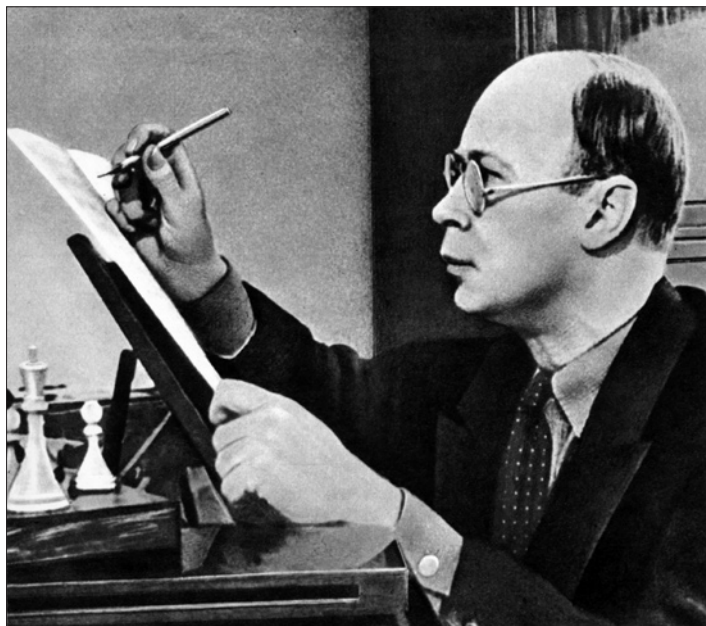


CHAN 10483 X



PROKOFIEV
SUITE FROM 'THE BUFFOON'
WALTZ SUITE
SUITE FROM 'THE LOVE FOR THREE ORANGES'
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA
NEEME JÄRVI

Classics



© Lebrecht Music & Arts Photo Library

Sergey Sergeyevich Prokofiev

Sergey Sergeyevich Prokofiev (1891 – 1953)

Suite from 'The Buffoon', Op. 21a (Chout) 35:24

1	1 The Buffoon and His Wife	3:34
2	2 Dance of the Wives	3:19
3	3 Fugue. The Buffoons Kill Their Wives	3:03
4	4 The Buffoon as a Young Woman	3:48
5	5 Third Entr'acte	1:52
6	6 Dance of the Buffoons' Daughters	2:30
7	7 Entry of the Merchant and His Welcome	4:09
8	8 In the Merchant's Bedroom	2:10
9	9 The Young Woman Becomes a Goat	2:22
10	10 Fifth Entr'acte and the Goat's Burial	3:13
11	11 The Buffoon and the Merchant Quarrel	1:37
12	12 Final Dance	3:42

Suite from 'The Love for Three Oranges', Op. 33a 15:21

13	1	The Clowns	2:55
14	2	The Magician and the Witch Play Cards	3:44
15	3	March	1:36
16	4	Scherzo	1:23
17	5	The Prince and Princess	3:29
18	6	The Flight	2:12

Waltz Suite, Op. 110 28:57

19	1	Since We Met, from <i>War and Peace</i>	6:01
20	2	In the Palace, from <i>Cinderella</i>	5:31
21	3	Mephisto Waltz, from <i>Lermontov</i>	3:40
22	4	End of the Fairy Tale, from <i>Cinderella</i>	4:34
23	5	New Year's Eve Ball, from <i>War and Peace</i>	5:52
24	6	Happiness, from <i>Cinderella</i>	3:17

TT 79:58

Scottish National Orchestra

Edwin Paling leader

Neeme Järvi

Prokofiev: The Buffoon/Waltz Suite

The Buffoon

The first of the suites recorded here comes from a ballet Prokofiev composed during his years in the West, at the instigation of Sergey Diaghilev, for the Ballets Russes to perform in Paris, London and elsewhere. Together they decided on *The Buffoon (Chout)*, from a collection of Russian folk-tales, and Diaghilev asked his composer, 'Please write music that will be truly Russian'. Prokofiev, never a folklore composer, confessed he could not remember a note of any village songs, but managed to call to mind some ideas in a nationalist idiom to suit the tale.

The six scenes from which the Suite is taken concern a crafty peasant joker, the Buffoon ('Chout' in Russian), who sells to seven village cronies a wonder-working whip with which he claims to have restored his 'dead' wife to life (Nos 1 and 2). The other seven kill their wives, but find the whip somewhat deficient in miracles (No. 3). To escape their wrath the Buffoon disguises himself as his sister (No. 4), whom the others hire as their cook. After an entr'acte (No. 5) their seven daughters are presented (No. 6), but a rich Merchant in search of a wife disdains them all (No. 7).

Instead, the Merchant's choice lights on the cook, who is brought to his bedroom (No. 8), but 'she' feigns illness and escapes, then substitutes a nanny-goat in the cook's clothes. Furious at having been tricked (No. 9), the Merchant kills the animal. After a further entr'acte and the goat's burial (No. 10), the Buffoon returns in his original guise with seven soldiers to demand (and get) compensation from the Merchant for his dead 'sister' (No. 11). In the 'Final Dance' (No. 12) he celebrates with his wife, while the seven soldiers are matched with the seven daughters.

Prokofiev conducted the ballet's premiere at Paris on 17 May 1921, also performances in London the next month. Although the ballet was generally well received as another exotic Russian novelty, the choreography by Mikhail Larionov, the ballet's designer, in association with Tadeusz Slavinsky, who danced the Buffoon, was not strong enough to keep it in the repertoire. The concert suite, however, reflects Prokofiev's entertaining use of offbeat accents and cross-rhythms to vary the folksy character within the bright, sharply defined colours of the orchestral texture.

The Love for Three Oranges

The Love for Three Oranges is an opera composed in 1919 and based on an eighteenth-century *commedia dell'arte* farce by Carlo Gozzi. It was premiered at Chicago on 30 December 1921, and Prokofiev published his orchestral Suite from it in 1924. No. 1 depicts Clowns trying to cheer a melancholy Prince, No. 2 a gathering of the forces of evil, a Magician and a Witch playing cards to determine destinies. The celebrated March (No. 3) forms an interlude before the Prince is sent by the Witch's curse in search of three oranges, his travels portrayed by the exuberant Scherzo (No. 4).

Each of the oranges, found in a desert, contains a Princess, the first two of whom quickly expire of thirst when released. The third is saved by spectators with a handy bucket of water, and falls in love with the Prince (No. 5). Many more obstacles are to be overcome, however, and the furious 'Flight' (No. 6) is but one vivid incident among the adventures which follow. While recent stage productions have shown the opera to remain a diverting theatrical comedy, the suite recorded here captures the wonderful wit and fantasy of Prokofiev's musical invention.

Waltz Suite

Soon after conducting the premiere of his Fifth Symphony, Prokofiev suffered a serious

concussion from a fall, and the effects were felt throughout the remaining eight years of his life. On medical advice he moved in 1946 to a new home in the village of Nikorina Goya, west of Moscow, where he lived until his death. Although he had to limit his creative work to two short periods each day, he immersed himself in new projects. He finished his Ninth Piano Sonata, his last, and, with his customary liking for working on more than one thing at a time, from other works put together his *Waltz Suite*, Op. 110, giving each movement its published title.

Three of the six waltzes came from his ballet *Cinderella*. No. 2, 'In the Palace', is the beautiful ballroom waltz from the second act; No. 4 is the self-explanatory 'End of the Fairy Tale', and No. 6, 'Happiness', is based on a waltz theme that in the course of the ballet is associated with Cinderella. Two of the others came from the opera *War and Peace*. The 'New Year's Eve Ball' (No. 5) occurs in the second scene and is danced by the elegant assembly in a St Petersburg mansion. The origins of the first waltz, 'Since We Met', from Scene 4 of the opera, go back even further, to the incidental music which Prokofiev wrote for a dramatic adaptation of *Eugene Onegin* in 1936, but which was never performed then. The remaining 'Mephisto Waltz' (No. 3) derives from his music for the film *Lermontov* (1941). The full suite was first performed

at Moscow on 13 May 1947 with Prokofiev conducting.

© Noël Goodwin

One of Europe's leading symphony orchestras, the **Royal Scottish National Orchestra** was formed in 1891 as the Scottish Orchestra. Becoming the Scottish National Orchestra in 1950, it was awarded Royal Patronage in 1991. Renowned conductors such as Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller and Alexander Lazarev have contributed to its success. In September 2005 Stéphane Denève became Music Director, and the new partnership has already enjoyed overwhelming acclaim. The Orchestra performs across Scotland, including seasons in Glasgow, Edinburgh, Dundee, Aberdeen, Perth and Inverness, recently toured Croatia and Austria, giving two concerts in the Musikverein in Vienna, performed in Paris as part of the Festival Présences in 2006, and appears regularly at the Edinburgh International Festival and the BBC Proms in London. It has achieved a worldwide reputation for the quality of its discography, which now numbers more than 200 releases, many issued on Chandos, and can be heard on the soundtrack of films such as *Vertigo*, *Star Wars*, *Titanic*,

The Magnificent Seven and *The Great Escape*. Its award-winning education and community engagement programmes continue to develop musical talent and appreciation among people of all ages throughout Scotland. The Orchestra is one of Scotland's National Performing Companies, supported by the Scottish Government. www.rsno.org.uk

Born in Tallinn, Estonia, **Neeme Järvi** is Chief Conductor of the Residentie Orchestra The Hague, Principal Conductor and Music Director of the New Jersey Symphony Orchestra, Music Director Emeritus of the Detroit Symphony Orchestra, Principal Conductor Emeritus of the Gothenburg Symphony Orchestra, First Principal Guest Conductor of the Japan Philharmonic Orchestra and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra. He makes frequent guest appearances with the foremost orchestras of the world, including the Berlin Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic and Philadelphia Orchestra, and with opera companies such as The Metropolitan Opera and the Opéra national de Paris–Bastille. In the 2007/08 season he conducted a memorial concert for Mstislav Rostropovich with the Symphony Orchestra of Bayerischer Rundfunk, and appeared with

the London Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Czech Philharmonic Orchestra, and at a Gala concert to celebrate the opening of the new opera house of Den Norske Opera in Bjørvika, Oslo. Neeme Järvi has amassed a distinguished discography of more than 400 discs, well over 150 of which for Chandos,

and is the recipient of numerous accolades and awards worldwide: he holds honorary degrees from the University of Aberdeen, the Royal Swedish Academy of Music and the University of Michigan and has been appointed Commander of the North Star Order by the king of Sweden.

Prokofjew: Der Hanswurst / Walzer-Suite

Der Hanswurst

Die erste der hier aufgenommenen Suiten stammen aus einem Ballett, das Prokofjew während seiner Jahre im Westen auf Anregung von Sergej Djaghilew für die Ballets russes komponierte – für Aufführungen in Paris, London und anderswo. Für *Der Hanswurst (Schout)* entschieden sich Prokofjew und Djaghilew zusammen, und letzterer bat seinen Komponisten: "Schreib mir eine echt russische Musik"; die Idee stammte aus einer Sammlung russischer Volksmärchen. Prokofjew, der nie ein Folklore-Komponist war, mußte zugeben, sich an keine einzige Note eines Volksliedes erinnern zu können, brachte aber dann doch einige Ideen im nationalistischen Genre zustande, die dem Märchen gerecht wurden.

Die sechs Szenen, denen die Suite entnommen ist, handeln von einem schlauen Dorfbewohner, dem Hanswurst (auf russisch "Schout"), der sieben bäuerlichen Freunden eine Zauberpeitsche verkauft, von der er sagt, sie hätte seine "tote" Frau wieder zum Leben erweckt (Nr. 1 und 2). Die sieben Freunde töten ihre Frauen, müssen dann aber feststellen, daß die Wunderkraft ihrer Peitsche viel zu wünschen übrig läßt (Nr. 3).

Um ihrem Zorn zu entgehen, verkleidet der Hanswurst sich als seine eigene Schwester (Nr. 4), die von den anderen als Köchin angestellt wird. Nach einem Zwischenspiel (Nr. 5) werden die sieben Töchter der betrogenen Männer präsentiert (Nr. 6), aber ein reicher Kaufmann verschmäht sie alle (Nr. 7).

Hingegen findet der Kaufmann an der Köchin Gefallen, die in sein Schlafzimmer gebracht wird (Nr. 8), sich dort aber krank stellt und flieht, worauf sie eine Ziege in Frauenkleidung als Ersatz hinterläßt. Der erboste Kaufmann tötet die Ziege (Nr. 9). Nach einem weiteren Zwischenspiel und dem Begräbnis der Ziege (Nr. 10) kehrt der Hanswurst in seiner wahren Gestalt mit sieben Soldaten zurück, um vom Kaufmann Schadenersatz für seine tote "Schwester" zu erhalten (Nr. 11). Im "Schlußtanzen" (Nr. 12) feiert er seinen Triumph mit seiner Frau, während die sieben Soldaten die sieben Töchter bekommen.

Prokofjew dirigierte die Premiere des Balletts in Paris am 17. Mai 1921 ebenso wie Aufführungen in London im folgenden Monat. Obwohl das Werk als weitere russische Neuheit im allgemeinen gut ankam, erwies sich die Choreographie von Michail Larjonow

und dem Tänzer des Hanswursts, Tadeusz Slawinski, als nicht überzeugend genug, um das Ballett auf dem Repertoire zu halten. Die Konzertsuite aber zeigt doch Prokofjews amüsante Verwendung ungewöhnlicher Akzente und sich kreuzender Rhythmen, womit der volkstümliche Charakter in den leuchtenden, klar definierten Farben der Orchestrierung wunderschön variiert wird.

Die Liebe zu den drei Orangen

Die Liebe zu den drei Orangen ist eine im Jahre 1919 komponierte Oper, beruhend auf einer *commedia dell'arte*-Farce des achtzehnten Jahrhunderts von Carlo Gozzi. Sie hatte Premiere in Chicago am 30. Dezember 1921, und die Orchestersuite daraus veröffentlichte Prokofjew 1924. Nr. 1 zeigt Clowns, die einen melancholischen Prinzen aufzuheitern versuchen, Nr. 2 die sich versammelnden Kräfte des Bösen, mit einem Magier und einer Hexe im Kartenspiel um die Schicksale anderer. Der berühmte Marsch (Nr. 3) stellt ein Zwischenspiel dar, ehe der Prinz durch den Fluch der Hexe auf die Suche nach den drei Orangen gesandt wird; das überschäumende Scherzo (Nr. 4) stellt seine Fahrten dar.

Als er die Orangen in einer Wüste findet, enthält jede von ihnen eine Prinzessin, doch zwei davon sterben rasch an Durst. Die dritte wird von Zuschauern mit einem Kübel Wasser gerettet, und sie verliebt sich in den Prinzen

(Nr. 5). Aber noch gilt es, viele Hindernisse zu überwinden, und die stürmische "Flucht" (Nr. 6) ist nur eines der vielen noch zu bestehenden Abenteuer. Die kürzlich erfolgten Neueinstudierungen der Oper haben die Bühnenwirksamkeit dieser Komödie bewiesen, und die hier aufgenommene Suite zeigt deutlich den großartigen Humor und die Phantasie des musikalischen Einfallsreichtums Prokofjews.

Walzer-Suite

Kurze Zeit nachdem er die Premiere seiner Fünften Sinfonie dirigiert hatte, erlitt Prokofjew bei einem Sturz eine schwere Gehirnerschütterung, deren Folgen er für die Dauer der ihm verbleibenden acht Lebensjahre spüren sollte. 1946 zog er auf ärztlichen Rat in das westlich von Moskau gelegene Dorf Nikorina Goja, wo er bis zu seinem Tode wohnte. Obwohl er seine schöpferische Arbeit auf zwei kurze Zeitabschnitte pro Tag beschränken mußte, nahm er noch neue Projekte in Angriff. Er vollendete seine Neunte und letzte Klaviersonate und stellte – mit seiner gewohnten Vorliebe für das gleichzeitige Arbeiten an mehreren Projekten – aus verschiedenen anderen Werken die *Walzer-Suite* op. 110 zusammen, wobei er die endgültigen Titel der Sätze selbst wählte.

Drei der sechs Walzer stammen aus Prokofjews Ballett *Aschenbrödel*. Nr. 2, "Im

Palast", ist der schöne Ballsaal-Walzer aus dem zweiten Akt, der Titel der Nr. 4, "Ende des Märchens", spricht für sich selbst, und Nr. 6, "Glückseligkeit", beruht auf einem Walzerthema, das im Verlauf des Balletts Aschenbrödel zugeordnet ist. Zwei weitere Sätze stammen aus der Oper *Krieg und Frieden*. Der "Sylvesterball" (Nr. 5) entstammt der zweiten Szene und wird von der eleganten Gesellschaft in einer St. Petersburger Villa getanzt, während die Ursprünge des ersten Walzers, "Seit wir einander begegneten" aus der vierten Szene der Oper, auf die 1936 entstandene Bühnenmusik für das Schauspiel *Eugen Onegin* zurückgehen, die seinerzeit nie aufgeführt wurde. Der "Mephisto-Walzer" (Nr. 3) schließlich stammt aus der Filmmusik zu *Lermontow* (1941). Die vollständige Suite wurde am 13. Mai 1947 in Moskau unter der Leitung des Komponisten uraufgeführt.

© Noël Goodwin

Übersetzung: Stephanie Wollny (*Walzer-Suite*) u.a.

Das **Royal Scottish National Orchestra**, heute eines der führenden Sinfonieorchester Europas, wurde 1891 als Scottish Orchestra gegründet. 1950 avancierte es zum Scottish National Orchestra und 1991 wurde es mit dem königlichen Patronat ausgezeichnet. Renommierter Dirigenten wie Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson,

Neeme Järvi, Walter Weller und Alexander Lazarew haben zu seinem Erfolg beigetragen. Im September 2005 wurde Stéphane Denève Musikdirektor, und diese neue Zusammenarbeit hat bereits überwältigende Zustimmung gefunden. Das Orchester tritt regelmäßig in Schottland auf und bedient Spielzeiten in Glasgow, Edinburgh, Dundee, Aberdeen, Perth und Inverness; außerdem unternahm es in jüngerer Zeit Tourneen nach Kroatien und Österreich, wo es im Wiener Musikverein zwei Konzerte gegeben hat, ist 2006 in Paris auf dem Festival Présences aufgetreten und ist regelmäßig auf dem Edinburgh International Festival und den BBC Proms in London zu hören. Das Orchester wird weltweit für die Qualität seiner Diskographie gerühmt, die inzwischen mehr als 200 Einspielungen umfasst, von denen zahlreiche bei Chandos erschienen sind; zudem ist es auf den Soundtracks von Filmen wie *Vertigo*, *Star Wars*, *Titanic*, *The Magnificent Seven* und *The Great Escape* zu hören. Sein preisgekröntes Engagement für die Musikerziehung und für Initiativen der Öffentlichkeitsarbeit trägt in ganz Schottland zur Förderung begabter junger Musiker und zum Heranführen von Menschen aller Altersgruppen an die Musik bei. Das Orchester zählt zu den von der schottischen Regierung geförderten "National Performing Companies". www.rso.org.uk

Der aus Tallin, in Estland gebürtige **Neeme Järvi** ist Chefdirigent des Residentie-Orchesters von Den Haag, Erster Dirigent und Musikdirektor des New Jersey Symphony Orchestra, emeritierter Musikdirektor des Detroit Symphony Orchestra, emeritierter Erster Dirigent des Göteborger Sinfonieorchesters, Erster Gastdirigent des Japanischen Philharmonieorchesters und Conductor Laureate des Royal Scottish National Orchestra. Regelmäßige Gastdirigate verbinden ihn mit den führenden Orchestern der Welt, darunter die Berliner Philharmoniker, das Königliche Concertgebouw-Orchester, das Philharmonia Orchestra, das New York Philharmonic und das Philadelphia Orchestra, sowie auch mit führenden Opernhäusern wie der Metropolitan Opera und der Opéra national de Paris–Bastille. In der Spielzeit

2007/08 hat er mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks ein Gedenkkonzert für Mstislaw Rostropowitsch veranstaltet, außerdem hat er das London Philharmonic Orchestra, das Orchestre de Paris, die Tschechische Philharmonie und schließlich ein Galakonzert anlässlich der Eröffnung des neuen Opernhauses von Den Norske Opera in Bjørvika, Oslo, dirigiert. Neeme Järvi hat eine herausragende Diskographie von mehr als 400 CDs angesammelt, darunter über 150 allein für Chandos, und ist der Empfänger von zahlreichen Ehrungen und Auszeichnungen weltweit: Er besitzt Ehrentitel der University of Aberdeen, der Königlich Schwedischen Musikakademie und der University of Michigan, außerdem wurde er vom schwedischen König zum Ritter des Nordstern-Ordens ernannt.

Prokofiev: Le Bouffon/Suite de valse

Le Bouffon

La première des suites interprétées ici provient d'un ballet que Prokofiev composa pendant les années qu'il passa à l'Ouest, à l'instigation de Serge Diaghilev, et qui était destiné à être exécuté par les Ballets russes à Paris, Londres et ailleurs. Ils choisirent *Le Bouffon* (*Chout*) ensemble dans un recueil de contes populaires russes, et Diaghilev demanda au compositeur: "S'il vous plaît, composez de la musique qui soit véritablement russe." Prokofiev, qui n'était pas un compositeur de musique populaire, avoua ne pas se souvenir d'une seule note de chansons villageoises, mais parvint à se rappeler quelques thèmes dans un idiome nationaliste pouvant s'adapter au conte.

Les six scènes dont est tirée la Suite concernent un paysan astucieux et farceur, le Bouffon ("Chout" en russe), qui vend à sept de ses copains villageois un fouet magique avec lequel il déclare avoir ressuscité sa femme "morte" (nos 1 et 2). Les sept autres tuent leurs épouses, mais découvrent que le fouet laisse quelque peu à désirer en ce qui concerne les prodiges (no 3). Pour échapper à leur colère, le Bouffon se déguise sous les traits de sa sœur (no 4), et les autres

l'engagent comme cuisinière. Après un entracte (no 5) leurs sept filles se présentent (no 6), mais un riche marchand à la recherche d'une épouse les dédaigne toutes (no 7).

Au lieu de cela, le choix du marchand se porte sur la cuisinière, qu'on conduit dans sa chambre (no 8), mais "elle" feint d'être malade et se sauve, puis revêt une vieille chèvre des vêtements de la cuisinière. Furieux d'avoir été dupé (no 9), le marchand tue la chèvre. Après un autre entracte et l'enterrement de la chèvre (no 10), le Bouffon revient sous son apparence d'origine en compagnie de sept soldats; il exige (et obtient) des dédommagements de la part du marchand pour la mort de sa "sœur" (no 11). Dans la "Danse finale" (no 12), il fait la fête avec sa femme, tandis qu'on fiance les sept soldats aux sept jeunes filles.

Prokofiev dirigea la création du ballet à Paris, le 17 mai 1921, et également des représentations à Londres le mois suivant. Bien que le ballet ait été généralement bien accueilli en tant que nouveauté exotique russe, la chorégraphie conçue par Mikhaïl Larionov, décorateur du ballet, en collaboration avec Tadeusz Slavinski qui dansait le rôle du Bouffon, n'avait pas assez

de puissance pour que le ballet subsiste dans le répertoire. Toutefois, la suite instrumentale démontre, dans les couleurs vives et clairement définies de la texture orchestrale, l'utilisation divertissante que faisait Prokofiev d'accents en contretemps et de rythmes croisés pour varier le caractère "folklorique".

L'Amour des trois oranges

L'Amour des trois oranges est un opéra composé en 1919 et inspiré par une farce de Carlo Gozzi dans le style de la *commedia dell'arte* datant du dix-huitième siècle. Il fut créé à Chicago, le 30 décembre 1921, et Prokofiev en publia une suite d'orchestre en 1924. Le mouvement no 1 décrit des clowns essayant de distraire un prince mélancolique; le no 2 est un rassemblement des forces du mal comprenant un magicien et une sorcière qui jouent aux cartes pour déterminer les destinées. La célèbre Marche (no 3) forme un interlude avant que le prince – victime d'un maléfice de la sorcière – soit envoyé à la recherche de trois oranges; ses tribulations étant décrites dans l'exubérant Scherzo (no 4).

Les oranges, que le prince découvre dans un désert, contiennent chacune une princesse, dont les deux premières meurent rapidement de soif lorsqu'elles sont libérées; la troisième est sauvée par des témoins grâce à un seau d'eau qui se trouvait là par hasard et elle tombe amoureuse du prince (no 5).

Toutefois, il leur reste encore bien d'autres obstacles à surmonter et la folle "Fuite" (no 6) n'est qu'un incident animé parmi les nombreuses aventures qui subsistent. Tandis que les spectacles montés récemment ont démontré que cet opéra est toujours une divertissante comédie, la suite du présent enregistrement rend bien l'esprit et la fantaisie merveilleuse de l'invention musicale de Prokofiev.

Suite de valse

Peu après avoir dirigé la création de sa Cinquième Symphonie, Prokofiev souffrit d'une sérieuse commotion cérébrale due à une chute, et il en ressentit les effets tout au long des huit années qui lui restaient à vivre. En 1946, sur les conseils de son médecin, il s'installa dans une nouvelle demeure dans le village de Nikorina Goya, à l'ouest de Moscou, où il vécut jusqu'à sa mort. Bien que censé limiter son activité créatrice à deux courtes périodes quotidiennes, il s'immergea dans de nouveaux projets. Il acheva sa Neuvième Sonate pour piano, sa dernière, et, avec sa tendance habituelle à mener plusieurs choses de front, il concocta la *Suite de valse*, op. 110, inspirée d'œuvres antérieures, donnant à chaque mouvement son titre publié.

Trois des six valses provenaient de son ballet *Cendrillon*. La no 2, "Au château", est la merveilleuse valse de bal tirée du

deuxième acte; la no 4 est la "Fin du conte" au titre suffisamment explicite, et la no 6, "Bonheur", repose sur un thème de valse associé au personnage de Cendrillon dans le ballet. Deux des autres valses étaient tirées de l'opéra *Guerre et Paix*. Le "Bal du Nouvel An" (no 5) provient de la deuxième scène et est dansée par l'élégante assemblée d'une demeure de Saint-Petersbourg, tandis que les origines de la première valse, "Depuis que je vous ai connu", s'inscrivent dans la quatrième scène de l'opéra, et même plus tôt encore dans la musique de scène écrite en 1936 pour la pièce *Eugène Onéguine*, mais qui ne fut alors jamais jouée. La dernière, "Mephisto-Valse" (no 3), est tirée de la musique du film *Lermontov* (1941). L'intégralité de la suite fut donnée pour la première fois à Moscou le 13 mai 1947 sous la direction de Prokofiev.

© Noël Goodwin

Traduction: Anonyme et Karin Py (*Suite de valse*)

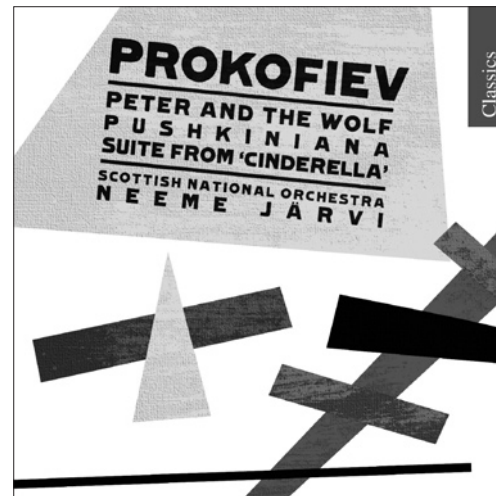
Le **Royal Scottish National Orchestra**, qui compte parmi les plus grands orchestres symphoniques européens, a été fondé en 1891 sous le nom de Scottish Orchestra. Il est devenu le Scottish National Orchestra en 1950 et a reçu le parrainage royal en 1991. Des chefs d'orchestre célèbres tels Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden

Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller et Alexandre Lazarev ont contribué à son succès. En septembre 2005, c'est Stéphane Denève qui en est devenu le directeur musical et ce nouveau partenariat jouit déjà d'un énorme succès. L'orchestre joue dans toute l'Écosse, avec notamment des saisons à Glasgow, Édimbourg, Dundee, Aberdeen, Perth et Inverness; récemment il a fait des tournées en Croatie et en Autriche, donnant deux concerts au Musikverein de Vienne; il a joué à Paris dans le cadre du Festival Présences en 2006 et se produit régulièrement au Festival international d'Édimbourg, ainsi qu'aux Proms de la BBC à Londres. Il s'est forgé une réputation internationale pour la qualité de sa discographie, qui compte aujourd'hui plus de deux cents titres, dont un grand nombre enregistrés chez Chandos; on peut l'entendre dans la musique des films *Vertigo* (Sueurs froides), *Star Wars* (La Guerre des étoiles), *Titanic*, *The Magnificent Seven* (Les Sept Mercenaires) et *The Great Escape* (La Grande Évasion). Ses programmes éducatifs et son engagement à l'égard de la population locale lui ont valu des récompenses et contribuent à développer le talent musical et le goût de la musique chez des personnes de tout âge d'un bout à l'autre de l'Écosse. L'orchestre est l'une des formations nationales écossaises soutenues par le gouvernement écossais. www.rso.org.uk

Né à Tallinn, en Estonie, **Neeme Järvi** est chef permanent de l'Orchestre de la Résidence de La Haye, chef permanent et directeur musical du New Jersey Symphony Orchestra, directeur musical émérite du Detroit Symphony Orchestra, principal chef émérite de l'Orchestre symphonique de Göteborg, premier chef invité permanent de l'Orchestre philharmonique du Japon et chef lauréat du Royal Scottish National Orchestra. Il est souvent invité à diriger les plus grands orchestres du monde, notamment l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, le Philharmonia Orchestra, le New York Philharmonic et le Philadelphia Orchestra, ainsi que des compagnies lyriques comme le Metropolitan Opera et l'Opéra national de Paris-Bastille. Au cours de la saison 2007–2008, il a

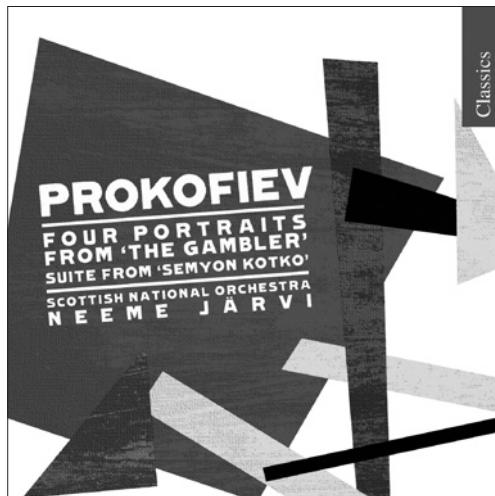
dirigé un concert à la mémoire de Mstislav Rostropovitch à la tête de l'Orchestre symphonique de la Radio bavaroise et il s'est produit avec le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique tchèque; il a participé également à un concert de gala pour l'inauguration du nouveau théâtre lyrique de l'Opéra norvégien de Bjørvika, à Oslo. Neeme Järvi a accumulé une brillante discographie de plus de quatre cents enregistrements, dont plus de 150 chez Chandos; il a fait l'objet de nombreuses marques de sympathie et distinctions dans le monde entier et a reçu des diplômes honoris causa de l'Université d'Aberdeen, de l'Académie de musique royale suédoise et de l'Université du Michigan; il a été fait commandeur de l'Ordre de l'Étoile du Nord par le roi de Suède.

Also available



Prokofiev
 Peter and the Wolf • Pushkiniana
 Suite from *Cinderella*
 CHAN 10484 X

Also available



Prokofiev
Four Portraits from The Gambler
Suite from Semyon Kotko
CHAN 10485 X

You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
To order CDs by mail or telephone please contact Liz: 0845 370 4994

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Recording producer Brian Couzens

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineers Philip Couzens (*Waltz Suite* Nos 1, 3 and 4), Bill Todd (*Waltz Suite* Nos 2, 5 and 6) and Ben Connellan (other works)

Editors Tim Handley (*Waltz Suite* Nos 1, 3 and 4), Ralph Couzens (*Waltz Suite* Nos 2, 5 and 6) and Tim Oldham (other works)

Mastering Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Henry Wood Hall, Glasgow: 18 August 1985 (*Waltz Suite* Nos 1, 3 and 4); City Hall, Glasgow: 25 and 26 August 1984 (*Waltz Suite* Nos 2, 5 and 6) & 28 and 29 September 1988 (other works)

Front cover Artwork by designer

Back cover Photograph of Neeme Järvi by Suzie Maeder

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Anglo-Soviet Music Press (*Waltz Suite*), Boosey & Hawkes Ltd (other works)

© 1985, 1986 and 1990 Chandos Records Ltd

This compilation © 2008 Chandos Records Ltd

Digital remastering © 2008 Chandos Records Ltd • © 2008 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU

**SERGEY SERGEYEVICH
PROKOFIEV** (1891–1953)

**1 - 12 SUITE FROM 'THE BUFFOON',
OP. 21a 35:24**

**13 - 18 SUITE FROM 'THE LOVE FOR
THREE ORANGES', OP. 33a 15:21**

**19 - 24 WALTZ SUITE, OP. 110 28:57
TT 79:58**

**SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA
EDWIN PALING LEADER
NEEME JÄRVI**

© 1985, 1986 and 1990 Chandos Records Ltd This compilation © 2008 Chandos Records Ltd
Digital remastering © 2008 Chandos Records Ltd © 2008 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England