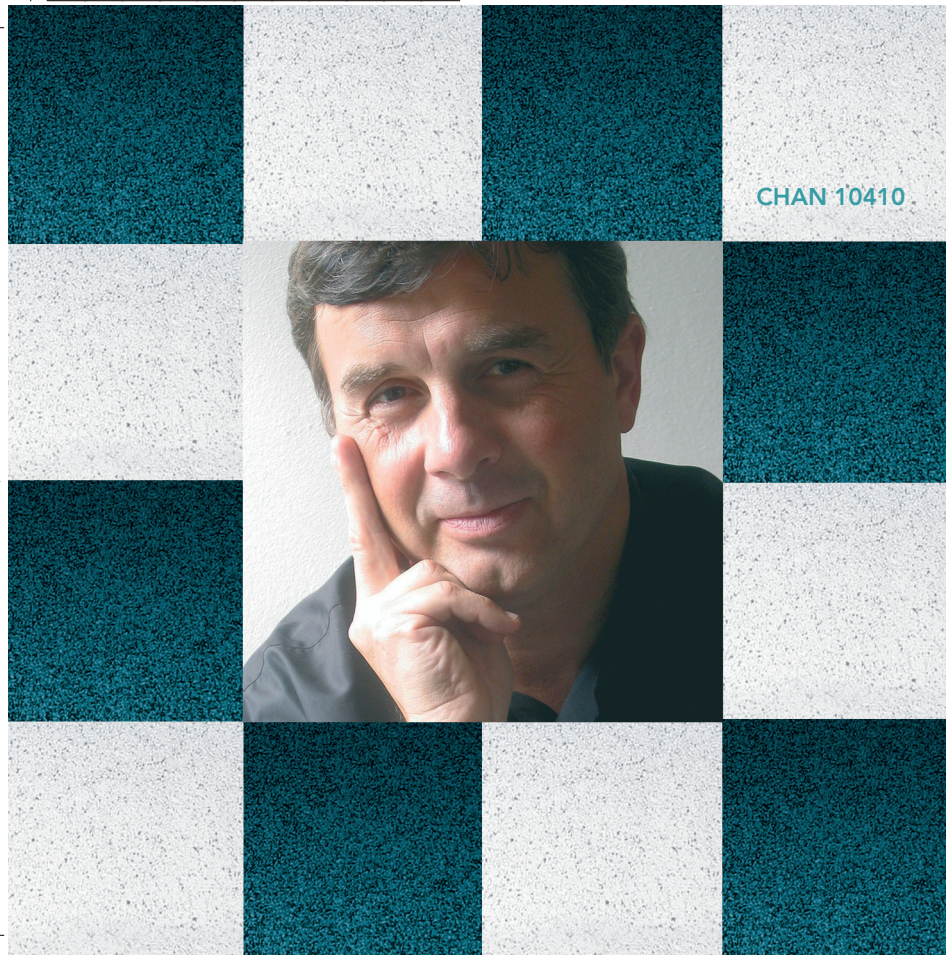




CHAN 10410

CHANDOS

Joop Celis *piano*
plays

YORK BOWEN

Volume 2

Fantasia
premiere recording

Sonata
No. 5

Four
Bagatelles
premiere recording





Royal College of Music, London

York Bowen

York Bowen (1884–1961)

Works for Piano, Volume 2

Sonata No. 5, Op. 72

22:18

in F minor • in f-Moll • en fa mineur • in f kl.t.

- 1 I Moderato – Allegro moderato – Meno mosso –
Poco a poco accelerando – Tempo I – Meno mosso –
Poco a poco accelerando e agitato – Tempo I

8:42

- 2 II Andante semplice

4:50

- 3 III Finale. Allegro con fuoco – Poco sostenuto –
Poco accelerando – Tempo I – Più moderato –
Poco accelerando – Tempo I – Poco sostenuto –
Più lento – Più mosso e con fuoco

8:37

4 **Nocturne, Op. 78**

5:04

in A flat major • in As-Dur • en la bémol majeur • in As gr.t.
Andante sostenuto

premiere recording

5 **Ripples (A Short Sketch), Op. 100 No. 1**

2:26

in F major • in F-Dur • en fa majeur • in F gr.t.
Allegro e leggiero



premiere recording

Two Preludes

7:27

- [6] I No. 1. Andante sostenuto 3:48
in G minor • in g-Moll • en sol mineur • in g kl.t.
- [7] II No. 2, Op. 100 No. 2 'Shadows'. [] 3:36
in D major • in D-Dur • en ré majeur • in D gr.t.

premiere recording

Fantasia, Op. 132

10:43

- [8] in G minor • in g-Moll • en sol mineur • in g kl.t.
Poco lento e serio – Accelerando – Allegro moderato –
Poco lento – Poco a poco animato – Più vivo – Più lento –
Allegro moderato – Poco lento – Presto volante

premiere recording

Two Intermezzi, Op. 141

3:47

- [9] I Andantino tranquillo 2:38
in B minor • in h-Moll • en si mineur • in b kl.t.
- [10] II Allegro con fuoco 1:05
in G minor • in g-Moll • en sol mineur • in g kl.t.

premiere recording

Siciliano and Toccata, Op. 128

5:14

- [11] Siciliano. Andantino grazioso 3:11
in F major • in F-Dur • en fa majeur • in F gr.t.
- [12] Toccata. Allegro, quasi presto 2:02
in A minor • in a-Moll • en la mineur • in a kl.t.

premiere recording

Four Bagatelles, Op. 147

7:23

- [13] I Andante con moto 1:30
in A minor • in a-Moll • en la mineur • in a kl.t.
- [14] II Moderato sostenuto 2:19
in B minor • in h-Moll • en si mineur • in b kl.t.
- [15] III Allegretto grazioso 1:34
in F major • in F-Dur • en fa majeur • in F gr.t.
- [16] IV Andantino grazioso 1:51
in E major • in E-Dur • en mi majeur • in E gr.t.

premiere recording

Evening Calm

8:18

in B flat major • in B-Dur • en si bémol majeur • in Bes gr.t.
Andante con moto

TT 73:43

Joop Celis piano



York Bowen: Works for Piano, Volume 2

The chapter on York Bowen in *Composers' Gallery* by Donald Brook – pen portraits of living composers published in 1946 – begins:

The late Sir Henry Wood used to say that York Bowen was one of the British composers who have never taken the position they deserve.

York Bowen was then sixty-two. Although he had fifteen more years to live, apart from rare performances and references to him in musical encyclopaedias, by the time of his death his esteem had been eclipsed. The solitary long-playing disc Bowen made of his own music was first issued in the year following his death. If Wood's inference was correct – Bowen being a better composer than was generally appreciated – that eclipse had started before the Second World War had begun.

Yet it was not always thus. Bowen enjoyed considerable early success: as a teenager, he had played his own First Piano Concerto under Sir Alexander Mackenzie (one of Liszt's last pupils and Principal of the Royal Academy of Music) at Queen's Hall, and in the initial decades of the twentieth century his reputation had been quickly, indeed spectacularly, established, his prolific output

taken up by the most admired performers of the day, including Hans Richter, Fritz Kreisler, Joseph Szigeti, Efrem Zimbalist and Lionel Tertis. Camille Saint-Saëns was an early admirer, as was the English composer and pianist Kaikhosru Sorabji.

Bowen was a superb pianist across a wide repertoire. His abilities we may hear on that single long-playing record, and on his 78 rpm discs of Beethoven's Fourth Concerto. He was the first pianist ever to record this concerto – that fact alone, surely, demonstrates the regard in which his playing was held, his technique remaining unimpaired throughout his life. He was a soloist at the Royal Philharmonic Society's Beethoven Centenary Concert at the Royal Albert Hall in March 1927, playing the *Choral Fantasia*, and the following January he gave the world premiere of Walton's *Sinfonia concertante* at Queen's Hall under Ernest Ansermet.

Bowen composed four symphonies (the manuscript of No. 4 is missing, although a piano duet reduction exists) as well as other orchestral works, including concertos for violin, viola and for horn (which instrument he also played well), but the piano was central to his expression. He left much piano music,

not all of it published even today, including four concertos and six sonatas alongside abstract and descriptive shorter pieces. On studying this music one finds that it is outstandingly well written for the instrument, by a composer who manifestly was himself a master pianist, and the quality of the music does not deserve the neglect which has for too long befallen it. Bowen's musical language emanated more from composer-pianists such as Rachmaninov and Scriabin than Prokofiev or Bartók.

On this disc, the range of Bowen's piano music is amply demonstrated, from the Sonata to the tiny Bagatelles and second Intermezzo. Throughout, we may appreciate Bowen's command of the keyboard. The largest work is **Sonata No. 5 in F minor, Op. 72**, written in 1923 and published immediately (the Sixth, Bowen's last work, appeared thirty-eight years later). The Fifth is a powerful score, subtly original – in the unusual first movement the opening *Moderato* phrase serves as a precursor of the second subject. The phrase may recall Rachmaninov's Second Sonata (1913), yet the range of chromatic ideas which flows from Bowen's first subject proper, *Allegro moderato*, is organised through virtuoso composition of a high order, always germane to the musical argument. The harmonic writing is rich and in a constant state of flux:

F minor, the home key, is assailed by F flat major, D minor, D flat minor, F sharp minor and G major (amongst others) before the concluding coda – as if *alla reminiscenza* – is powerfully anchored in F minor. The second movement, *Andante semplice*, is a flowing 5/8 study in A major, much simpler in expression. The eruptive Finale, *Allegro con fuoco*, begins by transforming the 5/8 theme of the previous movement into a powerful idea, contrasted with a lyrical, slower theme in A minor. Variants of this material are combined in counterstatement, leading to a reminiscence of the sonata's opening theme, until the thrilling coda, with heady octave writing, carries all before it.

The **Two Intermezzi, Op. 141** were composed in London in December 1951. It has been suggested that the first, in B minor, is akin to twentieth-century French music, but Bowen's consistency of expression is undeniable – it is beautifully laid out for the keyboard, exhibiting a fluency and sweep which display an inherent oneness of conception. The second, in G minor, is more trenchant, and covers a wider range within its miniature timescale, leaving us wanting more.

The first of the **Two Preludes**, a brown study, gently wistful, omits an opus number, but 'Op. 100 No. 2' is written next to the second, subtitled 'Shadows', whose original companion piece was **Ripples, Op. 100 No. 1**. Bowen



surely had entertained discrete placements in his catalogue for these two preludes, but they remain complementary, reflective, in character. A brief *scherzando*, *Ripples* – described as ‘a short sketch’ – appeared in 1937. It enjoyed popularity as an ‘encore’ item at one time. Perhaps its very popularity led Bowen to compose a companion prelude.

Evening Calm, composed in 1915, was originally planned as the first movement of a suite, ‘Sea Pictures’, which was never completed. In view of Elgar’s similarly entitled song cycle of 1899, had Bowen completed the work he might have retitled it. *Evening Calm* is an extraordinarily evocative large-scale nocturne, inspired by a poem by J.P. Dalton (Bowen’s father-in-law) which begins, ‘My soul, long gazing on the moonlit sea,/Broods in a vast tranquillity’.

Notwithstanding the nocturnal atmosphere found in several of the pieces in this programme, Bowen applied the title ‘Nocturne’ to just five of the almost 300 individual solo piano works in his output. The most significant is the **Nocturne in A flat major, Op. 78**, published in 1925. This is essentially music at ease, gently musing across the initial, and later beautifully transformed, idea.

Bowen wrote the **Siciliano and Toccatina, Op. 128** in 1948 for the twenty-first birthday (in April 1949) of his pupil Monica Watson (author of a centenary study on Bowen).

After outlining the circumstances in which its haunting theme in F major arose, Bowen presented the *Siciliano* to Miss Watson, adding ‘a second piece [in A minor] to keep it company!’ This companion piece, a ‘little toccata’, is full of wry humour.

A contemporary critic who admired York Bowen’s music was Clinton Gray-Fiske, whose writing appeared mostly in the journal *Musical Opinion*. The **Fantasia in G minor, Op. 132**, also completed in 1948, is dedicated to him. Sir Henry Wood’s statement is amply borne out by this post-war work. It adopts a sonata form structure, echoing several procedures found in the Fifth Sonata, but Bowen traverses a freer compositional style – certainly melodically, foregoing the wide-ranging harmonic underpinning which characterised his earlier sonatas. It is brilliantly virtuosic – only a master pianist could have conceived and brought off such superb keyboard writing – yet it is the music’s emotion which leaves the stronger and more lasting impressions, revealing that Bowen remained a composer at the height of his powers.

The **Four Bagatelles, Op. 147**, dating from 1956, were premiered by Bowen at Wigmore Hall that October. Gray-Fiske wrote appreciatively of them; they make a delightful set of miniatures, playing for less than eight minutes overall, and possess that indefinable

characteristic of implying more than their individual brevity suggests.

Although his music had suffered a decline in popularity, more to do with fashion than anything else, Bowen held no bitterness over his neglect. He composed steadily and played the piano daily until he collapsed on a shopping trip in Hampstead in November 1961. By the time he arrived at hospital, death had claimed him.

© 2007 Robert Matthew-Walker

Born in 1958, **Joop Celis** received his first piano lessons from his father at the age of nine. Later he studied with Professor Jo Dusseldorp at the Conservatory of Maastricht in The Netherlands, from which he graduated with distinction in 1979. At the age of fifteen he won a Dutch competition for young pianists, and only four years later the third prize at the well-known Busoni Competition in Bolzano, Italy. He continued his studies for two years with Professor Paul Badura-Skoda at the Hochschule für Musik in Essen,

Germany. He was one of the laureates of the Tromp Competition in Eindhoven, The Netherlands, in 1980 and of the International Piano Competition at Épinal, France, a year later. As well as giving solo recitals and concerts of chamber music, he has made a number of recordings, both for release on CD and for broadcast on Dutch, Belgian, German and Italian radio stations.

Joop Celis has given lecture recitals – among others, on the piano works of the English composer York Bowen – for the Dutch and Belgian (Walloon) branches of the European Piano Teachers Association (EPTA), and has also written an essay on Bowen, which appeared in *Piano Bulletin*, published by EPTA-The Netherlands, and the Chinese periodical *Piano Artistry*. In 2005 he gave master-classes, lectures and recitals both in South Korea and China, performing piano works by Bowen and others. His previous CD for Chandos, likewise with works by Bowen, received outstanding reviews in the (international) press. Joop Celis teaches at the Conservatory of Maastricht and at the Lemmens Institute in Louvain, Belgium.



York Bowen: Klavierwerke, Teil 2

In *Composers' Gallery* von Donald Brook – einer 1946 veröffentlichten Sammlung von Porträts lebender Komponisten – beginnt das Kapitel über York Bowen wie folgt:

Der inzwischen verstorbene Sir Henry Wood pflegte zu sagen, York Bowen gehöre zu jenen britischen Komponisten, denen niemals der ihnen gebührende Stellenwert eingeräumt worden sei.

York Bowen war damals zweiundsechzig Jahre alt. Obwohl er noch fünfzehn Jahre zu leben hatte, war sein Ruhm – von einigen seltenen Aufführungen und Verweisen auf seine Person in Musiklexika einmal abgesehen – bis zum Zeitpunkt seines Todes verblasst. Die einzige Langspielschallplatte, die Bowen von seiner eigenen Musik einspielte, erschien erst im Jahr nach seinem Tod. Wenn Woods recht hatte und Bowen ein besserer Komponist war, als allgemein anerkannt wurde, so hatte dieser Niedergang bereits vor Beginn des Zweiten Weltkriegs seinen Anfang genommen.

Dem war jedoch nicht immer so. In jüngeren Jahren war Bowen ausgesprochen erfolgreich gewesen: Als Jugendlicher hatte er sein eigenes Erstes Klavierkonzert unter der Leitung von Sir Alexander Mackenzie

(einem der letzten Schüler Liszts und Leiter der Royal Academy of Music) in der Londoner Queen's Hall gespielt, und in den ersten Jahrzehnten des zwanzigsten Jahrhunderts hatte er sich auf sehr schnelle, gar spektakuläre Art und Weise einen Namen gemacht; seine zahlreichen Werke wurden von den renommiertesten Interpreten der damaligen Zeit, wie etwa Hans Richter, Fritz Kreisler, Joseph Szigeti, Efrem Zimbalist und Lionel Tertis, ins Repertoire aufgenommen. Auch Camille Saint-Saëns war ein früher Bewunderer, ebenso der englische Komponist und Pianist Kaikhosru Sorabji.

Bowen war ein ausgezeichnete Pianist mit breit gefächertem Repertoire. Sein Können ist auf jener einzelnen Schallplatte zu hören, ebenso wie bei seinen 78er-Aufnahmen von Beethovens Viertem Klavierkonzert. Er war der allererste Pianist, der dieses Konzert einspielte, was alleine schon beweist, wie hoch seine Interpretationen geschätzt wurden – unterstützt von einer Technik, die sein Leben lang unbeeinträchtigt bleiben sollte. Im März 1927 spielte er als Solist des Beethoven-Jubiläumskonzerts der Royal Philharmonic Society in der Royal Albert Hall die *Chorfantasie*, und im folgenden

Januar wirkte er in der Queen's Hall bei der Uraufführung von Waltons *Sinfonia concertante* unter der Leitung von Ernest Ansermet mit.

Bowen schrieb vier Sinfonien (das Manuskript der Nr. 4 ist verschollen, es existiert jedoch noch eine Version für vierhändiges Klavier), sowie andere Orchesterwerke, darunter Konzerte für Violine, Bratsche und Horn (ein Instrument, das er auch sehr gut spielte), dennoch blieb das Klavier sein wichtigstes Ausdrucksmittel. Er hinterließ viel Klaviermusik, von der bis heute noch nicht alles veröffentlicht ist, darunter vier Konzerte und sechs Sonaten neben kürzeren Stücken abstrakter und beschreibender Natur. Bei näherer Betrachtung dieser Musik stellt man fest, dass sie außergewöhnlich gut für das Instrument geschrieben wurde, und zwar von einem Komponisten, der offensichtlich selber ein hervorragender Pianist war, und die Qualität dieser Musik rechtfertigt keineswegs die Vernachlässigung, der sie allzu lange ausgesetzt wurde. Bowens musikalische Sprache ist eher solchen komponierenden Pianisten wie Rachmaninow und Skrjabin als Prokofjew oder Bartók verpflichtet.

Auf der vorliegenden CD wird der Bandbreite von Bowens Klaviermusik reichlich Genüge getan, von der Sonate bis hin zu den miniaturartigen Bagatellen und

dem zweiten Intermezzo. Durchweg ist Bowens Beherrschung der Tastatur offenkundig. Das umfangreichste Werk ist die 1923 entstandene und umgehend veröffentlichte **Sonate Nr. 5 in f-Moll op. 72**. (Die sechste, Bowens letztes Werk, erschien achtunddreißig Jahre später.) Die Partitur ist gewaltig, voll subtiler Originalität – beim ungewöhnlichen ersten Satz dient die eröffnende *Moderato*-Phrase als Vorbote des zweiten Themas. Die Phrase mag an Rachmaninows Zweite Sonate (1913) erinnern, doch das aus Bowens wirklichem ersten Thema *Allegro moderato* hervorgehende Ausmaß an chromatischen Ideen wird durch vorzügliche kompositorische Virtuosität organisiert und bleibt für den musikalischen Duktus stets von Belang. Seine harmonische Sprache ist üppig und befindet sich ständig im Fluss: f-Moll, die Grundtonart, wird von Fes-Dur, d-Moll, des-Moll, fis-Moll und G-Dur (und anderen mehr) bedrängt, bevor die Schlusscoda – gleichsam *alla reminiscenza* – schließlich mächtig im f-Moll verankert wird. Beim zweiten Satz, *Andante semplice*, handelt es sich um eine fließende 5/8-Komposition in A-Dur, die in ihrem Ausdruck viel schlichter gehalten ist. Das eruptive Finale, *Allegro con fuoco*, verwandelt gleich zu Anfang das 5/8-Thema des vorhergehenden Satzes in eine kräftige Aussage, der ein lyrisches, langsames Thema in a-Moll gegenübergestellt wird.



Variationen dieses Materials werden als Gegenausage kombiniert und führen zu einer Reminiszenz des Eröffnungsthemas der Sonate, bis eine packende Coda in berauschenden Oktaven alles mit sich reißt.

Die **Zwei Intermezzi op. 141** entstanden im Dezember 1951 in London. Es gibt Stimmen, welche behaupten, das erste in h-Moll ähnele der französischen Musik des zwanzigsten Jahrhunderts, doch Bowens konstanter Ausdruck ist unverkennbar. Das Werk weist einen wunderschönen Sinn für das Klavier auf, mit von inhärenter Einheit zeugendem Fluss und Bogen. Das zweite Intermezzo, in g-Moll, ist pointierter und umfasst innerhalb seiner miniaturistischen Zeitspanne einen weiteren Aktionsradius, so dass man gerne mehr gehört hätte.

Dem ersten der **Zwei Preludes**, einem sehr introspektiven, sanft wehmütigen Stück, fehlt die Opuszahl, aber das zweite, mit dem Untertitel "Shadows", ist mit "op. 100 Nr. 2" bezeichnet. Ursprünglich stand ihm **Ripples op. 100 Nr. 1** zur Seite. Bowen hatte diese beiden Preludes sicherlich als eigenständige Stücke für seinen Werkkatalog vorgesehen, doch bleiben sie in ihrem Charakter komplementär und nachdenklich. 1937 erschien ein als "kurze Skizze" beschriebenes *scherzando*, **Ripples**, das sich eine gewisse Zeitlang als Zugabenstück großer Beliebtheit erfreute. Vielleicht war es gerade diese

Beliebtheit, die Bowen dazu veranlasste, ein weiteres Prelude als Pendant zu komponieren.

Evening Calm entstand 1915 und war ursprünglich als erster Satz einer Suite, "Sea Pictures", geplant, die jedoch nie fertiggestellt wurde. Hätte Bowen die Suite vollendet, so hätte er vielleicht angesichts Elgars Liedzyklus mit dem gleichen Titel aus dem Jahr 1899 einen neuen Namen gewählt. Bei *Evening Calm* handelt es sich um ein außerordentlich evokatives, groß angelegtes Nocturne, inspiriert durch ein Gedicht von J.P. Dalton (Bowens Schwiegervater), das wie folgt beginnt: "My soul, long gazing on the moonlit sea, / Broods in a vast tranquillity" (Meine Seele, lange auf das mondhelle Meer hinausschauend, / grübelt in ungeheurer Ruhe).

Trotz der nächtlichen Atmosphäre, der man in vielen Stücken dieses Programms begegnet, verwendet Bowen den Titel "Nocturne" lediglich für fünf der insgesamt 300 von ihm komponierten einzelnen Klavierwerke. Das wichtigste unter ihnen ist das 1925 veröffentlichte **Nocturne in As-Dur op. 78**. Dies ist Musik, die mit sich selbst im Reinen ist, auf sanfte Art und Weise über die ursprüngliche, später wunderschön umgewandelte Idee nachsinnend.

Siciliano und Toccata op. 128 komponierte Bowen 1948 anlässlich des

einundzwanzigsten Geburtstags (im April 1949) seiner Schülerin Monica Watson (Autorin eines Aufsatzes zum hundertsten Geburtstag Bowens). Nachdem er die Umstände geschildert hatte, unter denen das eindringliche Thema in F-Dur entstanden war, überreichte er den *Siciliano* Miss Watson, wobei er ein zweites Stück (in a-Moll) hinzufügte, "um ihm Gesellschaft zu leisten". Dieses Begleitstück, eine "kleine Toccata", ist voll trockenem Humor.

Ein Kritiker der damaligen Zeit, welcher die Musik York Bowens bewunderte, war Clinton Gray-Fiske, der hauptsächlich für die Zeitschrift *Musical Opinion* schrieb. Die ebenfalls 1948 fertiggestellte **Fantasia in g-Moll op. 132** ist ihm gewidmet. Dieses Nachkriegswerk bestätigt die Anmerkung Sir Henry Woods voll und ganz. Strukturell ist die Fantasia als Sonatenhauptsatz angelegt, mit Anklängen an viele Vorgehensweisen, die in der Fünften Sonate zu finden sind. Doch Bowen verwendet, zumindest was die Melodie angeht, einen freieren Kompositionsstil, indem er auf die für seine früheren Sonaten charakteristische weitreichende harmonische Untermauerung verzichtet. Das Stück ist voll brillanter Virtuosität – nur ein Meisterpianist konnte so hervorragend und effektiv für das Klavier schreiben. Dennoch ist es die Emotion der Musik, die die stärkeren und dauerhafteren

Eindrücke hinterlässt, was deutlich macht, dass Bowen ein Komponist auf dem Zenit seines Könnens war.

Die 1956 entstandenen **Vier Bagatellen op. 147** wurden im Oktober desselben Jahres von Bowen in der Londoner Wigmore Hall uraufgeführt. Gray-Fiske rezensierte sie sehr positiv. Sie bilden eine entzückende Gruppe von Miniaturen mit einer Dauer von insgesamt weniger als acht Minuten und besitzen jene unbeschreibliche Eigenschaft, mehr zu implizieren, als man ob ihrer jeweiligen Kürze erwarten würde.

Obwohl seine Musik an Beliebtheit verlor, was mehr mit Mode zu tun hatte, als mit irgendetwas anderem, war Bowen über diese Vernachlässigung nicht verbittert. Er komponierte stetig und spielte jeden Tag Klavier, bis er im November 1961 beim Einkaufen in Hampstead zusammenbrach. Bei seiner Einlieferung ins Krankenhaus war er bereits tot.

© 2007 Robert Matthew-Walker
Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Der 1958 geborene **Joop Celis** erhielt seinen ersten Klavierunterricht im Alter von neun Jahren von seinem Vater. Später studierte er am Konservatorium im niederländischen Maastricht bei Professor Jo Dusseldorp und schloss dort 1979 seine Ausbildung mit



Auszeichnung ab. Mit Fünfzehn gewann er in den Niederlanden einen Wettbewerb für junge Pianisten, und nur vier Jahre später den dritten Preis beim renommierten Busoni-Wettbewerb im italienischen Bozen. Er setzte seine Studien zwei Jahre lang bei Professor Paul Badura-Skoda an der Hochschule für Musik in Essen fort. 1980 zählte er zu den Preisträgern beim Tromp-Wettbewerb in Eindhoven in den Niederlanden, und ein Jahr später beim Internationalen Klavierwettbewerb im französischen Épinal. Neben seinen Solorecitals und Kammerkonzerten hat er eine Anzahl von Einspielungen auf Tonträger vorgenommen, sowohl zur Veröffentlichung auf CD als auch zur Ausstrahlung im niederländischen, belgischen, deutschen und italienischen Rundfunk.

Joop Celis hat Recitalvorlesungen – unter anderem über die Klavierwerke des englischen Komponisten York Bowen – für die niederländischen und belgischen (wallonischen) Zweige der European Piano Teachers Association (EPTA – Europäischer Klavierlehrerverband) gegeben und ein Essay über Bowen verfasst, das im *Piano Bulletin*, herausgegeben von EPTA-Niederlande, sowie im englischsprachigen chinesischen Journal *Piano Artistry* erschienen ist. Im Jahre 2005 gab er Meisterklassen, Vorlesungen und Recitals in Südkorea und China, bei denen er unter anderem Klavierwerke von Bowen spielte. Seine erste CD für Chandos, ebenfalls mit Werken von Bowen, wurde in der (internationalen) Presse mit außerordentlich positiven Kritiken bedacht. Joop Celis lehrt am Konservatorium von Maastricht und am Lemmens-Institut im belgischen Louvain.

York Bowen: Œuvres pour piano, volume 2

Le chapitre que Donald Brook consacre à York Bowen dans *Composers' Gallery* – une série de portraits de compositeurs vivants publié en 1946 – s'ouvre ainsi:

Le regretté Sir Henry Wood disait de York Bowen qu'il était l'un de ces compositeurs britanniques qui n'ont jamais occupé la place qu'ils méritent.

York Bowen avait alors soixante-deux ans. Il lui restait bien quinze ans à vivre, mais à part de rares interprétations et quelques références dans les encyclopédies de musique, il allait s'éteindre dans l'oubli. L'unique microsillon que Bowen grava de sa propre musique parut, pour la première fois, un an après sa mort. Si Wood avait raison – si les critiques dans leur ensemble avaient sous-estimé Bowen en tant que compositeur – ce déclin s'était amorcé avant le début de la Seconde Guerre mondiale.

Et pourtant, il n'en fut pas toujours ainsi. Bowen connut un succès considérable à ses débuts: encore adolescent, il avait joué son propre Premier Concerto pour piano sous la baguette de Sir Alexander Mackenzie (l'un des derniers élèves de Liszt et directeur de la Royal Academy of Music) au Queen's Hall, et durant les premières décennies du vingtième siècle, il avait assis sa réputation à

une allure prodigieuse, son œuvre abondante étant adoptée par les interprètes les plus en vue du moment, tels Hans Richter, Fritz Kreisler, Joseph Szigeti, Efrem Zimbalist et Lionel Tertis. Camille Saint-Saëns fut l'un de ses premiers admirateurs, tout comme le compositeur et pianiste anglais Kaikhosru Sorabji.

Bowen était un superbe pianiste sur un répertoire très varié. Son talent transparaît dans cet unique microsillon, ainsi que dans ses 78 tours du Quatrième Concerto de Beethoven. Il fut le tout premier pianiste à graver ce concerto – preuve incontestable de l'estime que son talent inspirait. Sa technique resta impeccable sa vie durant. Il fut l'un des solistes au concert du centenaire de Beethoven de la Royal Philharmonic Society qui eut lieu au Royal Albert Hall en mars 1927, lorsqu'il interpréta la *Fantaisie chorale*; au mois de janvier suivant, il créa la *Sinfonia concertante* de Walton au Queen's Hall sous la baguette d'Ernest Ansermet.

Bowen composa quatre symphonies (le manuscrit de la No 4 a disparu, mais il existe une réduction pour deux pianos) ainsi que d'autres œuvres orchestrales, dont des concertos pour violon, pour alto et pour cor



(un instrument dont il jouait également fort bien), mais c'est le piano qui resta son moyen d'expression préféré. Il laissa de nombreuses pièces pour piano – certaines encore inédites à ce jour – dont quatre concertos et six sonates ainsi que des pièces plus courtes abstraites et descriptives. À l'étude de cette musique, on découvre une écriture exceptionnelle pour cet instrument de la part d'un compositeur qui était incontestablement lui-même un maître du piano; il est certain qu'une musique de cette qualité ne mérite pas l'oubli dans lequel elle est trop longtemps restée. Le langage musical de Bowen s'inspire plus des pianistes-compositeurs comme Rachmaninov et Scriabine que de Prokofiev ou Bartók.

Ce disque met en valeur le vaste éventail d'œuvres pour piano de Bowen, depuis la Sonate jusqu'aux minuscules Bagatelles et au second Intermezzo. Toutes nous permettent d'apprécier la maîtrise pianistique de Bowen. L'œuvre la plus vaste est la **Sonate no 5 en fa mineur, op. 72**, composée en 1923 et publiée sur-le-champ (la Sixième, la dernière composition de Bowen, parut trente-huit ans plus tard). La Cinquième Sonate est une pièce puissante, subtile dans son originalité – dans un premier mouvement inhabituel, la phrase *Moderato* initiale annonce le second sujet, non le premier. Si cette phrase nous rappelle la Seconde Sonate (1913) de Rachmaninov, l'éventail d'idées chromatiques qui découle

du premier sujet de Bowen, *Allegro moderato*, est organisé avec un talent exceptionnel pour la composition, ne perdant jamais de vue l'argument musical. L'écriture harmonique est riche et en constant mouvement: fa mineur, le centre tonal de l'œuvre, est harcelé par fa bémol majeur, ré mineur, ré bémol mineur, fa dièse mineur et sol majeur (entre autres) avant que la coda finale – quasi *alla reminiscenza* – ne soit solidement ancrée dans fa mineur. Le deuxième mouvement, *Andante semplice*, est une gracieuse étude à 5/8 en la majeur, bien plus simple dans son expression. Le Finale explosif, *Allegro con fuoco*, commence par transformer le thème à 5/8 du mouvement précédent en une idée puissante à laquelle s'oppose un thème lyrique plus lent en la mineur. Des variantes de ce matériau s'associent dans la contre-exposition, menant à un rappel du thème initial de la sonate avant que ne triomphe une coda palpitante aux octaves grisantes.

Les **Deux Intermezzi, op. 141** furent composés à Londres en décembre 1951. Certains voient dans le premier Intermezzo, en si mineur, un parent de la musique française du vingtième siècle, mais l'expression de Bowen demeure indéniablement cohérente et personnelle – c'est une œuvre merveilleusement bien écrite pour le piano, d'une éloquence et d'une grâce révélant une unité fondamentale de conception. Le second,

en sol mineur, est plus mordant et embrasse dans le cadre d'une miniature un registre plus étendu qui nous laisse sur notre faim.

Le premier des **Deux Préludes**, une méditation douce et nostalgique, ne possède pas de numéro d'opus, mais l'inscription "op. 100 no 2" suit le titre du Second Prélude, sous-titré "Ombres", qui parut initialement avec **Ripples, op. 100 no 1**. Bowen avait certainement l'intention de faire figurer ces deux pièces indépendamment l'une de l'autre dans son catalogue, mais elles restent complémentaires de par leur caractère méditatif. *Ripples*, un court scherzando – décrit comme une "brève esquisse" –, parut en 1937. Il connut une certaine popularité en tant que bis. C'est peut-être cette popularité qui poussa Bowen à composer un prélude pour l'accompagner.

Evening Calm, composé en 1915, devait être le premier mouvement d'une suite, "Sea Pictures", qui ne fut jamais achevée. Étant donné le cycle de chansons du même nom composé par Elgar en 1899, si Bowen avait achevé son œuvre il en aurait sans doute changé le titre. *Evening Calm* est un nocturne d'envergure extrêmement évocateur, inspiré par un poème de J.P. Dalton (le beau-père de Bowen) qui s'ouvre ainsi, "Mon âme, contemplant la mer baignée de lune,/rumine dans une vaste tranquillité".

Malgré l'atmosphère de nocturne qui règne dans plusieurs des pièces du programme que voici, Bowen ne choisit le titre de "Nocturne" que pour cinq des quelques trois cents œuvres pour piano seul qu'il composa. Le plus important est le **Nocturne en la bémol majeur, op. 78**, publié en 1925. C'est une musique essentiellement sereine, une douce rêverie sur l'idée initiale qui se voit par la suite transformée de façon admirable.

Bowen composa **Siciliano and Toccatina, op. 128** en 1948 pour le vingt et unième anniversaire (en avril 1949) de son élève Monica Watson (auteur d'une étude sur Bowen à l'occasion du centenaire du compositeur). Ayant mentionné les circonstances dans lesquelles le thème envoûtant en fa majeur lui était venu, Bowen offrit *Siciliano* à Miss Watson, ajoutant "une seconde pièce [en la mineur] pour lui tenir compagnie!" Cette seconde pièce, une "petite toccata", est pleine d'un humour désabusé.

Le critique contemporain Clinton Gray-Fiske, qui écrivait avant tout pour la revue *Musical Opinion*, était un admirateur de la musique de Bowen. Ce dernier lui dédia la **Fantaisie en sol mineur, op. 132**, également achevée en 1948. Les vues de Sir Henry Wood sont largement corroborées par cette œuvre d'après-guerre. De forme sonate, elle renferme plusieurs des procédés utilisés dans la Cinquième Sonate, mais Bowen y fait



preuve d'une plus grande liberté stylistique – en particulier sur le plan mélodique, renonçant au vaste éventail harmonique qui sous-tend ses sonates précédentes. C'est une pièce d'une éclatante virtuosité – seul un maître du piano aurait pu concevoir et réaliser cette superbe partition pour le piano –, mais c'est la portée émotionnelle de la musique qui laisse une profonde et durable impression, preuve que Bowen était encore au zénith de son talent.

Quatre Bagatelles, op. 147, qui datent de 1956, furent créées par Bowen au Wigmore Hall au mois d'octobre de cette même année. Gray-Fiske fut charmé par ces ravissantes miniatures qui durent en tout moins de huit minutes, mais qui ont le pouvoir indicible de suggérer bien plus que leur brièveté ne laisserait à penser.

Bien que sa musique ait connu un déclin de popularité, davantage dû à une question de mode qu'à autre chose, Bowen ne fut jamais amer. Il composa régulièrement et joua du piano quotidiennement jusqu'au jour où il s'effondra alors qu'il faisait des courses à Hampstead en novembre 1961. Il décéda avant d'arriver à l'hôpital.

© 2007 Robert Matthew-Walker

Traduction: Nicole Valencia

Né en 1958, **Joop Celis** a neuf ans lorsqu'il prend ses premières leçons de piano avec

son père. Par la suite, il étudie avec Jo Dusseldorp au conservatoire de Maastricht aux Pays-Bas, d'où il sort diplômé avec mention très bien en 1979. À l'âge de quinze ans il remporte un concours hollandais pour jeunes pianistes, et quatre ans plus tard il enlève le troisième prix du célèbre Concours Busoni à Bolzano en Italie. Il poursuit ses études pendant deux ans avec Paul Badura-Skoda au conservatoire d'Essen en Allemagne. Il est l'un des lauréats du Concours Tromp à Eindhoven aux Pays-Bas en 1980 et du Concours international de piano d'Épinal en France un an plus tard. Outre ses récitals en soliste et ses activités de chambriste, il a fait plusieurs enregistrements, aussi bien pour le disque que pour les radios hollandaise, belge, allemande et italienne.

Joop Celis a donné des récitals-conférences – entre autres sur la musique pour piano du compositeur anglais York Bowen – pour les branches hollandaise et belge (wallonne) de l'European Piano Teachers Association (EPTA), et a également écrit un article sur Bowen qui parut dans le *Piano Bulletin* publié par la branche hollandaise d'EPTA et dans la revue chinoise *Piano Artistry*. En 2005, il a donné des cours d'interprétation, des conférences et des récitals en Corée du Sud et en Chine, avec au programme des œuvres pour piano

de Bowen, entre autres. Son CD précédent pour Chandos, également consacré à Bowen, souleva l'enthousiasme dans la

presse internationale. Joop Celis enseigne au conservatoire de Maastricht et au Lemmensinstituut à Louvain en Belgique.



Luc ten Klooster

Joop Celis



York Bowen: Pianowerken, Vol. 2

Het hoofdstuk over York Bowen in *Composers' Gallery* door Donald Brook – waarin portretten van levende componisten beschreven worden en gepubliceerd werd in 1946 – begint met de woorden:

Wijlen Sir Henry Wood plachtte te zeggen dat York Bowen één van de Britse componisten was die nooit de positie hebben verworven die zij eigenlijk verdienden.

York Bowen was toen tweeënzestig jaar. Ofschoon hij nog vijftien jaar te leven had verdween met zijn dood de achting voor hem al snel, enkele zeldzame uitvoeringen en referenties in muziekencyclopedieën daargelaten. De enige langspeelplaat die Bowen gemaakt heeft en waarop hij eigen werken speelt, werd een jaar na zijn dood uitgebracht. Indien Woods uitspraak correct was – dat Bowen een beter componist zou zijn dan algemeen werd aangenomen – dan zou de afname van de achting voor hem reeds begonnen zijn vóór het uitbreken van de Tweede Wereldoorlog.

Maar gelukkig kende Bowen ook betere tijden. Reeds vroeg genoot hij aanzienlijk succes: als tiener speelde hij zijn eigen Eerste Pianoconcert onder leiding van Sir Alexander

Mackenzie (één van Liszts laatste leerlingen en directeur van de Royal Academy of Music) in Queen's Hall en in de eerste decennia van de twintigste eeuw werd zijn reputatie op snelle en spectaculaire wijze gevestigd. Bowens productief oeuvre werd door de meest vooraanstaande uitvoerders uit die tijd, waaronder Hans Richter, Fritz Kreisler, Joseph Szigeti, Efreim Zimbalist en Lionel Tertis, ter hand genomen. Camille Saint-Saëns was een vroegtijdig bewonderaar van Bowen, alsook de Engelse componist en pianist Kaikhosru Sorabji.

Bowen was een voortreffelijk pianist en bezat een groot repertoire. Zijn bekwaamheden kunnen gehoord worden op de enige langspeelplaat welke hij heeft gemaakt en op zijn 78-toeren-platen van Van Beethovens Vierde Pianoconcert. Hij was de eerste pianist die dit werk ooit heeft opgenomen. Dit feit alleen al bewijst dat zijn spel destijds hoog aanzien genoot. Zijn pianotechniek bleef intact gedurende zijn hele leven. Hij was solist tijdens het Royal Philharmonic Society's Beethoven Centenary Concert in de Royal Albert Hall in maart 1927 waar hij de *Koorfantasie*, op. 80 speelde en in januari van het daaropvolgende jaar gaf

hij de première van William Walton's *Sinfonia concertante* in Queen's Hall onder leiding van Ernest Ansermet.

Bowen schreef vier symfonieën (het manuscript van de vierde is verloren gegaan, ofschoon er een versie voor pianovierhandig van bestaat) alsook andere werken voor orkest waaronder concerten voor viool, altviool en hoorn (instrumenten die hij eveneens bekwaam bespeelde, vooral de hoorn), maar de piano stond centraal in zijn oeuvre. Hij heeft veel pianowerken nagelaten (tot op heden niet alle gepubliceerd), waaronder vier pianoconcerten en zes sonates voor pianosolo waarnaast nog vele abstracte en beschrijvende kortere stukjes en enkele suites. Al deze muziek bestuderende komt men tot de conclusie dat ze voortreffelijk voor het instrument is geschreven door een componist die duidelijk zelf een meesterpianist was en de kwaliteit van de muziek verdient niet de verwaarlozing die haar al zo lang ten deel is gevallen. Bowens muzikale taal werd meer beïnvloed door componist-pianisten als Rachmaninov en Scriabin dan door Prokofiev of Bartók.

Op deze CD wordt de reikwijdte van Bowens pianomuziek ruimschoots gedemonstreerd, van de Sonate tot de nietige Bagatellen en het Tweede Intermezzo. Telkens wordt men gegrepen door Bowens meesterschap over het klavier. Het omvangrijkste werk is de **Vijfde**

Sonate in f kl., op. 72, geschreven in 1923 en direct gepubliceerd (de Zesde Sonate – Bowens laatste werk – verscheen achtendertig jaar later). De partituur van deze sonate is indrukwekkend en origineel; in het opmerkelijke eerste deel dient het openingsmotief (*Moderato*) als een voorloper van het tweede thema. Dit motief roept mogelijk herinneringen op aan Rachmaninov's Tweede Sonate (1913), doch de opeenvolging van chromatische ideeën, vloeiend uit Bowens eigenlijke eerste thema, *Allegro moderato*, is uitgewerkt via een virtuoze componeerstijl van hogere orde, steeds ten dienste van het muzikale betoog. De harmonische schriftuur is rijk en aan voortdurende verandering onderhevig: f kl. – de hoofdtoonsoort – wordt plotseling overvallen door o.a. Fes gr., d kl., des kl., fis kl. en G gr., totdat het concluderende coda – quasi *alla reminiscenza* – zich krachtig verankert in f kl.. Het beschouwende tweede deel – *Andante semplice* – is een soort rêverie in 5/8-maat in A gr., veel simpeler van expressie dan het eerste deel. De eruptieve Finale, *Allegro con fuoco*, begint door het 5/8-thema uit het tweede deel te transformeren tot een vitaal en krachtig idee (in octaven), dat contrasteert met een lyrisch, langzamer thema in a kl.. Variaties op dit materiaal worden in de doorwerking gecombineerd en tegenover elkaar gesteld, dit alles uitmondend in een



reminiscentie aan het openingsmotief van het eerste deel, tot dat het opwindende coda met wilde octaven de luisteraar in vervoering meesleurt naar het einde.

De **Twee Intermezzi**, op. 141 werden in december 1951 in Londen gecomponeerd. Het eerste, in b kl., lijkt verwantschappen te vertonen met twintigste-eeuwse Franse muziek, maar Bowens consequentie in expressie is onbetwistbaar; het werk is prachtig voor het instrument geschreven, toont vloeiendheid en sierlijkheid en creëert een concept van intrinsieke en coherente eenheid. Het tweede, in g kl., scherper en krachtiger dan het eerste, bestrijkt een groter gebied binnen haar kort tijdsbestek en laat de luisteraar naar méér verlangend achter.

Van de eerste van de **Twee Preludes**, welke een beschouwend quasi dagdromend karakter heeft en licht droefgeestig is, ontbreekt het opusnummer, maar de benaming "opus 100 nr. 2" werd toegewezen aan de tweede prelude, "Shadows" getiteld, wier originele partnerstuk **Ripples**, op. 100 nr. 1 was. De preludes zijn complementair en weerspiegelend van karakter en Bowen zal ongetwijfeld discrete plaatsing voor deze twee werken in zijn catalogus overwogen hebben. Een vluchtig *scherzando*, **Ripples** (rimpelingen/ golfjes) – met als ondertitel "a short sketch" – verscheen in 1937. Ooit genoot dit werkje de populariteit van een toegift. Misschien

heeft dit aspect Bowen ertoe aangezet om de "partnerprelude" te schrijven.

Evening Calm, gecomponeerd in 1915, was origineel bedoeld als het eerste deel van een suite, "Sea Pictures", welke nooit voltooid werd. Bowen zou – Elgars gelijknamige liederencyclus uit 1899 in beschouwing nemende – zijn suite, indien hij deze voltooid zou hebben, waarschijnlijk anders betiteld hebben. *Evening Calm* is een bijzonder evocatieve en omvangrijke nocturne, geïnspireerd op een gedicht van J.P. Dalton (Bowens schoonvader) dat begint als volgt; "My soul, long gazing on the moonlit sea, / Broods in a vast tranquillity".

Ondanks de aanwezigheid van een nocturneachtige sfeer in enkele van de werken op deze CD, heeft Bowen de benaming "Nocturne" slechts aan vijf van zijn bijna driehonderd werken voor pianosolo toegekend. De meest significante daarvan is de **Nocturne in As gr.**, op. 78, gepubliceerd in 1925. Dit is ongedwongen, essentiële muziek, rustig mijmerend rond het initiele, later prachtig getransformeerde, muzikale idee.

Bowen schreef de **Siciliano en Toccata**, op. 128 in 1948 voor de eenentwintigste verjaardag (april 1949) van zijn leerlinge Monica Watson (auteur van "York Bowen, a centenary tribute", 1984). Na de omstandigheden geschetst te hebben over

het ontstaan van het fascinerende thema in F gr. presenteerde Bowen de **Siciliano** aan haar en voegde er "a second piece [in a kl.] to keep it company" aan toe. Dit "partnerstuk", een "kleine toccata", is rijk aan ironie.

Een eigentijds criticus die York Bowens muziek bewonderde was Clinton Gray-Fiske, wiens artikelen meestal in het blad *Musical Opinion* verschenen. De **Fantasia in g kl.**, op. 132 – eveneens geschreven in 1948 – is aan hem opgedragen. Sir Henry Woods uitspraak wordt ruimschoots bevestigd door dit naoorlogse werk. De **Fantasia** bezit de structuur van een sonatevorm waarbij enkele in de vijfde Sonate gebruikte procedures worden gevolgd, doch Bowen hanteert hier een vrijere compositorische stijl, ongetwijfeld melodisch, refererend aan de breed opgezette harmonische onderbouwing welke zijn vroegere sonates eveneens karakteriseerde. Het stuk is briljant virtuoos – alleen een meesterpianist kon zulk een voortreffelijke pianoschrijftuur bedenken en voor elkaar krijgen – doch het is de muzikale emotie welk de sterkere en blijvende impressies achterlaat, bevestigend dat Bowen een componist bleef op de top van zijn kunnen.

De **Vier Bagatellen**, op. 147, stammend uit 1956, werden door Bowen in oktober van dat jaar in première gebracht in Wigmore Hall. Gray-Fiske schreef er lovend over; het is een verrukkelijke set miniaturen – in totaal minder

dan acht minuten durend – en ze bezitten die ondefinieerbare karakteristiek méér te impliceren dan hun individuele beknoptheid doet suggereren.

Ofschoon de populariteit van zijn muziek in verval raakte, hetgeen meer veroorzaakt werd door mode dan door iets anders, werd Bowen niet verbitterd door deze verminderde belangstelling. Hij bleef gestaag componeren en speelde dagelijks piano, totdat hij plotseling instortte tijdens het winkelen in Hampstead in november 1961. Tegen de tijd dat hij in het hospitaal arriveerde was hij reeds overleden.

© 2007 Robert Matthew-Walker
Vertaling: Joop Celis

Joop Celis (1958) ontving op negenjarige leeftijd de eerste pianolessen van zijn vader. Later studeerde hij bij Jo Dusseldorp aan het Conservatorium van Maastricht, waar hij in 1979 het diploma Uitvoerend Musicus, met onderscheiding, behaalde. Op vijftienjarige leeftijd won hij de eerste prijs van een Nederlands concours voor jeugdige pianisten en slechts vier jaar later won hij de derde prijs van het beroemde Busoni Concours te Bolzano (Italië). Na zijn conservatoriumstudie volgde hij gedurende twee jaar lessen bij Paul Badura-Skoda aan de Hochschule für Musik te Essen (Duitsland). In 1980 was hij finalist van het Tromp Concours te Eindhoven

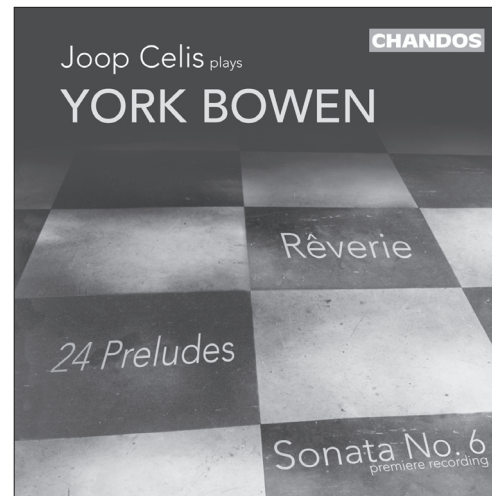


en een jaar later was hij laureaat van het Concours International de Piano te Épinal (Frankrijk). Naast radio-opnamen voor Nederlandse, Belgische, Duitse en Italiaanse omroepen maakte hij diverse CD's en hij geeft solorecitals en kamermuziekconcerten in binnen- en buitenland.

Joop Celis gaf lecture-recitals – o.a. over de pianowerken van de Engelse componist York Bowen – voor de pianovakverenigingen EPTA-Nederland en EPTA-België (afd. Wallonië). Tevens schreef hij een essay over Bowen,

welke in het tijdschrift *Piano Bulletin* van EPTA-Nederland en het Chinese tijdschrift *Piano Artistry* gepubliceerd werd. In 2005 gaf hij meesterscursussen, lezingen en recitals in Zuid-Korea en China, waarbij hij o.a. werken van Bowen ten gehore bracht. De vorige CD voor Chandos, eveneens met werken van Bowen, ontving lovende kritieken in de (internationale) pers. Joop Celis is hoofdvakdocent piano aan het Maastrichts Conservatorium en aan het Lemmensinstituut te Leuven (België).

Also available



Bowen
Rêverie • 24 Preludes • Sonata No. 6
CHAN 10277



You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
For mail order enquiries contact Liz: 0845 370 4994

Any requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs should be made direct to the Finance Director, Chandos Records Ltd, at the address below.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

This recording was made using a Steinway & Sons Model D 2.74 m. grand piano supplied by Ypma Pianos, Alkmaar, The Netherlands; telephone: 00 31 7254 14400;
e-mail: info@ypmapianos.nl

Piano technician: Frans Dijkman

For more information about Joop Celis, please see www.joopcelis.com

Executive producers Ralph Couzens and Joop Celis
Recording producers Joop Celis and Daan van Aalst
Sound engineer Daan van Aalst
Assistant engineer Christianne Celis
Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Willem Hijstek Zaal, Maastricht Conservatory, The Netherlands; 14 – 16 July 2006

Front cover Photograph of floor by peaceland/morgueFile

Back cover Photograph of Joop Celis by Luc ten Klooster (luctenklooster@hetnet.nl)

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright G. Ricordi & Co. (London), Ltd (*Ripples*), Oxford University Press (Nocturne), Swan & Co. (Music Publishers), Ltd/Josef Weinberger Ltd (Sonata No. 5), Joseph Williams Ltd (Siciliano and Toccata), J. & W. Chester Ltd (Four Bagatelles), Josef Weinberger Ltd (other works)

© 2007 Chandos Records Ltd

© 2007 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU



CHANDOS DIGITAL

CHAN 10410

York Bowen (1884–1961)

Works for Piano, Volume 2

- | | | |
|-------------|--|-------|
| [1] - [3] | Sonata No. 5, Op. 72 | 22:18 |
| [4] | Nocturne, Op. 78 | 5:04 |
| | <i>premiere recording</i> | |
| [5] | Ripples (A Short Sketch), Op. 100 No. 1 | 2:26 |
| | <i>premiere recording</i> | |
| [6] - [7] | Two Preludes | 7:27 |
| | <i>premiere recording</i> | |
| [8] | Fantasia, Op. 132 | 10:43 |
| | <i>premiere recording</i> | |
| [9] - [10] | Two Intermezzi, Op. 141 | 3:47 |
| | <i>premiere recording</i> | |
| [11] - [12] | Siciliano and Toccata, Op. 128 | 5:14 |
| | <i>premiere recording</i> | |
| [13] - [16] | Four Bagatelles, Op. 147 | 7:23 |
| | <i>premiere recording</i> | |
| [17] | Evening Calm | 8:18 |

TT 73:43

Joop Celis piano



© 2007 Chandos Records Ltd © 2007 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England