



CHAN 10441

# KAPP

Artur · Eugen · Villem

## ORCHESTRAL WORKS

*includes premiere recording*

BBC Philharmonic  
Neeme Järvi

BBC  
RADIO



90-93FM





Villem, Eugen and Artur Kapp

## Kapp Family Orchestral Works

### Artur Kapp (1878–1952)

1

#### Don Carlos (1899)

11:06

Dramatic Overture after Friedrich Schiller

Lento – Allegro – Tranquillo – Andante – Allegro –  
Tempo I – Andante – Allegro

### Eugen Kapp (1908–1996)

#### 'Kalevipoeg' Ballet Suite (1947)

21:48

2

Kalevipoeg's Dance with the Maiden of the Lake

5:28

3

Karelian-Finnish Dance

2:54

4

Forging of the Swords

3:04

5

Dance of the Shepherds and Shepherdesses

3:32

6

Dance of the Wind

3:03

7

Folk Dance

3:28





*premiere recording*

**Villem Kapp** (1913–1964)

**Symphony No. 2 in C minor** (1955)

Dedicated to Roman Matsov

30:21

- |    |                                                                                   |       |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 8  | I Grave – Allegro risoluto – Espressivo cantabile –<br>Andante – Allegro risoluto | 10:41 |
| 9  | II Adagio espressivo                                                              | 7:00  |
| 10 | III Allegro                                                                       | 4:09  |
| 11 | IV Allegro – Largo – Allegro molto – Allegro risoluto                             | 8:16  |

TT 63:34

**BBC Philharmonic**

**Yuri Torchinsky** leader

**Neeme Järvi**

## Kapp Family Orchestral Works

The three composers of the Kapp family were instrumental in establishing and nurturing classical music in Estonia. In 1998 an annual music festival was established at Suure-Jaani in the southern central region of the country, dedicated to the heritage of the Kapps and to Estonian music in general. The programme on this CD was performed on 16 June 2007 by the Estonian State Philharmonic Orchestra, at the opening concert of the tenth festival.

From the early 1700s until 1917, Estonia was part of the Russian tsarist empire, having previously been subject to Swedish, and before that German and Danish, rule. In the 1860s a strong nationalist movement emerged, becoming politicised in the 1890s in response to a policy of intensified Russification. It was against this background that Artur Kapp, the fifth of eight children born to a sacristan and self-taught organist and choral conductor, went to study at St Petersburg Conservatory, graduating as organist in 1898 and as composer in 1900.

Kapp then settled in Astrakhan, on the Volga in southwestern Russia close to the Caspian Sea, where he directed the Music School from 1903 to 1920. He returned

to Estonia in 1920, following the country's independence from now Soviet Russia, becoming professor of composition at Tallinn Conservatory from 1924 to 1943, and producing five symphonies, five concertos, four orchestral suites, a stirring 75-minute oratorio *Hiob* (the Biblical story of Job), and more than 100 songs.

His dramatic overture on the subject of Schiller's *Don Carlos* was composed in 1899 as an examination piece and was successfully performed two years later at the summer season of concerts in Pavlovsk, near St Petersburg. It was his first work for symphony orchestra and one of the first such composed in Estonia.

Schiller's drama of father-son rivalry and power politics in sixteenth-century Spain, made famous in Verdi's opera, lends itself naturally to concert overture treatment in the tradition of Beethoven and Tchaikovsky. Kapp supplies a tense, brooding introduction, followed by a loose sonata structure that encapsulates conflict and romantic longing in restless chromatic harmony and frequent changes of tempo. In the coda, where themes from the introduction are whipped up to a frenzy, the young composer's indebtedness

to Tchaikovsky's *Romeo and Juliet* Fantasy Overture comes out into the open.

Among Artur Kapp's numerous pupils was his son Eugen, who graduated from Tallinn Conservatory in 1931 and joined the staff in 1935, eventually serving as Rector from 1952 to 1964. Those were crucial years in Estonian history. The country had been annexed by the USSR in 1940, as a consequence of the notorious Molotov-Ribbentrop non-aggression pact, whose secret protocols carved up Eastern Europe between the Nazi and Soviet dictatorships. After occupation by the Nazis from 1941 to 1944, the Soviet Union reconquered (or, as its leaders would claim, liberated) the country, which then became part of the USSR until it regained independence in 1991 following the 'Singing Revolution'. (Since 2004 Estonia has been part of NATO and the European Union and has reaffirmed historic cultural affinities with its Nordic neighbours.)

In the post-war period, coinciding with the increasingly repressive last years of Joseph Stalin, Estonia had to submit to integration into the Soviet system, including collectivisation of agriculture, mass deportation for those who resisted, and strong pressure to conform to cultural norms laid down in Moscow (Artur Kapp was forced to leave the Conservatory at this time). In this environment Eugen Kapp became

Chairman of the Estonian Composers' Union, a responsibility he held from 1948 to 1965, during which time he is widely credited with having mitigated the worst effects of Soviet policies, in particular assisting with the rehabilitation of musicians in the post-Stalin era.

In 1947 Eugen Kapp composed his ballet **Kalevipoeg**, on the subject matter of Estonia's national epic poem. This was written in the 1850s by Friedrich Reinhold Kreutzwald in old Estonian alliterative verse, supposedly enshrining oral traditions. The definitive version was published in 1862 in 19,023 verses, organised in 20 cantos (of which only about 12% is reckoned to derive from authentic folk sources). Kalevipoeg (i.e. 'son of Kalev', *kalev* meaning 'strong') is a giant hero, and his various adventures – replete with sorcerers, magic swords, demons and immortal maidens – are a close equivalent to the Finnish *Kalevala* that so inspired Sibelius, not least in their shared significance as national symbol. Other works are devoted to the topic, including the Symphonic Epilogue by Rudolf Tobias, co-founder with Artur Kapp of the Estonian orchestral tradition. And various monuments to Kalevipoeg have been erected, only to be removed or destroyed by occupying powers; as of 2007 there is a controversial proposal for a new 18-metre statue for the capital city of Tallinn.

Awarded a Stalin Prize for 1948, Eugen Kapp's ballet has been frequently staged in Estonia, and the equally popular six-movement suite was recorded in 1962 at Estonian Radio under the baton of Neeme Järvi's elder brother Vallo. The music speaks a language closely related to Sibelius, Grieg and Tchaikovsky, with occasional borrowings from Prokofiev in the 'Karelian-Finnish Dance', Copland in the 'Forging of the Swords' and Stravinsky in the 'Dance of the Wind'. Its attractive surface qualities rather downplay the more violent aspects of the original epic, where, for instance, the Maiden of the Lake depicted in the first number is seduced by Kalevipoeg and drowns.

Villem Kapp was Artur's nephew and also his pupil. He graduated from Heino Eller's composition class in 1944, thereafter remaining at Tallinn Conservatory as teacher of composition until his death. The first of his two symphonies, in A minor, was composed in 1947, the same year as his cousin Eugen's *Kalevipoeg*. **Symphony No. 2 in C minor** dates from 1954 and was revised (in particular the finale) the following year, receiving its premiere in 1956 under its dedicatee Roman Matsov, during the ten-day festival (*dekada* in Russian) devoted to Estonian Art and Literature in Moscow.

This is a symphony cast in the romantic-heroic-academic tradition as instituted by

Rimsky-Korsakov and Glazunov in the 1880s, with all the textbook structural landmarks unmistakably signposted, so that side-tracks and departures are clearly and effectively registered – such as the first movement's impressive struggles (from about 7 minutes in) to regain lyrical composure, and the finale's redemptive transformation of ideas from the first two movements.

© 2007 David Fanning

Universally recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** is based in Manchester where it performs regularly in the magnificent Bridgewater Hall, while also touring all over the world and recording programmes for BBC Radio 3. It has built an international reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely wide-ranging repertoire. Gianandrea Noseda became Principal Conductor in September 2002 when Yan Pascal Tortelier, who had been Principal Conductor from 1991, became Conductor Laureate. Vassily Sinaisky is the orchestra's Principal Guest Conductor, and Sir Edward Downes (Principal Conductor 1980–91) is Conductor Emeritus. The BBC Philharmonic has worked with many distinguished conductors and its policy of introducing new and adventurous repertoire into its programmes has meant that many

of the world's greatest composers have conducted the orchestra. In 1991 Sir Peter Maxwell Davies became the BBC Philharmonic's first ever Composer/Conductor and was succeeded in 2000 by James MacMillan.

Since 2004 **Neeme Järvi** has been Principal Conductor of the New Jersey Symphony Orchestra. He is also Music Director of the Detroit Symphony Orchestra, Principal Conductor of the Gothenburg Symphony Orchestra since 1982, First Principal Guest Conductor of the Japan Philharmonic Orchestra and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra. Born in Tallinn, Estonia, he is one of today's busiest conductors, making frequent guest appearances with the foremost orchestras and opera companies of the world,

including the Berlin Philharmonic Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, The Metropolitan Opera, San Francisco Opera, Opéra national de Paris-Bastille and the major orchestras of Scandinavia. He also directs a conductors' master-class in Pärnu, Estonia, for two weeks each July. Neeme Järvi has amassed a distinguished discography of more than 350 discs, and many accolades and awards have been bestowed on him worldwide. He holds honorary degrees from the University of Aberdeen, the Royal Swedish Academy of Music and the University of Michigan, and has been appointed Commander of the Order of the North Star by the King of Sweden.



**Artur Kapp, 1945**

## Orchesterwerke der Kapp-Familie

Die drei Komponisten der Kapp-Familie waren maßgeblich an der Einführung und Verbreitung der klassischen Musik in Estland beteiligt. 1998 wurde in Suure-Jaani in der südlichen Mitte des Landes ein jährlich stattfindendes Musikfestival begründet, das dem Erbe der Kapps und der estnischen Musik allgemein gewidmet ist. Das auf der vorliegenden CD eingespielte Programm wurde am 16. Juni 2007 während des Eröffnungskonzerts des zehnten Festivals vom Staatlichen Philharmonieorchester Estlands aufgeführt.

Vom frühen 18. Jahrhundert bis 1917 war Estland Teil des russischen Zarenreichs; davor hatte es unter schwedischer und noch früher unter deutscher und dänischer Herrschaft gestanden. In den 1860er Jahren entstand eine einflussreiche nationalistische Bewegung, die in den 1890er Jahren als Reaktion auf eine verstärkte Politik der Russifizierung selbst politisch aktiv wurde. Vor diesem Hintergrund ging Artur Kapp, fünftes von acht Kindern eines Küsters und autodidaktisch gebildeten Organisten und Chorleiters, zum Studium an das Konservatorium von St. Petersburg, wo er 1898 als Organist und 1900 als Komponist sein Examen machte.

Kapp ließ sich anschließend in Astrachan an der Wolga im Südwesten Rußlands nahe des Kaspischen Meeres nieder, wo er von 1903 bis 1920 die örtliche Musikschule leitete. 1920 kehrte er nach Estland zurück, nachdem das Land von der inzwischen gegründeten Sowjetunion unabhängig geworden war, und wirkte von 1924 bis 1943 am Tallinner Konservatorium als Professor für Komposition. In dieser Zeit schuf er fünf Sinfonien, fünf Konzerte, vier Orchestersuiten, das bewegende biblische Oratorium *Hiob* mit einer Aufführungslänge von etwa 75 Minuten und mehr als einhundert Lieder.

Seine dramatische Ouvertüre über das Thema von Schillers *Don Carlos* entstand 1899 als Examenstück und wurde zwei Jahre später während der sommerlichen Konzertsaison in Pavlovsk nahe St. Petersburg erfolgreich aufgeführt. Dies war seine erste Komposition für Sinfonieorchester und zugleich eines der ersten in Estland komponierten Werke dieser Gattung.

Schillers im Spanien des 16. Jahrhunderts angesiedeltes Drama über die machtpolitischen Rivalitäten zwischen Vater und Sohn wurde vor allem durch Verdis Oper berühmt, und der Stoff eignet

sich auch hervorragend zur Behandlung in einer Konzertouvertüre in der Tradition von Beethoven und Tschaikowski. Kapp bietet eine angespannt-düstere Einleitung, auf die eine recht freie Sonatenstruktur folgt, die die konfliktgeladene Stimmung romantischer Sehnsucht durch unruhige chromatische Harmonien und häufige Tempowechsel ausdrückt. In der Coda, in der die Themen der Einleitung bis zur Raserei aufgepeitscht werden, tritt die Abhängigkeit des jungen Komponisten von Tschaikowskis Fantasie-Ouvertüre *Romeo und Julia* offen zu Tage.

Zu Artur Kapps zahlreichen Schülern zählte auch sein Sohn Eugen, der sein Studium am Tallinner Konservatorium 1931 abschloß und ab 1935 ebenfalls zum Lehrkörper gehörte; 1952–1964 schließlich leitete er die Institution als deren Rektor. Dies waren entscheidende Jahre in der Geschichte Estlands. Das Land war 1940 von der UdSSR im Zuge des berühmten Nichtangriffspakts zwischen Molotow und Ribbentrop – deren geheime Protokolle Osteuropa zwischen den Diktaturen der Nazis und der Sowjets aufteilten – annektiert worden. Nach der Besatzung durch die Nazis in den Jahren 1941–1944 eroberte die Sowjetunion das Land zurück (oder "befreite" es, wie ihre Anführer behaupteten) und Estland wurde Teil der Sowjetunion, bis es in der "Singenden Revolution" von 1991 seine Unabhängigkeit

zurückgewann. (Seit 2004 ist Estland Mitglied der NATO und der Europäischen Union und hat die historischen kulturellen Beziehungen zu seinen nordischen Nachbarn erneut bekräftigt.)

In der Nachkriegszeit, die mit den zunehmend repressiven letzten Jahren Joseph Stalins zusammenfiel, mußte Estland seine Integration in das sowjetische System hinnehmen; hierzu gehörten die Kollektivierung der Landwirtschaft, Massendeportationen all derer, die sich widersetzen, und der Zwang, sich den in Moskau festgelegten kulturellen Normen zu beugen (Artur Kapp wurde in dieser Zeit gezwungen, das Konservatorium zu verlassen). In diesem Klima wurde Eugen Kapp zum Vorsitzenden des estnischen Komponistenverbands ernannt; er hatte dieses Amt von 1948 bis 1965 inne und es war sein anerkanntes Verdienst, in dieser Zeit die schlimmsten Auswirkungen der sowjetischen Maßnahmen abgemildert und vor allem auch bei der Rehabilitation vieler Musiker in der Ära nach Stalin mitgewirkt zu haben.

1947 komponierte Eugen Kapp sein Ballett *Kalevipoeg*, das auf dem estnischen Nationalepos basiert. Dieses Gedicht in altestnischen alliterativen Versen wurde in den 1850er Jahren von Friedrich Reinhold Kreutzwald geschrieben, der hier alte



mündliche Traditionen verarbeitet haben soll. Die endgültige Fassung wurde 1862 veröffentlicht und enthielt 19.023 Verse, die in zwanzig Gesängen organisiert waren (von denen vermutlich nur etwas 12% aus authentischen volkstümlichen Quellen stammen). Kalevipoeg (d. h. "Sohn des Kalev", wobei *kalev* als "stark" zu übersetzen ist) ist ein hühnenhafter Held, und seine verschiedenen Abenteuer voller Zauberer, magischer Schwerter, Dämonen und unsterblicher Jungfrauen bilden ein enges Gegenstück – nicht zuletzt auch in der jeweiligen Bedeutung als nationales Symbol – zu dem finnischen *Kalevala*, das Sibelius so sehr inspirierte. Auch andere Werke sind diesem Thema gewidmet, darunter der Sinfonische Epilog von Rudolf Tobias, der gemeinsam mit Artur Kapp die estnische Orchestertradition begründete. Außerdem wurden zu Ehren von Kalevipoeg verschiedene Monumente errichtet, die aber von den Besatzungsmächten entfernt oder zerstört wurden; gegenwärtig (2007) wird das Projekt einer neuen, achtzehnten Meter hohen Statue diskutiert, die in der Landeshauptstadt Tallinn errichtet werden soll.

Eugen Kapps Ballett, für das er 1948 mit dem Stalin-Preis ausgezeichnet wurde, ist in Estland häufig aufgeführt worden, und die ähnlich populäre sechssätzigte Suite

wurde 1962 unter der Leitung von Neeme Järvis älterem Bruder Vallo vom estnischen Rundfunk aufgenommen. Die Musiksprache ist der von Sibelius, Grieg und Tschaiowski verwandt, mit gelegentlichen Entlehnungen von Prokofjew in dem "Karelisch-finnischen Tanz", von Copland in "Das Schmieden des Schwerts" und von Strawinski im "Tanz des Windes". Der gefällige Eindruck des Werks lenkt ab von den gewaltsameren Aspekten des zugrundeliegenden Epos, in dem zum Beispiel die in der ersten Nummer dargestellte Jungfrau vom See von Kalevipoeg verführt wird und ertrinkt.

Villem Kapp war der Neffe Arturs und zugleich auch sein Schüler. Er schloß 1944 sein Studium in der Kompositionsklasse von Heino Eller ab und wirkte danach bis zu seinem Tod am Tallinner Konservatorium als Kompositionslehrer. Die erste seiner beiden Sinfonien, in a-Moll, entstand 1947, in demselben Jahr also, in dem sein Vetter Eugen *Kalevipoeg* komponierte. Die *Sinfonie Nr. 2 in c-Moll* stammt aus dem Jahr 1954 und wurde im folgenden Jahr überarbeitet (vor allem das Finale); die Premiere fand 1956 unter der Leitung des Widmungsträgers Roman Matsov während eines der estnischen Musik und Literatur gewidmeten zehntägigen Festivals (*Dekada* auf russisch) in Moskau statt.

Bei dem Werk handelt es sich um eine Sinfonie in der in den 1880er Jahren von

Rimski-Korsakow und Glazunow eingeführten romantisch-heroisch-akademischen Tradition, mit allen schulmäßigen strukturellen Zutaten, die entsprechend deutlich angekündigt werden, so daß alle Umwege und Abweichungen vom Hörer deutlich und wirkungsvoll registriert werden – zum Beispiel im ersten Satz die eindrucksvollen Bemühungen (ab etwa der achten Minute) um die Wiederherstellung des lyrischen Gleichgewichts und im Finale die erlösende Transformation von musikalischen Gedanken aus den beiden ersten Sätzen.

© 2007 David Fanning  
Übersetzung: Stephanie Wollny

Das BBC Philharmonic gilt allgemein als eines der besten Orchester Großbritanniens. Es hat seinen Sitz in Manchester, wo es in der Bridgewater Hall regelmäßig auf dem Programm steht und Rundfunkkonzerte für BBC Radio 3 aufnimmt, wenn es nicht auf internationalen Gastspielreisen unterwegs ist. Das Orchester hat einen weltweiten Ruf für überragende Qualität und interpretatives Engagement in einem ungewöhnlich breit gefächerten Repertoire. Gianandrea Noseda übernahm im September 2002 die Rolle des Chefdirigenten von Yan Pascal Tortelier, als dieser nach elf Jahren zum Ehrenmitglied ernannt wurde. Wassili Sinaiski ist der Erste

Gastdirigent des Orchesters und Sir Edward Downes (Chefdirigent 1980–1991) sein Emeritierter Dirigent. Darüber hinaus haben zahlreiche Spitzendirezenten und -komponisten das BBC Philharmonic geleitet, nicht zuletzt im Rahmen einer vor dem Neuen unerschrockenen und experimentierfreudigen Programmpolitik. Sir Peter Maxwell Davies wurde 1991 zum allerersten Hauskomponisten bzw. -dirigenten des BBC Philharmonic ernannt; im Jahr 2000 übernahm James MacMillan diese Position.

Ab 2004 ist Neeme Järvi Chefdirigent und Musikdirektor des New Jersey Symphony Orchestra. Außerdem ist er Musikdirektor des Detroit Symphony Orchestra, seit 1982 Chefdirigent des Sinfonieorchesters von Göteborg, Erster Gastdirigent des Japanischen Philharmonieorchesters und Ehrenmitglied des Royal Scottish National Orchestra. Der in Tallinn geborene Este ist einer der meistbeschäftigten Dirigenten der Gegenwart und gibt häufig Gastspiele bei den führenden Orchestern und Opernensembles der Welt, so auch bei den Berliner Philharmonikern, beim Königlichen Concertgebouw-Orchester, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Sydney Symphony Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, an der Metropolitan Opera, der



San Francisco Opera, der Opéra national de Paris-Bastille und den Spitzenorchestern Skandinaviens. Außerdem gibt er jeden Juli eine zweiwöchige Meisterklasse für Dirigenten in Pärnu (Estland). Neeme Järvi hat eine herausragende Diskographie mit über 350 Aufnahmen vorzuweisen,

und man hat ihn rund um die Welt mit Preisen und Auszeichnungen geehrt. Er ist Ehrendoktor der University of Aberdeen, der Königlich Schwedischen Musikhochschule und der University of Michigan, und wurde vom schwedischen König zum Ritter des Nordstern-Ordens ernannt.



Eugen Kapp



## Les œuvres pour orchestre de la famille Kapp

Les trois compositeurs de la famille Kapp contribuèrent à l'établissement et au développement de la musique classique en Estonie. En 1998, à Suure-Jaani, dans le sud du pays, fut fondé un festival de musique annuel consacré à l'héritage des Kapp et à la musique estonienne en général. Le programme reproduit ici fut interprété le 16 juin 2007 par l'orchestre Philharmonique d'Estonie lors du concert d'ouverture du dixième festival.

Du début du dix-huitième siècle jusqu'en 1917, l'Estonie fait partie de l'Empire tsariste russe après avoir été successivement sous la domination du Danemark, de l'Allemagne et enfin de la Suède. Les années 1860 voient l'émergence d'un puissant mouvement nationaliste qui prend une tournure politique dans les années 1890 en réponse à une intense russification. C'est sur cet arrière-plan qu'Artur Kapp, cinquième des huit enfants d'un sacristain, organiste autodidacte et chef de chœur, va étudier au Conservatoire de St-Petersbourg où il obtient un diplôme d'orgue en 1898 et de composition en 1900.

Kapp s'installe ensuite à Astrakhan, ville située sur les bords de la Volga dans le sud-ouest de la Russie, proche de la mer

Caspienne, et c'est là qu'il dirige l'École de musique de 1903 à 1920. Il retourne en 1920 en Estonie, pays qui vient alors tout juste d'obtenir son indépendance de la nouvelle Russie soviétique, et tient un poste de professeur de composition au Conservatoire de Tallin de 1924 à 1943, produisant cinq symphonies, cinq concertos, quatre suites orchestrales, l'émouvant *Hiob*, un oratorio de 75 minutes sur l'histoire biblique de Job, ainsi que plus de cent mélodies.

Son ouverture dramatique basée sur *Don Carlos* de Schiller date de 1899. Ce morceau de concours remporte un grand succès lors de sa création deux ans plus tard, dans le cadre de la saison d'été de concerts à Pavlovsk, près de St-Petersbourg. C'est la toute première œuvre pour orchestre symphonique de Kapp et l'une des premières en son genre originaire d'Estonie.

Le drame de Schiller traitant de la rivalité entre un père et son fils et de la politique du pouvoir dans l'Espagne du seizième siècle, drame rendu célèbre par l'opéra de Verdi, se prête naturellement au style de l'ouverture de concert dans la tradition de Beethoven et Tchaïkovski. Kapp offre une introduction d'une intensité menaçante avant de suivre

librement une forme sonate qui résume le conflit et le désir romantique dans des accords chromatiques agités et de fréquents changements de tempo. Dans la coda, où les thèmes de l'introduction sont révélés avec frénésie, le jeune compositeur révèle ouvertement sa dette envers *Roméo et Juliette*, l'ouverture fantaisie de Tchaïkovski.

Parmi les nombreux élèves d'Artur Kapp se trouve son propre fils Eugen qui, en 1931, achève ses études au Conservatoire de Tallin où il commence à enseigner dès 1935 avant d'en assurer la direction de 1952 à 1964, années combien cruciales dans l'histoire de l'Estonie: le pays avait été annexé par l'URSS en 1940 dans le cadre du fameux Pacte Molotov-Ribbentrop, pacte de non-agression dont le protocole secret partage l'Europe de l'Est entre les dictateurs nazi et soviétique. Occupée par les Nazis de 1941 à 1944, l'Estonie est reconquise (ou, selon les leaders soviétiques, libérée) par l'Union Soviétique et devient un état de l'URSS avant de retrouver son indépendance en 1991 après la 'Révolution chantante'. (Depuis 2004 l'Estonie est membre de l'OTAN et de l'Union européenne et a réaffirmé ses liens culturels et historiques avec ses voisins nordiques.)

Durant l'après-guerre, période qui correspond aux dernières années de Joseph Staline et à une répression croissante, l'Estonie doit intégrer le système

soviétique et se soumettre entre autres à la collectivisation de l'agriculture, à la déportation en masse de tous les opposants au régime et à la nécessité de se conformer aux normes culturelles choisies par Moscou (Artur Kapp se voit contraint à l'époque de quitter le Conservatoire). Dans ce climat, Eugen Kapp devient Président de l'Union des compositeurs estoniens, poste qu'il occupe de 1948 à 1965. Durant cette période il réussit, de l'avis général, à limiter l'impact de la politique soviétique, participant notamment à la réhabilitation des musiciens de l'ère post-stalinienne.

En 1947, Eugen Kapp compose son ballet *Kalevipoeg* sur l'épopée nationale estonienne. C'est Friedrich Reinhold Kreutzwald qui, dans les années 1850, écrit ce poème épique en vers allitatifs traditionnels de l'Estonie pour, soi-disant, sauvegarder les traditions orales. La version finale est publiée en 1862: 19 023 vers organisés en vingt chants (seuls 12% de ces vers proviendraient de sources populaires authentiques). Le héros Kalevipoeg ("fils de Kalev", *kalev* signifiant "fort") est un géant et ses aventures multiples – abondant en sorciers, épées magiques, démons et jeunes filles immortelles – rappellent de près le *Kalevala* finlandais qui inspira tant Sibelius, en particulier par leur dimension commune de symbole national. D'autres

œuvres sont consacrées à ce thème, comme l'Épilogue Symphonique de Rudolf Tobias, co-fondateur, avec Artur Kapp, de la tradition orchestrale estonienne. Plusieurs monuments en hommage à Kalevipoeg furent érigés, puis retirés ou détruits par les forces d'occupation; en 2007 un nouveau projet, controversé, a vu le jour: une nouvelle statue de dix-huit mètres dans la capitale Tallin.

Couronné par un Prix Staline en 1948, le ballet d'Eugen Kapp est souvent monté en Estonie, popularité que partage la suite en six mouvements enregistrée en 1962 par la Radio Estonienne sous la baguette du frère aîné de Neeme Järvi, Vallo. La musique se sert d'un idiome proche de ceux de Sibelius, Grieg et Tchaïkovski, avec quelques emprunts ici et là à Prokofiev dans la "Danse finno-carélienne", à Copland dans "Le forgeage des épées" et à Stravinsky dans "la Danse du vent". Son extérieur charmant réduit l'impact des moments plus violents de l'épopée originale comme, par exemple, lorsque la Jeune Fille du Lac dépeinte dans la première scène est séduite par Kalevipoeg et se noie.

Villem Kapp est le neveu d'Artur et aussi son élève. Il sort diplômé de la classe de composition de Heino Eller en 1944 et enseignera la composition au Conservatoire de Tallin jusqu'à sa mort. La première de ses deux symphonies, en la mineur, date de 1947, tout comme *Kalevipoeg* de son

cousin Eugen. La **Symphonie no 2 en ut mineur** fut composée en 1954 puis révisée (en particulier le finale) l'année suivante, avant d'être créée à Moscou en 1956 sous la baguette de son dédicataire, Roman Matsov, dans le cadre du festival de dix jours (*dekada* en russe) consacré à l'Art et à la Littérature d'Estonie.

Il s'agit d'une symphonie dans la tradition à la fois romantique, héroïque et académique établie par Rimski-Korsakov et Glazounov dans les années 1880; tous les points de repère bien classiques de cette tradition sont clairement perceptibles dans la structure, si bien qu'écarts et divergences se font d'autant plus remarquer – comme, dans le premier mouvement, les efforts impressionnants (à partir de la septième minute) pour retrouver un certain calme lyrique, ou encore, dans le finale, la transformation rédemptrice des thèmes des deux premiers mouvements.

© 2007 David Fanning  
Traduction: Nicole Valencia

Reconnu partout comme l'un des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne, le **BBC Philharmonic** est basé à Manchester et se produit régulièrement au magnifique Bridgewater Hall, la salle de concerts de la ville, parallèlement à ses tournées dans le monde entier et ses enregistrements pour

la BBC Radio 3. L'ensemble s'est forgé une réputation internationale pour l'excellence de ses interprétations passionnées dans un vaste répertoire. En septembre 2002, Gianandrea Noseda succéda à Yan Pascal Tortelier (chef principal depuis 1991) lorsque ce dernier fut nommé chef lauréat. Vassili Sinaïski est chef principal invité et Sir Edward Downes (chef principal de 1980 à 1991) en est le chef honoraire. Le BBC Philharmonic s'est produit sous la direction de nombreux chefs distingués et, par suite de sa politique d'introduire dans ses programmes des œuvres nouveaux et innovateurs, plusieurs des grands compositeurs du monde ont également dirigé l'orchestre. En 1991, Sir Peter Maxwell Davies devint le premier compositeur/chef du BBC Philharmonic; James MacMillan lui succéda au poste en 2000.

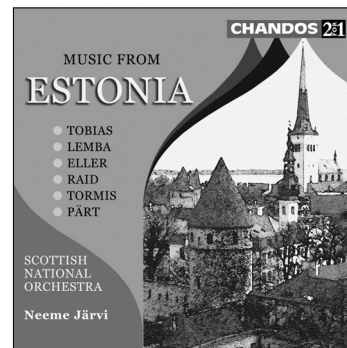
À partir de 2004 **Neeme Järvi** est chef principal du New Jersey Symphony Orchestra. Il est d'ailleurs directeur musical du Detroit Symphony Orchestra, chef principal de l'Orchestre symphonique de Göteborg depuis 1982, premier chef principal invité

de l'Orchestre philharmonique du Japon et chef lauréat du Royal Scottish National Orchestra. Né à Tallin en Estonie, il est aujourd'hui l'un des chefs les plus demandés: il est régulièrement invité par les plus grands orchestres et théâtres lyriques du monde, comme l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre royal du Concertgebouw, le Philharmonia Orchestra, le New York Philharmonic, le Chicago Symphony Orchestra, le Philadelphia Orchestra, le Sydney Symphony Orchestra, le Melbourne Symphony Orchestra, le Metropolitan Opera, le San Francisco Opera, l'Opéra national de Paris-Bastille et les plus grands orchestres de la Scandinavie. Pendant deux semaines chaque été il dirige un cours de maître pour des chefs d'orchestre à Pärnu (Estonie). Neeme Järvi compte plus de 350 disques à son actif et s'est vu décerner de nombreux prix et titres honorifiques dans le monde entier. Il est docteur honoris causa de l'Université d'Aberdeen, de l'Académie royale de musique de Suède et de l'Université de Michigan. Le roi de Suède lui a conféré le titre de Commandeur de l'Ordre de l'étoile du Nord.

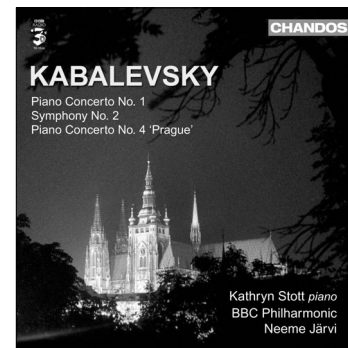


Villem Kapp, 1960

Also available



Music From Estonia  
CHAN 241-26

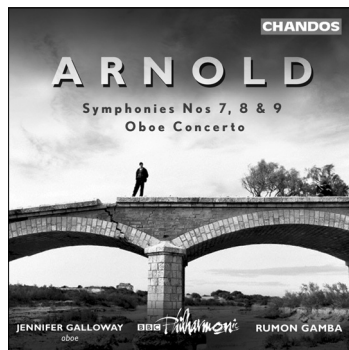


**Kabalevsky**  
Piano Concerto No. 1 - Symphony No. 2  
Piano Concerto No. 4 'Prague'  
Kathryn Stott *piano*  
BBC Philharmonic  
Neeme Järvi  
CHAN 10384





## Also available



**Arnold**  
Symphonies Nos 7, 8 & 9 • Oboe Concerto  
CHAN 9967



**The Film Music of William Alwyn**  
Volume 3  
CHAN 10349

You can now purchase Chandos CDs online at our website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)

To order CDs by mail or telephone please contact Liz: 0845 370 4994

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at [srevill@chandos.net](mailto:srevill@chandos.net).

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: [enquiries@chandos.net](mailto:enquiries@chandos.net)

Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

### Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

**Recording producers** Brian Pidgeon and Mike George

**Sound engineer** Stephen Rinker

**Assistant engineer** Sharon Hughes

**Editor** Jonathan Cooper

**A & R administrator** Mary McCarthy

**Recording venue** Studio 7, BBC Broadcasting House, Manchester; 8 July 2005 (*Don Carlos* and *Kalevipoeg*), 5 & 6 March 2001 (*Symphony No. 2*)

**Front cover** Photograph © Jupiter Images

**Back cover** Photograph of Neeme Järvi by OMS Photography

Images on pages 2, 9, 15 & 20 courtesy of the Estonian Theatre and Music Museum Archives (photographs) and Tanel Verk (repros)

**Design and typesetting** Cassidy Rayne Creative

**Booklet editor** Elizabeth Long

**Copyright** Eres Edition (*Don Carlos* and *Kalevipoeg*), Eres Edition 1998 (*Symphony No. 2*)

© 2007 Chandos Records Ltd • © 2007 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10441



## Artur Kapp (1878–1952)

1 Don Carlos (1899) 11:06  
Dramatic Overture after Friedrich Schiller

## Eugen Kapp (1908–1996)

2 - 7 'Kalevipoeg' Ballet Suite (1947) 21:48

*premiere recording*

## Willem Kapp (1913–1964)

8 - 11 Symphony No. 2 in C minor (1955) 30:21  
Dedicated to Roman Matsov

TT 63:34

BBC Philharmonic  
Yuri Torchinsky leader  
Neeme Järvi

© 2007 Chandos Records Ltd © 2007 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England