CHAN 10377

CHANDOS

james macmillan

premiere recordings

a scotch bestiary
piano concerto no. 2

wayne marshall

bbc philharmonic
james macmillan

CHAN 10377 BOOK.indd 28-29 14/8/06 14:55:41

Andrew Farrington

James MacMillan

James MacMillan (b. 1959)

premiere recordings

		A Scotch Bestiary (2003–04)*	**33:35**
		Enigmatic variations on a zoological carnival at a Caledonian exhibition for organ and orchestra Dedicated to Gillian Moore MBE	
		I. The menagerie, caged	**21:01**
1		The book is opened. Andante –	1:28
2	1	Ode to a cro-magnon hyena. Adagio –	2:33
3		A page is turned. Tempo I –	0:42
4	2	Reptiles and Big Fish (in a small pond). Largo – Andante – Largo – Andante – Tempo di valse (Allegro) – Andante – Largo –	1:57
5	3	Her Serene and Ubiquitous Majesty, Queen Bee. Senza misura. Prestissimo possibile, sempre legatissimo – [ ] – Adagio –	2:10
6		Another page is turned. Tempo I –	0:57
7	4	The red-handed, no-surrender, howler monkey. [ ] – Tempo di marcia –	1:36
8	5	Uncle Tom Cat and his Chickens. Adagio –	2:00
9		Yet another page is turned. Tempo I –	0:41

CHAN 10377 BOOK.indd 2-3 14/8/06 14:55:29

10	6	Scottish Patriots. [ ] – [ ] – Maestoso –	2:11
11	7	The Reverend Cuckoo and his Parroting Chorus. [ ] –	1:34
12	8	Jackass Hackass. Prestissimo possibile (moto perpetuo) –	1:41
13		The book is closed. Tempo I –	1:29
14		**II. The menagerie, uncaged**	**12:28**
		Andante – [ ] – Meno mosso – [ ] – Largamente – [ ] – Adagio – [ ] – Adagio – Moderato – Andante – Fast – Presto – [ ] – Presto – [ ] – Presto – Largamente con rubato – Presto – [ ] – Ritmico e marcato – [ ] – Presto – Adagio – Presto – Adagio – Presto – Adagio – Presto	
		Piano Concerto No. 2 (1999; 2003)†	**29:56**
		for piano and string orchestra	
		In memoriam Edwin Muir	
15	I	cumnock fair. Fast	12:08
16	II	shambards. ♩ = c. 60	7:59
17	III	shamnation. Allegro (Tempo di Reel)	9:49
			TT 63:46

Wayne Marshall organ* • piano†
BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky* • **Fionula Hunt**† leaders
James MacMillan

MacMillan: Piano Concerto No. 2/A Scotch Bestiary

2004 was the year when Cumnock Fair came to New York, and a grand Caledonian bestiary ran wild in Los Angeles before crossing the Atlantic to Manchester. It was clear then that James MacMillan had neither sacrificed his Scottish roots for American glitz nor traded on them for special status. From *The Berserking*, his first piano concerto (CHAN 10092), and *Veni, veni Emmanuel* in the late 1980s and early 1990s, his works for soloist and orchestra have always been too multi-faceted to be labelled either showpieces or pure programme music, maintaining a canny balance between personal expression, grateful writing for the instrumentalist in the spotlight, and an ability rare among composers of MacMillan's generation to communicate to a wide audience. Although the satire of *A Scotch Bestiary* is very different from the treatment of native dances in **Piano Concerto No. 2** – based, like *The Berserking*, on destructive, or self-destructive, elements in Scottish history – neither work is flippant or flashy just for the sheer hell of it.

There were, perhaps inevitably, critical accusations that MacMillan and the choreographer who had commissioned the Second Piano Concerto, Christopher Wheeldon, were both having their cake and eating it at the New York City Ballet premiere, giving the audience its fill of Scots-wha-hae while affecting to maintain an ironic distance. Whatever the truth about the references to jigs and sword-dances by Wheeldon, the concept of spirited tradition that turns malign has always been part of MacMillan's armoury. In fact, back in 1999, before Wheeldon approached him for a full-scale work, MacMillan had composed the first movement, 'cumnock fair', for the Golden Jubilee of that Ayrshire town's music society, when it was performed as a piano sextet at the Cumnock Academy by members of the Scottish Chamber Orchestra. MacMillan then outlined the different elements of this fantasy: starting with a 'fast, unison chromatic melody which, when repeated and harmonised, sounds like an imaginary folk dance', it proceeds with the galumphing treatment by lower strings and piano of 'Mr James Boswell's Jig', one of three dance tunes by Cumnock's most distinguished son, John French, who knew Robert Burns. Another tune by French, 'Mrs Auchinleck's Reel', is heard more obliquely and a third, the strathspey 'Cumnock Fair', finally emerges on upper strings after the increasingly tortured central meditation for the pianist.

CHAN 10377 BOOK.indd 4-5 14/8/06 14:55:31

The composer did not at the time explain why the jig becomes more desperate in its attempt to reassert itself, nor why 'Cumnock Fair' turns 'brutal, grotesque' and *fortissimo* before the opening dance sequence returns and the movement burns itself out with a hesitant memory of the strathspey from double-basses, the inconclusive striking-up of a ceilidh band, and a three-note question from the soloist that is left hanging in the air. In 2004, however, he wrote that

> *Cumnock Fair*'s original title was 'Hoodicraw Peden' who was Scotland's seventeenth-century talibanesque covenanting 'hero' referred to in Edwin Muir's excoriating poem 'Scotland 1941'. Peden was infamous for his black crow's appearance as he went about his zealotry in Cumnock and elsewhere in south-west Scotland. The allegory of a carrion crow scavenging on the corpse of a once-beautiful culture is apt indeed. I decided to revisit the Muir poem for inspiration for the two new movements.

'shambards', the title of the second movement and of Wheeldon's ballet as a whole, takes its cue from two of Muir's lines in *Scotland 1941*, which place among the worn-out gewgaws to which an outwardly prosperous nation clings

> ...mummied housegods in their musty niches,
> Burns and Scott, sham bards of a sham nation.

And so, once the three-note question hanging in the air after 'cumnock fair' has launched a sad meditation against a melancholy wash of muted strings, Burns-like folksongs wanly drift and the soloist makes discreet, Chopin-waltz references to mad Lucy of Lammermoor, the Scott heroine immortalised in the opera by Donizetti that is quoted here. After a central sequence in which the strings take over to elaborate on the Celtic material, Lucia's Mad-Scene waltz builds up courage, only to collapse (echoes, perhaps, of Ravel's *La Valse*, one of Wheeldon's biggest choreographic triumphs).

The piano rumblings which end the movement then start up, drum-like, as ominous accompaniment to a reel for solo violin in the finale. 'shamnation', the title, contains two meanings – again that derived from splitting it into two words, and the other a further reference from Muir, the work's late dedicatee:

> Courage beyond the point and obdurate pride
> Made us a nation, robbed us of a nation.
> Defiance absolute and myriad-eyed
> That could not pluck the palm plucked our damnation.

The reel whirls ever insanely onwards, like the tavern music of Berg's *Wozzeck*, in a *moto perpetuo* which lacks the healthy vitality of another possible parallel, the finale to Bartók's *Music for Strings, Percussion and Celesta*; except in a few variations in which the soloist takes the floor, there is always some malign force working against the tune. Finally the whole thing implodes with the soloist's mad, cadenza-like reminiscences of previous movements – including the waltz from *Lucia di Lammermoor* – persuading the jig to give up until all that remains is a free soloistic improvisation on random chord clusters, which comes to an abrupt and shattering stop.

Just before it does, listeners may detect Saint-Saëns's kangaroos in the padded cell with Lucia. The Frenchman's *Le Carnaval des animaux* was one of several sources which MacMillan acknowledged in the creation of **A Scotch Bestiary**, composed back to back with the last two movements of the Second Piano Concerto. Like Saint-Saëns in select numbers of his 'grand zoological fantasy', MacMillan targets his satire at the human as much as the animal world, and the fact that the world premiere took place in the new, Gehry-designed Walt Disney Hall in Los Angeles – the work showcases a flamboyant role for the hall's spectacular organ, and is equally well-served in this recording by the instrument's Mancunian equivalent – led MacMillan, in his own words, to be

> motivated by the great American cartoon makers who represented human characters in animal form. *A Scotch Bestiary* is inspired by human archetypes and personalities encountered in Scottish life over the years.

Other acknowledged models were the very human world of Elgar's *Enigma* Variations, hinted at in the subtitle ('Enigmatic variations on a zoological carnival at a Caledonian exhibition'), and Mussorgsky's *Pictures from an Exhibition*, whose very Russian theme of the composer as spectator, alternating bars of 5/4 and 6/4 (11/4 as MacMillan lays it out), is unequivocally aped in 'The menagerie, caged'. Like Mussorgsky, MacMillan interposes his physiognomy in further interludes – the three here respectively scored for woodwind, strings, and percussion with harp and electric piano – but as one who leafs through a book of zoological specimens rather than as a spectator at a gallery. The 'pictures' are best introduced by their maker, though something of the enigma remains in what he leaves out of his descriptions:

> *Ode to a cro-magnon hyena*. Duetting melodic lines on organ, violas, and cellos are accompanied by laughing trumpets, lolloping trombones, howling clarinets, and little ticking rhythmic figures on percussion and horns.
>
> *Reptiles and Big Fish (in a small pond)*. Large, slithering, and lumbering melodies are presented on the organ pedals, tuba, and double-basses, which lead to an ungainly waltz, doused in watery textures.

CHAN 10377 BOOK.indd 6-7 14/8/06 14:55:32

Her Serene and Ubiquitous Majesty, Queen Bee. A buzzing organ solo emerges from the depths, interrupted by violent and shrill interjections, before a grotesque Scottish reel winds its way through various fluttering textures. The section ends regally and serenely.

The red-handed, no-surrender, howler monkey. A military strain is overlaid by a jabbering organ, tootling flutes, and cackling trumpets and clarinets. Horns blare out an obsessive two-note motif.

Uncle Tom Cat and his Chickens. Sleek, surreptitious, prowling clarinets and nervous strings and woodwind predominate in this section.

Scottish Patriots. A discarded fanfare for the opening of the new Scottish Parliament receives appropriate transformations on trombones, accompanied by bagpipe-like drones and snuffling on the organ. Later it is accompanied by a vamping piano and jazz-like pizzicato bass.

The Reverend Cuckoo and his Parroting Chorus. A high clarinet represents the obsessive cuckoo, and the other woodwind instruments parrot their eager responses. The organ accompanies this with a hymn.

Jackass Hackass. This is a *moto perpetuo* movement, where the organ rushes and flies virtuosically, accompanied by a bodhrán (a Celtic drum) and braying hee-haws on strings and brass. A couple of noisy typewriters improvise a fast jig over a vamping piano and bass.

Once the book is closed, and the homage to Mussorgsky laid to rest in a last variation for the organ, we might expect order to be established out of chaos in something along the lines of the fugue at the end of Britten's *The Young Person's Guide to the Orchestra*. But MacMillan is never predictable, and his animal world is fiercer than that of Saint-Saëns or Disney. As the savage parade passes by, we also hear elephants trumpeting on trombones, Wagnerian horses (presumably having shucked off their Valkyrie riders), cows from the Alpine pastures of Mahler and Strauss, and a Messiaenic bird chorus – even those winsome feathered friends make no attempt to sweeten or civilise the wild horde, and the work ends if anything more noisily and chaotically than it began.

© 2006 David Nice

After musical studies in his native UK and in Vienna, **Wayne Marshall** swiftly established an international reputation as organist and pianist. He is now also in great demand as a duo recitalist and conductor, as well as being active as an improviser, jazz performer, radio presenter, and composer. As organ recitalist he draws on an exceptionally large and varied repertoire, particularly favouring the French romantics, and as recitalist and soloist has appeared widely throughout the UK, Europe, North America and the Far East. His repertoire as solo pianist includes the complete works of Gershwin for piano and orchestra as well as works by Bernstein, Franck, Ravel and Stravinsky. As duo performer he is particularly noted for his appearances with the eminent singing actress Kim Criswell, the violinist Tasmin Little and the trumpeter Ole Edvard Antonsen, while his engagements as guest conductor have taken him across Europe, the United States and the Far East. Wayne Marshall is Organist in Residence at the Bridgewater Hall in Manchester, having given the inaugural solo recital on the Hall's splendid Marcussen organ in 1996. In recognition of his longstanding relationship with the Bournemouth Symphony Orchestra he was awarded an Honorary Doctorate by Bournemouth University in 2004.

Universally recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** is based in Manchester where it performs regularly in the magnificent Bridgewater Hall, while also touring all over the world and recording programmes for BBC Radio 3. It has built an international reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely wide-ranging repertoire. Gianandrea Noseda became Principal Conductor in September 2002 when Yan Pascal Tortelier, who had been Principal Conductor from 1991, became Conductor Laureate. Vassily Sinaisky is the orchestra's Principal Guest Conductor, and Sir Edward Downes (Principal Conductor 1980–91) is Conductor Emeritus. The BBC Philharmonic has worked with many distinguished conductors and its policy of introducing new and adventurous repertoire into its programmes has meant that many of the world's greatest composers have conducted the orchestra. In 1991 Sir Peter Maxwell Davies became the BBC Philharmonic's first ever Composer/Conductor and was succeeded in 2000 by James MacMillan.

One of today's most successful composers, **James MacMillan** is also internationally active as a conductor. His musical language is flooded with influences from his Scottish heritage, his Roman Catholic faith, social conscience and close connection with Celtic folk-music, blended together with influences from Far Eastern, Scandinavian and Eastern European music. He first became internationally recognised after the extraordinary success of *The Confession of Isobel Gowdie* at the BBC Proms in 1990. His major works include the percussion concerto *Veni, veni*

CHAN 10377 BOOK.indd 8-9 14/8/06 14:55:33

Emmanuel which has received more than 300 performances, a cello concerto for Mstislav Rostropovich, the large-scale choral-orchestral work *Quickening*, and three symphonies. Appointed Affiliate Composer of the Scottish Chamber Orchestra in 1990, he was Artistic Director of the Philharmonia Orchestra's Music of Today series between 1992 and 2002, and has been Composer/Conductor of the BBC Philharmonic since September 2000.

For Chandos he has recorded several of his own works, conducting among others *The Berserking*, *Into the Ferment*, *The Confession of Isobel Gowdie*, *The Birds of Rhiannon* and Symphony No. 3 *Silence*. James MacMillan was awarded a CBE in January 2004, and in January 2005 was the focus of a major retrospective in the annual composer weekend hosted by the BBC Symphony Orchestra at London's Barbican Centre.

Jim Four

Wayne Marshall

MacMillan: Klavierkonzert Nr. 2/A Scotch Bestiary

2004 war das Jahr, in dem Cumnock Fair nach New York kam und sich in Los Angeles ein großartiges kaledonisches Bestiarium austobte, bevor es den Atlantik überquerte und schließlich Manchester erreichte. Damals wurde deutlich, daß James MacMillan seine schottische Herkunft weder dem amerikanischen Glamour geopfert noch sie zur Erlangung eines Sonderstatus benutzt hatte. Von *The Berserking*, seinem ersten Klavierkonzert (CHAN 10092), und *Veni, veni Emmanuel* in den späten 1980er und frühen 1990er Jahren sind seine Werke für Solist und Orchester immer zu vielschichtig gewesen, um entweder als Schaustücke oder aber als reine Programmusik eingeordnet zu werden; irgendwie gelang es ihnen immer, eine geschickte Balance zu behaupten zwischen persönlicher Expressivität, gefälligen Passagen für den im Zentrum der Aufmerksamkeit stehenden Instrumentalisten und der unter Komponisten der Generation MacMillans seltenen Fähigkeit, mit einem breiten Publikum zu kommunizieren. Obwohl das satirische Element in *A Scotch Bestiary* sich wesentlich von der Behandlung volkstümlicher Tänze im **Klavierkonzert Nr. 2** unterscheidet – wie *The Berserking* basiert es auf zerstörerischen oder selbstzerstörerischen Elementen in der Geschichte Schottlands –, ist keine der Kompositionen grundlos oberflächlich oder grell.

Es war wohl unvermeidlich, daß die Kritik hier und da den Vorwurf äußerte, MacMillan und Christopher Wheeldon – der Choreograph, der ihn mit dem Zweiten Klavierkonzert beauftragt hatte – hätten bei der Premiere des New York City Ballet einerseits das Publikum mit schottischem Folklore-Brimborium abgefüllt und andererseits ihre ironische Distanz zu bewahren versucht. Was immer sich hinter Wheeldons Anspielungen auf Jigs und Schwerttänze verbergen mag, das Konzept einer lebhaften Tradition, die sich zum Schlechten wendet, war schon immer Teil von MacMillans Arsenal. Tatsächlich hatte MacMillan bereits 1999 – noch bevor Wheeldon sich mit dem Auftrag für ein ausgedehntes Werk an ihn wandte – den ersten Satz, "cumnock fair", für das fünfzigjährige Jubiläum der musikalischen Gesellschaft der in der Grafschaft Ayrshire liegenden Stadt komponiert, wo dieser in der Cumnock Academy von Mitgliedern des Scottish Chamber Orchestra als Klavier-Sextett aufgeführt wurde. Damals umriß MacMillan

CHAN 10377 BOOK.indd 10-11 14/8/06 14:55:33

die verschiedenen Elemente dieser Fantasie: Beginnend mit “einer schnellen chromatischen unisono-Melodie, die, wenn sie wiederholt und harmonisiert wird, wie ein imaginärer Volkstanz klingt”, geht es mit einer stampfenden Bearbeitung in den tieferen Streichern und im Klavier von “Mr. James Boswell’s Jig” weiter, einer von drei Tanzmelodien aus der Feder von Cumnocks bekanntestem Sohn, John French, der mit dem schottischen Nationaldichter Robert Burns bekannt war. Eine weitere Melodie von French, “Mrs. Auchinleck’s Reel”, ist an versteckterer Stelle zu hören und eine dritte, der Strathspey “Cumnock Fair”, taucht schließlich nach der zunehmend gequält klingenden zentralen Meditation des Pianisten in den oberen Streichern auf.

Der Komponist erklärte seinerzeit weder, warum die Jig bei dem Versuch, sich erneut zu behaupten, immer verzweifelter klingt, noch, warum “Cumnock Fair” “brutal und grotesk” wird und im *fortissimo* erklingt, bevor die anfängliche Tanzsequenz wiederkehrt und der Satz mit einer zögerlichen Reminiszenz der Kontrabässe an den Strathspey, dem unentschlossenen Einsetzen einer Ceilidh-Band und einer fragenden, gleichsam in der Luft hängenden Dreitongruppe des Solisten verglüht. 2004 schrieb er jedoch:

> Der ursprüngliche Titel von *Cumnock Fair* lautete “Hoodicraw Peden” – der talibaneske und sektiererische schottische “Held” aus dem siebzehnten Jahrhundert, auf den sich Edwin Muirs vernichtendes Gedicht “Scotland 1941” bezieht. Peden war dafür verschrien, daß er wie eine schwarze Krähe aussehend in Cumnock und sonstwo im südwestlichen Schottland fanatisch seine Glaubenslehre verbreitete. Die Allegorie einer aasfressenden Krähe, die sich an der Leiche einer einstmals blühenden Kultur gütlich tut, ist hier wirklich sehr passend. Ich beschloß, mich erneut mit dem Gedicht von Muir zu beschäftigen, um für die beiden neuen Sätze Inspirationen zu sammeln.

“shambards”, der Titel des zweiten Satzes und zugleich von Wheeldons vollständigem Ballett, geht auf zwei Zeilen in Muirs *Scotland 1941* zurück, die zu den ausgeleierten Lappalien, an die eine äußerlich wohlhabende Nation sich klammert, auch

> mumifizierte Hausgötter in ihren schalen Gotteswinkeln,
> Burns und Scott, falsche Barden einer falschen Nation

zählen. Nachdem daher die nach “cumnock fair” in der Luft hängende dreitönige Frage vor einem melancholischen Hintergrund gedämpfter Streicher eine traurige Meditation eingeleitet hat, treiben Burnssche Volkslieder fahl herüber und der Solist ergeht sich in an Chopins Walzer erinnernden zarten Anspielungen an die verrückte Lucia di Lammermoor, die Romanheldin Sir Walter Scotts, die in der hier zitierten Oper von Donizetti verewigt ist. Nach einem mittleren Teil, in dem die Streicher das keltische Tonmaterial verarbeiten, gewinnt der Walzer aus der Wahnsinnsszene der Lucia an Vehemenz, nur um kurz darauf in sich zusammenzufallen (Anklänge vielleicht an Ravels *La Valse*, mit der Wheeldon einen seiner größten choreographischen Triumphe feierte).

Das Klaviergepolter, mit dem der Satz endet, hebt sodann im Finale erneut an zu einer trommelhaften düsteren Begleitung eines Reel für Solovioline. Der Titel “shamnation” hat zweierlei Bedeutung – zum einen wiederum die aus der Trennung der beiden Worte entstehende (sham nation, falsche Nation), zum anderen liegt hier eine weitere Anspielung an Muir vor, den verstorbenen Widmungsträger der Komposition:

> Unmäßiger Mut und sturer Stolz
> Machten uns zur Nation, beraubten uns einer Nation.
> Absoluter, myriadenäugiger Trotz
> Konnte den Sieg nicht davontragen, bewirkte aber unsere Verdammnis.

Der Reel treibt in wilder Manier immer weiter, wie die Kneipenmusik in Bergs *Wozzeck*, in einem *moto perpetuo*, dem aber die gesunde Vitalität einer anderen möglichen Parallele fehlt, dem Finale von Bartóks *Musik für Streicher, Schlagzeug und Celesta*; außer in einigen wenigen Variationen, in denen der Solist in den Vordergrund rückt, ist stets eine bösartige, die Melodie angreifende Kraft wirksam. Schließlich implodiert das ganze Gebilde in den verrückten kadenzartigen Reminiszenzen des Solisten, die auf die vorangehenden Sätze zurückgreifen – einschließlich des Walzers aus *Lucia di Lammermoor*; die Jig muß schließlich endgültig weichen und es bleibt nur eine freie solistische Improvisation über willkürliche Akkordcluster, die ebenfalls abrupt und vernichtend stoppt.

Kurz bevor dies geschieht, könnten die Hörer bemerken, daß sich nun auch Saint-Saëns’ Känguruhs die Gummizelle mit Lucia teilen. *Le Carnaval des animaux* (Der Karneval der Tiere) des Franzosen war eine von mehreren Quellen, von denen MacMillan sich während der Komposition von **A Scotch Bestiary** inspirieren ließ, welches er in unmittelbarer zeitlicher Nähe zu den beiden letzten Sätzen des zweiten Klavierkonzerts schrieb. Wie auch Saint-Saëns es in einzelnen Nummern seiner “großen zoologischen Fantasie” tut, zielt MacMillan mit seiner Satire gleichermaßen auf die menschliche wie auf die tierische Welt, und der Umstand, daß die Uraufführung in der neuen, von Gehry entworfenen Walt Disney Hall in Los Angeles stattfand – das Werk enthält eine extravagante Rolle für die spektakuläre

CHAN 10377 BOOK.indd 12-13 14/8/06 14:55:35

Orgel des Saales, wobei deren Äquivalent in Manchester in der hier vorgestellten Aufnahme diese Rolle mit gleicher Qualität erfüllt –, verführte MacMillan dazu, sich

> von den großen amerikanischen Cartoonmachern inspirieren zu lassen, die die menschlichen Charaktere in Tierform darstellten. *A Scotch Bestiary* ist von menschlichen Archetypen und Persönlichkeiten inspiriert, die einem im Laufe der Jahre in Schottland begegnet sind.

Weitere offen eingestandene Vorbilder waren die sehr menschliche Welt von Elgars *Enigma*-Variationen, auf die im Untertitel angespielt wird ("Enigmatische Variationen über einen Tierkarneval auf einer kaledonischen Ausstellung") und Mussorgskis *Bilder einer Ausstellung*, dessen typisch russisches Thema des Komponisten als Zuschauer – alternierende Takte im 5/4 und 6/4 Rhythmus (11/4, wie MacMillan es ausdrückt) – eindeutig in "The menagerie, caged" imitiert wird. Wie Mussorgski baut auch MacMillan seine Physiognomie in weiteren Interludien ein – hier sind die drei einmal für Bläser, einmal für Streicher und einmal für Schlagzeug mit Harfe und elektrischem Klavier instrumentiert –, allerdings handelt es sich eher um eine Figur, die durch ein Buch zoologischer Sammelobjekte blättert, als um den Besucher einer Gallerie. Die "Bilder" werden am besten in den Worten ihres Schöpfers vorgestellt, auch wenn durch Lücken in den Beschreibungen eine gewisse Rätselhaftigkeit bestehen bleibt:

> *Ode to a cro-magnon hyena* (Ode an eine Cromagnon-Hyäne). Duettierende Melodielinien in der Orgel, den Bratschen und Cellos werden begleitet von lachenden Trompeten, hoppelnden Posaunen, heulenden Klarinetten und kleinen tickenden rhythmischen Figuren im Schlagzeug und in den Hörnern.
>
> *Reptiles and Big Fish (in a small pond)* (Reptilien und große Fische, in einem kleinen Tümpel). Ausgedehnte schlängelnde und schwerfällige Melodien erscheinen in den Orgelpedalen, der Tuba und den Kontrabässen, woraus sich ein unbeholfener Walzer in wässrigen Klängen ergibt.
>
> *Her Serene and Ubiquitous Majesty, Queen Bee* (Ihre heitere und allgegenwärtige Majestät die Bienenkönigin). Ein summendes Orgelsolo erhebt sich aus der Tiefe, unterbrochen von gewaltsamen und schrillen Einwürfen, bevor ein grotesker schottischer Reel seinen Weg durch eine Reihe flatternder Strukturen windet. Der Abschnitt endet königlich und heiter.
>
> *The red-handed, no-surrender, howler monkey* (Der rothändige Gib-nicht-auf Heuleraffe). Militärische Klänge werden von einer quasselnden Orgel, dudelnden Flöten und schnatternden Trompeten und Klarinetten übertönt. Die Hörner schmettern ein obsessives Zweitonmotiv heraus.
>
> *Uncle Tom Cat and his Chickens* (Onkel Tom Kater und seine Hühner). In diesem Abschnitt dominieren glatte, verstohlen schleichende Klarinetten sowie nervöse Streicher und Holzbläser.
>
> *Scottish Patriots* (Schottische Patrioten). Eine verworfene Fanfare für die Eröffnung des neuen schottischen Parlaments erfährt hier eine passende Transformation in den Posaunen, begleitet von einem Dudelsack-ähnlichen Bordun und näselnder Orgel. Später wird sie von einem improvisierenden Klavier und einem jazzhaften Pizzicato-Baß begleitet.
>
> *The Reverend Cuckoo and his Parroting Chorus* (Hochwürden Kuckuck und sein papageienhafter Chor). Eine hohe Klarinette repräsentiert den besessenen Kuckuck, während die übrigen Holzbläser ihre eilfertigen Antworten nachschwatzen. Die Orgel spielt zur Begleitung eine Hymne.
>
> *Jackass Hackass*. Dies ist ein *moto-perpetuo*-Satz, in dem die Orgel virtuos dahineilt, begleitet von einem Bodhrán (einer keltischen Trommel) und wieherndem I-ah in den Streichern und Blechbläsern. Ein paar lärmende Schreibmaschinen erfinden eine schnelle Jig über einem improvisierenden Klavier und Baß.

Nachdem das Buch geschlossen und die Homage an Mussorgski mit einer letzten Variation für die Orgel beendet ist, könnte man erwarten, daß Ordnung aus dem Chaos erwüchse, etwa in der Art der Fuge am Ende von Brittens *The Young Person's Guide to the Orchestra*. Doch MacMillan ist niemals vorhersehbar und seine Tierwelt ist wilder als die von Saint-Saëns oder Disney. Während die Parade der wilden Geschöpfe vorüberschreitet, hören wir auch trompetende Elefanten in den Posaunen, Wagnerische Pferde (die vermutlich ihre Walküre-Reiter abgeworfen haben), Kühe von den alpinen Weiden eines Mahler und Strauss sowie einen Messiaenischen Vogelchor – selbst diese liebreizenden gefiederten Gesellen unternehmen keinen Versuch, die wilde Horde zu besänftigen oder zu zähmen, und folglich endet das Werk eher noch lärmender und chaotischer als es begann.

© 2006 David Nice

Übersetzung: Stephanie Wollny

Nach seiner musikalischen Ausbildung, die ihn über das heimatliche Großbritannien hinaus auch nach Wien führte, machte **Wayne Marshall** bald als Organist und Pianist international von sich reden. Heute ist er ein vielgefragter Duokonzertkünstler und Dirigent, Improvisateur, Jazzmusiker,

CHAN 10377 BOOK.indd 14-15 14/8/06 14:55:35

Rundfunkmoderator und Komponist. Als Orgelsolist beherrscht er ein ungewöhnlich breit gefächertes, vielfältiges Repertoire mit Schwerpunkt in der französischen Romantik, das ihn durch ganz Großbritannien und Europa, Nordamerika und Fernost geführt hat. Als Pianist hat er eine besondere Affinität zu Gershwins Werken für Klavier und Orchester, aber auch zu Bernstein, Franck, Ravel und Strawinski. Erfolgreiche Duopartnerschaften verbinden ihn mit der Sängerin und Schauspielerin Kim Criswell, der Violinistin Tasmin Little und dem Trompeter Ole Edvard Antonsen, während er als Gastdirigent in Europa, den USA und Fernost aufgetreten ist. Wayne Marshall ist Gastorganist der Bridgewater Hall Manchester, wo er 1996 mit einem Solokonzert die herrliche Marcussen-Orgel einweihte. In Anerkennung seiner langjährigen Zusammenarbeit mit dem Bournemouth Symphony Orchestra verlieh im die Universität Bournemouth 2004 die Ehrendoktorwürde.

Das **BBC Philharmonic** gilt allgemein als eines der besten Orchester Großbritanniens. Es hat seinen Sitz in Manchester aus, wo es in der Bridgewater Hall regelmäßig auf dem Programm steht und Rundfunkkonzerte für BBC Radio 3 aufnimmt, wenn es nicht auf internationalen Gastspielreisen unterwegs ist. Das Orchester hat einen weltweiten Ruf für überragende Qualität und interpretatives Engagement in einem ungewöhnlich breit gefächerten Repertoire. Gianandrea Noseda übernahm im September 2002 die Rolle des Chefdirigenten von Yan Pascal Tortelier, als dieser nach elf Jahren zum Ehrendirigent ernannt wurde. Wassili Sinaiski ist der Erste Gastdirigent des Orchesters und Sir Edward Downes (Chefdirigent 1980–1991) sein Emeritierter Dirigent. Darüber hinaus haben zahlreiche Spitzendirigenten und -komponisten das BBC Philharmonic geleitet, nicht zuletzt im Rahmen einer vor dem Neuen unerschrockenen und experimentierfreudigen Programmpolitik. Sir Peter Maxwell Davies wurde 1991 zum allerersten Hauskomponisten bzw. -dirigenten des BBC Philharmonic ernannt; im Jahr 2000 übernahm James MacMillan diese Position.

James MacMillan ist nicht nur einer der erfolgreichsten Komponisten unserer Zeit, sondern auch ein international berühmter Dirigent. Seine musikalische Sprache ist geprägt von Einflüssen aus seinem schottischen Kulturerbe, seinem römisch-katholischen Glauben, seinem sozialen Verantwortungsbewusstsein und seiner engen Verbundenheit mit der keltischen Folklore, bereichert durch Eindrücke aus der fernöstlichen, skandinavischen und osteuropäischen Musik. Erste internationale Anerkennung fand er nach dem überwältigenden Erfolg von *The Confession of Isobel Gowdie* bei den BBC Proms 1990. Unter seinen bedeutenden Werken sind hervorzuheben das Schlagzeugkonzert *Veni, veni Emmanuel*, das über 300 Aufführungen erlebt hat, ein Cellokonzert für Mstislaw Rostropowitsch, das groß angelegte Chor- und Orchesterwerk *Quickening* sowie drei Sinfonien. 1990 wurde er zum Affiliate Composer beim Scottish Chamber Orchestra ernannt, von 1992 bis 2002 hatte er die künstlerische Leitung der vom Philharmonia Orchestra veranstalteten Reihe “Music of Today”, und seit September 2000 wirkt er als Hauskomponist/bzw. -dirigent bei dem BBC Philharmonic. Für Chandos hat er die Einspielung mehrerer seiner eigenen Werke geleitet, so etwa *The Berserking*, *Into the Ferment*, *The Confession of Isobel Gowdie*, *The Birds of Rhiannon* und die Sinfonie Nr. 3 *Silence*. James MacMillan wurde im Januar 2004 mit dem Verdienstorden CBE (Commander of the Order of the British Empire) ausgezeichnet. Im Januar 2005 stand er mit seinem Schaffen im Mittelpunkt einer großen Retrospektive, die im Rahmen des jährlichen Komponistenwochenendes mit dem BBC Symphony Orchestra im Londoner Barbican Centre veranstaltet wurde.

CHAN 10377 BOOK.indd 16-17 14/8/06 14:55:36

MacMillan: Concerto pour piano no 2/A Scotch Bestiary

En 2004, l'année où Cumnock Fair (La Foire de Cumnock) fut donnée à New York, un grand bestiaire calédonien rôda en toute liberté à Los Angeles avant de traverser l'Atlantique jusqu'à Manchester. À l'évidence, James MacMillan n'avait pas sacrifié ses racines écossaises au clinquant américain et il ne les avait pas davantage exploitées pour acquérir un statut spécial. Après *The Berserking*, son premier concerto pour piano (CHAN 10092), et *Veni, veni Emmanuel* à la fin des années 1980 et au début des années 1990, ses œuvres pour soliste et orchestre ont revêtu des visages trop différents pour n'être que des œuvres destinées à faire de l'effet ou de la pure musique à programme. Elles ménagent un équilibre habile entre une expression personnelle, un écriture agréable pour l'instrumentiste placé sous les feux des projecteurs, et une faculté rare parmi les compositeurs de la génération de MacMillan de communiquer avec un vaste auditoire. Bien que la satire de *A Scotch Bestiary* soit très différente de la manière dont sont traitées les danses locales dans le **Concerto pour piano no 2** – fondé, comme *The Berserking*, sur des éléments destructeurs ou auto-destructeurs de l'histoire de l'Écosse –, aucune de ces œuvres n'est désinvolte ou tape-à-l'œil pour le simple plaisir.

Bien sûr, la critique a accusé MacMillan et le chorégraphe qui avait commandé le Concerto pour piano no 2, Christopher Wheeldon, d'avoir récolté le beurre et l'argent du beurre lors de la création au New York City Ballet, en donnant à l'auditoire son content de "wha-hae" écossais tout en affectant de conserver une distance ironique. Quelle que soit la vérité à propos des références aux gigues et aux danses du sabre de Wheeldon, le concept de tradition fougueuse qui devient nuisible a toujours fait partie de l'arsenal de MacMillan. En fait, déjà en 1999, avant que Wheeldon ne l'eût contacté pour une œuvre d'envergure, MacMillan avait composé le premier mouvement, "cumnock fair", pour le jubilé de la société de musique de cette ville de l'Ayrshire, où il fut joué sous forme de sextuor avec piano à l'Académie de Cumnock par des membres du Scottish Chamber Orchestra. MacMillan souligna alors les différents éléments de cette fantaisie: commençant par une "mélodie chromatique rapide à l'unisson qui, lorsqu'elle est reprise et harmonisée, ressemble à une danse traditionnelle imaginaire", elle se poursuit par un traitement caracolant de la "Mr James Boswell's Jig" (Gigue de M. James Boswell) par les cordes graves et le piano, l'une des trois danses de l'enfant le plus éminent de Cumnock, John French, qui connaissait Robert Burns. Un autre air de French, "Mrs Auchinleck's Reel" (Le Reel de Mme Auchinleck), apparaît plus indirectement, et un troisième, le strathspey "Cumnock Fair", émerge finalement aux cordes aiguës après la méditation centrale, de plus en plus torturée, confiée au pianiste.

À l'époque, le compositeur ne donna aucune précision expliquant pourquoi la gigue devient plus désespérée lorsqu'elle cherche à s'imposer de nouveau, ni pourquoi "Cumnock Fair" devient "brutale, grotesque" et *fortissimo* avant le retour de la séquence initiale de danses et l'extinction du mouvement sur un rappel hésitant du strathspey aux contrebasses, une sonnerie peu concluante d'une musique de *ceilidh* et trois notes du soliste en forme de question qui reste suspendue dans l'air. En 2004, toutefois, il écrivit que:

> Le titre original de *Cumnock Fair* était "Hoodicraw Peden", un "héros" du dix-septième siècle engagé à la manière des Talibans auquel se réfère Edwin Muir dans son poème décapant "Scotland 1941". Avec son air de corbeau noir, Peden avait mauvaise réputation lorsqu'il vaquait avec zèle à Cumnock et ailleurs dans le sud-ouest de l'Écosse. L'allégorie de la corneille noire récupérant le cadavre d'une culture autrefois magnifique est en effet appropriée. J'ai décidé de revisiter le poème de Muir pour m'en inspirer dans les deux nouveaux mouvements.

"shambards" (faux bardes) est à la fois le titre du deuxième mouvement et celui du ballet de Wheeldon. Il repose sur deux vers de Muir dans *Scotland 1941*, qui font partie de ces hochets éculés auxquels se cramponne une nation qui se veut prospère:

> …lares momifiés dans leurs niches moisies,
> Burns et Scott, faux bardes d'une fausse nation.

Ainsi, une fois que la question des trois notes suspendues dans l'air qui suit "cumnock fair" a ouvert la voie à une triste méditation sur un fond mélancolique des cordes en sourdine, des chansons traditionnelles dans le style de Burns flânent d'un air las et le soliste fait des allusions discrètes aux valses de Chopin ou à la folle Lucie de Lammermoor, l'héroïne de Scott immortalisée dans l'opéra de Donizetti qui est cité ici. Après une séquence centrale où les cordes reprennent le contrôle pour élaborer le matériau celte, la valse de la Scène de la folie de Lucia s'affirme avec courage, mais s'effondre par la suite (peut-être en écho à *La Valse* de Ravel, l'un des plus grands triomphes chorégraphiques de Wheeldon).

CHAN 10377 BOOK.indd 18-19 14/8/06 14:55:36

Les grondements du piano qui concluent le mouvement reprennent ensuite, comme des timbales, accompagnement inquiétant d'un reel pour violon seul dans le finale. Le titre "shamnation" a deux sens – l'un provenant à nouveau de la scission en deux mots, l'autre étant encore une référence à Muir, le regretté dédicataire de l'œuvre:

> Un courage immense et une fierté inexorable
> N'ont fait de nous une nation que pour nous en priver.
> Un défi absolu aux regards innombrables
> Incapable de récolter nos lauriers, a scellé notre damnation.

Le reel continue à tourbillonner de façon insensée, comme la musique de taverne de *Wozzeck* de Berg, dans un *moto perpetuo* auquel manque la saine vitalité d'un autre parallèle possible, le finale de la *Musique pour cordes, percussion et célesta* de Bartók; à l'exception de quelques variations dans lesquelles le soliste se lance sur la piste de danse, il y a toujours une force maligne qui va à l'encontre de la mélodie. Finalement, l'ensemble implose avec, sous les doigts du soliste, les folles réminiscences des mouvements antérieurs en forme de cadence – notamment la valse de *Lucia di Lammermoor* – qui font renoncer la gigue jusqu'à ce qu'il ne reste plus qu'une libre improvisation du soliste sur des clusters d'accords au hasard, aboutissant à une fin brusque et bouleversante.

Juste avant, les auditeurs peuvent percevoir les kangourous de Saint-Saëns dans la cellule feutrée avec Lucia. *Le Carnaval des animaux* du compositeur français fut l'une des nombreuses sources d'inspiration que MacMillan reconnut dans la création de **A Scotch Bestiary**, composé juste après les deux derniers mouvements du Concerto pour piano no 2. Comme Saint-Saëns dans des numéros distingués de sa "grande fantaisie zoologique", MacMillan dirige sa satire sur le monde humain tout autant que sur le monde animal, et le fait que la création mondiale ait eu lieu dans le nouveau Walt Disney Hall conçu par Gehry à Los Angeles – l'œuvre offre un rôle flamboyant à l'orgue spectaculaire de cette salle, et elle est également bien servie dans cet enregistrement par l'équivalent de Manchester de cet instrument – a conduit MacMillan, selon ses propres termes, à être:

> motivé par les grands auteurs américains de bandes dessinées qui ont représenté des personnages humains sous la forme d'animaux. *A Scotch Bestiary* s'inspire des personnalités et des archétypes humains rencontrés dans la vie écossaise au fil des ans.

Parmi les autres modèles reconnus figurent le monde très humain des Variations *Enigma* d'Elgar, auxquelles fait allusion le sous-titre ("Variations énigmatiques sur un carnaval zoologique à l'exposition calédonienne") et les *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, dont le thème typiquement russe du compositeur-spectateur, où alternent des mesures à 5/4 et à 6/4 (11/4 selon MacMillan), est singé explicitement dans "The menagerie, caged". Comme Moussorgski, MacMillan place sa physionomie dans d'autres intermèdes – les trois inclus ici sont écrits respectivement pour bois, cordes et percussion avec harpe et piano électrique –, mais plutôt comme quelqu'un qui feuillette un livre de spécimens zoologiques que comme un spectateur dans une galerie. Les "tableaux" sont mieux présentés par leur auteur, mais il reste quelque chose d'énigmatique dans ce que ne précisent pas ses descriptions:

> *Ode to a cro-magnon hyena* (Ode à une hyène de Cro-Magnon). Des lignes mélodiques en duo à l'orgue, aux altos et aux violoncelles sont accompagnées par des trompettes rieuses, des trombones galopants, des clarinettes hurlantes et des petites figures rythmiques qui font tic-tac à la percussion et aux cors.
>
> *Reptiles and Big Fish (in a small pond)* (Reptiles et gros poisson [dans une petite mare]). Des mélodies larges, glissantes et pesantes sont présentées au pédalier de l'orgue, au tuba et aux contrebasses, ce qui mène à une valse gauche, noyée dans des textures aquatiques.
>
> *Her Serene and Ubiquitous Majesty, Queen Bee* (Sa Majesté sereine et omniprésente, la Reine de abeilles). Un solo d'orgue bourdonnant émerge des profondeurs, interrompu par des interjections violentes et stridentes, avant qu'un reel écossais grotesque ne fasse son chemin au travers de diverses textures voletantes. Cette section s'achève de manière royale et sereine.
>
> *The red-handed, no-surrender, howler monkey* (Le Singe hurleur aux mains rouges qui ne se rend pas). Un air militaire est couvert par un orgue jacassant, des flûtes qui jouent un petit air, des trompettes et des clarinettes caquettantes. Les cors jouent à plein volume un motif obsédant de deux notes.
>
> *Uncle Tom Cat and his Chickens* (Le chat Oncle Tom et ses poulets). Les clarinettes élégantes, furtives et qui rôdent, ainsi que des cordes nerveuses et des bois prédominent dans cette section.
>
> *Scottish Patriots* (Patriotes écossais). Une fanfare mise au rebut pour l'ouverture du nouveau Parlement écossais reçoit des modifications appropriées aux trombones, sur un fond de bourdons de cornemuse et de nasillements à l'orgue. Par la suite, elle est accompagnée par un piano qui plaque des accords et une basse pizzicato dans le style du jazz.
>
> *The Reverend Cuckoo and his Parroting Chorus* (Le vénérable coucou et son chœur

CHAN 10377 BOOK.indd 20-21 14/8/06 14:55:37

qui répète comme un perroquet). Une petite clarinette représente le coucou obsédant et les autres instruments de la famille des bois répètent comme des perroquets leurs réponses enthousiastes. L'orgue les accompagne avec un hymne.

Jackass Hackass. C'est un mouvement perpétuel, où l'orgue se précipite et vole avec virtuosité, accompagné par un bodhrán (tambour celte) et des hi-hans aux cordes et aux cuivres. Deux machines à écrire bruyantes improvisent une gigue rapide sur un piano qui plaque des accords et sur une basse.

Une fois le livre fermé et l'hommage à Moussorgski rendu dans une dernière variation confiée à l'orgue, on pourrait s'attendre à sortir du chaos avec une musique dans la ligne de la fugue finale de *The Young Person's Guide to the Orchestra* de Britten. Mais MacMillan est toujours imprévisible et son monde animal est plus féroce que celui de Saint-Saëns ou de Disney. Comme la parade sauvage passe, on entend aussi des éléphants barrissant aux trombones, des chevaux wagnériens (qui ont probablement désarçonné leurs cavalières de la Walkyrie), des vaches des pâturages alpins de Mahler et de Strauss, et un chœur d'oiseaux dans le style de Messiaen – même ces charmants amis à plumes ne tentent pas d'adoucir ou de civiliser la horde sauvage, et l'œuvre s'achève peut-être de manière encore plus bruyante et chaotique qu'elle n'a commencé.

© 2006 David Nice

Traduction: Marie-Stella Pâris

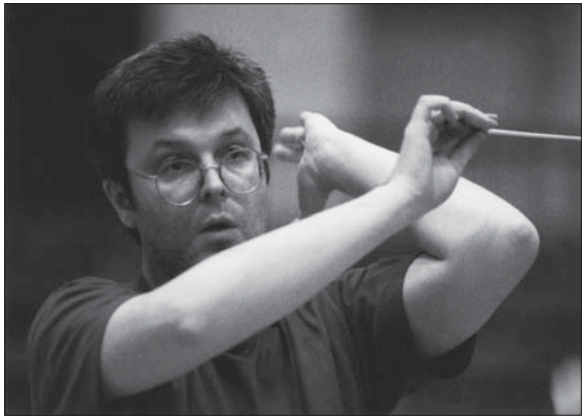
Après avoir effectué ses études musicales en Grande-Bretagne, son pays natal, puis à Vienne, **Wayne Marshall** s'est rapidement fait une réputation internationale comme organiste et pianiste. Il est également aujourd'hui très demandé comme récitaliste en duo et comme chef d'orchestre, et poursuit une importante activité d'improvisateur, de musicien de jazz, de présentateur de radio, et de compositeur. À l'orgue, il maîtrise un répertoire d'une ampleur et d'une variété exceptionnelles, privilégiant tout particulièrement les compositeurs romantiques français, et s'est produit en récital et en soliste à travers la Grande-Bretagne, l'Europe, l'Amérique du Nord et en Extrême-Orient. Son répertoire de pianiste comporte les œuvres complètes pour piano et orchestre de Gershwin, ainsi que des œuvres de Bernstein, Franck, Ravel et Stravinski. En duo, il s'est fait particulièrement remarquer pour ses prestations avec l'éminente chanteuse actrice Kim Criswell, la violoniste Tasmin Little et le trompettiste Ole Edvard Antonsen. Comme chef d'orchestre, il a été invité à se produire à travers l'Europe, les États-Unis et en Extrême-Orient. Wayne Marshall est l'organiste du Bridgewater Hall de Manchester où il a inauguré le superbe orgue Marcussen en 1996. En reconnaissance de sa longue collaboration avec le Bournemouth Symphony Orchestra, l'Université de Bournemouth lui a décerné un doctorat *honoris causa* en 2004.

Reconnu partout comme l'un des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne, le **BBC Philharmonic** est basé à Manchester et se produit régulièrement au magnifique Bridgewater Hall, la salle de concerts de la ville, parallèlement à ses tournées dans le monde entier et ses enregistrements pour la BBC Radio 3. L'ensemble s'est forgé une réputation internationale pour l'excellence de ses interprétations passionnées dans un vaste répertoire. En septembre 2002, Gianandrea Noseda succéda à Yan Pascal Tortelier (chef principal depuis 1991) lorsque ce dernier fut nommé chef lauréat. Vassili Sinaïski est chef principal invité et Sir Edward Downes (chef principal de 1980 à 1991) en est le chef honoraire. Le BBC Philharmonic s'est produit sous la direction de nombreux chefs distingués et, par suite de sa politique d'introduire dans ses programmes des œuvres nouveaux et innovateurs, plusieurs des grands compositeurs du monde ont également dirigé l'orchestre. En 1991, Sir Peter Maxwell Davies devint le premier compositeur/chef du BBC Philharmonic; James MacMillan lui succéda au poste en 2000.

L'un des compositeurs les plus appréciés d'aujourd'hui, **James MacMillan** mène également une carrière internationale de chef d'orchestre. Son langage musical est imprégné des influences de son héritage écossais, de sa foi catholique, de ses préoccupations sociales et de ses liens étroits avec la musique folklorique celte, auxquels se mêlent les influences des musiques d'Extrême-Orient, de Scandinavie et d'Europe de l'Est. Il s'attira l'attention internationale pour la première fois grâce au succès extraordinaire de *The Confession of Isobel Gowdie* lors des BBC Proms en 1990. Ses œuvres majeures incluent le concerto pour percussion *Veni, veni Emmanuel* qui a été donné en concert plus de trois cents fois, un concerto pour violoncelle écrit pour Mstislav Rostropovitch, la vaste fresque pour chœur et orchestre *Quickening*, et trois symphonies. Nommé compositeur affilié du Scottish Chamber Orchestra en 1990, il fut directeur artistique de la série "Music of Today" du Philharmonia Orchestra de 1992 à 2002, et est compositeur/chef d'orchestre du BBC Philharmonic depuis septembre 2000.

CHAN 10377 BOOK.indd 22-23 14/8/06 14:55:37

Il a enregistré pour Chandos plusieurs de ses œuvres, dirigeant entre autres *The Berserking*, *Into the Ferment*, *The Confession of Isobel Gowdie*, *The Birds of Rhiannon* et la Symphonie no 3 *Silence*. James MacMillan a été créé Commandeur de l'ordre de l'empire britannique (CBE) en janvier 2004, et en janvier 2005, son œuvre a fait l'objet d'une importante rétrospective lors du week-end annuel dédié à un compositeur organisé par le BBC Symphony Orchestra au Barbican Centre de Londres.



Andrew Farrington

James MacMillan

Also available

MacMillan
Symphony No. 3 *Silence*
The Confession of Isobel Gowdie
CHAN 10275

CHAN 10377 BOOK.indd 24-25
14/8/06 14:55:38

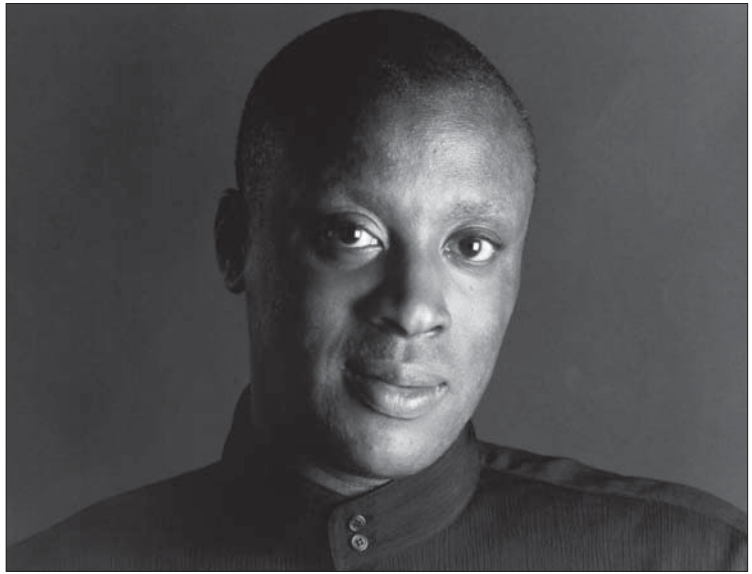
You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
For mail order enquiries contact Liz: 0845 370 4994

Any requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs should be made direct to the Finance Director, Chandos Records Ltd, at the address below.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording
The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Executive producer Brian Pidgeon
Recording producer Mike George
Sound engineer Stephen Rinker
Assistant engineer Celia Hutchison (*A Scotch Bestiary*)
Editor Jonathan Cooper
A & R administrator Charissa Debnam
Recording venues Bridgewater Hall, Manchester: 14 December 2004 (*A Scotch Bestiary*); Studio 7, New Broadcasting House, Manchester: 22 February 2005 (Piano Concerto No. 2)
Back cover Photograph of James MacMillan by Andrew Farrington
Design, artwork and typesetting Cassidy Rayne Creative
Booklet editor Finn S. Gundersen
Copyright Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd
℗ 2006 Chandos Records Ltd
© 2006 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Printed in the EU


Jim Four

Wayne Marshall

CHAN 10377 BOOK.indd 26-27 14/8/06 14:55:40

MACMILLAN: A SCOTCH BESTIARY ETC. - Marshall/BBC Phil./MacMillan

CHANDOS
CHAN 10377

CHANDOS DIGITAL **CHAN 10377**

james macmillan (b. 1959)

premiere recordings

A Scotch Bestiary (2003–04)* **33:35**

Enigmatic variations on a zoological carnival
at a Caledonian exhibition
for organ and orchestra
Dedicated to Gillian Moore MBE

1 - 13 **I. The menagerie, caged** **21:01**

14 **II. The menagerie, uncaged** **12:28**

Piano Concerto No. 2 (1999; 2003)† **29:56**

for piano and string orchestra
In memoriam Edwin Muir

15 I cumnock fair. Fast 12:08

16 II shambards. ♩ = c. 60 7:59

17 III shamnation. Allegro (Tempo di Reel) 9:49

TT 63:46

Wayne Marshall organ* • piano†
BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky* • **Fionula Hunt†** leaders
James MacMillan

Printed in the EU	MCPS
0 95115 13772 7	
LC 7038	DDD	TT 63:46
Recorded in 24-bit/96 kHz	

BBC Philharmonic

℗ 2006 Chandos Records Ltd © 2006 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

MACMILLAN: A SCOTCH BESTIARY ETC. - Marshall/BBC Phil./MacMillan

CHANDOS
CHAN 10377