

CHAN 10384



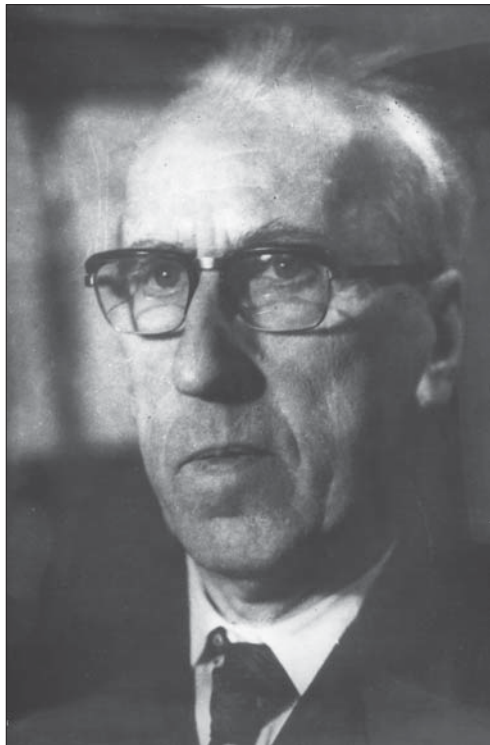
KABALEVSKY

Piano Concerto No. 1
Symphony No. 2
Piano Concerto No. 4 'Prague'

CHANDOS



Kathryn Stott *piano*
BBC Philharmonic
Neeme Järvi



Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd

Dmitry Borisovich Kabalevsky

Dmitry Borisovich Kabalevsky (1904–1987)

Piano Concertos, Volume 2

First Concerto for Piano and Orchestra, Op. 9*

31:13

in A minor · in a-Moll · en la mineur

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | I Moderato quasi andantino – Poco meno mosso – Allegro – Più mosso – Meno mosso, tranquillo – Andante – Più mosso – Allegro moderato – Più mosso – Poco tranquillo – Molto meno mosso – Più mosso – Più mosso – Andante – Poco più mosso – Poco meno mosso – Andante molto sostenuto – Tempo I (Andantino) – Allegro moderato | 10:51 |
| 2 | II Tema. Moderato – | 0:44 |
| 3 | Variation 1. L'istesso tempo – | 1:21 |
| 4 | Variation 2. Allegro assai – Andante – | 1:08 |
| 5 | Variation 3. (Andante) – Poco più mosso – | 1:28 |
| 6 | Variation 4. [] – Vivace – Più mosso – Tempo I – | 1:25 |
| 7 | Variation 5. Funebre (Tempo di marcia moderato) – Maestoso (ma in tempo) – | 3:54 |
| 8 | Coda (Tempo di tema) – | 0:58 |
| 9 | III Vivace marcato – Più mosso – Meno mosso – Più mosso – Vivace (Tempo I) – Cadenza. Lento rubato – Andantino – Allegro – Quasi tempo I (poco meno mosso) – Tempo I (Vivace) – Coda. Più mosso | 9:17 |



Symphony No. 2, Op. 19

in C minor • in c-Moll • en ut mineur

24:11

- [10] I Allegro quasi presto – Poco sostenuto – Poco più mosso –
Sostenuto e poco a poco accelerando –
Con fuoco (poco meno mosso) – Prestissimo 7:01
- [11] II Andante non troppo – Moderato – Poco agitato –
Tempo I. Maestoso – Moderato – Tempo I –
Poco meno mosso 9:46
- [12] III Prestissimo scherzando – Tempo I –
Molto agitato (poco meno mosso) –
Prestissimo tenebroso (Tempo I) – Con fuoco – Allegro –
Tempo I 7:13

Fourth Concerto for Piano and Orchestra, Op. 99 'Prague'*

11:57

- [13] I Allegro molto e energico – Meno mosso. Improvisato –
Tempo I 3:13
 - [14] II Molto sostenuto. Improvisato – Molto espressivo –
Molto sostenuto 4:58
 - [15] III Vivo – Più mosso. Con brio 3:39
- TT 67:41**

Kathryn Stott piano*

BBC Philharmonic

Yuri Torchinsky leader

Neeme Järvi

Kabalevsky: First and Fourth Piano Concertos/Symphony No. 2

Dmitry Kabalevsky (1904–1987) completed his **Symphony No. 2, Op. 19** (actually the third in order of composition) in Moscow on 8 November 1934. It had been an eventful year. The proclamation of 'Socialist Realism' at the first All-Union Congress of Soviet Writers in August marked the beginning of a clampdown on freedom of individual expression for all 'creative workers', which (as the high-flying Shostakovich was soon to discover for himself while at work on his gigantic Fourth Symphony) they were to ignore at their peril. Fortunately for Kabalevsky, his considerable talents as a composer-pianist and educationist and his standing as a Party loyalist were to secure for him a safe and privileged place in Soviet music. The Second Symphony proved to be the most successful of his three early essays in the genre – indeed, the only one of his four symphonies to establish itself in the orchestral repertoire, both at home and abroad. His previous two symphonies, together with a choral-orchestral *Poem of Struggle*, had addressed revolutionary themes along specifically programmatic lines; the present work, dispensing with an explicit programme, conformed to the

progressive key sequence from minor to major of the traditional three- or four-movement symphonic layout – conflict, reflection, humour, rejoicing – and thereby readily accommodated the formula of Socialist Realism. Accessible and fluently composed – very much in the spirit of Russian folk nationalism – the symphony is stronger than its predecessors by virtue of its reliance on a purely musical coherence. The sonata-form first movement may risk over-exploitation of its uncoiling main theme but it has a drive and urgency that led one Soviet commentator to draw comparisons with the first movement of Tchaikovsky's Sixth. The elegiac slow movement (G minor, *Andante non troppo*) mines a vein of dark lyricism that eloquently confronts pain and sorrow while the finale – perhaps a shade too readily to be convincing – combines scherzo elements with a purposeful triumphalism. As other colleagues continued to wrestle with the 'problem' of realising a distinctively Soviet brand of symphony, Kabalevsky must surely be considered with his Second Symphony to have reached a by no means insignificant milestone on the road to what, almost three years later, was finally achieved



paradigmatically by Shostakovich in his soul-searching, unsurpassable Fifth. By that time, however, Kabalevsky had all but forsaken the symphony in favour of a return to the piano concerto (completing his Second in 1936), and in his opera *Colas Breugnot* (1936–38) tried his hand with considerable success at a genre which Shostakovich for his part had been forced to abandon.

As a pupil of Nikolai Myaskovsky (1881–1950), the leading Soviet-Russian symphonist of the older generation, Kabalevsky might have been expected in his first period to turn towards orchestral music of a symphonic cast. His **First Piano Concerto, Op. 9** was given its premiere in Moscow on 11 December 1931 with the composer as soloist. Despite the tendentious pleading of some Soviet-Russian musicologists (Genrikh Orlov: 'In the first theme is heard the spiritual confusion of a solitary man.') there is nothing 'Soviet' about this ruminatively lyrical yet at the same time highly virtuosic work, with its echoes of Tchaikovsky, Rimsky-Korsakov, Rachmaninov, Ravel and Prokofiev. The dreamy, somewhat folksy romanticism of the concerto's first two movements (the second being a set of five variations and coda on an introspective theme) is far removed from the revolutionary programme of Kabalevsky's forthcoming first two symphonies. The finale – for all its aspiration to liveliness of expression – cannot

manage to exorcise the reflective vein, which dominates the concerto as a whole and which imparts a certain diffuseness and over-amplitude to its three-movement span. If the work seemed something of an inappropriate debut for a young Soviet composer in the early 1930s, the solo concerto was nevertheless a genre that in Kabalevsky's hands would prove well suited to the Soviet aesthetic, as the substantial Second Piano Concerto (1935–36) and the trilogy of highly successful 'Youth' concertos (1948–52, for violin, cello and piano respectively) went on to show.

The **Fourth Piano Concerto, Op. 99** is a late work that has so far gone undocumented in the standard Kabalevsky work lists. Composed in 1979 for the following year's tenth Kuybyshev Competition for young pianists, it received its first performance in Moscow on 9 October 1979 at the hands of Yuri Popov, a student at the Moscow Conservatory. (There exists a Russian Radio archive recording from 1981, with the same soloist and the Moscow Philharmonic Orchestra conducted by the composer.) It has become known as the 'Prague' Concerto on account of its being based on three folksongs (Czech, Moravian and Slovakian) which the composer had noted on a visit to Prague some time previously. According to Kabalevsky the idea of the concerto was to contrast 'action' with 'reflection'. Thus

the two outer movements – a march and a dance – embody the former, while the central movement is a deceptively simple creation in the manner of an improvisation, intended to present a special interpretative challenge to young performers. Scored for solo piano and an orchestra of strings and (in the finale) side drum, this concerto in miniature has all the hallmarks of another 'Youth' concerto: it is written in an idiom that combines sardonic humour (the first movement) with tenderness (the slow movement, which, incidentally, foreshadows the theme of the finale) and a throwaway toccata-ostinato flippancy (in the percussive, jazzy last movement). The lean austerity of the piano writing poses the concerto's particular challenge, testing the soloist's technical precision and ability to maintain textural clarity. Bartók and Ravel are models that come especially to mind, though there is something of Poulenc in the *insouciance* of the concerto's wit. The brevity (about twelve minutes), relative dryness of expression, and at times almost nursery-like simplicity and turn of phrase suggest close links between this work and Kabalevsky's life-long commitment to the provision of piano music for the young. It remains a piano concerto that would seem to stand quite apart from Kabalevsky's three previous essays in the genre.

© 2006 Eric Roseberry

Born in Lancashire, **Kathryn Stott** studied at the Yehudi Menuhin School with Vlado Perlemuter and Nadia Boulanger, then at the Royal College of Music in London with Kendall Taylor. A prize-winner at the Leeds International Piano Competition in 1978, she has performed as a concerto soloist throughout Britain, across Europe and in Hong Kong, recently touring Australia with the Orpheus Chamber Orchestra. She has given the premiere of many new works, including concertos by Sir Peter Maxwell Davies and Michael Nyman and, with Noriko Ogawa, *Circuit* for two pianos and orchestra by Graham Fitkin. She is a frequent solo recitalist, as a chamber musician has long-standing partnerships with Yo-Yo Ma, Truls Mørk, Christian Poltéra, Janine Jansen, Federico Mondelci and many others, and has collaborated with leading string quartets such as The Lindsays and the Belcea and Skampa quartets. A professor at the Royal Academy of Music in London, Kathryn Stott has directed and performed in several major festivals and concert series including, in Manchester where she now lives, 'Fauré and the French Connection' in 1995 (after which the French Government appointed her Chevalier dans l'Ordre des arts et des lettres), and the Piano 2000 and Piano 2003 festivals in Bridgewater Hall.



Universally recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** is based in Manchester where it performs regularly in the magnificent Bridgewater Hall, while also touring all over the world and recording programmes for BBC Radio 3. It has built an international reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely wide-ranging repertoire. Gianandrea Noseda became Principal Conductor in September 2002 when Yan Pascal Tortelier, who had been Principal Conductor from 1991, became Conductor Laureate. Vassily Sinaisky is the orchestra's Principal Guest Conductor, and Sir Edward Downes (Principal Conductor 1980–91) is Conductor Emeritus. The BBC Philharmonic has worked with many distinguished conductors and its policy of introducing new and adventurous repertoire into its programmes has meant that many of the world's greatest composers have conducted the orchestra. In 1991 Sir Peter Maxwell Davies became the BBC Philharmonic's first ever Composer/Conductor and was succeeded in 2000 by James MacMillan.

Since 2004 **Neeme Järvi** has been Principal Conductor of the New Jersey Symphony

Orchestra. He is also Music Director of the Detroit Symphony Orchestra, Principal Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra since 1982, First Principal Guest Conductor of the Japan Philharmonic Orchestra and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra. Born in Tallinn, Estonia, he is one of today's busiest conductors, making frequent guest appearances with the foremost orchestras and opera companies of the world, including the Berlin Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, The Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Opéra national de Paris-Bastille and the major orchestras of Scandinavia. He also directs a conductors' master-class in Pärnu, Estonia, for two weeks each July. Neeme Järvi has amassed a distinguished discography of more than 350 discs, and many accolades and awards have been bestowed on him worldwide. He holds honorary degrees from the University of Aberdeen, the Royal Swedish Academy of Music and the University of Michigan, and has been appointed Commander of the Order of the North Star by the King of Sweden.

Kabalewski: Klavierkonzerte Nr. 1 und 4/Sinfonie Nr. 2

Dmitri Kabalewski (1904–1987) vollendete die **Sinfonie Nr. 2 op. 19** (chronologisch eigentlich seine dritte) am 8. November 1934 in Moskau. Es war ein ereignisreiches Jahr. Die doktrinäre Verkündung des sozialistischen Realismus auf dem ersten Allunionskongress der sowjetischen Schriftsteller im August war der Anfang vom Ende des freien persönlichen Ausdrucks von Kulturschaffenden; wer die neue, verbindliche künstlerische Methode ignorierte, tat dies – wie der ehrgeizige Schostakowitsch schon bald bei der Arbeit an seiner Vierten Sinfonie feststellen sollte – auf eigene Gefahr. Kabalewski allerdings konnte sich als hochbegabter Komponist und Pianist, als Pädagoge und treuer Parteigänger eine privilegierte Stellung im sowjetischen Musikleben sichern. Die Sinfonie Nr. 2 war der erfolgreichste seiner drei frühen Ansätze in dieser Gattung und überdauerte letztlich als einzige seiner vier Sinfonien im in- und ausländischen Orchesterrepertoire. Ihre beiden Vorgänger hatten sich – ebenso wie das *Poem des Kampfes* für Chor und Orchester – programmatisch mit Revolutionsthemen auseinandergesetzt; das vorliegende Werk verzichtete auf ein solches Programm. Kabalewski hielt sich hier an die Moll-Dur-

Progression nach dem traditionellen drei- oder viersätzigen sinfonischen Plan – Konflikt, Besinnung, Humor, Jubel – und konnte dabei ohne weiteres das Diktat des sozialistischen Realismus verarbeiten. Die Sinfonie ist verständlich und fließend komponiert – ganz im Geiste der russischen Folklore – und erweist sich ihren Vorgängern gegenüber als überlegen, weil sie sich auf einen rein musikalischen Zusammenhalt verlässt. Der in der Sonatenform gehaltene Kopfsatz mag Gefahr laufen, zu viel aus seinem allmählich hervortretenden Hauptthema zu machen, zeichnet sich jedoch durch solche Energie und Eindringlichkeit aus, dass ein sowjetischer Kritiker zu Vergleichen mit dem Kopfsatz von Tschaikowskis Sechster bewogen wurde. Der elegische langsame Satz (g-Moll, *Andante non troppo*) ist von einer finsternen Lyrik durchzogen, in der Schmerz und Leid ausdrucksvoll gegenübergestellt werden. Das Finale wiederum verbindet – vielleicht ein wenig zu bereitwillig, als dass man davon überzeugt wäre – Scherzo-Elemente mit einem entschlossenen Triumphwillen. Während andere Komponisten weiter mit dem "Problem" rangen, eine typisch sowjetische Form der Sinfonie zu schaffen, hatte



Kabalewski mit seiner Zweiten wohl bereits ein gutes Stück auf dem Weg zu jenem Ziel zurückgelegt, das Schostakowitsch dann fast drei Jahre später mit seiner in sich gehenden, unübertroffenen Fünften erreichte. Bis dahin hatte Kabalewski sich jedoch praktisch von der Sinfonie abgewandt, um zum Klavierkonzert zurückzukehren (sein Zweites legte er 1936 vor), und in seiner Oper *Colas Breugnon* (1936–1938) versuchte er sich mit beachtlichem Erfolg in einem Genre, das nunmehr Schostakowitsch seinerseits verwehrt war.

Nachdem er bei Nikolai Mjaskowski (1881–1950), dem führenden sowjetrussischen Sinfoniker der älteren Generation, studiert hatte, war es vielleicht nicht verwunderlich, dass Kabalewski sich in seiner ersten Schaffensperiode der sinfonischen Orchestermusik zuwandte. Er selbst trat als Solist auf, als sein **Klavierkonzert Nr. 1 op. 9** am 11. Dezember 1931 in Moskau zur Uraufführung kam. Trotz der tendentiösen Beschwörungen einiger sowjetrussischer Musikwissenschaftler (Genrich Orlow: "Im ersten Thema hört man die geistige Verwirrung eines vereinzelter Menschen.") hat das nachdenklich lyrische und zugleich hochvirtuose Werk, mit seinen Anklängen an Tschaikowski, Rimski-Korsakow, Rachmaninow, Ravel und Prokofjew, nichts "Sowjetisches" an sich. Zwischen der verträumten, leicht

folkloristischen Romantik der ersten beiden Konzertsätze (der zweite besteht aus einer Gruppe von fünf Variationen mit einer Koda über ein verinnerlichtes Thema) und dem Revolutionsprogramm der bevorstehenden ersten beiden Sinfonien Kabalewskis liegen Welten. Das Finale kann bei allem Streben nach lebhaftem Ausdruck die nachdenkliche Stimmung nicht abschütteln – sie dominiert das ganze Konzert und verleiht der dreisätzigen Struktur eine gewisse Unschärfe und Überbetonung. Für einen jungen sowjetischen Komponisten war es in den frühen dreißiger Jahren vielleicht ein unangemessenes Debütwerk, doch das Solokonzert war eine Gattung, mit der Kabalewski der sowjetischen Ästhetik gerecht werden konnte, wie das umfangreiche Klavierkonzert Nr. 2 (1935/36) und die hocheffolgreiche Trilogie von "Jugendkonzerten" (1948–1952, für Violine, Cello und Klavier) dann später beweisen sollten.

Das **Klavierkonzert Nr. 4 op. 99** ist ein Spätwerk, das lange Zeit in den für Kabalewski geführten Werkverzeichnissen nicht dokumentiert war. Das 1979 für den zehnten Pianisten-Nachwuchswettbewerb in Kuibischew (Samara) im Jahr darauf komponierte Werk kam am 9. Oktober 1979 in Moskau zur Uraufführung; es spielte Juri Popow, ein Student am Moskauer Konservatorium. (Interessanterweise existiert noch eine russische Rundfunk-

Archivaufnahme von 1981, mit demselben Solisten und den Moskauer Philharmonikern unter der Leitung des Komponisten.) Das Werk ist auch als "Prager Konzert" bekannt, weil es drei Volkslieder tschechischen, mährischen und slowakischen Ursprungs verarbeitet, die dem Komponisten bei einem vorherigen Prag-Besuch aufgefallen waren. Kabalewski zufolge geht es bei dem Konzert um die Gegenüberstellung von "Handeln" und "Besinnung". Die beiden Ecksätze – ein Marsch und ein Tanz – verkörpern das erste Element, während der mittlere Satz (ein täuschend simples Stück nach Art einer Improvisation) die jungen Interpreten vor eine besondere Herausforderung stellen sollte. Dieses für Klavier und Streichorchester sowie (im Finale) Rührtrommel gesetzte Miniaturkonzert trägt alle Züge eines weiteren "Jugendkonzerts": Es ist in einer Tonsprache geschrieben, die sardonischen Humor (Kopfsatz) mit Zärtlichkeit (langsamer Satz, mit einem Vorboden des Finalthemas) und einer beiläufigen, toccata-ostinaten Schnodderigkeit (schlagzeugbetonter, jazzartiger Schlusssatz) verbindet. Die besondere Herausforderung liegt in der Schlichtheit der Klavierstimme, die dem Solisten technische Präzision und strukturelle Klarheit abverlangt. Bartók und Ravel drängen sich als Vorbilder auf, obwohl in der geistreichen Unbekümmtheit auch etwas

von Poulenc durchklingt. Die Kürze (kaum zwölf Minuten), die relative Trockenheit im Ausdruck und die zuweilen kindlich einfache Formulierung erinnern an das lebenslange Bemühen Kabalewskis um Klaviermusik für die Jugend. Es bleibt ein Klavierkonzert mit deutlichem Abstand zu seinen drei Vorgängern.

© 2006 Eric Roseberry
Übersetzung: Andreas Klatt

Kathryn Stott, geboren in der englischen Grafschaft Lancashire, studierte an der Yehudi Menuhin School bei Vlado Perlemuter und Nadia Boulanger, danach am Royal College of Music in London bei Kendall Taylor. Sie war 1978 Preisträgerin des internationalen Klavierwettbewerbs in Leeds und ist als Konzertsolistin in ganz Großbritannien und Kontinentaleuropa sowie in Hongkong aufgetreten; jüngst war sie mit dem Orpheus Chamber Orchestra in Australien auf Tournee. Sie hat die Uraufführungen zahlreicher neuer Werke gegeben, darunter Konzerte von Sir Peter Maxwell Davies und Michael Nyman sowie (mit Noriko Ogawa) *Circuit* für zwei Klaviere und Orchester von Graham Fitkin. Sie ist regelmäßig als Solistin in Recitals tätig und pflegt als Kammermusikerin langjährige Verbindungen mit Yo-Yo Ma, Truls Mørk,



Christian Poltéra, Janine Jansen, Federico Mondelci und vielen anderen; des weiteren hat sie mit führenden Streichquartetten wie den Lindsays sowie dem Belcea- und dem Skampa-Quartett zusammengearbeitet. Kathryn Stott hat nicht nur einen Lehrstuhl an der Londoner Royal Academy of Music inne, sondern war auch als Leiterin und Interpretin an mehreren bedeutenden Festivals und Konzertreihen beteiligt, darunter an ihrem derzeitigen Wohnort Manchester im Jahre 1995 "Fauré and the French Connection" (woraufhin ihr die französische Regierung den Titel Chevalier dans l'Ordre des arts et des lettres verlieh) und die Festivals Piano 2000 und Piano 2003 in der dortigen Bridgewater Hall.

Das **BBC Philharmonic** gilt allgemein als eines der besten Orchester Großbritanniens. Es hat seinen Sitz in Manchester aus, wo es in der Bridgewater Hall regelmäßig auf dem Programm steht und Rundfunkkonzerte für BBC Radio 3 aufnimmt, wenn es nicht auf internationalen Gastspielreisen unterwegs ist. Das Orchester hat einen weltweiten Ruf für überragende Qualität und interpretatives Engagement in einem ungewöhnlich breit gefächerten Repertoire. Gianandrea Noseda übernahm im September 2002 die Rolle des Chefdirigenten von Yan Pascal Tortelier, als dieser nach elf Jahren zum Ehrenmitglied

ernannt wurde. Wassili Sinaiski ist der Erste Gastdirigent des Orchesters und Sir Edward Downes (Chefdirigent 1980–1991) sein Emeritierter Dirigent. Darüber hinaus haben zahlreiche Spitzendirigenten und -komponisten das BBC Philharmonic geleitet, nicht zuletzt im Rahmen einer vor dem Neuen unerschrockenen und experimentierfreudigen Programmpolitik. Sir Peter Maxwell Davies wurde 1991 zum allerersten Hauskomponisten bzw. -dirigenten des BBC Philharmonic ernannt; im Jahr 2000 übernahm James MacMillan diese Position.

Ab 2004 ist **Neeme Järvi** Chefdirigent und Musikdirektor des New Jersey Symphony Orchestra. Außerdem ist er Musikdirektor des Detroit Symphony Orchestra, seit 1982 Chefdirigent des Sinfonieorchesters von Göteborg, Erster Gastdirigent des Japanischen Philharmonieorchesters und Ehrenmitglied des Royal Scottish National Orchestra. Der in Tallinn geborene Este ist einer der meistbeschäftigten Dirigenten der Gegenwart und gibt häufig Gastspiele bei den führenden Orchestern und Opernensembles der Welt, so auch bei den Berliner Philharmonikern, beim Königlichen Concertgebouw-Orchester, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Sydney Symphony

Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, an der Metropolitan Opera, der San Francisco Opera, der Opéra national de Paris-Bastille und den Spitzenorchestern Skandinaviens. Außerdem gibt er jeden Juli eine zweiwöchige Meisterklasse für Dirigenten in Pärnu (Estland). Neeme Järvi hat eine herausragende Diskographie

mit über 350 Aufnahmen vorzuweisen, und man hat ihn rund um die Welt mit Preisen und Auszeichnungen geehrt. Er ist Ehrendoktor der University of Aberdeen, der Königlich Schwedischen Musikhochschule und der University of Michigan, und wurde vom schwedischen König zum Ritter des Nordstern-Ordens ernannt.



Lorenzo Cicconi Massi

Kathryn Stott



Kabalevski: Premier et Quatrième Concertos pour piano/ Symphonie no 2

Dimitri Kabalevski (1904–1987) acheva sa **Symphonie no 2, op. 19** (en fait la troisième par ordre de composition) à Moscou le 8 novembre 1934. L'année avait été mouvementée. La proclamation du "réalisme soviétique" au premier Congrès des Auteurs soviétiques de toute l'Union, au mois d'août, avait marqué le début de la répression de la liberté d'expression individuelle pour tous les "travailleurs créatifs", chose qu'ils devaient choisir d'ignorer à leurs risques et périls (comme devait bientôt le découvrir l'ambitieux Chostakovitch en travaillant à sa colossale Quatrième Symphonie). Heureusement pour Kabalevski, ses talents considérables de pianiste-compositeur et de pédagogue, ainsi que son statut de membre fidèle du Parti devaient lui garantir une place sûre et privilégiée au sein de la musique soviétique. La Deuxième Symphonie s'avéra la plus populaire de ses trois premiers essais effectués dans le genre – c'est d'ailleurs la seule de ses quatre symphonies qui soit parvenue à s'imposer au répertoire orchestral, tant dans son pays qu'à l'étranger. Si ses deux symphonies antérieures et son *Poème de lutte* pour chœur et orchestre, avaient abordé des thèmes

révolutionnaires en suivant un programme aux lignes spécifiques, cette œuvre, qui se passait de programme explicite, adhérait à l'enchaînement progressif des tonalités passant de mineur à majeur, typique du schéma symphonique traditionnel à trois ou quatre mouvements – conflit, réflexion, humour, expression de joie – et se prêtait donc facilement aux exigences du réalisme soviétique. À la portée de tous et composée avec un style plein d'aisance – donc tout à fait dans l'esprit du nationalisme populaire russe – la symphonie trouve plus de puissance que les œuvres l'ayant précédée, du fait qu'elle s'appuie sur une cohérence purement musicale. Si le premier mouvement, de forme sonate, semble vouloir trop exploiter son thème principal qui ne cesse de se dévider, il montre tant de dynamisme et d'insistance qu'un commentateur soviétique l'a comparé au premier mouvement de la Sixième Symphonie de Tchaïkovski. Le mouvement lent élégiaque (en sol mineur, *Andante non troppo*) exploite un sombre lyrisme qui met éloquentement en présence chagrin et douleur, alors que le finale allié – peut-être un brin trop volontiers pour être convaincant – des éléments de scherzo à

un triomphalisme résolu. Tandis que d'autres collègues continuaient à se débattre avec le "problème" que posait la réalisation d'un type de symphonie typiquement soviétique, il faut sûrement considérer qu'avec sa Deuxième Symphonie Kabalevski marqua un jalon vraiment significatif sur la voie de ce que Chostakovitch devait réaliser de façon exemplaire presque trois ans plus tard, avec son introspective et insurpassable Cinquième Symphonie. Pourtant Kabalevski avait alors pratiquement abandonné la symphonie en faveur d'un retour au concerto pour piano – son Deuxième Concerto fut achevé en 1936 – et s'était essayé avec un succès considérable dans son opéra *Colas Breugnot* (1936–1938) à un genre que Chostakovitch pour sa part avait été forcé d'abandonner.

Étant l'élève de Nikolai Miaskovski (1881–1950), le symphoniste soviétique russe le plus important de la génération plus âgée, il fallait peut-être s'attendre à ce que Kabalevski s'orientât dans sa première période vers une musique orchestrale coulée dans le moule symphonique. Son **Premier Concerto pour piano, op. 9** fut créé à Moscou le 11 décembre 1931 avec le compositeur en soliste. Malgré les affirmations tendancieuses avancées par quelques musicologues soviétiques russes (Genrikh Orlov: "Dans le premier thème s'entend la confusion spirituelle de l'homme

solitaire."), il n'y a rien de "soviétique" dans cette œuvre où règnent lyrisme pensif et virtuosité élevée, montrant des échos de Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Rachmaninov, Ravel et Prokofiev. Le romantisme rêveur, quelque peu rustique des deux premiers mouvements du concerto (le deuxième étant un ensemble de cinq variations et une coda sur un thème introspectif) est fort éloigné du programme révolutionnaire des deux premières symphonies que Kabalevski devait bientôt composer. Le finale – quoiqu'il aspire à la vivacité d'expression – ne parvient pas à chasser le climat pensif qui règne sur l'ensemble du concerto et donne une certaine proximité et une ampleur exagérée à la durée de ses trois mouvements. Si l'œuvre parut être un début peu approprié pour un jeune compositeur soviétique au commencement des années 1930, le concerto soliste fut néanmoins un genre qui, entre les mains de Kabalevski, devait s'avérer particulièrement adapté à l'esthétique soviétique, comme allaient le montrer par la suite l'imposant Deuxième Concerto pour piano (1935–1936) et la trilogie de concertos très réussis, destinés à la "Jeunesse" (1948–1952, respectivement pour violon, violoncelle et piano).

Le **Quatrième Concerto pour piano, op. 99** est une œuvre tardive restant jusqu'ici oubliée sur les listes traditionnelles



des œuvres de Kabalevski. Composé en 1979 en vue du dixième Concours Kuibyshev pour jeunes pianistes, qui devait avoir lieu l'année suivante, le concerto fut créé à Moscou le 9 octobre 1979 par Iouri Popov, un étudiant du conservatoire de Moscou. (Il existe un enregistrement remontant à 1981 dans les archives de la Radio russe; il est exécuté par le même soliste avec l'Orchestre philharmonique de Moscou sous la direction du compositeur.) L'œuvre a acquis le nom de Concerto de "Prague" du fait qu'elle est fondée sur trois chants traditionnels (tchèque, morave et slovaque) notés par le compositeur lors d'une visite à Prague effectuée quelque temps auparavant. Suivant Kabalevski, l'idée du concerto était d'exploiter le contraste entre "action" et "réflexion". Les deux mouvements externes – une marche et une danse – incarnant donc l'"action", tandis que le mouvement central est une création d'une simplicité trompeuse à la manière d'une improvisation, destinée à présenter un défi d'interprétation particulier pour les jeunes exécutants. Écrit pour piano solo et orchestre à cordes avec adjonction d'une caisse claire pour le finale, ce concerto en miniature présente toutes les caractéristiques d'un autre concerto pour la "Jeunesse": il est écrit dans un style qui associe humour sardonique (le premier mouvement), tendresse (le mouvement lent qui, soit dit en passant, annonce le

thème du finale) et désinvolture délibérée *toccata-ostinato* (dans le dernier mouvement percutant écrit dans le style du jazz). C'est l'austérité dépouillée de l'écriture pour piano qui constitue le défi propre au concerto, elle met à l'épreuve la précision technique du soliste, et permet d'évaluer son aptitude à conserver la clarté de la texture. Bartók et Ravel sont les modèles qui nous viennent plus particulièrement à l'esprit, bien que l'insouciance spirituelle du concerto rappelle Poulenc. Sa brièveté (douze minutes environ), la sécheresse relative de l'expression et, à certains moments, une simplicité et des tours de phrases quasiment de comptine suggèrent des liens étroits entre l'œuvre et l'engagement que Kabalevski montra tout au long de sa vie envers la production de musique pianistique destinée à la jeunesse. L'œuvre demeure un concerto pour piano qui semble se distinguer profondément des trois essais antérieurs effectués dans le genre par le compositeur.

© 2006 Eric Roseberry

Traduction: Marianne Fernée

Née dans le Lancashire, Kathryn Stott a fait ses études à la Yehudi Menuhin School avec Vlado Perlemuter et Nadia Boulanger, puis au Royal College of Music de Londres avec Kendall Taylor. Lauréate du Concours

international de piano de Leeds en 1978, elle a joué en soliste des concertos dans toute la Grande-Bretagne, en Europe et à Hong Kong, faisant récemment une tournée en Australie avec l'Orpheus Chamber Orchestra. Elle a créé beaucoup d'œuvres nouvelles, notamment des concertos de Sir Peter Maxwell Davies et Michael Nyman et, avec Noriko Ogawa, *Circuit* pour deux pianos et orchestre de Graham Fitkin. Elle se produit souvent en récital; dans le domaine de la musique de chambre, elle joue depuis longtemps avec Yo-Yo Ma, Truls Mørk, Christian Poltéra, Janine Jansen, Federico Mondelci et de nombreux autres musiciens et collabore avec des grands quatuors à cordes tels les quatuors Lindsay, Belcea et Skampa. Professeur à la Royal Academy of Music de Londres, Kathryn Stott a dirigé et joué dans plusieurs grands festivals et séries de concerts, notamment, à Manchester où elle vit actuellement, "Fauré and the French Connection" en 1995 (ce qui lui a valu d'être faite Chevalier dans l'Ordre des arts et des lettres par le gouvernement français) et les festivals Piano 2000 et Piano 2003 au Bridgewater Hall.

Reconnu partout comme l'un des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne, le BBC Philharmonic est basé à Manchester et se produit régulièrement au magnifique

Bridgewater Hall, la salle de concerts de la ville, parallèlement à ses tournées dans le monde entier et ses enregistrements pour la BBC Radio 3. L'ensemble s'est forgé une réputation internationale pour l'excellence de ses interprétations passionnées dans un vaste répertoire. En septembre 2002, Gianandrea Noseda succéda à Yan Pascal Tortelier (chef principal depuis 1991) lorsque ce dernier fut nommé chef lauréat. Vassili Sinaïski est chef principal invité et Sir Edward Downes (chef principal de 1980 à 1991) en est le chef honoraire. Le BBC Philharmonic s'est produit sous la direction de nombreux chefs distingués et, par suite de sa politique d'introduire dans ses programmes des œuvres nouveaux et innovateurs, plusieurs des grands compositeurs du monde ont également dirigé l'orchestre. En 1991, Sir Peter Maxwell Davies devint le premier compositeur/chef du BBC Philharmonic; James MacMillan lui succéda au poste en 2000.

À partir de 2004 Neeme Järvi est chef principal du New Jersey Symphony Orchestra. Il est d'ailleurs directeur musical du Detroit Symphony Orchestra, chef principal de l'Orchestre symphonique de Göteborg depuis 1982, premier chef principal invité de l'Orchestre philharmonique du Japon et chef lauréat du Royal Scottish National



Orchestra. Né à Tallin en Estonie, il est aujourd'hui l'un des chefs les plus demandés: il est régulièrement invité par les plus grands orchestres et théâtres lyriques du monde, comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Philharmonia Orchestra, le New York Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Sydney Symphony Orchestra, le Melbourne Symphony Orchestra, le Metropolitan Opera, le San Francisco Opera, l'Opéra national de Paris-Bastille et les plus

grands orchestres de la Scandinavie. Pendant deux semaines chaque été il dirige un cours de maître pour des chefs d'orchestre à Pärnu (Estonie). Neeme Järvi compte plus de 350 disques à son actif et s'est vu décerner de nombreux prix et titres honorifiques dans le monde entier. Il est docteur honoris causa de l'Université d'Aberdeen, de l'Académie royale de musique de Suède et de l'Université de Michigan. Le roi de Suède lui a conféré le titre de Commandeur de l'Ordre de l'étoile du Nord.



H. Frederick Stucker

Neeme Järvi



Also available



Kabalevsky
Violin Concerto • Cello Concerto No. 2
CHAN 10011

Also available



Kabalevsky
Piano Concerto No. 2 • Piano Concerto No. 3
Overture to *Colas Breugnon* • The Comedians
CHAN 10052



You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
For mail order enquiries contact Liz: 0845 370 4994

Any requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs should be made direct to the Finance Director, Chandos Records Ltd, at the address below.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Kathryn Stott would like to dedicate this CD to the memory of Andrew Scrivener, violinist in the BBC Philharmonic, who sadly died prematurely shortly after this recording was made.

A Chandos 24-bit/96 kHz recording

Recording producers Brian Pidgeon and Mike George

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineer Sharon Hughes

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Studio 7, New Broadcasting House, Manchester; 6 and 7 July 2005

Front cover 'The palace in Old Town at night, Prague, Czech Republic', photograph

© Kobi Israel/Arcangel Images

Back cover Photograph of Neeme Järvi by OMS Photography

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (Piano Concertos Nos 1 and 4), Leeds Music Corporation, New York (Symphony No. 2)

© 2006 Chandos Records Ltd

© 2006 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU



Kathryn Stott

Lorenzo Circoni Massi

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10384



Dmitry Borisovich Kabalevsky (1904–1987)

Piano Concertos, Volume 2



- | | | |
|---------|--|----------|
| 1 - 9 | First Concerto for Piano and Orchestra,
Op. 9* | 31:13 |
| | in A minor • in a-Moll • en la mineur | |
| 10 - 12 | Symphony No. 2, Op. 19 | 24:11 |
| | in C minor • in c-Moll • en ut mineur | |
| 13 - 15 | Fourth Concerto for Piano and Orchestra,
Op. 99 'Prague'* | 11:57 |
| | | TT 67:41 |

Kathryn Stott piano*

BBC Philharmonic

Yuri Torchinsky leader

Neeme Järvi

© 2006 Chandos Records Ltd © 2006 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England