Es folgt ein warmes, fließendes Thema in den Streichern, das für die Hauptfigur (gespielt von Robert Donat) steht. Nach einem Höhepunkt des ganzen Orchesters geht die Musik zu einem, die erste Szene einleitenden *Pianissimo* zurück. Die Geschichte beginnt im Jahr 1921 und wird rückblickend erzählt – zuerst von Edith (Margaret Johnston) und dann von William. Um die musikalische Kontinuität zu wahren, wird hier zunächst Willies Geschichte vorgestellt.

Willie und Helena. Dieser Satz erzählt, wie Willie das erste Mal Helena (Maria Schell) begegnet, sie später heiratet, und von der Geburt ihrer Tochter. Außerdem wird geschildert, wie er auf Anraten Helenas seine

erste Stelle als Fotoassistent aufgibt und ein eigenes Fotogeschäft gründet. Die Musik ist hier von großer Zärtlichkeit. In der zweiten Hälfte erscheint in den Streichern und Klarinetten eine sanfte Melodie, die auch in einer bei einem Chorkonzert der Stadt Bath spielenden Szene – für die im Film der Komponist Arthur Sullivan als Dirigent engagiert wird – Verwendung findet. Die Rolle des Sullivan wird von Muir Mathieson gespielt, der bei vielen britischen Filmen der 1940er und -50er – so wie auch bei diesem – die musikalische Leitung übernahm. In dem Konzert soll Willie eigentlich ein Solo singen, vergißt es aber aufgrund eines Treffens mit Fox-Talbot (Basil Sydney), bei dem es um seine neusten Entwicklungen auf dem Gebiet der bewegten Bilder geht, und zur großen Überraschung von Sullivan übernimmt Helena die Partie!

Willies erste Kunden. Eine humorvolle Polka untermauert Willies erste Versuche mit Familienfotos und Einzelporträts – auch einem von Helena.

Willie geht nach London. Aufgrund der Fortschritte, die Willie bei seinen Erfindungen macht, wird bald klar, daß er nicht länger in Bath bleiben kann, und mit Helenas Einverständnis machen sie sich beide auf den Weg nach London, wo er sein eigentliches Potential erfüllen soll. Ihre Reise wird von einer Reprise der fließenden Nebenmelodie aus den

Anfangstiteln begleitet, die dann in eine Polka überleitet. Während dieser Abfolge essen Willie und Helena in einem Restaurant mit Willies neuem Partner Arthur Collings (Eric Portman) und dessen Frau (Mary Ellis) gemeinsam zu Abend und besprechen dabei ihre neue Geschäftsidee. Wegen Willies andauernden Experimenten mit dem Film ist die neue Partnerschaft leider nur von kurzer Dauer; er vergißt einige sehr wichtige Kunden und bereitet so dem Geschäft Verluste. Die Partnerschaft geht in die Brüche, und er macht mit seiner Arbeit an der Entwicklung der bewegten Bilder weiter. Nachdem er seinen Cousin Alfred (Bernard Miles) überredet hat, ihm Geld für eine neue von ihm selbst entwickelte Kamera zur Aufzeichnung bewegter Bilder zu geben, filmt er Alfred beim Spaziergehen im Hyde Park.

Willie und Edith. Ein kurzes, anrührendes, romantisches Thema in Streichern und Oboen beschreibt die erste Begegnung zwischen Edith und Willie bei einer Feier im Jahr 1897 anlässlich des sechzigsten Thronjubiläums von Königin Victoria. Edith wird Willie von seinem Assistenten Jack Carter (Richard Attenborough) vorgestellt, und sie nimmt seine Einladung zum Abendessen an. Während des Essens erklingt im Hintergrund ein reizvoller Kaffeehauswalzer. Der Walzer wurde für diesen Satz entsprechend ausgebaut. Nach drei Monaten heiraten sie. Zunächst hat Willie mit

vielen Erfindungen großen Erfolg. Seine Arbeit an der Entwicklung des Farbfilms nimmt ihn jedoch dermaßen in Anspruch, daß er seine familiären Verpflichtungen vernachlässigt, und er greift die gemeinsamen Finanzreserven derart an, daß dies zweimal zum Bankrott führt.

Willies Tod und Nachspann. Zurück am Anfang der Geschichte im Jahre 1921 sehen wir Willie bei einer Versammlung von Filmleuten, die über die Zukunft des Mediums diskutieren. Zu seiner großen Enttäuschung geht es bei diesem lauten Treffen aber in erster Linie um das Geldverdienen und nicht um die Kunst und Entwicklung des Films. Willie meldet sich zu Wort und hält ein leidenschaftliches Plädoyer, in dem er alle Anwesenden auffordert, ihre Differenzen beizulegen und zu einer älteren und besseren Art und Weise der Filmproduktion zurückzukehren. Dieser emotionale Appell erzielt das erwünschte Ergebnis. Kurz nachdem er zu seinem Sitz zurückgekehrt ist, bricht Willie zusammen und stirbt. Er wird in ein anderes Zimmer gebracht, und ein Reporter (Michael Denison) versucht seine Identität festzustellen, indem er seine Taschen durchsucht. Er findet eine Filmdose mit Willies Namen. Die Szene wird vom zweiten Thema der Anfangstitel begleitet, und es folgt eine Reprise der eingangs erklingenen viertönigen Blechbläserfanfare sowie des auf Akkorden

basierenden, kirchenliedhaften Themas – vom gesamten Orchester im dreifachen Fortissimo gespielt. Das zweite Thema erscheint noch ein letztes Mal und wird von einem mitreißenden C-Dur-Akkord beschlossen. Über dem Nachspann befindet sich die Widmung: "William Friese-Greene: Ein Wegbereiter auf dem Gebiet der Kamera, 1855-1921".

The Million Pound Note (1953)

Bei diesem Film handelt es sich um Alwyns vierte und letzte Zusammenarbeit mit dem Regisseur Ronald Neame. Zu ihren vorherigen gemeinsamen Projekten gehörten die Filme *The Card* mit Alec Guinness und *The Golden Salamander* mit Trevor Howard. Das von Jill Craigie verfaßte Drehbuch basiert auf einer Geschichte von Mark Twain. Sie spielt in London und erzählt von zwei leicht exzentrischen Millionären, Roderick und Oliver Montpelier (Wilfried Hyde-White und Ronald Squire), die die Bank of England damit beauftragen, einen speziellen Geldschein in Wert von einer Million Pfund zu drucken. Oliver meint, allein indem man den Schein besitze, ohne ihn einzulösen, könne man schon alles haben, was man sich wünscht. Roderick dagegen ist anderer Meinung und glaubt, der Schein wäre völlig nutzlos. Um zu klären, wer recht hat, entscheiden sie sich zu einer Wette. Sie suchen sich einen armen Amerikaner, Henry Adams (Gregory Peck), der

gerade zu Besuch ist; sie geben ihm einen Umschlag, in dem sich der Schein befindet, ohne ihm jedoch etwas über dessen Wert mitzuteilen – er erfährt nur, daß Geld darin ist. Der Schein versorgt ihn mit Essen, Kleidern und einer teuren Suite in einem Luxushotel, ohne daß er ihn je einlösen muß! Er wird in aristokratische Kreise aufgenommen und verliebt sich in Portia (Jane Griffiths), die Nichte der etwas schrulligen Herzogin von Cromatey (Joyce Grenfell). Er investiert in eine Goldgrube. Der Schein wird versteckt, dann wiedergefunden – nicht ohne zwischendurch einige Probleme zu verursachen. Schließlich wird er den Montpelliers heil zurückgebracht, und Henry heiratet Portia. Als musikalisches Hauptthema für diesen Film liefert Alwyn einen reizvollen Walzer mit treffend viktorianischem Charakter, der in unterschiedlicher Form den ganzen Film hindurch immer wieder erscheint. Das hier vorgestellte Walzerthema wurde aus diesen verschiedenen Stimmungen zusammengestellt.

The Way Ahead (1944)

Bei diesem Film handelte es sich um Alwyns erste Partitur für den Regisseur Carol Reed. Später komponierte er auch noch *Odd Man Out*, *The Fallen Idol* und *The Running Man* für ihn. Das Drehbuch schrieben Eric Ambler (von dem auch die ursprüngliche Vorlage stammte) und Peter Ustinov, der auch eine kleine Rolle

als Besitzer des Café Rispoli in Tunesien spielt. In der Geschichte geht es um eine Gruppe Männer mit unterschiedlichem Hintergrund, die im Zweiten Weltkrieg zum aktiven Dienst unter dem Kommando vom Leutnant Jim Perry (David Niven) und Ausbildungsoffizier Feldwebel Ned Fletcher (William Hartnell) einberufen werden. Zunächst sind sie allesamt recht unfähig, doch durch die rigorose Ausbildung werden alle zu erstklassigen Soldaten der Ninth Duke of Glendon Light Infantry. Zu den Schauspielern, die die Soldaten spielen, gehören Jimmy Hanley, Stanley Holloway, John Laurie, Hugh Burden und Raymond Huntley. Alwyn schuf für diesen Film einen sehr einprägsamen und lebhaften Marsch, der erst gegen Ende des Films komplett erklingt, als die Männer ihren letzten Angriff beginnen, wobei sie aus einem Staubsturm heraus dem Feind gegenüber treten. Der Film schließt mit den Worten "Der Anfang".

Swiss Family Robinson (1960)

Dies ist der zweite von insgesamt drei Filmen für Walt Disney, zu denen Alwyn die Musik schrieb. Der erste, bei dem ebenfalls Ken Annakin Regie führte, war *Third Man on the Mountain*, und der dritte war *In Search of the Castaways*. (Alwyn hatte zum ersten Mal 1954 bei dem Film *The Seekers* mit Annakin zusammengearbeitet.) Das Drehbuch wurde

von Lowell S. Hawley geschrieben und basiert auf dem Kinderklassiker von Johann Wyss, in dem die Familie Robinson auf einer einsamen Insel Schiffbruch erleidet. Sie richten sich ein bequemes Zuhause ein, doch ihr friedliches Dasein wird von einer Bande mörderischer Piraten unter der Führung von Kuala (Sessue Hayakawa) gestört. Schließlich endet alles gut, und die Piraten werden mit Hilfe von Robertas Großvater, Kapitän Moreland (Cecil Parker), besiegt. Die drei hier vorgestellten Sätze schildern die Ankunft der Familie auf der Insel nach einem besonders schlimmen Sturm, das Erbauen eines Baumhauses aus den Trümmern des Schiffs, und den Spaß, den sie mit vielen der einheimischen Tiere haben. Alwyn ist hier sehr erfinderisch, indem er hauptsächlich ein Thema, oder einen Teil davon, in verschiedenen Gestalten verwendet, um so die Handlung und die Emotionen der Geschichte zu unterstreichen. Bei diesem Thema handelt es sich um eine Variante des Lieds "My Heart Was an Island", welches von Terry Gilkyson eigens für den Film komponiert wurde. Während des Vorspanns, der in den Sturm und den Schiffbruch überleitet, wird das Thema im dramatischen Moll vom Blech vorgestellt, während Streicher und Holzbläser, von Pauken unterbrochen, um diese kühne Figur herum schwirren. Im zweiten Satz erscheint das Thema in Dur, und zwar in Form eines von den Streichern leise begleiteten Geigen solos,

welches die romantischen Szenen zwischen Herrn und Frau Robinson (John Mills und Dorothy McGuire) und Roberta und Fritz (Janet Munro und James MacArthur) untermalt. Im dritten Satz verwandelt sich das Thema, nach einer abwärts huschenden Streicherfigur, die humorvoll die Jagd auf einen Strauß schildert, in einen wunderbaren Walzer, der die Familie dabei begleitet, wie sie sich an Baumseilen über eine kleine Schlucht schwingt.

The Rocking Horse Winner (1949)

Bei diesem Film, für den Anthony Pelissier sowohl das Drehbuch schrieb als auch die Regie führte und der auf einer Kurzgeschichte von D.H. Lawrence beruht, handelt es sich um Alwyns zweite Zusammenarbeit mit Pelissier (das erste Mal war 1948 für *The History of Mr Polly*). John Mills produzierte beide Filme und spielte auch in beiden mit. Die Geschichte handelt von einem Jungen, Paul Grahame (John Howard Davies frisch von seiner Rolle als Oliver Twist in dem Film von David Lean), der die Gewinner von Pferderennen vorhersagen kann. Seine Eltern, Hestair und Richard (Hugh Sinclair und Valerie Hobson), erleben gerade schlechte Zeiten und sind wegen Richards ständigem Glücksspiel und Hestairs allzu freizügigem Umgang mit Geld verschuldet. Durch fieberhaftes Reiten auf seinem Schaukelpferd kann Paul bombensicher die Gewinner vorhersagen, so daß er – ohne

das Wissen der Eltern – mit Hilfe des Handwerkers Bassett (John Mills) und Onkel Oscars (Ronald Squire), welche für den Jungen die Wetten abschließen, große Geldsummen anhäuft. Beim seinem letzten, tödlichen Ritt, hier unter dem Namen "Paul's Last Ride", sagt Paul den Gewinner des Derby voraus. Nach dem Tod des Jungen weist seine Mutter Bassett an, sowohl das Schaukelpferd als auch das Geld – eine Summe von £80.000 – zu verbrennen. Bassett schafft es lediglich, das Schaukelpferd zu verbrennen. Er glaubt, daß Paul nicht gewollt hätte, daß das Geld verbrannt wird, und beschließt, es dem Anwalt der Familie anzuvertrauen, der wohl wissen wird, was damit zu tun ist. Diesem kurzen, weniger als vier Minuten langen Musikstück gelingt es perfekt, die Stimmung sowohl vor als auch während Pauls rasendem Ritt einzufangen, sein Schaukelpferd mit der Peitsche antreibend, um den Gewinner herauszufinden. Die Instrumentation für ein Orchester normaler Größe mit zusätzlichem Klavier und Celesta ist großartig und von einer treffend halluzinatorischen und alpträumenhaften Qualität, welche in dieser neuen Einspielung äußerst effektiv zu hören ist.

Geordie (1955)

Dieser Film, mit einem Drehbuch von Lauder und Gilliat, basierend auf einem Roman von David Walker und in der Regie von Frank

Launder, erzählt die Geschichte von Georgie McTaggart, einem schwächlichen und unerfahrenen jungen Mann aus der Provinz der schottischen Highlands, der im Fernstudium Sportunterricht nimmt und Olympia-Sieger im Hammerwerfen wird. Diese Partitur war die siebte von insgesamt acht, die Alwyn für Launder und Gilliat fertigte. Zu vorhergegangenen Projekten gehörten *State Secret*, *Green for Danger* und *The Rake's Progress*. Für den vorliegenden Film griff Alwyn mehrfach auf bekannte schottische Melodien zurück. Hier wird eine sechssätzige Suite vorgestellt.

Vorspann. Nach einer dreitaktigen Fanfare in den Blechbläsern ertönt im gesamten Orchester ein angemessen lebhaftes schottisches Thema ("Highland Laddie"). Es entwickelt sich zu einer wunderschönen, breiten, romantischen Streichermelodie ("Hearken My Love"), begleitet von arpeggierten Harfenakkorden, während die Kamera über die schottische Landschaft schwenkt.

Beim Beobachten der Adler. Dieser stimmungsvolle Satz untermalt eine Szene, in welcher der junge Georgie (Paul Young) gemeinsam mit seinem Kindheitsliebchen Jean (Anna Ferguson) einen Berg besteigt, und sie versuchen, ins Nest eines Adlers zu schauen. Klein wie er ist, kann Georgie nicht in das Nest hineinsehen, doch Jean gelingt es, und sie

sieht die jungen Adler, wird aber dann von der Rückkehr der Adlereltern unterbrochen. Auf ihrem Heimweg erklingen ein paar Takte aus "Hearken My Love" in der Solovioline.

The Samson Way. Der junge Georgie sieht zufällig in einer Zeitung, die sein Vater gerade liest, eine Anzeige: "The Samson Way – Erster Kurs für Körperkultur". Er schickt die benötigten zehn Shilling und beginnt mit seinen ersten Übungen. Die Musik begleitet seine Dehn- und Atemübungen und sein Gewichtheben, bis er im Alter von einundzwanzig Jahren voll und ganz qualifiziert ist.

Vater und Sohn. Georgie (jetzt Bill Travers) und sein Vater (Jameson Clark) finden ein schwer verletztes Tier, welches sie erschießen, um es zu erlösen. Während sie anfangen, das Tier fortzuschaffen, erleidet der Vater einen Herzinfarkt; Georgie muß ihn auf dem Rücken drei Meilen im strömenden Regen über Berg und Tal nach Hause tragen. Der Vater erkrankt an einer Lungenentzündung und stirbt, wobei die Musik die Emotion und das Drama der Szene perfekt zu vermitteln vermag. Das romantische Thema kehrt kurz wieder, als Georgie sich auf den Weg zurück über die Berge begibt, um das Gewehr seines Vaters zu suchen, und Jean (jetzt Norah Garsen) trifft, die beschließt, ihn zu begleiten.

The Hammer Reel. Dieser recht lebhafte Reel begleitet eine Szene, in der Georgie das

Hammerwerfen beigebracht bekommt, und zwar ausgerechnet vom Pfarrer, Reverend Macnab (Jack Radcliffe). Er läßt sich unwillig dazu überreden, an den Highland Games teilzunehmen. Seine ersten Versuche beim Hammerwerfen sind erfolglos. Als jedoch Jean erscheint und ihm die ermutigenden Worte "Come on, ma wee Georgie" zuruft, erlangt er sein Selbstvertrauen wieder und gewinnt. Über seinen Erfolg wird in den Zeitungen berichtet, und Bill Rawlings (Raymond Huntley) vom Olympischen Komitee stattet ihm einen Besuch ab, um ihn zur Teilnahme an den bevorstehenden Olympischen Spielen im australischen Melbourne einzuladen. Als es dann soweit ist, bleibt der Erfolg – genau wie zuvor bei den Highland Games – zunächst aus. Er fühlt sich in seiner neuen Umgebung unwohl, und erst als er vor seinem inneren Auge Jean und die schottischen Berge vor sich sieht, gelingt ihm der beste Hammerwurf, und er schlägt den Weltrekord um eine Meile!

Georgie und Jean. Wie man schon aufgrund des Titels erwarten würde, untermalt die wunderschön orchestrierte Musik dieses Satzes die romantischen Szenen zwischen Georgie und Jean. Das romantische Thema "Hearken My Love" wird leise von den gedämpften Streichern eingeführt. Der schönste und bedeutungsvollste Moment begleitet Georgie und Jean, als sie über ein

schottisches Loch rudern; das Thema ertönt hier in der Solovioline, begleitet von durchsichtigen, fließenden Harfentönen sowie leisen Akkorden in den tiefen Streichern, die von Holz- und Blechbläsern ausgeschmückt werden. Das Thema wächst in einem Crescendo an, als Georgie und Jean nach seiner Rückkehr aus Australien wieder miteinander vereint werden, und der Satz schließt auf einem Fortissimo-Akkord mit einer kurzen Fanfare in den Blechbläsern.

The Cure for Love (1949)

Produzent dieses Films war Robert Donat, der auch mitspielte, Regie führte, und gemeinsam mit Alexander Shaw und Albert Fennell das Drehbuch schrieb. Die Geschichte basiert auf einer Komödie aus der Grafschaft Lancashire von Walter Greenwood, spielt während des Zweiten Weltkriegs und handelt von einem Soldaten, Feldwebel Jack Hardacre, der auf Heimaturlaub ist. Er stellt fest, daß seine vermeintliche Freundin Janie (Dora Bryan) ihn eigentlich nur mit einem Trick dazu gebracht hat, sich mit ihr zu verloben. Sie ist ihm in den drei Jahren seiner Abwesenheit zwar nicht wirklich treu gewesen, aber dennoch fest entschlossen, ihn zu heiraten, komme was da wolle. Sie hat jedoch nicht mit der Einmischung einer weiteren Anwärterin auf Jacks Herz, Millie Southern (Renee Asherson, die später Donats Frau werden sollte),

gerechnet. Diese wurde bei Jacks Mutter (Marjorie Rhodes) einquartiert und verliebt sich in Jack, so wie Jack auch in sie. Nach vielen Streitereien und Verwirrungen heiraten Jack und Millie schließlich heimlich, sehr zum Ärger und Verdruss von Janie und ihrer Mutter (Gladys Henson). Für diesen Film komponierte Alwyn einen sentimental und anmutigen Walzer, der in vielen verschiedenen Gestalten den ganzen Film hindurch immer wieder erscheint. Die Instrumentierung ist für Orchester in konventioneller Besetzung mit zusätzlichem Soloklavier, welches das Hauptthema vorstellt, bevor das Orchester die Melodie mit Ausschmückungen durch die Harfe übernimmt.

Penn of Pennsylvania (1941)

Penn of Pennsylvania war nicht nur der erste Film von Regisseur Lance Comfort sondern auch Alwyns erste Filmpartitur, da er bis dahin (seit 1936) nur für Dokumentarfilme komponiert hatte; außerdem war der Film das erste von vier Projekten, bei denen die beiden Männer zusammenarbeiteten. Anatole De Gruenwald verfaßte auf Grundlage des Buchs *William Penn* von C.E. Vulliamy das Drehbuch. Die Geschichte, die 1667 in London beginnt, erzählt von William Penn (Clifford Evans), Sohn von Admiral Penn (Charles Carson), der Quäker wird, für seinen Glauben ins Gefängnis muß und die Zuneigung der Schönheit aus bessern

Kreisen, Guglielma Springett (Deborah Kerr) für sich gewinnt. Schließlich heiratet er sie auch. William erhält eine Audienz bei König Charles II (Denis Arundell), der sich bereit erklärt, ihn zu treffen, weil er ein alter Freund des Admirals ist. Der König schuldet dem Admiral £17.000, die William zur Gründung einer neuen Kolonie in Amerika verwenden möchte, damit er und andere Quäker ihrer ständigen Verfolgung in England entfliehen können. William und der König einigen sich darauf, daß der neue Staat Pennsylvania heißen soll, da William sein Gouverneur sein wird. Penn verbringt ein Jahr damit, die neue Kolonie zu etablieren, und kehrt dann nach England zurück, wo er seine Frau schwerverkrank vorfindet. Als sie stirbt, fährt Penn wieder nach Amerika, um seine Arbeit fortzusetzen, und er stirbt dort selber einige Jahre später. Aus der noch vollständig existierenden Partitur – ein ungewöhnlicher Umstand, was Filme dieser Zeit anbelangt – wurde hier eine Suite aus fünf Sätzen zusammengestellt. Jeder der Titel spricht für sich, und die Musik spiegelt die verschiedenen Stimmungen und Emotionen der Handlung wider.

The True Glory (1944–45)

Bei diesem Dokumentarfilm handelte es sich um eine anglo-amerikanische Koproduktion, bei der auf britischer Seite Carol Reed und für die USA Garson Kanin Regie führte. Der Film

beschreibt den Krieg in Europa von der Landung in der Normandie bis zum Fall Berlins, wobei auch die Kämpfe an der Omaha Beach, die Schlacht von Falaise, Caen, Arnheim, die Befreiung von Paris und die Ardennen-Schlacht dokumentiert werden. Siebenhundert Kameralente verfolgten möglichst viele verschiedene Kriegshandlungen. Einige von ihnen kamen dabei ums Leben, und viele wurden verletzt oder als verschollen gemeldet. Der Film erhielt für seine „außergewöhnliche Leistung in der Dokumentarfilmproduktion“ einen Oscar. Beide Regisseure lehnten die Auszeichnung aus Respekt für diejenigen, die den Film gedreht hatten, und die Gefallenen ab. Der Produzent war General Dwight Eisenhower, der den Film auch vorstellte. Das Buch schrieb Irwin Shaw, und die Kommentare wurden u.a. von Richard Attenborough, Jimmy Hanley, Peter Ustinov, John Laurie, Carol Reed und Garson Kanin gesprochen. Der Titel entstammt einem am Schluß des Films zu hörenden Gebet, das der Überlieferung nach Sir Francis Drake gebetet haben soll, bevor er die spanische Armada besiegte. Alwyns Partitur (die im Nachspann nicht erwähnt wurde) ist umfangreich und, mit Ausnahme des hier vorliegenden Triumphmarsches, vollständig erhalten. Im Film erscheint der erste Teil des Marsches am Anfang von „Befreiung von Paris“, das Trio folgt etwa dreißig Minuten später. Fragmente

beider Teile erscheinen auch andernorts im Film, jedoch nie der Marsch als Ganzes.

The Running Man (1962)

Die Partitur zu diesem Film, den Carol Reed produzierte und in dem er auch Regie führte, stellt die letzte von Alwyns Filmmusiken dar. Das Drehbuch schrieb John Mortimer, basierend auf dem Roman *The Ballad of the Running Man* von Shelley Smith. Die Geschichte handelt von einem Hobby-Piloten, Rex Black (Laurence Harvey), der bei einem Flugzeugabsturz seinen eigenen Tod vortäuscht, damit sich seine Frau Stella (Lee Remick) das Versicherungsgeld auszahlen lassen und ihn in Spanien treffen kann. Zufälligerweise fährt der Versicherungs-ermittler Stephen Maddox (Alan Bates), der zuvor mit dem Fall beauftragt gewesen war, ebenfalls nach Spanien, trifft das Paar und verliebt sich schließlich in Stella. Er überlebt einen Mordanschlag durch Rex, der am Schluß des Films ironischerweise bei einem Flugzeugabsturz ums Leben kommt. Hier wird eine viersätzig Suite vorgestellt.

Vorspann. Diese Originalmusik wurde für den Vorspann nie verwendet. Statt dessen komponierte Ron Grainer die im Film benutzte Musik, und zwar in dem moderneren und eher flotten Pop- bzw. Jazz-Stil, der damals vorherrschte. Alwyns Musik, mit einem dramatischen Thema in den Blechbläsern, das

von einer wirbelnden chromatischen Figur in den Streichern und Holzbläsern begleitet wird, ist viel ernster. Es folgt ein lyrisches Thema in den Streichern, das auch später erklingt, um die eher romantischen Momente des Films zu untermalen, und dann noch einmal ganz am Ende.

Segelflug. Diese Musik, drängend und lebhaft, 'begleitet Rex' geplanten Absturz in seinem Segelflugzeug vor der Küste von Brighton.

Stella und Stephen. Wie der Titel schon andeutet, begleitet die Musik dieses Satzes einige der Szenen, in denen Stella und Stephen nach ihrer Ankunft in Spanien zusammen sind – beginnend mit einem Gitarrensolo, das die Atmosphäre Spaniens vermitteln soll. Die Streicher schließen sich in der gleichen Stimmung an, bis die Blechbläser, von Streichern und Holzbläsern unterbrochen, ein neues Gefühl der Unruhe ankündigen. Stella und Rex glauben, daß Stephen ihren Plan durchschaut hat und daß er der Versicherungsgesellschaft alles meldet. Weder sie noch die Zuschauer wissen (bis Stephen es Stella später erzählt), daß er die Versicherung inzwischen verlassen hat und nun für eine Firma arbeitet, die schnelltrocknende Farbe herstellt, – er ist nur auf einer Urlaubsreise!

Spanische Zigeunerhochzeit. Dieser wunderbare Satz begleitet eine Szene, in der

sich die drei Hauptfiguren in einem Café entspannen, während eine Hochzeitsfeier in vollem Gange ist. Die beschwingte Melodie ist traditionell spanisch und wird in dem Film von einem kleinen Ensemble gespielt. Für diese Einspielung hat sie Philip Lane jedoch für volles Orchester samt Tamburin und Kastagnetten ausgearbeitet.

© 2005 Andrew Peter Knowles

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Weitere Informationen finden Sie bei
apkmusicprom@aol.com oder
www.musicweb-international.com/alwyn

Das BBC Philharmonic gilt allgemein als eines der besten Orchester Großbritanniens. Es hat seinen Sitz in Manchester aus, wo es in der Bridgewater Hall regelmäßig auf dem Programm steht und Rundfunkkonzerte für BBC Radio 3 aufnimmt, wenn es nicht auf internationalen Gastspielreisen unterwegs ist. Das Orchester hat einen weltweiten Ruf für überragende Qualität und interpretatives Engagement in einem ungewöhnlich breit gefächerten Repertoire. Gianandrea Noseda übernahm im September 2002 die Rolle des Chefdirigenten von Yan Pascal Tortelier, als dieser nach elf Jahren zum Ehrendirigent ernannt wurde. Wassili Sinaiski ist der Erste Gastdirigent des Orchesters und Sir Edward

Downes (Chefdirigent 1980–1991) sein Emeritierter Dirigent. Darüber hinaus haben zahlreiche Spitzendirektoren und -komponisten das BBC Philharmonic geleitet, nicht zuletzt im Rahmen einer vor dem Neuen unerschrockenen und experimentierfreudigen Programmpolitik. Sir Peter Maxwell Davies wurde 1991 zum allerersten Hauskomponisten bzw. -dirigenten des BBC Philharmonic ernannt; im Jahr 2000 übernahm James MacMillan diese Position.

Rumon Gamba ist seit September 2002 Musikdirektor des Isländischen Sinfonieorchesters. Er hat die meisten namhaften Orchester Großbritanniens dirigiert und auch mit vielen Orchestern im Ausland zusammengearbeitet: Münchner Philharmonie, Sinfonieorchester des Norddeutschen

Rundfunks, Sinfonieorchester Trondheim, Philharmonisches Orchester Bergen, Radio-Sinfonieorchester des Südwestrundfunks, Orchestre national de Belgique, Indianapolis Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona i National de Catalunya (OBC) und Sinfonieorchester Tokio. Rumon Gamba studierte an der Universität Durham sowie bei Colin Metters, Sir Colin Davis und George Hurst an der Royal Academy of Music, wo er als erster Dirigentenstudent mit dem DipRAM ausgezeichnet wurde. Nach seinem Erfolg im "Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop" wurde er zum zweiten Dirigenten des BBC Philharmonic ernannt. Rumon Gamba ist ein Associate der Royal Academy of Music.

La musique de film de William Alwyn, volume 3

William Alwyn naquit à Northampton le 7 novembre 1905 et décéda à Blythburgh, Suffolk, le 11 septembre 1985. Il fit ses études à la Royal Academy of Music où il fut nommé professeur de composition à l'âge de vingt-et-un ans; il occupa ce poste pendant près de trente ans. Alwyn composa notamment cinq symphonies, des concertos pour flûte, hautbois, violon et harpe, deux concertos pour piano, diverses pièces orchestrales descriptives, quatre opéras et de nombreuses pièces instrumentales, vocales et de musique de chambre. Il composa aussi plus de 200 partitions pour le cinéma. Il commença sa carrière dans ce genre en 1936 en écrivant de la musique pour des films documentaires. En 1941, Alwyn composa pour la première fois la musique d'un long métrage: *Penn of Pennsylvania*. Parmi ses autres partitions importantes, citons celles de *Desert Victory* (Victoire dans le désert), *The Way Ahead* (L'Héroïque Parade), *The True Glory* (La Vraie Gloire), *Odd Man Out* (Huit heures de sursis), *The History of Mr Polly* (Histoire de Mr Polly), *The Fallen Idol* (Première désillusion), *The Rocking Horse Winner*, *The Crimson Pirate* (Le Corsaire rouge), *The Million Pound Note* (L'Homme au million), *The Winslow Boy*

(Winslow contre le roi), *The Card* (Trois dames et un as) et *A Night to Remember* (Atlantique latitude 41). En hommage à son apport au cinéma, Alwyn fut nommé Fellow of the British Film Academy; c'est le seul compositeur qui eut cet honneur. Cinq partitions musicales parmi celles citées ci-dessus – y compris les première et dernière qu'il a composées – sont enregistrées ici, reconstituées et arrangées magistralement par Philip Lane. Les autres sont reprises dans deux albums de musique de film parus antérieurement sous le label Chandos: CHAN 9243 (Vol. 1) et CHAN 9959 (Vol. 2).

The Magic Box (La Boîte magique; 1951)
Ce film fut tout spécialement conçu pour le Festival of Britain de 1951 et se voulait un exemple de réalisation cinématographique anglaise. En tant que tel il offrit la possibilité de mettre en vedette certains des comédiens et acteurs les plus en vue à la scène et au cinéma. Nombreux d'entre eux n'y font que de brèves apparitions, notamment Laurence Olivier, Sybil Thorndike, Michael Redgrave, Richard Attenborough et Peter Ustinov. John Boulting fut le réalisateur du film et Ronald Neame, le producteur. Eric Ambler écrivit le scénario d'après *William Friese-Greene*,

Close-up of an Inventor, une biographie écrite en 1948 par Ray Allister. Le film relate la vie d'un homme qui consacra sa carrière au perfectionnement de l'art de la photographie en couleur et de l'image animée. Cette dévotion inconditionnelle à son art eut ses moments difficiles, car elle causa la rupture de son second mariage (avec Edith) et le mena à la faillite, après quoi l'inventeur s'éteignit dans la pauvreté, oublié de tous, sauf de sa famille. La suite présentée ici comprend six mouvements.

Title Music. Après une fanfare de quatre notes aux cuivres et un passage ascendant aux cordes, l'ensemble de l'orchestre introduit un thème d'accords, riche et à l'allure d'hymne. À ceci succède un thème chaleureux et fluide aux cordes qui illustre le personnage principal (interprété par Robert Donat). Après un climax de tout l'orchestre, la musique amorce un *pianissimo* menant à la première scène. L'histoire commence en 1921 et est contée en flash-back: d'abord par Edith (Margaret Johnston), puis par William. Pour assurer la continuité musicale, l'histoire de Willie est présentée ici en premier lieu.

Willie and Helena. Ce mouvement décrit la première rencontre de Willie et Helena (Maria Schell), leur mariage et la naissance de leur fille. Puis Willie quitte son premier travail d'assistant photographique sur le conseil d'Helena et commence sa propre entreprise

photographique. La musique ici est imprégnée d'une grande tendresse. Il y a dans la seconde moitié de ce passage une mélodie délicate aux cordes et aux clarinettes qui est également reprise dans la scène du Bath Choral Concert que le compositeur Arthur Sullivan est invité à diriger. Le rôle de Sullivan est joué par Muir Mathieson, directeur musical de nombreux films anglais dans les années 1940 et 1950, y compris celui-ci. Willie devait chanter un solo dans ce concert, mais un rendez-vous avec Fox-Talbot (Basil Sydney) concernant les derniers développements de son image animée lui fait oublier ce solo, et, à la grande surprise de Sullivan, Helena le chante!

Willie's First Customers. Une polka humoristique souligne les premiers essais de réalisation par Willie de portraits de famille ou d'individus dont l'un est un portrait d'Helena.

Willie Goes to London. Il est clair au vu du progrès des inventions de Willie qu'il ne peut rester à Bath. En accord avec Helena, ils décident de partir pour Londres où Willie mettra à profit tout son potentiel. Une reprise du second thème de l'épisode introductif, une mélodie très fluide, accompagne leur voyage et mène à une polka. Pendant cette séquence, Willie et Helena dînent au restaurant avec le nouvel associé de Willie, Arthur Collings (Eric Portman) et son épouse (Mary Ellis), et ils discutent de leur nouveau projet. Malheureusement cette association est

courte durée en raison de la poursuite des expérimentations cinématographiques de Willie qui oublie quelques clients très importants, et les finances de l'affaire en pâtissent. Une fois l'association dissoute, Willie continue à travailler à son projet d'image animée. Il convainc son cousin Alfred (Bernard Miles) de lui donner une somme d'argent pour une nouvelle caméra qu'il a mise au point et le filme déambulant dans Hyde Park.

Willie and Edith. Un thème bref, touchant et romantique aux cordes et aux hautbois illustre la première rencontre d'Edith et de Willie lors des célébrations marquant, en 1897, les soixante années de règne de la reine Victoria. Edith est présentée à Willie par son assistant, Jack Carter (Richard Attenborough); elle accepte une invitation à dîner et le repas se déroule sur un fond de valse charmante, comme on en entend dans les cafés. Ce morceau a été ajusté à l'ampleur du mouvement. Au bout de trois mois, Edith et Willie se marient. Au début, Willie voit bon nombre de ses inventions couronnées de succès. Toutefois, son projet de développement de la technique du film en couleur le préoccupe à tel point qu'il en oublie ses responsabilités familiales et il puise tellement dans leurs réserves financières qu'ils font faillite par deux fois.

Death of Willie and Closing Credits. Nous sommes au début de l'histoire en 1921 et Willie assiste à une réunion de représentants de l'industrie du cinéma qui discutent de l'avenir de

cette technique. Il est très déçu de constater que l'essentiel des préoccupations de cette bruyante réunion porte sur les profits éventuels de l'entreprise plutôt que sur l'art et le développement du film. Willie s'avance et se lance dans un plaidoyer bien senti pour les amener à régler leurs dissensions et à revenir à une méthode de production cinématographique plus traditionnelle et de meilleure qualité. Ce plaidoyer plein d'émotion a l'effet escompté. Peu après avoir regagné son siège, Willie s'effondre et meurt. On le porte dans une autre pièce et un reporter (Michael Denison) essaye de trouver son identité en fouillant dans ses poches; il trouve une boîte de film portant le nom de Willie. En accompagnement de cette scène apparaît le second sujet de l'épisode introductif qui conduit à une reprise de la fanfare de quatre notes entendue au début et du thème d'accords à l'allure d'hymne joué *fff* par tout l'orchestre, le second sujet apparaissant une fois encore suivi d'un accord vibrant d'un majeur pour conclure. Sur le générique final figure une plaque portant l'inscription "William Friese-Greene: A Pioneer of the Camera, 1855–1921".

The Million Pound Note (L'Homme au million; 1953)

Pour ce film, Alwyn et le réalisateur Ronald Neame collaborèrent pour la quatrième et la dernière fois. Ils avaient travaillé en association notamment pour *The Card* avec Alec Guinness

et *The Golden Salamander* (La Salamandre d'or) avec Trevor Howard. Jill Craigie écrit le scénario du film d'après un récit de Mark Twain. Londres, marquée par l'époque victorienne, est le décor dans lequel deux millionnaires assez excentriques, Roderick et Oliver Montpellier (Wilfred Hyde-White et Ronald Squire), chargent la Banque d'Angleterre d'émettre une coupure spéciale d'une valeur d'un million de livres sterling. Oliver pense que le seul fait pour un homme de détenir le billet, sans réaliser la somme, pourrait lui donner accès à tout ce dont il rêve; Roderick n'est pas d'accord et pense que le billet est tout à fait inutile. Ils décident de résoudre la question par un pari. Ils s'en prennent à un pauvre Américain en visite dans la ville, Henry Adams (Gregory Peck), et lui donne une enveloppe contenant le billet sans lui révéler sa valeur et en disant seulement qu'il y a de l'argent dedans. Le billet lui permettra, sans jamais le remettre, d'avoir nourriture et vêtements, ainsi qu'une suite de grand prix dans un hôtel de luxe! Il est admis dans les cercles aristocratiques et tombe amoureux de Portia (Jane Griffiths), la nièce de la duchesse de Cromatey (Joyce Grenfell) qui est un peu timbrée. Il investit dans une mine d'or. Le billet est caché et retrouvé et cause toute une série de problèmes en cours de route. Il est finalement restitué intact aux Montpellier, et Henry épouse Portia. Pour ce

film, Alwyn nous offre en thème principal une charmante valse teintée, comme il se doit, d'accents victoriens; des variantes de cette valse réapparaissent plusieurs fois tout au long du film. Ces coloris divers ont inspiré l'élaboration du thème de valse présenté ici.

The Way Ahead (L'Héroïque Parade; 1944)

Ce fut la première partition écrite par Alwyn pour le réalisateur Carol Reed pour lequel il composa ensuite la musique de *Odd Man Out*, *The Fallen Idol* et *The Running Man*. Le scénario fut écrit par Eric Ambler (qui fournit le récit original) et Peter Ustinov qui apparaît brièvement dans le rôle du propriétaire du Café Rispoli en Tunisie. L'histoire est celle d'un petit groupe d'hommes de toutes conditions sociales qui sont appelés sous les armes lors de la Deuxième Guerre mondiale sous le commandement du lieutenant Jim Perry, le sergent Ned Fletcher (William Hartnell) étant chargé de leur instruction. Au début, ils sont tous assez désespérants, mais leur entraînement rigoureux les amène finalement à devenir les soldats de première classe de la neuvième division d'infanterie légère Duke of Glendon. Les rôles de soldat sont notamment joués par Jimmy Hanley, Stanley Holloway, John Laurie, Hugh Burden et Raymond Huntley. Alwyn composa pour ce film une Marche mémorable, très animée, que l'on entend dans son intégralité à la fin, seulement, lorsque les

hommes donnent l'assaut décisif et apparaissent dans une tempête de poussière pour affronter l'ennemi. Le film se termine par ces mots: "The Beginning".

Swiss Family Robinson (Les Robinsons des mers du Sud; 1960)

Ce film fut le deuxième de trois films de Walt Disney pour lesquels Alwyn écrivit la musique. Le premier, réalisé aussi par Ken Annakin, était *Third Man on the Mountain* (Le Troisième Homme sur la montagne) et le troisième, *In Search of the Castaways* (Les Enfants du Capitaine Grant). (Alwyn collabora pour la première fois avec Annakin en 1954 pour le film *The Seekers* (Moana fille des Tropiques).) Lowell S. Hawley écrivit le scénario d'après un classique de la littérature enfantine de Johann Wyss dans lequel la famille Robinson fait naufrage sur une île déserte. Les naufragés s'aménagent une habitation confortable, mais leur existence paisible est perturbée par l'arrivée d'une bande de pirates coupeurs de têtes menée par Kuala (Sessue Hayakawa). Tout se termine bien finalement: les pirates sont maîtrisés avec l'aide du grand-père de Roberta, le capitaine Moreland (Cecil Parker). Les trois mouvements repris ici décrivent l'arrivée sur l'île de la famille Robinson après un violent orage, la construction d'une cabane dans un arbre avec l'épave du bateau et leurs jeux et moments joyeux avec les nombreux animaux qui habitent l'île. Alwyn est, ici, plein de

ressources: il utilise principalement un thème ou une partie de celui-ci qu'il métamorphose pour souligner l'action et les émotions dans le récit. Le thème est une variante de la mélodie "My Heart was an Island" spécialement composée pour le film par Terry Gilkyson. Dans le générique initial qui conduit à l'orage et au naufrage, le thème, imprégné d'accents dramatiques, est joué en mineur et aux cuivres tandis que les cordes et les bois, ponctués par les timbales, virevoltent autour de cette figure audacieuse. Dans le deuxième mouvement, le thème est présenté en majeur et le violon solo est accompagné en délicatesse par les cordes pour souligner le caractère romantique des scènes où interviennent Mr et Mrs Robinson (John Mills et Dorothy McGuire), et Roberta et Fritz (Janet Munro et James MacArthur). Dans le troisième mouvement, après un épisode aux cordes dont le mouvement est descendant et précipité pour souligner le caractère comique de la chasse à l'autruche, le thème se métamorphose en une valse délicate pour accompagner la famille qui franchit un ravin en se balançant sur des lianes.

The Rocking Horse Winner (1949)

Ce film, réalisé par Anthony Pelissier qui écrivit le scénario d'après une nouvelle de D.H. Lawrence, est le second de ce réalisateur pour lequel Alwyn écrivit la musique, le premier étant *The History of Mr Polly* en 1948. John Mills fut producteur et acteur dans

les deux cas. L'histoire est celle d'un jeune garçon, Paul Grahame (John Howard Davies qui venait de jouer le rôle d'Oliver Twist dans le film de David Lean), qui peut prédire quels seront les vainqueurs des courses de chevaux. Ses parents, Hestair et Richard (Hugh Sinclair et Valerie Hobson), connaissent des années noires et sont très endettés par suite des pertes continuelles de Richard au jeu et des dépenses excessives de Hestair. C'est après de fiévreuses chevauchées sur son cheval à bascule que Paul arrive à annoncer avec certitude qui l'emportera aux courses si bien qu'avec l'aide de Bassett (John Mills), l'homme à tout faire, et Uncle Oscar (Ronald Squire) qui mise pour lui, d'importantes sommes d'argent sont amassées à l'insu des parents. Son tour final et fatal, "Paul's Last Ride" qu'on entend ici, annonce le vainqueur du Derby. Après la mort de Paul, sa mère dit à Bassett de brûler le cheval à bascule et l'argent, une somme de £80,000. Bassett ne brûle que le cheval à bascule. Il sent que Paul n'aurait pas voulu que l'argent fût brûlé et décide de le remettre au notaire de la famille qui l'utilisera au mieux. Cette pièce brève, de moins de quatre minutes, saisit parfaitement le climat annonçant et entourant ce tour frénétique de Paul sur son cheval à bascule qu'il fouette pour connaître le nom du vainqueur de la course. Il est brillamment orchestré pour un orchestre de dimension traditionnelle auquel

s'ajoutent piano et célesta, et il s'en dégage une atmosphère hallucinatoire et cauchemardesque bien à propos qui est du plus bel effet dans ce nouvel enregistrement.

Geordie (1955)

Le scénario de Lauder et Gilliat est inspiré d'un roman de David Walker. Ce film, réalisé par Frank Lauder, raconte l'histoire de Geordie McTaggart, un jeune homme chétif, peu dégrossi, vivant dans un coin perdu des Highlands écossais. Il suit un cours de culture physique par correspondance et devient champion olympique de lancer du marteau. Cette partition est la septième de huit partitions que composa Alwyn pour Lauder et Gilliat. Citons parmi ses collaborations antérieures: *State Secret* (Secret d'État), *Green for Danger* (La Couleur qui tue) et *The Rake's Progress* (L'Honorable Monsieur Sans-Gêne). Alwyn fit bon usage pour ce film de plusieurs mélodies écossaises connues. Une suite en six mouvements est présentée ici.

Main Titles. Après une fanfare de trois mesures aux cuivres, un thème écossais animé, judicieusement choisi ("Highland Laddie"), est joué par tout l'orchestre. Il se métamorphose en une mélodie romantique, superbe, ample ("Hearken My Love"), jouée par les cordes, qui est accompagnée d'accords arpégés à la harpe tandis que la caméra balaye la campagne écossaise.

Watching the Eagles. Ce mouvement, plein d'atmosphère, souligne la scène dans laquelle Geordie (Paul Young) et son amie d'enfance, Jean (Anna Ferguson), gravissent une colline et essayent de voir l'intérieur d'un nid d'aigle. Geordie, parce qu'il est petit, n'y arrive pas, mais Jean y réussit et regarde les petits aiglons jusqu'au moment où apparaît l'aigle adulte. Tandis qu'ils s'en vont pour rentrer chez eux, quelques mesures de "Hearken My Love" sont jouées par le violon solo.

The Samson Way. Le jeune Geordie relève l'annonce suivante dans le journal que son père est en train de lire : "The Samson Way – First Physical Culture Course". Il envoie les dix shillings demandés et commence ses premiers entraînements. La musique accompagne ses exercices d'étirement, de respiration et d'haltérophilie jusqu'au parachèvement de sa formation, à l'âge de vingt-et-un ans.

Father and Son. Geordie (désormais Bill Travers) et son père (Jameson Clark) tombent sur un animal gravement blessé qu'ils abattent pour lui épargner des souffrances. Ils se mettent à le traîner derrière eux et c'est à ce moment que le père se trouve victime d'une crise cardiaque. Geordie doit le porter sur son dos par monts et par vaux, sous une pluie battante, pour franchir les trois kilomètres qui les séparent de leur maison. Son père attrape une pneumonie et meurt; la musique restitue parfaitement l'émotion et le caractère dramatique de la scène.

Le thème romantique réapparaît brièvement tandis que Geordie, retournant vers les collines pour aller chercher le fusil de son père, aperçoit Jean (désormais Norah Gorsen) qui décide de l'accompagner.

The Hammer Reel. Ce quadrille écossais, d'une vivacité bien à propos, accompagne la scène où Geordie est initié à l'art du lancer du marteau par le personnage le plus invraisemblable qui soit, le révérend Macnab (Jack Radcliffe). Il se laisse persuader, sans enthousiasme, de participer aux Highland Games. Au début, ses tentatives de lancer lors de ces jeux ne réussissent guère. Lorsque Jean apparaît et l'encourage en lui criant "Come on, ma wee Geordie!", il reprend confiance et sort vainqueur du concours. Ses succès sont commentés dans la presse et Geordie reçoit la visite de Bill Rawlings (Raymond Huntley) du Comité olympique qui lui demande de participer aux Jeux Olympiques qui vont avoir lieu à Melbourne en Australie. En fait, comme lors des Highland Games, ses lancers ne sont pas bons au début. Geordie se sent mal à l'aise dans ce nouvel environnement et ce n'est que lorsqu'il imagine qu'il voit Jean et les collines d'Écosse qu'il réalise à nouveau le meilleur lancer, battant le record du monde d'un mille!

Geordie and Jean. La musique dans ce mouvement, comme le suggère le titre, souligne le romantisme des scènes où Geordie et Jean se rencontrent, et l'orchestration en est

superbe. Le thème romantique, "Hearken My Love", est introduit en douceur et en sourdine aux cordes. L'épisode musical le plus beau et le plus expressif est celui illustrant la traversée du loch en barque du couple; le thème ici est présenté au violon solo accompagné d'une harpe aux sonorités limpides et fluides et d'accords tranquilles aux cordes graves rehaussés par les vents et les cuivres. Le thème s'envole, crescendo, lorsque Geordie et Jean sont réunis après son retour d'Australie, et le mouvement se termine par un accord *fortissimo* et une brève fanfare aux cuivres.

The Cure of Love (1949)

Robert Donat fut le réalisateur et le producteur de ce film. Il y fut aussi acteur et collabora à la rédaction du scénario avec Alexander Shaw et Albert Fennell. Il s'agit d'une comédie du Lancashire, écrite d'après un pièce de Walter Greenwood, qui décrit le retour en permission du sergent Jack Hardacre pendant la Deuxième Guerre mondiale. Celui-ci découvre que sa prétendue petite amie, Janie (Dora Bryan), l'a amené par ruse à devenir son fiancé. Pendant les trois années où il a été parti, elle ne lui a pas été véritablement fidèle, mais elle est décidée à l'épouser, quoi qu'il arrive. Elle ne s'attend toutefois pas à l'intervention d'une rivale, Millie Southern (Renee Asherson qui, plus tard, devint l'épouse de Donat), qui loge chez la mère de

Jack (Marjorie Rhodes) et tombe amoureuse de Jack qui l'aime aussi. Après beaucoup de conflits et de tumultes, Jack et Millie se marient en secret, ce qui mécontente et frustre fortement Janie et sa mère (Gladys Henson). Pour ce film, Alwyn écrivit une valse gracieuse et sentimentale dont des variantes réapparaissent tout au long du film. Le compositeur fait appel à un orchestre conventionnel et à un piano qui joue en solo le thème principal que reprend ensuite l'orchestre, rehaussé par la harpe.

Penn of Pennsylvania (1941)

Penn of Pennsylvania fut le premier long métrage de Lance Comfort et ce fut aussi le premier long métrage pour lequel Alwyn composa la musique, car depuis 1936 il n'avait écrit que des partitions de documentaires. Ce fut également le premier film pour lequel Lance Comfort et Alwyn collaborèrent; il y en eut trois autres. Anatole De Grunwald écrivit le scénario d'après le livre de C.E. Vulliamy, *William Penn*. Le récit débute en 1667 à Londres; William Penn (Clifford Evans), fils de l'amiral Penn (Charles Carson), devient quaker et est emprisonné du fait de ses opinions religieuses. Il parvient à obtenir sa libération et épouse une beauté mondaine, Guglielma Springett (Deborah Kerr). William rencontre le roi Charles II (Denis Arundell) qui accepte de le voir, car il est un vieil ami de

l'amiral. Le roi doit £17,000 à l'amiral que William souhaiterait utiliser pour établir en Amérique une nouvelle colonie afin qu'avec les quakers, ses coreligionnaires, il puisse fuir les persécutions dont ils sont sans cesse l'objet en Angleterre. Il est convenu entre William et le roi que le nouvel état sera appelé Pennsylvania, puisque William en sera le gouverneur. Penn passe une année à installer la nouvelle colonie en Amérique, puis regagne l'Angleterre pour y trouver son épouse gravement malade. Lorsqu'elle meurt, Penn retourne en Amérique afin d'y poursuivre son projet et il y meurt quelques années plus tard. Une suite de cinq mouvements a été reconstituée à partir de la partition complète qui est encore intacte, ce qui est rare pour les films de cette époque! Chacun des titres est révélateur de son contenu et la musique est le reflet de la palette d'atmosphères et d'émotions du récit.

The True Glory (La Vraie Gloire; 1944–1945)
Ce documentaire est une coproduction anglo-américaine réalisée par Carol Reed pour le Royaume-Uni et par Garson Kanin pour les États-Unis. La campagne en Europe du jour-J jusqu'à la chute de Berlin y est décrite, y compris les combats à Omaha Beach, Falaise Gap, Caen et Arnhem, la libération de Paris et la bataille des Ardennes. Sept cents cameramen suivirent toutes les campagnes militaires qu'il leur fut possible de suivre. Certains y laissèrent

la vie et nombre d'entre eux furent blessés ou portés disparus. Le film fut couronné d'un oscar en tant que "distinctive achievement in documentary production". Les deux réalisateurs refusèrent cette récompense par respect pour ceux qui tournèrent les séquences et pour ceux qui moururent à la tâche. Le producteur était le général Dwight Eisenhower, qui présente aussi le film, et Irwin Shaw, le scénariste. Richard Attenborough, Jimmy Hanley, Peter Ustinov, John Laurie, Carol Reed, Garson Kanin et bien d'autres commentèrent le film. Le titre s'inspire d'une prière que l'on entend à la fin du film et qui aurait été dite par sir Francis Drake avant sa victoire sur l'Invincible Armada. La partition d'Alwyn (qui n'est pas reprise dans le générique!) est de grande envergure; elle a survécu au temps et est complète, exception faite pour la Marche triomphale présentée ici. Dans le film, la première section de la Marche apparaît au début de "La Libération de Paris" et le Trio suit quelque trente minutes plus tard. Des fragments de ces deux sections apparaissent ailleurs dans le film, mais jamais sous forme d'un tout intégré.

The Running Man (Le Deuxième Homme; 1962)
Ce film, produit et réalisé par Carol Reed, est le dernier pour lequel Alwyn composa la musique. John Mortimer écrivit le scénario d'après le roman *The Ballad of the Running Man* de Shelley Smith. Un pilote privé, Rex

Black (Laurence Harvey), simule sa propre mort dans un accident de planeur et fait en sorte que son épouse Stella (Lee Remick) touche l'indemnité prévue par l'assurance et le retrouve ensuite en Espagne. Le hasard veut que l'enquêteur de la compagnie d'assurance, Stephen Maddox (Alan Bates), qui a traité l'affaire, se rende aussi en Espagne, y rencontre le couple et tombe amoureux de Stella. Il survit à une tentative d'assassinat par Rex qui, ironie du sort, est tué dans un accident d'avion à la fin du film. Une suite de quatre mouvements est présentée ici.

Main Titles. Cette musique originale ne fut jamais utilisée pour le générique initial. Ron Grainer écrivit, à la place de celle-ci, une musique dans un style plus moderne, upbeat, pop/jazz, davantage au goût du jour à l'époque de la sortie du film. La musique écrite par Alwyn est beaucoup plus sérieuse: un thème dramatique présenté par les cuivres est accompagné d'arabesques chromatiques aux cordes et aux vents. Les cordes jouent ensuite un thème lyrique qui réapparaît plus tard pour souligner les moments plus romantiques, puis, à nouveau, à la fin du film.

Glider Flight. Cette musique pétulante accompagne l'épisode de l'accident simulé de Rex avec son planeur sur la côte à Brighton.

Stella et Stephen. Comme le suggère le titre, la musique de ce mouvement illustre certaines des scènes réunissant Stella et Stephen après

leur arrivée en Espagne. Elle débute par un solo de guitare qui restitue l'atmosphère locale, puis les cordes s'y joignent, restant dans la même note, jusqu'à ce que les cuivres, ponctués par les cordes et les vents, expriment un nouveau sentiment de malaise. Stella et Rex pensent que Stephen a compris leur combine et adresse un rapport à la compagnie d'assurance. En fait, à leur insu, comme à l'insu du public, jusqu'à ce qu'il le dise à Stella plus tard, il a quitté la compagnie et travaille maintenant pour une entreprise de peinture à séchage rapide et est tout simplement en vacances!

Spanish Gipsy Wedding. Ce mouvement délicieux accompagne une scène dans laquelle les trois principaux protagonistes se reposent dans un café tandis qu'une fête de mariage bat son plein. La mélodieuse musique, typiquement espagnole, est jouée dans le film par un petit groupe de musiciens, mais ici Philip Lane l'a transposée pour un orchestre complet en y incluant des parties pour tambourin et castagnettes.

© 2005 Andrew Peter Knowles

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Pour obtenir davantage des informations à l'égard de William Alwyn, contactez apkmusicprom@aol.com ou visitez le site internet suivant: www.musicweb-international.com/alwyn

Reconnu partout comme l'un des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne, le **BBC Philharmonic** est basé à Manchester et se produit régulièrement au magnifique Bridgewater Hall, la salle de concerts de la ville, parallèlement à ses tournées dans le monde entier et ses enregistrements pour la BBC Radio 3. L'ensemble s'est forgé une réputation internationale pour l'excellence de ses interprétations passionnées dans un vaste répertoire. En septembre 2002, Gianandrea Noseda succéda à Yan Pascal Tortelier (chef principal depuis 1991) lorsque ce dernier fut nommé chef lauréat. Vassili Sinaïski est chef principal invité et Sir Edward Downes (chef principal de 1980 à 1991) en est le chef honoraire. Le BBC Philharmonic s'est produit sous la direction de nombreux chefs distingués et, par suite de sa politique d'introduire dans ses programmes des œuvres nouveaux et innovateurs, plusieurs des grands compositeurs du monde ont également dirigé l'orchestre. En 1991, Sir Peter Maxwell Davies devint le premier compositeur/chef du BBC Philharmonic; James MacMillan lui succéda au poste en 2000.

Rumon Gamba est directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Islande depuis septembre 2002. Il travaille avec la plupart des grands orchestres de Grande-Bretagne, ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre de la Norddeutscher Rundfunk (Hambourg), l'Orchestre symphonique de Trondheim, l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre de la Radio de Stuttgart, l'Orchestre national de Belgique, l'Indianapolis Symphony Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, l'Orquesta y Coro Nacionales de España, l'Orquesta Sinfónica de Barcelona i National de Catalunya (OBC), et l'Orchestre symphonique de Tokyo. Rumon Gamba a étudié à l'Université de Durham, ainsi qu'avec Colin Metters, Sir Colin Davis et George Hurst à la Royal Academy of Music de Londres où il fut le premier étudiant en direction d'orchestre à obtenir le DipRAM. Après avoir remporté le "Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop", il fut nommé chef assistant du BBC Philharmonic. Rumon Gamba est membre associé de la Royal Academy of Music.

Also available



The Film Music of William Alwyn, Volume 1
CHAN 9243

Also available



The Film Music of William Alwyn, Volume 2
CHAN 9959

Chandos 24-bit Recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

This recording was made with financial assistance from the William Alwyn Foundation.

Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineer Denise Else

Editor Jonathan Cooper

Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 5 & 6 January 2005

A & R administrator Charissa Debnam

Front cover Montage by designer incorporating poster for *The Running Man*, courtesy of BFI

Back cover Photograph of Rumon Gamba by Katie Vandyck

Design Cass Cassidy

Booklet typeset by Dave Partridge

Booklet editor Elizabeth Long

Copyright Chappell & Co. Ltd (*The Way Ahead*, *The Cure for Love*, *The True Glory*), Walt Disney Music Co. (*Swiss Family Robinson*), The William Alwyn Foundation (other works)

Film poster and still from *The Running Man* provided by BFI, London. Despite our best efforts we have been unable to contact the copyright holders. Any information in this regard would be gratefully received.

© 2005 Chandos Records Ltd

© 2005 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HQ, UK

Printed in the EU

the premiere recordings
FILM MUSIC
 of **WILLIAM ALWYN**
Volume 3 (1905–1985)

Arranged by Philip Lane

premiere recordings

- | | | |
|-------------|--|----------|
| [1] - [6] | Suite from 'The Magic Box' | 14:50 |
| [7] | Waltz from 'The Million Pound Note' | 2:56 |
| [8] | March from 'The Way Ahead' | 2:03 |
| [9] - [11] | Suite from 'Swiss Family Robinson' | 8:50 |
| [12] | The Ride from 'The Rocking Horse Winner' | 3:43 |
| [13] - [18] | Suite from 'Geordie' | 17:08 |
| [19] | Waltz from 'The Cure for Love' | 3:15 |
| [20] - [24] | Suite from 'Penn of Pennsylvania' | 10:56 |
| [25] | March from 'The True Glory' | 2:37 |
| [26] - [29] | Suite from 'The Running Man' | 10:25 |
| | | TT 77:49 |

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10349



BBC Philharmonic
 Yuri Torchinsky leader
 Rumon Gamba

