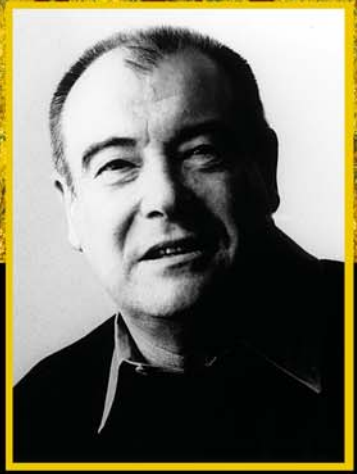
CHAN 10366 Cover.qxd 11/9/06 11:58 am Page 1



VERNON HANDLEY

CHANDOS CLASSICS

BAX

ORCHESTRAL WORKS

Enchanted Summer • Walsinghame • Fatherland

Brighton Festival Chorus
Royal Philharmonic Orchestra • **Vernon Handley**

CHAN 10366 X

VOL 8

CHAN 10366 BOOK.qxd 11/9/06 11:56 am Page 2

Lebrecht Music & Arts Photo Library

Arnold Bax

Sir Arnold Bax (1883–1953)

Orchestral Works, Volume 8

1 **Enchanted Summer** **28:04**
from *Prometheus Unbound* (Percy Bysshe Shelley)
Anne Williams-King soprano (Faun I)
Lynore McWhirter soprano (Faun II)
Barry Griffiths solo violin
Andante con moto – Un poco più mosso – Allegro vivace

2 **Walsinghame** **16:59**
(Sir Walter Raleigh)
Martyn Hill tenor
Lynore McWhirter obbligato soprano

3 **Fatherland** **6:50**
from *The Tales of Ensign Stål* (Johan Ludvig Runeberg)
Martyn Hill tenor

TT 52:07

Brighton Festival Chorus
Laszlo Heltay music director
Jonathan Grieves Smith assistant music director
Royal Philharmonic Orchestra
Vernon Handley

Bax: Orchestral Works, Volume 8

We do not usually think of Sir Arnold Bax as a choral composer, for apart from the unaccompanied *Mater, ora Filium* of 1921, which with its ecstatic polyphony is sometimes cited as his masterpiece, he wrote seven works for chorus and orchestra which, until the concerts in 1983 celebrating the centenary of his birth, were almost completely forgotten. Their revival has thrown new light on yet another aspect of his art and adds significantly to his stature.

Bax wrote his first choral work, **Fatherland**, at twenty-four when he had only actually heard two of his own orchestral scores performed. In his teens he had visited Norway with his mother, and together with his brother Clifford he became interested in Scandinavian and Finnish literature. This enthusiasm may well have been stimulated by a family friend, Arne von Erpecum, to whom *Fatherland* is dedicated. The original Swedish text appears with the English in the vocal score and may have actually been set. The poem 'Vårt Land' ('Maamme' in Finnish, 'Our Land' in English) comes from *Fänrik Ståls Sägner* (The Tales of Ensign Stål) by Finland's national poet, Johan Ludvig Runeberg; two stanzas of it, in a setting by Fredrik Pacius (dating from 1848), are now the Finnish national anthem. Arnold made a literal translation which his brother Clifford worked into a more poetic English version. Arnold later wrote that Runeberg's was 'unquestionably the most moving national poem ever composed'. Yet curiously, though Bax essayed a national song, no doubt with Ireland rather than Finland in mind, he was actually living in the German city of Dresden when he wrote the work, and finished it at a time when he was deeply involved in the second major love affair of his life, having, as he tells us, fled with a 'tall, calm-eyed Scandinavian girl' into a snowbound Czechoslovakian forest.

Bax envisaged a strolling ballad singer

> chanting by a smoky hearth on some northern winter night and surrounded by an entranced audience of young and old. The emotional appeal gradually increases, the listeners participating more and more actively in the music until finally with linked hand and eyes flashing in the flickering firelight

all are caught up in the emotion of the singer and burst forth into song. Published in 1907 in the Avison Edition of the Society of British Composers, it was first performed in Liverpool in September 1909 as part of the first Music League Festival, and was repeated many times during the First World War, when short patriotic pieces were in demand. In revising the music in 1934 Bax replaced an extended orchestral interlude with the more succinct ten-bar passage recorded here.

Enchanted Summer marks the peak of Bax's early development. Then his most extended and complex work, the manuscript is dated December 1910, but it seems probable that the music was first conceived in the autumn of 1909 and the full score written out at various times during the following year. An advanced work for a British composer of that period, it too was written against the background of a love affair, which this time had taken Bax to Russia. That affair was an unhappy one and soon after the work was completed he married, apparently on the rebound.

Bax sets the text of Act II, Scene 2 of Shelley's lyric drama *Prometheus Unbound* in three parts, though these play continuously. In the previous scene, Asia, the spirit of nature and bride of Prometheus, is taken by her sister Panthea to where Prometheus is chained to a rock. The voices of spirits guide the sisters as they pass through the forest. Shelley's introductory note to Scene 2 describes the setting:

> A Forest intermingled with Rocks and Caverns. Asia and Panthea pass into it. Two young Fauns are sitting on a Rock, listening.

'In this first section', Bax wrote,

> the composer has tried to render the continual interchange of light and shadow among the green forest-aisles, and the eternal youth and Theocritan serenity of the woodland in its early summer foliage.

The piece opens with a short orchestral prelude suggestive, Bax tells us,

> of the profound depths of the great summer woodland and of the elfin and unhuman inmates of this Arcadian world. Then the wood-spirits, hovering in a flickering of sunlight and shadow among the heavy green branches, begin to sing softly, entranced by the undreamed of beauty of the two Nereids who, heedless of all else, drift by, following the voices of their dream.

As he worked his way towards his mature style Bax repeatedly achieved textures and passages which anticipate what was to come later. This is true of *Enchanted Summer*, particularly in its treatment of the orchestra, which at the very beginning foreshadows the opening of his tone poem *Tintagel* (1917–19) and at its climax parallels that of the last movement of the Sixth Symphony (1934). In the second part the music becomes more impassioned as Bax evokes the enchanted mood resulting from the singing of the nightingales at midday.

At the words 'There those enchanted eddies play', the full chorus enters for the first time, announcing the third section and suggesting, in Bax's words,

> the glitter and glory of the strengthening sunlight and the vernal force and surge of the youth of the year. Finally the Spirits, intoxicated by their own voices, rush headlong and laughing through the leaves into the distances of the forest. Silence falls again.

But we still have not heard our soloists, and in a delightful afterscene the two Fauns (sopranos) remark on the astonishing things they have seen, before remembering that they have not milked the goats of Silenus, whereupon they run off to attend to their duties.

Enchanted Summer was performed on 13 March 1912, under Arthur Fagge, as the opening work in Balfour Gardiner's celebrated series of concerts of new British music in London's Queen's Hall in 1912 and 1913. Repeated the following year, it then remained unheard until revived by Leslie Head with the Stoke-on-Trent Bedford Singers in Southwark Cathedral in 1977. Vernon Handley's performance in a BBC Bax centenary concert in 1983 made it known to a wider audience for the first time.

In March 1926 Bax had completed the orchestration of his Second Symphony. By then he had to his name a large number of orchestral works, as well as two recent scores for chorus and orchestra. He was thus at the height of his creativity when he made his choral setting **Walsinghame**. Sir Walter Raleigh's poem of the same name was introduced to Bax by Philip Heseltine (better known as Peter Warlock) when Bax stayed with him at the Kent village of Eynsford in May 1926. Bax's text departs from the original in fourteen places, suggesting that Heseltine quoted the poem to his friend from memory, a suspicion strengthened by the fact that Bax on the published vocal score does not ascribe a name to the author of the words, merely writing 'sixteenth century'. Bax dedicated his score to Heseltine. Again, though the piece was little performed for many years, its impact in performance was not suspected by commentators until demonstrated by Vernon Handley in the same broadcast concert in 1983 at which he revived *Enchanted Summer*.

Several ballads take as their theme a pilgrimage to the Norfolk shrine of Walsingham, the earliest dating from before the destruction of the Priory there in 1538. Raleigh's first stanza may well originate from Beaumont and Fletcher's *The Knight of the Burning Pestle*, and Bax is the ideal composer musically to underline the varied styles that Raleigh brings together: on the one hand, a simple ballad and, on the other, the sophisticated imagery of the court poem. Bax, like Raleigh, is unable to stop his personal world-weariness from finding its reflection in the imagery of the poem. His long-standing affair with the pianist Harriet Cohen ('Tania'), which had caused him to leave his wife and children at the end of the First World War, had itself recently undergone a crisis, and, as one who worshipped youth above almost everything, at forty-two Bax began to realise what he later referred to as 'man's sad fate'.

As his subject in most of his poetry Raleigh took the Queen herself, adopting the role of court favourite playing an elaborate game of poetic love. His theme in this ballad is his farewell to the court (Queen Elizabeth died in 1603). Bax appears to have taken the words at face value and the poem probably encapsulates for him his feelings about Tania in the spring of 1926. There are three strands in Bax's setting: the dialogue between the tenor soloist and the chorus (respectively the abandoned lover and the pilgrim); the wordless vocalising of the chorus (so reminiscent of the then recently premiered *Flos Campi* of Vaughan Williams) at points of emotion or pain; and the writing for unaccompanied chorus when it takes the role of commentator. The work reaches a final climax, and we might be forgiven for wondering what Bax is actually thinking as we encounter his remarkably powerful setting of the words: 'But true love is a durable fire,/In the mind ever burning'.

© Lewis Foreman

The **Brighton Festival Chorus**, founded for the 1968 Brighton Festival by its first Music Director and current Conductor Emeritus, Laszlo Heltay, achieved overnight success with its very first concert appearance, Sir William Walton conducting his *Belshazzar's Feast* with the Royal Philharmonic Orchestra. Now one of the most sought-after and versatile choirs in the UK, with a busy schedule of year-round concerts, recordings and tours both at home and abroad, it has appeared with all the major British orchestras and such celebrated conductors as Vladimir Ashkenazy, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Sir André Previn, Sir Simon Rattle and Leonard Slatkin. Under its Music Director, James Morgan, the Chorus achieved its most recent successes performing *A Sea Symphony* by Vaughan Williams with the London Symphony Orchestra and *Morning Heroes* by Sir Arthur Bliss with the BBC Symphony Orchestra at the 2005 Brighton Festival (both recorded for BBC Radio 3) and Haydn's *Die Schöpfung* with the Academy of St Martin in the Fields conducted by Sir Neville Marriner in the Mostly Mozart series at the Barbican Centre.

Formed by Sir Thomas Beecham in 1946, the London-based **Royal Philharmonic Orchestra** has established a worldwide reputation, its musical direction and development having been guided by a series of distinguished

maestros that includes Rudolf Kempe, Antál Dorati, Sir André Previn and Vladimir Ashkenazy. Under the leadership of Daniele Gatti, Music Director since 1996, the Orchestra continues to expand its international status whilst maintaining a deep commitment to its self-appointed role as Britain's national orchestra. It uses its schedule in the capital as the springboard for a comprehensive regional touring programme and also plays to tens of thousands of people across the country in open-air concerts throughout the summer months. Having toured more than thirty countries in the last five years, the Orchestra performed for the late Pope John Paul II in the Vatican, the President of China in Tiananmen Square, and at the tenth anniversary celebration of Kazakhstan's independence. Believing music to be a powerful and motivating force, the Royal Philharmonic Orchestra extends its artistic work through a vibrant and innovative Community and Education programme, engaging in projects with young homeless people, youth clubs, the probation service, schools and families.

For forty years **Vernon Handley** has pursued a career unique amongst those of front rank conductors in that he has championed British repertoire, and probably recorded, performed and broadcast more British music than any other conductor. Twice outright winner of the *Gramophone* Record of the Year, he tours Europe, Australia and Japan regularly and includes a British work in every concert.

Positions held include Associate Conductor of the London Philharmonic Orchestra, Principal Conductor and Artistic Director of the Ulster Orchestra, Principal Conductor of the West Australian Symphony Orchestra and Malmö Symphony Orchestra, and Principal Guest Conductor of the BBC Concert Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Melbourne Symphony Orchestra.

Whilst Professor of Conducting at the Royal College of Music, he was created Hon. R.C.M. & F.R.C.M. by Her Majesty the Queen Mother, and during this time he also regularly conducted the National Youth Orchestra of Great Britain and the World Youth Orchestra. He was elected Honorary Fellow of the Royal Philharmonic Society in 1990 and of Balliol College, Oxford, in 1999.

Vernon Handley is currently Conductor Emeritus of the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra and Associate Conductor of the Royal Philharmonic Orchestra, and in September 2003 he was appointed Conductor Laureate of the Ulster Orchestra.

Bax: Orchesterwerke, Teil 8

Man denkt an Sir Arnold Bax normalerweise nicht als Komponisten von Chormusik, denn abgesehen von dem unbegleiteten *Mater, ora Filium* von 1921, das mit seiner ekstatischen Polyphonie oft als sein Meisterwerk bezeichnet wird, schrieb er zwar sieben Werke für Chor und Orchester, die aber bis zu den Jubiläumskonzerten anläßlich seines 100. Geburtstags 1983 vollkommen in Vergessenheit geraten waren. Ihre Wiederbelebung hat neues Licht auf einen weiteren Aspekt seiner Kunst geworfen und erheblich zu seinem hohen Ansehen beigetragen.

Bax' erstes Chorwerk war **Fatherland**, das er mit vierundzwanzig Jahren schrieb, als er gerade erst die Aufführung zweier seiner Orchesterwerke erlebt hatte. Als Junge hatte er mit seiner Mutter Norwegen besucht, und wie sein Bruder Clifford begann er sich stark für skandinavische und finnische Literatur zu interessieren, möglicherweise auch angeregt durch einen Familienfreund, Arne von Erpecum, dem *Fatherland* gewidmet ist. Der schwedische Originaltext ist zusammen mit dem englischen in der Gesangspartitur abgedruckt und könnte tatsächlich vertont worden sein. Das Gedicht "Vårt Land" ("Maamme" auf Finnisch, "Our Land" auf Englisch, "Unser Land" auf Deutsch) stammt aus *Fänrik Ståls Sägner* (Fähnrich Ståls Erzählungen) des finnischen Nationaldichters Johan Ludvig Runeberg; zwei Strophen dieses Gedichts bilden heute in der Vertonung von Fredrik Pacius aus dem Jahr 1848 die finnische Nationalhymne. Die wörtliche Übersetzung von Arnold Bax gestaltete sein Bruder Clifford zu einer eher poetischen englischen Version. Arnold schrieb später, Runebergs Werk sei "zweifellos das ergreifendste Nationalgedicht", das jemals geschrieben wurde. Seltsamerweise aber lebte Bax, als er dieses Nationalgedicht vertonte – fraglos eher mit Irland als Finnland im Sinn –, gerade in Dresden; er vollendete das Werk eben zu jener Zeit, als er in die zweite große Liebesaffäre seines Lebens verwickelt war – mit, wie er schrieb, einem "großen skandinavischen Mädchen mit stillen Augen", mit der er in einen verschneiten tschechischen Wald geflohen war.

Bax dachte an einen fahrenden Balladensänger, der seine Lieder

> vor einem rauchenden Herd in einer langen nordischen Winternacht sang, umgeben von einer gebannt lauschenden Schar alter und junger

> Zuhörer. Der emotionale Appell wird immer stärker, die Zuhörer nehmen immer aktiver an der Musik teil, bis sie sich händehaltend und mit im Herdfeuerlicht funkelnden Augen

schließlich dem Gefühlsüberschwang des Sängers anschließen und mitsingen. Die 1907 in der Avison-Edition der Society of British Composers veröffentlichte Partitur erlebte ihre Uraufführung in Liverpool im September 1909 als Teil des ersten Music League Festivals; es kam dann zu vielen weiteren Aufführungen während des Ersten Weltkriegs, als kurze patriotische Werke sehr gefragt waren. Als Bax das Werk 1934 überarbeitete, ersetzte er ein längeres Orchester-Zwischenspiel durch die prägnanteren zehn Takte, die hier aufgenommen wurden.

Enchanted Summer stellt den Höhepunkt der frühen Schaffensphase von Bax dar. Die Partitur – sein bis dahin umfangreichstes und komplexestes Werk – trägt das Datum Dezember 1910, dürfte aber im Herbst 1909 erdacht und im Laufe das folgenden Jahres in Partitur gefaßt worden sein. Für einen britischen Komponisten dieser Zeit handelt es sich um ein erstaunlich fortschrittliches Werk, geschrieben vor dem Hintergrund einer weiteren Liebesaffäre, die Bax diesmal nach Rußland führte. Es war jedoch eine unglückliche Liebe, und kurz nach Fertigstellung des Werks heiratete er, offenbar aus Enttäuschung, eine andere.

Für *Enchanted Summer* vertonte Bax den Text der zweiten Szene des zweiten Akts von Shelleys Versdrama *Prometheus Unbound* (Der entfesselte Prometheus) in drei Teilen, die aber kontinuierlich ablaufen. In der vorhergehenden Szene des Stückes wird Prometheus' Braut Asia, die Verkörperung der Natur, von ihrer Schwester Panthea zu dem Felsen gebracht, an den Prometheus gekettet ist. Geisterstimmen leiten die Schwestern auf ihrem Weg dorthin durch den Wald. Shelleys Anmerkungen zur zweiten Szene:

> Ein Wald voller Felsen und Höhlen. Asia und Panthea treten auf. Zwei Faune sitzen lauschend auf einem Felsen.

"In diesem ersten Abschnitt", schrieb Bax,

> hat der Komponist versucht, den beständigen Wechsel von Licht und Schatten in den grünen Waldlichtungen wiederzugeben, sowie die ewige Jugend und an Theokrit gemahnende Abgeklärtheit des frühsommerlichen Laubwerks.

Die Musik beginnt mit einem kurzen Vorspiel; Bax zufolge verweist es auf

> die profunden Tiefen des großen Sommerwaldes mit den Elfen und anderen geisterhaften Bewohnern dieser arkadischen Welt. Dann beginnen die Waldgeister, die durch das wechselnde Licht- und Schattenspiel zwischen den schweren grünen Ästen schweben, einen sanften Gesang, bezaubert von der unerahnten Schönheit zweier Nereiden, die achtlos vorbeischweben, den Stimmen ihres Traumes folgend.

Während Bax sich den Weg zu seinem ausgereiften Stil erarbeitete, gelangen ihm immer wieder Strukturen und Passagen, die auf spätere Entwicklungen schließen lassen. Dies trifft auch auf *Enchanted Summer* zu, besonders in Bezug auf die Orchestrierung, die gleich zu Anfang an den Beginn seiner Tondichtung *Tintagel* (1917–1919) und in ihrem Höhepunkt an den des letzten Satzes seiner Sechsten Sinfonie (1934) gemahnt. Im zweiten Teil wird die Musik immer leidenschaftlicher, wenn Bax die Atmosphäre der Verzauberung durch den mittäglichen Nachtigallengesang aufklingen läßt.

Erstmals erklingt der volle Chor ("There those enchanted eddies play") bei Ankündigung des dritten Teiles, und deutet nach Bax' Worten an

> die glitzernde Herrlichkeit des stärker werdenden Sonnenlichts und das frühlingshafte Aufbrausen des jungen Jahres. Schließlich stürzen die Geister, berauscht von ihren eigenen Stimmen, kopfüber und lachend durch das Blattwerk in die Weiten des Waldes. Stille kehrt wieder ein.

Aber noch haben wir keine Solisten gehört, und in einer wunderbaren Schlußszene singen die beiden Faune (Sopranstimmen) von den erstaunlichen Dingen, die sie gesehen haben, ehe sie sich daran erinnern, noch nicht die Ziegen des Silen gemolken zu haben, und fortstürzen, um ihren Pflichten nachzugehen.

Enchanted Summer war das erste Werk, das in Balfour Gardiners gefeierter Konzertreihe neuer britischer Musik aufgeführt wurde; die Konzerte fanden 1912 und 1913 in der Londoner Queen's Hall statt, und Bax' Komposition wurde am 13. März 1912 unter der Stabführung von Arthur Fagge gegeben. Nach einer Wiederholung 1913 blieb *Enchanted Summer* ungespielt, bis es von Leslie Head 1977 mit den Stoke-on-Trent Bedford Singers in der Londoner Southwark-Kathedrale dargeboten wurde. Eine Aufführung unter Vernon Handley bei einem Bax-Jubiläumskonzert der BBC 1983 machte das Werk erstmalig einem größeren Publikum bekannt.

Im März 1926 hatte Bax die Orchestrierung seiner Zweiten Sinfonie fertiggestellt. Zu jener Zeit hatte er bereits eine große Anzahl von Orchesterwerken komponiert, außerdem zwei kürzlich zuvor vollendete Werke für Chor und Orchester. Er war also auf der Höhe seiner schöpferischen Kraft, als er das Chorwerk **Walsinghame** schrieb. Das gleichnamige Gedicht von Sir Walter Raleigh lernte Bax durch Philip Heseltine (als Komponist unter dem Namen Peter Warlock bekannt) kennen, bei dem er im Mai 1926 in der Grafschaft Kent im Dorf Eynsford wohnte. Der Text von Bax weicht an vierzehn Stellen vom Originalgedicht ab, was darauf schließen läßt, daß Heseltine seinem Freund das Gedicht aus

dem Gedächtnis zitierte; dies scheint bestätigt durch die Tatsache, daß Bax auf der veröffentlichten Gesangspartitur keinen Autor angibt, sondern lediglich den Hinweis "Aus dem sechzehnten Jahrhundert". Die Partitur ist Heseltine gewidmet. Auch dieses Werk wurde jahrelang kaum aufgeführt, und wenige Kritiker ahnten, wie Wirkungsvoll seine Darbietung sein konnte, ehe es schließlich im selben Rundfunkkonzert von 1983 unter Vernon Handley gespielt wurde wie *Enchanted Summer*.

Verschiedene Balladen haben die Pilgerfahrt zum Wallfahrtsort Walsingham in Norfolk zum Thema – die früheste aus der Zeit vor der Zerstörung des dortigen Klosters im Jahre 1538. Raleighs erste Strophe könnte sehr wohl aus Beaumont und Fletchers Kommödie *The Knight of the Burning Pestle* hergeleitet sein, und Bax ist der ideale Komponist, um Raleighs verschiedene Stilelemente musikalisch herauszuarbeiten – vom simplen Balladenstil bis zur komplexen Vorstellungswelt höfischer Lyrik. Bax war wie Raleigh nicht imstande, die eigene Weltmüdigkeit aus der Vorstellungswelt des Gedichtes herauszuhalten. Seine lange Beziehung zu der Pianistin Harriet Cohen ("Tania"), für die er am Ende des Ersten Weltkrieges Frau und Kinder verlassen hatte, war ebenfalls kurz zuvor in eine Krise geraten, und Bax, der vor allem anderen die Jugend verehrte, begann im Alter von zweiundvierzig Jahren das zu erkennen, was er später "des Menschen trauriges Los" nannte.

Gegenstand der meisten Gedichte Raleighs war Königin Elisabeth I., da er als Hofgünstling stets ein kompliziertes Spiel poetischer Liebe spielte. Sein Thema in dieser Ballade ist sein Abschied vom Hof (die Königin starb im Jahre 1603). Bax scheint den Text wörtlich genommen zu haben, und für ihn brachte das Gedicht wohl seine Gefühle für Tania im Frühjahr 1926 zum Ausdruck. Die Vertonung verläuft in drei Strängen: der Dialog zwischen Tenor und Chor (jeweils der verlassene Liebhaber und der Pilger), die wortlosen Vokalisen des Chores (stark erinnernd an das damals erst kürzlich uraufgeführte Werk *Flos Campi* von Vaughan Williams) an emotional oder schmerzlich bestimmten Stellen und schließlich der unbegleitete Chortext, wobei der Chor die Rolle des Kommentators übernimmt. Das Werk erreicht einen abschließenden Höhepunkt, und man könnte sich fragen, was Bax wohl wirklich im Sinn gehabt haben mag, als er seine bemerkenswert eindringliche Vertonung der folgenden Worte schuf: "But true love is a durable fire,/In the mind ever burning" (doch wahre Liebe ist ein unablässig Feuer,/das stets im Geiste brennt).

© **Lewis Foreman**
Übersetzer unbekannt

Der **Brighton Festival Chorus**, von seinem ersten Musikdirektor Laszlo Heltay, der ihm noch heute als emeritierter Dirigent verbunden ist, für das Brighton Festival 1968 gegründet, wurde über Nacht mit seinem allerersten Konzertauftritt berühmt, bei dem Sir William Walton sein Oratorium *Belshazzar's Feast* mit dem Royal Philharmonic Orchestra dirigierte. Der Chor ist heute einer der gefragtesten und vielseitigsten in Großbritannien, mit einem ganzjährig vollen Terminkalender, in dem sich Studioaufnahmen mit Tourneen im In- und Ausland abwechseln, und ist mit allen bedeutenden britischen Orchestern und so berühmten Dirigenten wie Wladimir Ashkenazy, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Sir André Previn, Sir Simon Rattle und Leonard Slatkin aufgetreten. Unter seinem Musikdirektor James Morgan feierte der Chor seine jüngsten Erfolge in *A Sea Symphony* von Vaughan Williams mit dem London Symphony Orchestra und *Morning Heroes* von Sir Arthur Bliss mit dem BBC Symphony Orchestra beim Brighton Festival 2005 (beide auch für BBC Radio 3 aufgenommen) sowie in Haydns *Schöpfung* mit der Academy of St. Martin-in-the-Fields unter der Leitung von Sir Neville Marriner im Rahmen der Konzertreihe "Mostly Mozart" im Londoner Barbican Centre.

Das 1946 von Sir Thomas Beecham gegründete, in London ansässige **Royal Philharmonic Orchestra** hat sich weltweites Renommee erworben; seine musikalische Ausrichtung und Entwicklung wurden von einer Reihe bedeutender Maestri bestimmt, darunter Rudolf Kempe, Antál Dorati, Sir André Previn und Wladimir Ashkenazy. Unter der Leitung von Daniele Gatti, der seit 1996 sein Musikdirektor ist, festigt das Orchester auch weiterhin seinen internationalen Ruf und bleibt zugleich seiner selbsternannten Rolle des britischen Nationalorchesters zutiefst verpflichtet. Es nutzt seine Termine in der Hauptstadt als Sprungbrett für ausgedehnte Regionaltourneen und spielt daneben in den Sommermonaten bei Openairkonzerten vor Zehntausenden von Menschen. Das Orchester hat in den letzten fünf Jahren mehr als dreißig Länder bereist und dabei im Vatikan für den seither verstorbenen Papst Johannes Paul II., auf dem Tiananmen-Platz für den chinesischen Präsidenten und bei den Feiern zum zehnten Jahrestag der Unabhängigkeit Kasachstans gespielt. In der Überzeugung, dass Musik einen bedeutenden motivierenden Einfluss ausüben kann, erweitert das Royal Philharmonic Orchestra seine künstlerische Tätigkeit vermittels eines lebendigen und innovativen Kommunal- und Erziehungsprogramms, in dessen Rahmen es Projekte mit obdachlosen Jugendlichen, Jugendclubs und Schulen sowie im Rahmen

der Bewährungs- und Familienhilfe unternimmt.

Seit vierzig Jahren nimmt **Vernon Handley** eine Ausnahmestellung unter den Spitzendirigenten ein: Er setzt sich unermüdlich für das britische Repertoire ein und hat dem Publikum durch Schallplatten, Konzerte und Rundfunksendungen wahrscheinlich mehr britische Musik nahe gebracht als irgendein anderer Dirigent. Der zweimalige Träger des *Gramophone*-Preises für die Schallplatte des Jahres unternimmt regelmäßig Tourneen durch Europa, Australien und Japan und schließt dann bei jedem Konzert ein britisches Werk in das Programm ein.

Vernon Handley war Gastdirigent des London Philharmonic Orchestra, Chefdirigent und künstlerischer Leiter des Ulster Orchestra, Chefdirigent des West Australian Symphony Orchestra und des Malmö Symfoniorkester sowie Hauptgastdirigent des BBC Concert Orchestra, BBC Scottish Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra und Melbourne Symphony Orchestra.

Während seiner Zeit als Professor für Dirigieren am Royal College of Music wurde er zum Ehrenmitglied und Fellow dieser Institution ernannt; in dieser Zeit dirigierte er auch regelmäßig das National Youth Orchestra of Great Britain und das World Youth Orchestra. Von der Royal Philharmonic Society und dem Balliol College Oxford wurde er 1990 bzw. 1999 mit dem Titel Honorary Fellow gewürdigt.

Vernon Handley ist Conductor Emeritus des Royal Liverpool Philharmonic Orchestra und Assoziierter Dirigent des Royal Philharmonic Orchestra, seit September 2003 auch Ehrendirigent des Ulster Orchestra.

Bax: Œuvres pour orchestre, volume 8

Sir Arnold Bax n'est guère connu pour ses compositions chorales, car à l'exception du *Mater, ora filium* non accompagné de 1921, remarquable par sa polyphonie extatique et parfois considéré comme son chef-d'œuvre, ses sept pièces pour chœur et orchestre demeurèrent en grande partie oubliées jusqu'aux concerts en 1983 qui célébrèrent le centième anniversaire de sa naissance. Leur redécouverte jeta une lumière nouvelle sur l'une des facettes de son art et rehaussa considérablement son mérite.

Fatherland (Patrie), qu'il écrivit à vingt-quatre ans, après n'avoir entendu que deux de ses œuvres orchestrales, est sa première pièce chorale. Alors qu'il n'était encore qu'un adolescent, Bax s'était rendu en Norvège avec sa mère; son frère Clifford et lui s'enthousiasmèrent pour la littérature scandinave et finnoise, et il est possible qu'un ami de la famille, Arne von Erpecum, auquel *Fatherland* est dédiée, soit à l'origine de cet intérêt. L'anglais de la partition vocale est accompagné du suédois d'origine, qui a peut-être été mis en musique. Le poème "Vårt Land" ("Maamme" en finlandais, "Our Land" en anglais, "Notre Pays" en français) est issu du recueil *Fänrik Ståls Sägner* (Les Contes du porte-étendard Stål), dû au poète national finnois, Johan Ludvig Runeberg; deux strophes de ce poème ont donné lieu, dans une mise en musique de Fredrik Pacius de l'année 1848, à l'hymne national finnois. Arnold en exécuta une traduction littérale que son frère Clifford transforma en une version anglaise plus poétique. Le compositeur affirma par la suite que le texte de Runeberg était "sans aucun doute le poème national le plus émouvant jamais écrit". Il ne fait aucun doute que Bax songeait à l'Irlande plutôt qu'à la Finlande lorsqu'il écrivit ce chant national; il habitait alors à Dresde et acheva cette œuvre à une époque où il était impliqué dans la deuxième grande liaison amoureuse de son existence et passionnément épris, comme il le dit lui-même, d'une "jeune Scandinave grande et au regard calme" avec laquelle il s'enfuit dans une forêt tchécoslovaque enneigée.

Le compositeur imagina un baladin psalmodiant auprès d'un âtre enfumé un soir d'hiver, dans un pays nordique, et entouré par un public fasciné de jeunes et de moins jeunes. L'émotion croît peu à peu et les auditeurs participent de plus en plus activement à la musique jusqu'à ce qu'ils se prennent finalement

> par la main et, les yeux scintillant à la lueur du foyer,

se laissent porter par la poésie et se mettent à chanter. Publiée en 1907 dans l'Édition Avison de la Société des compositeurs britanniques, *Fatherland* fut créée à Liverpool en septembre 1909 dans le cadre du premier Festival de la Ligue musicale et reprise de nombreuses fois durant la Première Guerre mondiale, les pièces patriotiques brèves étant alors recherchées. Lorsqu'il révisa la partition en 1934, Bax remplaça un long interlude orchestral par le passage, plus concis, de dix mesures que l'on entendra ici.

Enchanted Summer, pour sa part, couronne la première période créatrice du compositeur. Cette œuvre, qui était alors la pièce la plus longue et la plus complexe de Bax, porte la date de décembre 1910, mais il est possible que la musique ait été conçue dès l'automne de l'année précédente et la partition complète écrite à différentes périodes de l'année 1910. Il s'agit d'un travail remarquablement novateur pour un compositeur britannique de cette époque. Bax l'écrivit alors qu'il vivait une autre liaison amoureuse, laquelle le conduisit, cette fois, en Russie; déçu dans ses espérances, il acheva sa nouvelle œuvre et se maria, par dépit semble-t-il.

Dans cette composition dont les trois parties s'enchaînent sans interruption, Bax met en musique les vers de l'Acte II, scène 2 du drame lyrique de Shelley, *Prometheus Unbound* (Prométhée délivré). La scène précédente avait mis en présence Asia, esprit de la nature et future épouse de Prométhée, et sa sœur Panthéa, qui conduit cette dernière au rocher où le géant est enchaîné. Des esprits guident les deux sœurs lorsqu'elles traversent la forêt. La note d'introduction de Shelley à la Scène 2 décrit ainsi le décor:

> Une forêt où se mêlent rochers et cavernes. Asia et Panthéa la traversent. Deux jeunes Faunes écoutent, assis sur un rocher.

"Dans cette première section", écrivit Bax,

> le compositeur s'est efforcé de reproduire le jeu perpétuel d'ombres et de lumières dans le sous-bois et d'évoquer la jeunesse éternelle et la sérénité théocritienne de la forêt au début de l'été.

Enchanted Summer s'ouvre sur un bref prélude orchestral décrivant, selon Bax,

> les vastes profondeurs des grands bois pendant l'été et les habitants féeriques et surnaturels de cet univers arcadien. Puis les esprits sylvestres, planant parmi les branches au lourd feuillage dans lesquelles joue la lumière, se mettent à chanter doucement, ravis par la beauté inouïe des deux Néréides qui viennent à passer, inattentives à tout ce qui les entoure et soucieuses uniquement de suivre les voix de leur rêve.

Au fur et à mesure qu'il affirmait son style, Bax élabora un grand nombre de textures et de passages annonçant ses œuvres futures. Cela est vrai d'*Enchanted Summer* et, plus particulièrement, de l'orchestration dont le tout début annonce les premières mesures du poème symphonique *Tintagel* (1917–1919) et dont l'apogée s'apparente à celui du dernier mouvement de la Sixième Symphonie (1934). Puis la passion croît dans la deuxième partie, qui évoque le charme produit par le chant, en plein midi, des rossignols.

Le chœur tout entier fait sa première apparition ("There those enchanted eddies play"), annonçant la troisième partie et suggérant, selon le compositeur,

> le scintillement et la gloire d'une lumière toujours plus intense et la montée de sève de la nouvelle saison. Enfin, les Esprits, intoxiqués par leur propre voix, disparaissent précipitamment et joyeusement dans les profondeurs de la forêt. Le silence revient.

Mais nous n'avons pas encore entendu les solistes, et dans un délicieux postlude, les deux Faunes (sopranos) commentent les événements extraordinaires dont ils ont été témoins; puis, se souvenant qu'ils n'ont pas encore trait les chèvres de Silène, ils s'éloignent en hâte.

Dirigée par Arthur Fagge le 13 mars 1912, *Enchanted Summer* fut la première œuvre interprétée dans le cadre de la célèbre série de concerts que Balfour Gardiner organisa au Queen's Hall de Londres en 1912 et 1913 pour promouvoir la nouvelle musique britannique. Après sa reprise l'année suivante, elle tomba dans l'oubli jusqu'à ce que Leslie Head la donne, en compagnie des Stoke-on-Trent Bedford Singers, à la cathédrale de Southwark en 1977. Puis l'interprétation de Vernon Handley dans le cadre d'un concert de la BBC, à l'occasion du centenaire de Bax en 1983, la fit connaître à un vaste public pour la première fois.

En mars 1926, Bax acheva d'orchestrer sa Deuxième Symphonie. Il avait déjà composé un grand nombre d'œuvres orchestrales et, plus récemment, deux partitions pour chœur et orchestre. Il était donc au sommet de sa carrière lorsqu'il écrivit **Walsinghame**. Bax eut connaissance du poème de Walter Raleigh, *Walsinghame*, par l'intermédiaire de Philip Heseltine (mieux connu comme compositeur sous le nom de Peter Warlock) alors qu'il séjournait avec lui à Eynsford, petit village du comté de Kent, en mai 1926. Le texte du compositeur diffère de l'original en quatorze endroits différents, peut-être parce que Heseltine ne possédait pas de copie du poème et dut se fier à sa mémoire; cela expliquerait aussi le fait que Bax n'ait pas mentionné le nom de l'auteur et se soit contenté d'inscrire sur la partition vocale publiée: "seizième siècle". L'œuvre est dédiée à Philip Heseltine. Cette pièce chorale, peu jouée pendant de nombreuses années, ne laissa guère deviner

son importance avant que Vernon Handley ne nous la fasse redécouvrir au cours du même concert radiodiffusé de 1983 aux côtés d'*Enchanted Summer*.

De nombreuses ballades traitent du pèlerinage au lieu saint de Walsingham, village du Norfolk, et la plus ancienne est bien antérieure à la destruction du prieuré, qui eut lieu en 1538. La première strophe de Raleigh provient peut-être bien de l'ouvrage de Beaumont et Fletcher *The Knight of the Burning Pestle*, et Bax est certainement le compositeur le plus apte à souligner les différents styles dont s'inspire le poète en réunissant une simple ballade et un poème de cour très imagé. Comme Raleigh, Bax ne peut s'empêcher de laisser percer sa lassitude générale dans son œuvre: sa longue liaison avec la pianiste Harriet Cohen ("Tania"), pour laquelle il avait quitté femme et enfants au terme de la Première Guerre mondiale, venait d'être ébranlée, et le compositeur, qui vénérait la jeunesse avant tout, ou presque, commençait à prendre conscience, à quarante-deux ans, de ce qu'il appela plus tard "la triste destinée de l'homme".

Raleigh, en tant que courtisan favori jouant au jeu complexe de l'amour poétique, fait de la reine le sujet de la plupart de ses textes. Dans cette ballade, il adresse ses adieux à la cour (Élisabeth Ier mourut en 1603). Bax semble avoir pris ses vers au pied de la lettre, et le poème reflète sans aucun doute ses sentiments à l'égard de Tania au printemps de 1926. Sa mise en musique comprend trois facettes: un dialogue entre le ténor solo et le chœur (l'amant délaissé et le pèlerin), les vocalises sans paroles du chœur (qui rappellent si fortement le *Flos Campi* de Vaughan Williams, créé peu de temps auparavant) aux endroits particulièrement intenses ou douloureux, et l'écriture pour chœur non accompagné lorsque celui-ci joue un rôle de commentateur. L'œuvre atteint un dernier point culminant, et nous serons peut-être excusés si nous nous demandons à quoi pense réellement Bax tandis que nous entendons sa mise en musique remarquablement puissante des paroles: "But true love is a durable fire,/In the mind ever burning" (Mais l'amour véritable est un feu durable,/Brûlant dans l'esprit à jamais).

© Lewis Foreman

Traducteur anonyme

Fondé à l'occasion du Festival de Brighton de 1968 par son premier directeur musical et actuel chef émérite Laszlo Heltay, le **Brighton Festival Chorus** devint célèbre du jour au lendemain lorsqu'il participa, dans son premier concert, à une représentation de *Belshazzar's Feast* de Sir William Walton avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la baguette du compositeur lui-même. Ce chœur, aux talents multiples, est l'un des plus demandés du Royaume-Uni et participe chaque année à un programme chargé de concerts, d'enregistrements et de tournées au Royaume-Uni comme dans le reste du monde. Cet ensemble a chanté avec les principaux orchestres britanniques et sous la baguette de chefs aussi distingués que Vladimir Ashkenazy, Leonard Bernstein, Seiji Ozawa, Sir André Previn, Sir Simon Rattle et Leonard Slatkin. Sous son directeur musical James Morgan, le chœur a récemment triomphé dans *A Sea Symphony* de Vaughan Williams avec le London Symphony Orchestra et dans *Morning Heroes* de Sir Arthur Bliss avec le BBC Symphony Orchestra dans le cadre du Festival de Brighton de 2005 (deux concerts enregistrés pour BBC Radio 3) et dans *Die Schöpfung* de Haydn avec l'Academy of St Martin in the Fields sous la baguette de Sir Neville Marriner dans le cadre de la série Mostly Mozart au Barbican Centre.

Formé par Sir Thomas Beecham en 1946 et basé à Londres, le **Royal Philharmonic Orchestra** s'est imposé dans le monde entier, guidé dans son développement musical par une série de maestros illustres dont Rudolf Kempe, Antál Dorati, Sir André Previn et Vladimir Ashkenazy. Sous la direction de Daniele Gatti, directeur musical depuis 1996, l'Orchestre ne cesse de développer son impact sur la scène internationale tout en assumant le rôle qu'il s'est lui-même fixé en tant qu'orchestre national de Grande-Bretagne. Son programme d'activités dans la capitale sert de tremplin à ses nombreuses tournées dans le reste du pays, et il joue chaque été pour des milliers d'auditeurs dans le cadre de concerts de plein-air. L'Orchestre s'est rendu dans plus de trente pays durant les cinq années passées, jouant pour le feu Jean-Paul II au Vatican, pour le Président de la Chine sur la place Tiananmen et dans le cadre des festivités pour le dizième anniversaire de l'indépendance du Kazakhstan. Convaincu du pouvoir motivant de la musique, le Royal Philharmonic Orchestra élargit son champ d'action artistique grâce à un programme éducatif et communautaire riche et novateur, travaillant avec des jeunes sans-abri ou mis en liberté surveillée, des clubs de jeunes, des écoles et des familles.

Depuis quarante ans, **Vernon Handley** poursuit une carrière unique en son genre parmi les chefs d'orchestre de premier rang: ce champion du répertoire britannique a probablement enregistré, interprété sur scène et à la radio plus d'œuvres britanniques que tout autre chef d'orchestre. Deux fois lauréat

incontesté du Disque de l'Année de la revue *Gramophone*, il fait régulièrement des tournées en Europe, en Australie et au Japon et inscrit une œuvre britannique à chacun de ses concerts.

Il a été entre autres chef associé du London Philharmonic Orchestra, chef principal et directeur artistique de l'Ulster Orchestra, chef principal du West Australian Symphony Orchestra et de l'Orchestre Symphonique de Malmö ainsi que premier chef invité du BBC Concert Orchestra, du BBC Scottish Symphony Orchestra, du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et du Melbourne Symphony Orchestra.

Alors qu'il enseignait la direction au Royal College of Music, il reçut les titres honorifiques de Hon. R.C.M. & F.R.C.M. de Sa Majesté la Reine mère et à cette époque dirigea régulièrement le National Youth Orchestra of Great Britain et le World Youth Orchestra. Il fut nommé membre honoraire de la Royal Philharmonic Society en 1990 et membre honoraire de Balliol College, à Oxford, en 1999.

Vernon Handley est aujourd'hui chef honoraire du Royal Liverpool Philharmonic Orchestra et chef associé du Royal Philharmonic Orchestra et, depuis septembre 2003, chef honoraire de l'Ulster Orchestra.

Enchanted Summer

Semichorus I of Spirits

The path through which that lovely twain
  Have passed, by cedar, pine, and yew,
  And each dark tree that ever grew,
  Is curtained out from Heaven's wide blue;
Nor sun, nor moon, nor wind, nor rain,
    Can pierce its interwoven bowers,
Nor aught, save where some cloud of dew,
Drifted along the earth-creeping breeze
Between the trunks of the hoar trees,
    Hangs each a pearl in the pale flowers
  Of the green laurel blown anew,
And bends, and then fades silently,
One frail and fair anemone;
Or when some star of many a one
That climbs and wanders through steep night,
Has found the cleft through which alone
Beams fall from high those depths upon, –
Ere it is borne away, away,
By the swift Heavens that cannot stay,
It scatters drops of golden light,
Like lines of rain that ne'er unite;
And the gloom divine is all around;
And underneath is the mossy ground.

Semichorus II

There the voluptuous nightingales,
  Are awake through all the broad noon day:
When one with bliss or sadness fails,
    And through the windless ivy-boughs,
  Sick with sweet love, droops dying away
On its mate's music-panting bosom;
Another from the swinging blossom,
    Watching to catch the languid close
  Of the last strain, then lifts on high
  The wings of the weak melody,
Till some new strain of feeling bear
  The song, and all the woods are mute;
When there is heard through the dim air
The rush of wings, and rising there,
  Like many a lake-surrounded flute,
Sounds overflow the listener's brain
So sweet, that joy is almost pain.

Semichorus I

There those enchanted eddies play
  Of echoes, music-tongued, which draw,
  By Demogorgon's mighty law,
  With melting rapture, or sweet awe,
All spirits on that secret way,
    As inland boats are driven to Ocean
Down streams made strong with mountain-thaw;
And first there comes a gentle sound
To those in talk or slumber bound,
    And wakes the destined; soft emotion
Attracts, impels them; those who saw
Say from the breathing earth behind
There steams a plume-uplifting wind
Which drives them on their path, while they
  Believe their own swift wings and feet
The sweet desires within obey;
And so they float upon their way,
  Until, still sweet, but loud and strong,
  The storm of sound is driven along,
  Sucked up and hurrying; as they fleet
  Behind, its gathering billows meet
And to the fatal mountain bear
Like clouds amid the yielding air.

First Faun

Canst thou imagine where those spirits live

Which make such delicate music in the woods?
We haunt within the least frequented caves
And closest coverts, and we know these wilds,
Yet never meet them, though we hear them oft:
Where may they hide themselves?

Second Faun

'T is hard to tell:
I have heard those more skilled in spirits say,
The bubbles, which the enchantment of the sun
Sucks from the pale faint water-flowers that pave
The oozy bottom of clear lakes and pools,
Are the pavilions where such dwell and float
Under the green and golden atmosphere
Which noontide kindles through the woven leaves;
And when these burst, and the thin fiery air,
The which they breathed within those lucent domes,
Ascends to flow like meteors through the night,
They ride on them, and rein their headlong speed
And bow their burning crests, and glide in fire
Under the waters of the earth again.

First Faun

If such live thus, have others other lives,
Under pink blossoms or within the bells
Of meadow flowers, or folded violets deep,
Or on their dying odours, when they die,
Or in the sunlight of the spherèd dew?

Second Faun

Ay, many more which we may well divine.
But should we stay to speak, noontide would
come,
And thwart Silenus find his goats undrawn,
And grudge to sing those wise and lovely songs
Of Fate, and Chance, and God, and Chaos old,
And Love and the chained Titan's woful doom,
And how he shall be loosed, and make the earth
One brotherhood; delightful strains which cheer
Our solitary twilights, and which charm
To silence the unenvying nightingales.

Act II, Scene 2 from *Prometheus Unbound*
by Percy Bysshe Shelley (1792–1822)

Walsinghame

'As you came from the holy land
Of Walsinghame,
Met you not with my true love
By the way as you came?'

'How should I know your true love,
Who have met many a one
As I came from the holy land,
That have come, that have gone?'

'She is neither white nor brown,
But as the heavens fair;
There is none hath a form so divine
In the earth or air.'

'Such an one did I meet, good Sir,
Such an angelic face,
Who like a queen, like a nymph, did appear
In her gait, in her grace.'

'She has left me here alone,
All alone, as unknown,
Who sometime did me lead with herself,
And me loved as her own.'

'What's the cause that she leaves you alone
And a new way doth take,
That sometime did you love as her own
And her joy did you make?'

'I have loved her all my youth,
But now am old, as you see:
Love likes not the falling fruit
From the withered tree.'

'Know that Love is a careless child,
And forgets promise past:
He is blind, he is deaf when he list,
And in faith never fast.

'His desire is a dureless content,
And a trustless joy;
He is won with a world of despair,
And is lost with a toy.'

'Of womenkind such indeed is the love,
Or the word love abusèd,
Under which many childish desires
And conceits are excusèd.'

'But true love is a durable fire,
In the mind ever burning,
Never sick, never dead, never cold,
From itself never turning.'

Sir Walter Raleigh (?1554–1618)

Fatherland

O Fatherland, my Fatherland,
O glorious word, ring forth!
No height that heav'n alone hath scanned
Nor valley, lake, nor shining strand,
Is dearer than our fathers' earth,
Our own beloved North!

O land of a thousand lakes,
O land upreared by faith and song,
For us a home, a haven-strand,
Our land of old, our future land,
Arise and sweep away your wrong,
Be glad, be free, be strong!

To him that has but gold for care
It is not much we hold,
A stranger would not linger there;
And yet for us who find it fair,
With all its barren heath and wold
It is a Land of Gold.

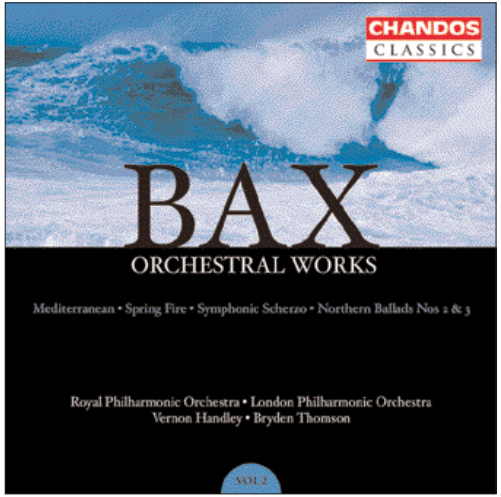
We love the roaring waterfall,
The brooks that leap or dart,
The gloomy murm'ring forest hall,
The summer-light, the stars, and all,
That like a singer's wondrous art
Hath passed into the heart.

The bud that is your hidden might
Shall yet reveal her flow'rs,
Your hope, your dream, your looked-for light,
As yet shall ring in depth and height,
A song to praise in future hours
This fatherland of ours.

Johan Ludvig Runeberg (1804–1877)
Translation: Arnold and Clifford Bax

CHAN 10366 BOOK.qxd 11/9/06 11:56 am Page 24

Also available

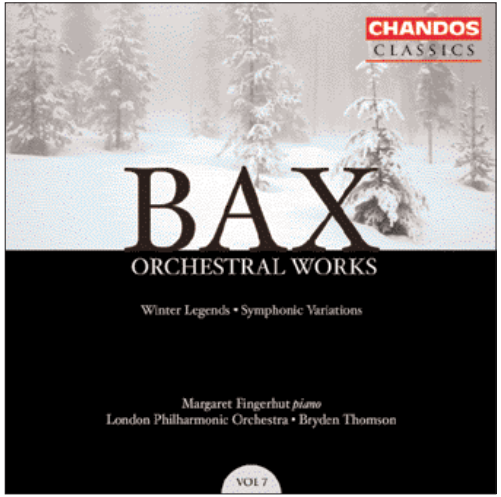


Bax
Orchestral Works, Volume 2
CHAN 10155 X

Also available

Bax
Orchestral Works, Volume 4
CHAN 10157 X

Also available



Bax
Orchestral Works, Volume 7
CHAN 10209(2) X

You can purchase Chandos CDs direct from us. For further details please telephone +44 (0) 1206 225 200. Fax: +44 (0) 1206 225 201.
Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK
E-mail: enquiries@chandos.net Website: www.chandos.net

Any requests to license tracks from this or any other Chandos disc should be made directly to the Copyright Administrator, Chandos Records Ltd, at the above address.

This recording was financially supported by the Sir Arnold Bax Trust.

Recording producer Brian Couzens
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineers Philip Couzens and Janet Middlebrook
Editor Richard Lee
Mastering Michael Common
A & R administrator Mary McCarthy
Recording venue All Saints' Church, Tooting, London; 29 February–2 March and 15 September 1988
Front cover 'Bluebell Wood', photograph © Arcangel
Back cover Photograph of Vernon Handley by Malcolm Crowthers
Design Amy Cassidy
Booklet typeset by Michael White-Robinson
Booklet editor Finn S. Gundersen
Copyright Chappell Music Ltd
℗ 1989 Chandos Records Ltd
Digital remastering ℗ 2006 Chandos Records Ltd
© 2006 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Printed in the EU

CHAN 10366 Inlay.qxd 12/9/06 9:50 am Page 1

BAX: ORCHESTRAL WORKS, VOLUME 8

CHANDOS CHAN 10366 X

CHANDOS CLASSICS **CHAN 10366 X**

Printed in the EU	MCPS	
LC 7038	DDD	TT 52:07
24-bit/96 kHz digitally remastered		

Sir Arnold Bax (1883–1953)

Orchestral Works, Volume 8

1 **Enchanted Summer** 28:04
from *Prometheus Unbound* (Percy Bysshe Shelley)
Anne Williams-King soprano (Faun I)
Lynore McWhirter soprano (Faun II)
Barry Griffiths solo violin
Andante con moto – Un poco più mosso – Allegro vivace

2 **Walsinghame** 16:59
(Sir Walter Raleigh)
Martyn Hill tenor
Lynore McWhirter obbligato soprano

3 **Fatherland** 6:50
from *The Tales of Ensign Stål* (Johan Ludvig Runeberg)
Martyn Hill tenor

TT 52:07

Brighton Festival Chorus
Laszlo Heltay music director
Jonathan Grieves Smith assistant music director
Royal Philharmonic Orchestra
Vernon Handley

℗ 1989 Chandos Records Ltd Digital remastering ℗ 2006 Chandos Records Ltd © 2006 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

BAX: ORCHESTRAL WORKS, VOLUME 8

CHANDOS CHAN 10366 X