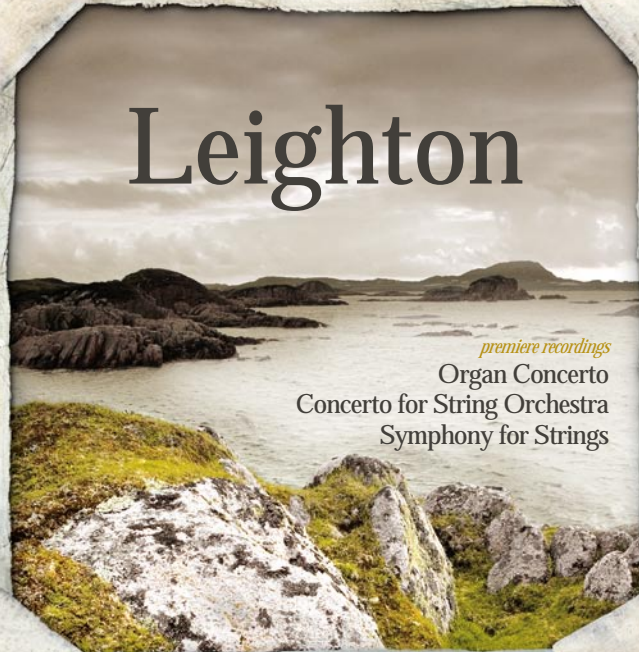


ORCHESTRAL WORKS
Volume 1

CHANDOS



CHAN 10461



Leighton

premiere recordings
Organ Concerto
Concerto for String Orchestra
Symphony for Strings

John Scott *organ*
BBC National Orchestra of Wales

Richard Hickox

BBC
RADIO



90 - 93FM



Kenneth Leighton

Kenneth Leighton (1929–1988)

Orchestral Works, Volume 1

premiere recordings

Symphony for Strings, Op. 3 (1948–49) 24:53

- | | | |
|-----|---|------|
| [1] | I Adagio – Allegro molto – Un poco sostenuto –
Tempo I – Appassionato – Allegro molto –
Un poco sostenuto | 9:49 |
| [2] | II Lento – Poco più mosso e appassionato – Sostenuto –
Tempo I – | 8:41 |
| [3] | III Allegro molto e vigoroso – Scherzando – Meno mosso | 6:22 |

Concerto for Organ, String Orchestra and Timpani, Op. 58 (1970)* 27:28

- | | | |
|-----|---|-------|
| [4] | I Lament. Adagio sostenuto. Tempo giusto ma molto espressivo –
Tempo giusto sempre | 7:45 |
| [5] | II Toccata. Allegro molto. Ritmico | 4:40 |
| [6] | III Chorale and Variations. Lento sostenuto – (Sempre sostenuto) –
Più mosso, agitato – Meno mosso –
Tempo giusto. Con tutta forza – Più mosso, molto ritmico –
Un poco più largo (più liberamente, ma non troppo) –
Andante con moto – Un poco più largo | 14:57 |

	Concerto for String Orchestra, Op. 39 (1960–61)	22:11
7	I Lento sostenuto – Tempo giusto, sempre sostenuto – Movendosi un poco ma non troppo, sempre sostenuto – Tempo I	10:55
8	II Molto ritmico – Scherzoso – Più animato – Sempre tempo giusto alla fine	2:40
9	III Adagio maestoso, alla marcia e largamente – Allegro precipitoso – Ancora più animato – Sempre più animato – Precipitoso – Tempo giusto – Più largo e molto sostenuto – Sempre largo ed alla marcia	8:33
		TT 74:34

John Scott organ*

BBC National Orchestra of Wales

Lesley Hatfield leader

Richard Hickox

Leighton: *Orchestral Works, Volume 1*

Throughout his composing life, Kenneth Leighton (1929–1988) was far from a stranger to the string orchestra, which featured in a significant number of his works, ranging from student compositions to those written towards the end of his life. The three works on this recording, each scored for string orchestra, present a convenient resumé of his musical development, complementing one of his earliest student works for strings with two of his more mature ones.

It was originally as a Hastings Scholar in Classics that the young Leighton went up to The Queen's College, Oxford in September of the Michaelmas term 1947. From the point of his arrival, however, he involved himself closely with the musical life of the college, particularly in the Eglesfield Music Society, serving as its librarian during his first year. The composing activities that had occupied much of his youth continued in earnest, and during his first two years at Oxford, he had his first works accepted for publication by the London firm of Alfred Lengnick, publishers of illustrious and eminent names such as Edmund Rubbra and Malcolm Arnold. The success of these works – two for piano (Sonatinas Nos 1 and 2, Op. 1) and one for violin and piano (Sonata No. 1,

Op. 4) – fed his already overwhelming desire to read music at a higher level, and in 1949 he was granted permission to begin studying for the Oxford Bachelor of Music degree concurrently with his studies in Classics.

Symphony for Strings

Leighton's tutor for music was Bernard Rose (then at The Queen's College), who was already becoming a distinguished figure in British music. Rose was impressed by the young Leighton and when the opportunity arrived to suggest works by young composers for performances by Gerald Finzi and his Newbury String Players, he was only too pleased to propose his promising pupil. Leighton later wrote:

To be introduced to Finzi in the flesh (1949) was... a thrilling event. It happened through Bernard Rose who asked Finzi to look at the score of my Symphony for Strings Opus 3 which I composed in the winter of 1948–49 while I was still reading Classics. I was really quite astonished when the next thing was an invitation to attend a rehearsal of this work by the Newbury String Players under Finzi, and I

remember that bright sunny afternoon and the warmth of the string tone as if it were yesterday.

The Newbury String Players, under the baton of Finzi, gave the first performance of the Symphony for Strings, Op. 3 on 10 December 1949, in the intimate surroundings of Enborne Church in Newbury. The first major work by Leighton for these forces, it represented a considerable success, subsequently being published by Lengnick, and sparking a friendship between the two composers which lasted until Finzi's untimely death in 1956.

The symphony is youthful and fresh in outlook, concerned as it is with the coming of spring: Leighton's study of Classics proved of some influence, the score being appended with a quotation from Catullus – 'iam ver egeidos refert tepores' – which translates as 'Now spring brings back unfrozen warmth'. Like the suite *Veris gratia*, Op. 9 for oboe, cello and strings, Leighton's next major work, written for and first performed by Finzi and the Newbury String Players, the Symphony for Strings owes much to the English music that surrounded Leighton at Oxford, in particular that of Ralph Vaughan Williams, William Walton, and Finzi himself.

The three movements are arranged in a traditional fast–slow–fast sequence, the first movement beginning almost bleakly before a prolonged, crisp *Allegro molto* main section

of light and uncluttered textures. The second movement is calm and expressive, with a central section whose anxiety is not entirely resolved by the return of the opening material. The third movement, *Allegro molto e vigoroso*, is altogether more optimistic, using material closely related to that of the first movement. The exultant final climax is diffused, the symphony ending on a note of content and liberated composure.

Concerto for String Orchestra

Twelve years passed between the completion of the Symphony for Strings and the composition of the Concerto for String Orchestra, Op. 39, years that represented a considerable advance in the development of Leighton's musical language and style. In the meantime much had happened. Following study in Rome with the avant-garde composer Goffredo Petrassi as a recipient of the Mendelssohn Scholarship, and a year as Professor of Harmony at the Royal Marine School of Music in Deal, Kent, Leighton had spent three years as a Gregory Fellow in music at the University of Leeds. In 1956 he had filled the space left by the retirement of Hans Gál as a lecturer in the Faculty of Music at the University of Edinburgh – the beginning of a long association with that Faculty which eventually saw him succeed Sydney Newman as Reid Professor.

Begun in 1960 and completed in September of 1961, the Concerto for String Orchestra was first performed on 19 June 1962 in the Wigmore Hall, London, Harvey Phillips conducting his own Harvey Phillips String Orchestra. Initially titled 'Concerto for Large String Orchestra', before its subsequent publication by Novello, the concerto demonstrates in the course of its three movements a noticeably more expansive use of the possibilities presented by the string orchestra. A greater, prolonged exposure to the works of both neoclassical composers and members of the Second Viennese School had contributed significantly to the rapid burgeoning of Leighton's compositional resources. Copious employment of contrapuntal techniques and an increased level of dissonance and chromaticism bear testament to these influences, but Leighton retained the essential romanticism and often lyrical nature of his earlier works.

The slow first movement builds gradually by means of the contrapuntal treatment of three quite complex themes which make use of all twelve notes of the chromatic scale. The often dense string writing is balanced by recurring accompanimental figures while the movement as a whole takes on an arch-like form: following the culmination of an intense development, the calmer and sparser textures of the opening gradually return. A restlessly

agitated scherzo-like movement follows, played pizzicato throughout. In the finale the intensity of the first movement returns. Slow, double-dotted chromatic motion is eventually released into extended sections of counterpoint that constantly gain momentum, achieving their point of culmination in the concluding bars of the work.

Concerto for Organ, String Orchestra and Timpani

Leighton was born and grew up in the West Yorkshire city of Wakefield, gaining some of his earliest formative musical experiences as a chorister at Wakefield Cathedral between 1937 and 1942. Here he would regularly have heard the cathedral's Edwardian Abbot and Smith organ. One might have assumed that he wrote prolifically for the organ, but, despite his renown as a composer of organ and church music, he did not write his first work for solo organ until 1962 (when Bryan Hesford commissioned the Prelude, Scherzo and Passacaglia, Op. 41) and went on to compose just eleven works for the medium, as well as an organ duet, *Martyrs*, Op. 73.

It was almost inevitable, however, that Leighton would write a concerto for the instrument, and the Concerto for Organ, String Orchestra and Timpani, Op. 58, which uses the same scoring as the organ concerto by Francis Poulenc of 1938, has proved one

of his most enduring orchestral works. It was composed during 1970, shortly before his return to Edinburgh after two years as a Fellow of Worcester College, Oxford, and first performed on 4 April 1971 by Robert Munns and the London Chamber Soloists under David Willcocks in the chapel of King's College, Cambridge.

Although the employment of strings and timpani recalls Poulenc's concerto, Leighton had used a similar scoring a number of times before, notably in the cantata *Veris gratia*, Op. 6 of 1950, the Concerto for Viola, Harp, Strings and Timpani, Op. 15 of 1952 and the unpublished Concerto for Two Pianos, Strings and Timpani, Op. 26 of 1954. The Concerto for Organ represented the latest in a regular output of concerti from his pen, but in the remainder of his life Leighton would write only one more, the Concerto for Harpsichord, Flute (or Recorder) and String Orchestra, Op. 88 of 1982.

The first movement of the organ concerto, 'Lament', is a passacaglia whose theme is represented by three slowly moving chords first stated in the organ and perpetuated beneath opaque counterpoint in the strings and a repetitive idea introduced later by the timpani. Each of these strands develops organically towards an intense climax, after which the tension is gradually released. The remaining two movements are typical of the

composer, a scherzo-like 'Toccatà' followed by a 'Chorale and Variations' based on an original theme. In the 'Toccatà', Leighton contrasts the mischievous 12/8 metre of the organ against the more regular 4/4 of the orchestra to at times unpredictable effect. There is syncopation in abundance, and occasional glimpses of Leighton's lyrical instinct which produces further contrast. The expansive 'Chorale and Variations' provides the concerto's fitting finale, growing from a slow statement of the chorale, through variations treated to extensive counterpoint, towards a cadenza for the solo instrument with audible echoes of Poulenc. In the concluding *Andante con moto*, following triumphant statements of the chorale theme, the concerto comes full circle, closing with the three chords of the first movement's passacaglia.

© 2008 Adam Binks

John Scott, who received his earliest musical training as a chorister at Wakefield Cathedral, gained the diplomas of the Royal College of Organists while still at school, winning major prizes. As an Organ Scholar of St John's College, Cambridge he was Assistant to Dr George Guest and studied with Dame Gillian Weir. On leaving Cambridge he became Assistant Organist at St Paul's and

Southwark cathedrals, becoming Sub-Organist of St Paul's in 1985, and Organist and Director of Music in 1990. After a twenty-six-year association with St Paul's he took up the post of Organist and Director of Music at St Thomas Church, Fifth Avenue, New York in the summer of 2004, there directing the renowned men and boys choir. A first-prize winner at the Manchester International Organ Competition (1978) and the Leipzig J.S. Bach Competition (1984), he has performed in five continents, premiered many new works written for him, and worked with various specialist ensembles. Lately he has given concerts in Disney Hall, Los Angeles, Birmingham Symphony Hall, Gloucester Cathedral, Cologne Cathedral, St Bavo in Haarlem and Notre Dame in Paris, and in 2007, the composer's anniversary year, performed the complete organ works of Dieterich Buxtehude in a series of ten recitals at St Thomas, Fifth Avenue. John Scott is a Past President of the Incorporated Association of Organists.

Acclaimed not only for the quality of its performances but also for its importance within its own community, the **BBC National Orchestra of Wales** occupies a very special role as both a national and broadcasting orchestra, with a current conducting team of Thierry Fischer as Principal Conductor, Jac van Steen as Principal Guest Conductor,

Richard Hickox as Conductor Emeritus, Tadaaki Otaka as Conductor Laureate and Grant Llewellyn as Associate Guest Conductor. Complementing its existing relationship with Michael Berkeley, its Associate Composer, and consolidating its commitment to performing contemporary music and developing the talent of new composers, the Orchestra appointed Guto Puw as Resident Composer in February 2006 and commissioned him to write three new works. Orchestra-in-Residence at St David's Hall, Cardiff, the BBC National Orchestra of Wales also presents a concert series at the Brangwyn Hall, Swansea and tours throughout Wales and abroad. Its concerts broadcast on BBC Radio 3, BBC Cymru Wales radio and television, and BBC 4, the Orchestra has recorded a diverse range of works for CD, including a complete cycle of the symphonies of Edmund Rubbra and orchestral music by Frank Bridge and by Sir Lennox and Michael Berkeley. Its dynamic Education and Community Department extends the work of the Orchestra beyond the confines of the concert hall into schools, workplaces and communities.

One of Britain's most gifted and versatile conductors, **Richard Hickox** CBE is Music Director of Opera Australia, and was Principal Conductor of the BBC National

Orchestra of Wales from 2000 until 2006 when he became Conductor Emeritus. He founded the City of London Sinfonia, of which he is Music Director, in 1971. He is also Associate Guest Conductor of the London Symphony Orchestra, Conductor Emeritus of the Northern Sinfonia, and co-founder of Collegium Musicum 90.

He regularly conducts the major orchestras in the UK and has appeared many times at the BBC Proms and at the Aldeburgh, Bath and Cheltenham festivals among others. With the London Symphony Orchestra at the Barbican Centre he has conducted a number of semi-staged operas, including *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel* and *Salome*. With the Bournemouth Symphony Orchestra he gave the first ever complete cycle of Vaughan Williams's symphonies in London. In the course of an ongoing relationship with the Philharmonia Orchestra he has conducted Elgar, Walton and Britten festivals at the South Bank and a semi-staged performance of *Gloriana* at the Aldeburgh Festival.

Apart from his activities at the Sydney Opera House, he has enjoyed recent

engagements with The Royal Opera, Covent Garden, English National Opera, Vienna State Opera and Washington Opera among others. He has guest conducted such world-renowned orchestras as the Pittsburgh Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Bavarian Radio Symphony Orchestra and New York Philharmonic.

His phenomenal success in the recording studio has resulted in more than 280 recordings, including most recently cycles of orchestral works by Sir Lennox and Michael Berkeley and Frank Bridge with the BBC National Orchestra of Wales, the symphonies by Vaughan Williams with the London Symphony Orchestra, and a series of operas by Britten with the City of London Sinfonia. He has received a *Grammy* (for *Peter Grimes*) and five *Gramophone Awards*. Richard Hickox was awarded a CBE in the Queen's Jubilee Honours List in 2002, and has received many other awards, including two Royal Philharmonic Society Music Awards, the first ever Sir Charles Groves Award, the *Evening Standard* Opera Award, and the Association of British Orchestras Award.

Personal collection of Josephine Leighton



Kenneth Leighton (back row, left) at a performance of his Organ Concerto in the Anglican Cathedral, Caen, 1979

Leighton: Orchesterwerke, Teil 1

Im gesamten Verlauf seiner Komponistenlaufbahn war Kenneth Leighton (1929–1988) durchaus mit dem Streichorchester vertraut, das in einer bedeutenden Anzahl seiner Werke vorkam, angefangen mit studentischen Arbeiten bis hin zu solchen, die er gegen Ende seines Lebens schrieb. Die drei vorliegenden Werke, jeweils für Streichorchester gesetzt, bieten praktisch einen Querschnitt durch seine musikalische Entwicklung, indem sie eine seiner frühesten Studentenkompositionen für Streicher zweien seiner reiferen Werke gegenüberstellen.

Ursprünglich immatrikulierte sich der junge Leighton für das Herbsttrimester 1947 als Hastings-Stipendiat für Altphilologie am Queen's College der Universität Oxford. Von Anfang an engagierte er sich jedoch intensiv im Musikleben des College, insbesondere in der Eglesfield Music Society, der er im ersten Studienjahr als Bibliothekar diente. Das Komponieren, das ihn schon in seiner Jugend beschäftigt hatte, setzte er nun ernsthaft fort, und während seiner ersten beiden Jahre in Oxford wurden seine ersten Werke vom Londoner Verlag Alfred Lengnick, der auch so illustre und angesehene Persönlichkeiten wie

Edmund Rubbra und Malcolm Arnold vertrat, zur Veröffentlichung angenommen. Der Erfolg dieser Werke – zwei davon für Klavier (die Sonatinen Nr. 1 und 2 op. 1) sowie eines für Geige und Klavier (die Sonate Nr. 1 op. 4) – nährte sein bereits überwältigendes Verlangen, Musik auf höherem Niveau zu studieren, und 1949 erhielt er die Genehmigung, neben der Altphilologie mit dem Studium für das Oxford-Bakkalaureat im Fach Musik zu beginnen.

Streichersinfonie

Leightons Musiktutor war Bernard Rose (zu jener Zeit am Queen's College tätig), der sich damals schon im britischen Musikleben auszuzeichnen begann. Rose war vom jungen Leighton beeindruckt, und als sich für ihn die Gelegenheit ergab, Werke junger Komponisten für die Aufführung durch Gerald Finzi und seine Newbury String Players vorzuschlagen, war er nur zu erfreut, seinen viel versprechenden Schüler zu nennen. Leighton schrieb später:

Finzi (1949) persönlich kennen zu lernen, war ... ein aufregendes Ereignis. Es geschah durch Vermittlung von Bernard Rose, der Finzi bat, sich die Partitur meiner Streichersinfonie op. 3 anzusehen,

die ich im Winter 1948/49 komponiert hatte, als ich noch Altphilologie studierte. Ich war verblüfft, dass ich daraufhin eingeladen wurde, einer Probe des Werks durch die Newbury String Players unter Finzis Leitung beizuwohnen, und ich erinnere mich noch an den strahlend sonnigen Nachmittag und den warmen Streicherklang, als wäre es gestern gewesen.

Die Newbury String Players gaben die Uraufführung der Streichersinfonie op. 3 unter Finzis Stabführung am 10. Dezember 1949 im intimen Rahmen der Enborne-Kirche in Newbury. Als Leightons erstes bedeutendes Werk für diese Besetzung war es ein erheblicher Erfolg – es wurde in der Folge von Lengnick herausgebracht und begründete eine Freundschaft der beiden Komponisten, die bis zu Finzis allzu frühem Tod im Jahre 1956 andauern sollte.

Die Sinfonie wirkt von der Anlage her jugendlich frisch, beschäftigt sie sich doch mit dem Einsetzen des Frühlings, denn Leightons Studium der Altphilologie hatte auch hier einen gewissen Einfluss – der Partitur war ein Zitat von Catull angefügt: "iam ver egelidos refert tepores", zu Deutsch "Nun bringt der Lenz laue Wärme wieder". Wie Leightons nächstes größeres Werk, die für Finzi und die Newbury String Players verfasste und von ihnen uraufgeführte

Suite *Veris gratia* op. 9 für Oboe, Cello und Streicher, verdankt die Streichersinfonie vieles der englischen Musik, die Leighton in Oxford umgab, und insbesondere dem Schaffen von Ralph Vaughan Williams, William Walton und Finzi selbst.

Die drei Sätze stehen in der traditionellen Abfolge schnell–langsam–schnell; der Kopfsatz setzt geradezu düster ein, ehe ein ausgedehntes frisches *Allegro molto* den Hauptabschnitt aus leichten und geräumigen Texturen bildet. Der zweite Satz ist ruhig und ausdrucksvoll, mit einem Mittelabschnitt, dessen Anflug von Angst von der Rückkehr des einleitenden Materials nicht völlig ausgeräumt wird. Der dritte, *Allegro molto e vigoroso* bezeichnete Satz ist erheblich optimistischer und verwendet Material, das eng mit dem des Kopfsatzes verwandt ist. Der unbändige Höhepunkt zum Schluss verschwimmt, und die Sinfonie endet im Tonfall zufriedenen und befreiten Gleichmuts.

Konzert für Streichorchester

Zwölf Jahre vergingen zwischen der Vollendung der Streichersinfonie und der Komposition des Konzerts für Streichorchester op. 39, und in diesem Zeitraum entwickelte Leighton seine musikalische Ausdrucksweise und seinen Stil erheblich weiter. In der Zwischenzeit hatte sich viel ereignet. Nach Studien in Rom

bei dem avantgardistischen Komponisten Goffredo Petrassi als Empfänger des Mendelssohn-Stipendiums und einem Jahr als Professor für Harmonielehre an der Royal Marine School of Music in Deal in der Grafschaft Kent hatte Leighton drei Jahre als Gregory-Fellow für Musik an der Universität von Leeds verbracht. Im Jahre 1956 hatte er den durch das Ausscheiden von Hans Gál frei gewordenen Posten als Dozent an der musikwissenschaftlichen Fakultät der Universität von Edinburgh eingenommen – der Anfang einer langen Beziehung zu dieser Fakultät, die schließlich dazu führte, dass er die Nachfolge von Sydney Newman als Reid Professor antrat.

Im Jahre 1960 begonnen und im September 1961 vollendet, wurde das Konzert für Streichorchester am 19. Juni 1962 in der Londoner Wigmore Hall von Harvey Phillips mit seinem Harvey Phillips String Orchestra uraufgeführt. Ursprünglich als "Konzert für großes Streichorchester" bezeichnet, ehe es in der Folge von Novello veröffentlicht wurde, zeugt das Werk im Verlauf seiner drei Sätze von einer erkennbar erweiterten Nutzung der Möglichkeiten des Streichorchesters. Leighton hatte sich über längere Zeit eingehend mit den Werken von Komponisten des Neoklassizismus und der zweiten Wiener Schule vertraut gemacht und dadurch seine kompositorischen Ressourcen

erheblich erweitert. Der reichhaltige Einsatz von kontrapunktischen Techniken und ein höheres Maß an Dissonanz und Chromatik zeugen von diesen Einflüssen, doch behielt Leighton im Wesentlichen das Romantische und oft Lyrische seiner früheren Werke bei.

Der langsame Kopfsatz steigert sich allmählich mittels der kontrapunktischen Umsetzung dreier recht komplexer Themen, die alle zwölf Töne der chromatischen Skala nutzen. Die oft dichte Streicherführung wird durch wiederkehrende Begleitfiguren ausgeglichen, während der Satz sich insgesamt bogenförmig entwickelt: Nach dem Kulminationspunkt einer intensiven Durchführung kehren mit der Zeit die ruhigeren und sparsameren Texturen des Anfangs zurück. Es folgt ein rastlos erregter Satz in Gestalt eines Scherzos, der durchweg pizzikato gespielt wird. Im Finale tritt die Intensität des Kopfsatzes erneut in Erscheinung. Langsame, doppelt punktierte chromatische Bewegung wird allmählich in ausgedehnte kontrapunktische Abschnitte übergeleitet, die stetig an Schwung gewinnen und ihren Höhepunkt in den abschließenden Takten des Werks finden.

Konzert für Orgel, Streichorchester und Pauken

Leighton wurde in Wakefield in der nordenglischen Grafschaft West Yorkshire

geboren und wuchs dort auch auf – er machte einige seiner ersten prägenden Erfahrungen mit Musik zwischen 1937 und 1942 als Chorknabe an der Kathedrale von Wakefield. Hier bekam er mit Sicherheit regelmäßig die von Abbott und Smith zu Anfang des zwanzigsten Jahrhunderts gebaute Orgel zu hören. Man könnte meinen, er habe reichlich Orgelmusik geschrieben, aber trotz seines Renommées als Komponist von Orgel- und Kirchenmusik schrieb er vor 1962 kein Werk für Orgel solo (in jenem Jahr gab Bryan Hesford bei Leighton das Präludium, Scherzo und Passacaglia op. 41 in Auftrag), und insgesamt schrieb er nur elf Werke für das Instrument allein, dazu ein Orgelduett mit dem Titel *Martyrs*, op. 73.

Es konnte jedoch nicht ausbleiben, dass Leighton ein Orgelkonzert schreiben würde, und das Konzert für Orgel, Streichorchester und Pauken op. 58, das die gleiche Besetzung wie Francis Poulencs Orgelkonzert von 1938 aufweist, hat sich als eines seiner dauerhaftesten Orchesterwerke erwiesen. Es entstand 1970 kurz vor seiner Rückkehr nach Edinburgh, nachdem er zwei Jahre als Fellow am Worcester College in Oxford verbracht hatte, und wurde am 4. April 1971 von Robert Munns und den London Chamber Soloists unter der Leitung von David Willcocks in der Kapelle des King's College in Cambridge uraufgeführt.

Auch wenn die Verwendung von Streichern und Pauken an Poulencs Konzert erinnert, hatte Leighton schon mehrmals zuvor eine ähnliche Besetzung benutzt, insbesondere in der Kantate *Veris gratia* op. 6 von 1950, im Konzert für Bratsche, Harfe, Streicher und Pauken op. 15 von 1952 sowie im unveröffentlichten Konzert für zwei Klaviere, Streicher und Pauken op. 26 von 1954. Das Orgelkonzert stellte das jüngste Werk in einer langen Reihe von Instrumentalkonzerten aus seiner Feder dar, doch sollte er im weiteren Verlauf seines Lebens nur noch ein einziges weiteres schreiben, nämlich das Konzert für Cembalo, Flöte (oder Blockflöte) und Streichorchester op. 88 von 1982.

Der erste Satz des Orgelkonzerts mit dem Titel "Lament" (Klagegesang) ist eine Passacaglia, deren Thema aus drei langsam fortschreitenden Akkorden besteht, die erst von der Orgel dargeboten werden, um sich dann verdeckt unter undurchsichtigem Kontrapunkt der Streicher und einem später von den Pauken eingeführten wiederholten Motiv fortzusetzen. Jeder dieser Stränge entwickelt sich organisch auf einen intensiven Höhepunkt zu, in dessen Folge die Spannung allmählich abgebaut wird. Die übrigen beiden Sätze sind typisch für den Komponisten: Auf eine "Tocatta" im Stil eines Scherzos folgt ein "Choral mit Variationen", der auf einem eigenständigen

Thema beruht. In der "Toccata" setzt Leighton dem schelmischen 12/8-Metrum der Orgel das regelmäßigere 4/4 des Orchesters mit teils unberechenbarem Effekt entgegen. Man hört eine Fülle von Synkopen, außerdem gelegentliche Anflüge von Leightons lyrischem Instinkt, der für weitere Kontraste sorgt. Der umfangliche "Choral mit Variationen" liefert das passende Finale des Konzerts: Er wächst von einer langsamen Darbietung des Chorals über Variationen, die ausführlich kontrapunktisch behandelt werden, bis zu einer Kadenz für das Soloinstrument mit vernehmlichen Anklängen an Poulenc. Im abschließenden *Andante con moto* kehrt das Konzert nach triumphalen Darbietungen des Choralthemas zu seinen Anfängen zurück und endet mit den drei Akkorden aus der Passacaglia des Kopfsatzes.

© 2008 Adam Binks
Übersetzung: Bernd Müller

John Scott erfuhr seine erste musikalische Unterweisung als Chorknabe an der Kathedrale von Wakefield und erhielt noch während seiner Schulzeit sein Diplom vom Royal College of Organists; zudem wurde er bereits früh mit wichtigen Preisen ausgezeichnet. In seiner Zeit als Orgelstudent am St. John's College,

Cambridge war er Assistent von Dr. George Guest und studierte bei Dame Gillian Weir. Nach seinem Abgang von Cambridge wurde er Hilfsorganist an den Kathedralen von St. Paul und Southwark; 1985 wurde er an St. Paul's stellvertretender Organist und 1990 Organist und Musikdirektor. Nach sechszwanzigjähriger Verbindung mit St. Paul's wechselte er im Sommer 2004 auf die Stelle des Organisten und Musikdirektors an St. Thomas, Fifth Avenue in New York, deren berühmten Männer- und Knabenchor er dirigiert. Ausgezeichnet mit dem ersten Preis der Manchester International Organ Competition (1978) und dem des Internationalen Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerbs Leipzig (1984) ist er in fünf Kontinenten aufgetreten, hat zahlreiche eigens für ihn geschriebene Werke uraufgeführt und mit verschiedenen spezialisierten Ensembles zusammengearbeitet. In jüngerer Zeit hat er Konzerte in der Disney Hall in Los Angeles, in der Birmingham Symphony Hall, der Gloucester Cathedral, dem Kölner Dom, St. Bavo in Haarlem und Notre Dame in Paris gegeben; 2007, im Buxtehude-Gedenkjahr, hat er in einer Serie von zehn Recitals an St. Thomas, Fifth Avenue das vollständige Orgelwerk des Komponisten aufgeführt. John Scott ist ehemaliger Präsident der Incorporated Association of Organists.

Allein schon wegen seiner hohen künstlerischen Leistung, aber auch als bevölkerungsnaher Kulturträger nimmt das **BBC National Orchestra of Wales** unter den Sinfonie- und Rundfunkorchestern Großbritanniens eine Sonderposition ein. Geleitet wird es von Chefdirigent Thierry Fischer und seinem Team: Jac van Steen (Hauptgastdirigent), Richard Hickox (Emeritierter Dirigent), Tadaaki Otaka (Ehrendirigent) und Grant Llewellyn (Zweiter Gastdirigent). Ergänzend zu seiner Partnerschaft mit Michael Berkeley als Associate Composer und vertiefend in seinem Engagement für moderne Musik und die Förderung von Nachwuchskomponisten ernannte das Orchester im Februar 2006 Guto Puw zum Hauskomponisten und beauftragte ihn mit drei neuen Werken. Das BBC National Orchestra of Wales ist in der St. David's Hall Cardiff beheimatet, gibt aber auch eine Konzertsreihe in der Brangwyn Hall Swansea und bereist über die Grenzen von Wales hinaus auch das Ausland. Neben seiner von Funk und Fernsehen (BBC Radio 3, BBC Cymru Wales, BBC 4) ausgestrahlten Konzerttätigkeit hat das Orchester auch die verschiedensten Werke auf CD eingespielt, so etwa sämtliche Sinfonien von Edmund Rubbra und Orchestermusik von Frank Bridge sowie von Sir Lennox und Michael Berkeley. Dank seiner dynamischen Bildungsabteilung kommt das

Orchester auch in lebhaften Kontakt mit Schulen, Betrieben und Kommunen.

Richard Hickox CBE, einer der begabtesten und vielseitigsten Dirigenten Großbritanniens, ist Musikdirektor der Opera Australia und war für den Zeitraum 2000–2006 zum Chefdirigenten des BBC National Orchestra of Wales berufen; danach wechselte er auf die Position eines Emeritierten Dirigenten. 1971 gründete er die City of London Sinfonia, deren künstlerischer Leiter er ist. Ferner ist er Assoziierter Gastdirigent des London Symphony Orchestra, Emeritierter Dirigent der Northern Sinfonia und Mitbegründer des Collegium Musicum 90.

Er dirigiert regelmäßig die großen Orchester des Landes und ist häufig auf den BBC Proms und den Festivals von Aldeburgh, Bath und Cheltenham aufgetreten. Mit dem London Symphony Orchestra hat er im Barbican Centre eine Reihe von halbszenischen Opern aufgeführt, darunter *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel* und *Salome*. Mit dem Bournemouth Symphony Orchestra präsentierte er in London erstmalig den vollständigen Zyklus von Vaughan Williams' Sinfonien. Im Zuge seiner langjährigen Verbindung mit dem Philharmonia Orchestra hat er an der South Bank Elgar-, Walton- und Britten-Festivals sowie auf dem Aldeburgh-Festival eine

halbszenische Aufführung von *Gloriana* dirigiert.

Neben seiner Tätigkeit an der Oper von Sydney haben Engagements ihn in jüngerer Zeit unter anderem an die Royal Opera Covent Garden, die English National Opera, die Wiener Staatsoper und die Washington Opera geführt. Als Gastdirigent hat er solch weltberühmte Klangkörper wie das Pittsburgh Symphony Orchestra, das Orchestre de Paris, das Bayerische Radio-Sinfonieorchester und das New York Philharmonic dirigiert.

Sein phänomenaler Erfolg in den Aufnahmestudios resultierte in mehr als 280 Einspielungen, darunter jüngst Zyklen der Orchesterwerke von Sir Lennox und Michael

Berkeley und Frank Bridge mit dem BBC National Orchestra of Wales, die Sinfonien von Vaughan Williams mit dem London Symphony Orchestra und eine Reihe von Britten's Opern mit der City of London Sinfonia. Er wurde mit einem *Grammy* (für *Peter Grimes*) und fünf *Gramophone Awards* ausgezeichnet. Richard Hickox wurde im Jahr 2002 im Rahmen der Jubilee Honours List der Königin mit einem CBE (Commander of the Order of the British Empire) geehrt und hat außerdem zahlreiche andere Auszeichnungen erhalten, darunter zwei Royal Philharmonic Society Music Awards, den ersten Sir Charles Groves Award, den *Evening Standard* Opera Award und den Association of British Orchestras Award.

Personal collection of Josephine Leighton



John Scott, Josephine Leighton and Jonathan Bielby, Organist at Wakefield Cathedral, at the Leighton Memorial Concert, Wakefield Cathedral, 10 June 1989

Leighton: Œuvres orchestrales, volume 1

Tout au long de sa vie de compositeur, Kenneth Leighton (1929–1988) fut loin de dédaigner l'orchestre à cordes, et celui-ci figure dans un nombre significatif de ses œuvres, allant de travaux d'élève à des compositions écrites vers la fin de sa vie. Les trois opus enregistrés ici, tous trois pour orchestre à cordes, résument bien son évolution musicale, puisque l'on y trouve, aux côtés d'une des premières pièces pour cordes composées pendant ses études, deux œuvres datant de sa maturité.

Lorsque le jeune Leighton rejoint le Queen's College de l'université d'Oxford, en septembre 1947, c'est tout d'abord pour y étudier les lettres classiques grâce à une bourse Hastings réservée aux meilleurs lycéens de sa région. Dès son arrivée, cependant, il se mêle étroitement à la vie musicale de sa faculté, et plus particulièrement de l'Eglesfield Music Society, dont il est le bibliothécaire pendant sa première année d'études. Il poursuit très sérieusement les travaux de composition qui ont occupé une grande partie de sa jeunesse, et ses premières œuvres à être acceptées par un éditeur musical – la maison Alfred Lengnick à Londres, éditrice de compositeurs

aussi illustres et éminents qu'Edmund Rubbra ou Malcolm Arnold – datent de ses deux premières années à Oxford. Le succès de ces pièces – deux pour piano (Sonatines nos 1 et 2, opus 1) et une pour violon et piano (Sonate no 1, opus 4) – ne fait que renforcer son désir irrésistible d'étudier la musique à un plus haut niveau; c'est ainsi qu'en 1949 il est autorisé à préparer une licence de musique parallèlement à ses études de lettres classiques.

Symphonie pour cordes

Son directeur d'études pour la musique est Bernard Rose (qui enseigne alors au Queen's College), déjà en passe de devenir une personnalité éminente du monde musical britannique. Rose est impressionné par Leighton, et, lorsqu'on lui demande de suggérer des œuvres de jeunes compositeurs en vue de leur interprétation par Gerald Finzi et ses Newbury String Players, il s'empresse de recommander cet élève prometteur. Leighton écrira par la suite:

Être présenté à Finzi en personne (1949) fut [...] un grand événement pour moi. C'est à l'intervention de Bernard Rose que je le dus, puisqu'il demanda à Finzi de jeter un coup d'œil à la partition

de ma Symphonie pour cordes opus 3, composée durant l'hiver 1948–1949, alors que j'étais encore étudiant en lettres classiques. Je fus réellement stupéfait de me voir presque aussitôt invité à assister à une répétition de cette œuvre par les Newbury String Players dirigés par Finzi, et je me rappelle cet après-midi vivement ensoleillé, et le timbre chaleureux des cordes, comme si c'était hier.

Les Newbury String Players, sous la baguette de Finzi, donnent la première audition de la Symphonie pour cordes, opus 3, le 10 décembre 1949, dans le cadre intime d'Enborne Church à Newbury. Première œuvre importante de Leighton à avoir été écrite pour cet effectif, elle représente un succès considérable pour le jeune musicien, puisqu'elle est par la suite publiée par Lengnick et marque le début d'une amitié entre les deux compositeurs, amitié qui ne se démentira pas jusqu'à la mort prématurée de Finzi, en 1956.

C'est une symphonie juvénile et fraîche en apparence, célébrant l'arrivée du printemps – les études de lettres classiques de Leighton ont laissé leur marque, puisque la partition s'accompagne d'une citation de Catulle: "iam ver egelidos refert tepores" (Voici que le printemps ramène une douce tiédeur). Comme la suite *Veris gratia*, opus 9, pour hautbois, violoncelle et cordes – la deuxième

œuvre importante écrite par Leighton à l'intention de Finzi et des Newbury String Players, et créée par eux –, la Symphonie pour cordes doit beaucoup à la musique anglaise dans laquelle Leighton a baigné à Oxford, notamment celle de Ralph Vaughan Williams, de William Walton et de Finzi lui-même.

Les trois mouvements respectent l'ordre traditionnel: rapide–lent–rapide, le premier mouvement débutant dans un climat presque désolé avant une longue section principale *Allegro molto*, incisive, à la texture sobre et légère. Le deuxième mouvement est calme et expressif, avec une section centrale dont le caractère anxieux n'est pas entièrement dissipé par le retour du matériau initial. Le troisième mouvement, *Allegro molto e vigoroso*, est dans l'ensemble plus optimiste, utilisant un matériau étroitement apparenté à celui du premier mouvement. L'exaltation du dernier point culminant finit par retomber, la symphonie s'achevant sur une note de contentement et de sérénité libérée.

Concerto pour orchestre à cordes

Douze années s'écoulaient entre l'achèvement de la Symphonie pour cordes et la composition du Concerto pour orchestre à cordes, opus 39, années qui voient une évolution considérable du langage et du style musical de Leighton. Cet intervalle a été riche

en événements. Après avoir suivi des cours à Rome avec le compositeur d'avant-garde Goffredo Petrassi, en tant que bénéficiaire de la bourse Mendelssohn, puis travaillé pendant un an comme professeur d'harmonie à l'école de musique de la Marine royale à Deal, dans le Kent, Leighton a passé trois ans comme compositeur en résidence à l'Université de Leeds. En 1956, il a profité de la place laissée vacante par le départ à la retraite de Hans Gál pour intégrer le corps enseignant de la faculté de musique de l'université d'Édimbourg – début d'une longue association avec cet établissement qui le verra finalement succéder à Sydney Newman comme professeur titulaire de la chaire Reid.

Commencé en 1960 et achevé en septembre 1961, le Concerto pour orchestre à cordes est créé le 19 juin 1962 au Wigmore Hall de Londres, avec Harvey Phillips à la tête de l'Orchestre à cordes portant son nom. Initialement intitulée "Concerto pour grand orchestre à cordes", avant sa publication par Novello, cette œuvre en trois mouvements fait un usage beaucoup plus poussé des possibilités offertes par un orchestre à cordes. Une connaissance plus approfondie des œuvres des néo-classiques et des membres de la seconde école de Vienne a contribué de manière significative au développement rapide des ressources compositionnelles de Leighton. L'abondant

recours à des techniques contrapuntiques, ainsi qu'un degré de dissonance et de chromatisme plus élevé, témoignent de ces influences, mais Leighton ne se départit pas du romantisme et du fréquent lyrisme qui caractérisent ses premières œuvres.

Le premier mouvement, lent, gagne peu à peu en intensité grâce au traitement contrapuntique de trois thèmes assez complexes utilisant les douze notes de la gamme chromatique. L'écriture pour cordes, souvent dense, est équilibrée par la récurrence de motifs d'accompagnement, tandis que le mouvement dans son entier dessine une forme en arche: passé le point culminant d'un intense développement, on retrouve peu à peu les textures plus calmes et plus dépourvues du début. Le mouvement suivant, en forme de scherzo, jamais en repos, est joué de bout en bout en pizzicatos. Dans le finale, on retrouve l'intensité du premier mouvement. Un lent mouvement chromatique doublement pointé finit par déboucher sur d'amples sections de contrepoint, au dynamisme toujours croissant, qui parviennent à leur point culminant dans les dernières mesures de l'œuvre.

Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales

Leighton est né et a passé sa jeunesse à Wakefield, dans le West Yorkshire, débutant notamment sa formation musicale comme

choriste de la cathédrale de 1937 à 1942. Il a sans doute alors régulièrement l'occasion d'entendre l'orgue Abbot et Smith de la cathédrale, ouvrage datant du début du vingtième siècle. On pourrait imaginer qu'il a beaucoup écrit pour cet instrument; pourtant, en dépit de sa renommée comme compositeur de musique sacrée et de musique pour orgue, il n'a écrit sa première œuvre soliste pour celui-ci qu'en 1962 (lorsque Bryan Hesford lui a passé commande du Prélude, Scherzo et Passacaille, opus 41) et n'a par la suite composé que onze œuvres pour cet instrument, ainsi qu'une pièce pour deux orgues, *Martyrs*, opus 73.

Il était toutefois presque inévitable que Leighton finisse par lui réserver un concerto, et le Concerto pour orgue, orchestre à cordes et timbales, opus 58, instrumenté pour le même effectif que le concerto pour orgue de Francis Poulenc, de 1938, est une de ses œuvres orchestrales qui s'est le mieux maintenue au répertoire. Composée en 1970, peu avant le retour du compositeur à Édimbourg, après deux années passées à Oxford comme *Fellow* (chargé de cours) au Worcester College, l'œuvre est créée le 4 avril 1971 à Cambridge, dans la chapelle du King's College, par Robert Munn et les London Chamber Soloists sous la direction de David Willcocks.

Si l'utilisation des cordes et des timbales évoque le concerto de Poulenc, Leighton

a déjà eu recours à une instrumentation similaire plusieurs fois auparavant, notamment dans la cantate *Veris gratia*, opus 6, de 1950, dans le Concerto pour alto, harpe, cordes et timbales, opus 15, de 1952, et dans le Concerto pour deux pianos, cordes et timbales, opus 26, de 1954, encore inédit. À l'époque de sa création, le Concerto pour orgue est le dernier en date d'une série de concertos composés par Leighton, mais celui-ci n'écrira plus qu'un seul autre concerto avant sa mort, le Concerto pour clavecin, flûte (ou flûte à bec) et orchestre à cordes, opus 88, de 1982.

Le premier mouvement du concerto pour orgue, "Lament", est une passacaille dont le thème est représenté par trois accords lentement enchaînés, d'abord joués à l'orgue, puis perpétués par les cordes sous un contrepoint opaque, ainsi que par une idée répétitive introduite plus tard par les timbales. Chacune de ces composantes se développe organiquement jusqu'à atteindre un climat intense, après quoi la tension se relâche peu à peu. Les deux autres mouvements sont typiques du compositeur: une "Toccata" en forme de scherzo suivie par un "Choral et Variations" basé sur un thème original. Dans la "Toccata", Leighton oppose la mesure espiègle à 12/8 de l'orgue à la mesure à 4/4 plus régulière de l'orchestre, produisant par endroits

des effets imprévisibles. Les syncopes abondent, et l'instinct lyrique de Leighton, lorsqu'il transparait brièvement, introduit de nouveaux contrastes. Le long "Choral et Variations" constitue un finale approprié pour ce concerto, se développant à partir d'un lent énoncé du choral avant d'enchaîner des variations traitées en un ample contrepoint, qui mènent à une cadence pour l'instrument solo où l'on perçoit clairement des échos de Poulenc. Dans l'*Andante con moto* final, après des énoncés triomphaux du thème du choral, le concerto boucle la boucle, se concluant par les trois accords de la passacaille du premier mouvement.

© 2008 Adam Binks

Traduction: Josée Bégaud

John Scott, qui a reçu les bases de son éducation musicale lorsqu'il était choriste à la cathédrale de Wakefield, a obtenu les diplômes du Royal College of Organists alors qu'il n'avait pas encore terminé sa scolarité; il y a remporté plusieurs prix importants. Au St John's College de Cambridge, où il avait obtenu une bourse pour étudier l'orgue, il a été l'assistant du Dr George Guest et a travaillé avec Dame Gillian Weir. En quittant Cambridge, il est devenu organiste assistant à la cathédrale Saint-Paul et à celle de Southwark, puis organiste adjoint

à Saint-Paul en 1985, avant d'être nommé organiste titulaire et directeur de la musique en 1990. Après avoir passé vingt-six ans à Saint-Paul, il a été nommé au cours de l'été 2004 organiste et directeur de la musique à l'église Saint-Thomas, sur la Cinquième Avenue, à New York, où il dirige le fameux chœur d'hommes et de garçons. Premier prix au Concours international d'orgue de Manchester (1978) et au Concours J.S. Bach de Leipzig (1984), il a joué sur les cinq continents, a créé beaucoup de nouvelles œuvres composées à son intention et a travaillé avec divers ensembles spécialisés. Ces derniers temps, il a donné des concerts au Disney Hall de Los Angeles, au Symphony Hall de Birmingham, à la cathédrale de Gloucester, à celle de Cologne, à la cathédrale Saint-Bavo de Haarlem et à la cathédrale Notre-Dame de Paris; en 2007, pour le troisième centenaire de la mort de Dieterich Buxtehude, il a joué l'intégrale de l'œuvre pour orgue de ce compositeur en une série de dix récitals à l'église Saint-Thomas, sur la Cinquième Avenue. John Scott a été président de l'Incorporated Association of Organists.

Le succès du **BBC National Orchestra of Wales** ne repose pas seulement sur la qualité de ses exécutions, mais aussi sur l'importance qu'il a acquise au sein de sa

propre région. Il joue un rôle très spécial à la fois comme orchestre national et comme orchestre de radio, avec une équipe de chefs d'orchestre actuellement composée de Thierry Fischer (chef principal), Jac van Steen (principal chef invité), Richard Hickox (chef honoraire), Tadaaki Otaka (chef lauréat) et Grant Llewellyn (chef invité associé). Pour compléter les relations qu'il entretient avec Michael Berkeley, son compositeur associé, et pour consolider son implication dans l'exécution de la musique contemporaine comme dans le développement de nouveaux talents en matière de composition, l'orchestre a nommé Guto Puw compositeur résident en février 2006 et lui a commandé trois nouvelles œuvres. Le BBC National Orchestra of Wales est en résidence au St David's Hall de Cardiff; il donne aussi une série de concerts au Brangwyn Hall de Swansea et se produit dans l'ensemble du Pays de Galles ainsi qu'à l'étranger. Ses concerts sont diffusés sur BBC Radio 3, sur BBC Cymru Wales (radio et télévision) et sur BBC 4; l'orchestre a enregistré en CD un éventail d'œuvres très diverses, notamment une intégrale des symphonies d'Edmund Rubbra, ainsi que la musique pour orchestre de Frank Bridge, de Sir Lennox et de Michael Berkeley. Grâce au dynamisme de son Département éducatif et communautaire, l'activité de l'orchestre s'étend au-delà du cadre de la

salle de concert, dans des écoles, lieux de travail et communautés.

L'un des chefs d'orchestre les plus doués et les plus complets de Grande-Bretagne, **Richard Hickox** CBE est directeur musical d'Opera Australia. Il fut chef principal du BBC National Orchestra of Wales entre 2000 et 2006 quand il est devenu chef honoraire. Il est directeur musical du City of London Sinfonia qu'il fonda en 1971. Il est également chef invité associé du London Symphony Orchestra, chef honoraire du Northern Sinfonia et co-fondateur de Collegium Musicum 90.

Il dirige régulièrement les plus grands orchestres du Royaume-Uni et a souvent participé aux Proms de la BBC ainsi qu'aux festivals d'Aldeburgh, de Bath et de Cheltenham entre autres. Avec le London Symphony Orchestra, il a dirigé au Barbican Centre à Londres plusieurs mises en scène partielles d'opéras dont *Billy Budd*, *Hänsel und Gretel* et *Salome*. À la tête du Bournemouth Symphony Orchestra, il a donné la première intégrale des symphonies de Vaughan Williams à Londres. Dans le cadre de son association avec le Philharmonia Orchestra, il a dirigé des festivals d'Elgar, de Walton et de Britten dans des salles du South Bank à Londres et une mise en scène partielle de *Gloriana* au Festival d'Aldeburgh.

Outre ses activités avec l'Opéra de Sydney, il a récemment travaillé entre autres avec le Royal Opera de Covent Garden, l'English National Opera, l'Opéra d'état de Vienne et le Washington Opera. Il a été invité à diriger des orchestres de renom mondial tels le Pittsburgh Symphony Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et le New York Philharmonic.

Connaissant un succès phénoménal en studio, il a réalisé plus de 280 enregistrements, dont dernièrement des cycles d'œuvres orchestrales de Sir Lennox et Michael Berkeley et de Frank Bridge avec

le BBC National Orchestra of Wales, les symphonies de Vaughan Williams avec le London Symphony Orchestra ainsi qu'une série d'opéras de Britten avec le City of London Sinfonia. Il a reçu un *Grammy* (pour *Peter Grimes*) et cinq *Gramophone Awards*. Richard Hickox s'est vu décerner le titre de Commander of the Order of the British Empire (CBE) par la Reine en 2002 et a reçu de nombreuses autres prix, dont deux Music Awards de la Royal Philharmonic Society, le tout premier Sir Charles Groves Award, l'*Evening Standard* Opera Award et l'Association of British Orchestras Award.

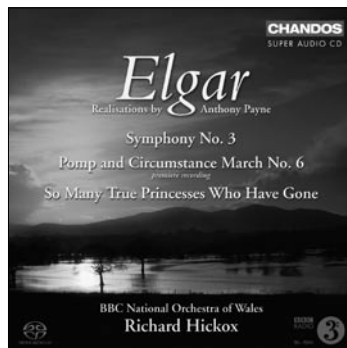


John Scott

Also available



Bliss
Concerto for Violin and Orchestra
A Colour Symphony
CHAN 10380



Elgar
Symphony No. 3
Pomp and Circumstance March No. 6
So Many True Princesses Who Have Gone
CHSA 5057

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
To order CDs by mail or telephone please contact Liz: 0845 370 4994

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

This recording was supported by:

DaRaBeSC Ltd

The Kenneth Leighton Trust

The Ralph Vaughan Williams Trust

The Finzi Trust

The John Ireland Trust

Recording producer Brian Couzens

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Jonathan Cooper

Editor Rachel Smith

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue St David's Hall, Cardiff; 29 and 30 November 2006

Front cover 'Kintra, Isle of Mull, Inner Hebrides, Scotland', photograph © Lee Beel Photography/
Photographers Direct

Back cover Photograph of Richard Hickox by Greg Barrett

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Alfred Lengnick & Co., Ltd (Symphony for Strings), Novello & Co., Ltd (other works)

p 2008 Chandos Records Ltd

© 2008 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU



Greg Barrett

Richard Hickox

