



CHAN 10486 X

# PROKOFIEV

THE PRODIGAL SON  
DIVERTIMENTO · ANDANTE (OP. 29BIS)  
SYMPHONIC SONG  
SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA  
NEEME JÄRVI

Classics



© Lebrecht Music & Arts Photo Library

Sergey Sergeyevich Prokofiev

## Sergey Sergeyevich Prokofiev (1891–1953)

### The Prodigal Son, Op. 46

34:40

Ballet in Three Scenes by Boris Kochno

#### Scene 1

- |   |                                    |      |
|---|------------------------------------|------|
| 1 | 1 The Departure. Allegro risoluto  | 4:38 |
| 2 | 2 Meeting Friends. Allegro fastoso | 4:21 |
| 3 | 3 The Siren. Moderato scherzoso    | 3:55 |
| 4 | 4 The Dancers. Andante pomposo     | 2:42 |

#### Scene 2

- |   |                                          |      |
|---|------------------------------------------|------|
| 5 | 5 The Prodigal Son and the Siren. Adagio | 3:07 |
| 6 | 6 Drunkenness. Allegro fastoso           | 2:21 |
| 7 | 7 The Despoiling. Presto                 | 2:27 |
| 8 | 8 Awakening and Remorse. Andante assai   | 2:47 |

#### Scene 3

- |    |                                       |      |
|----|---------------------------------------|------|
| 9  | 9 Interlude. Sharing the Spoils. Vivo | 2:37 |
| 10 | 10 The Return. Andante                | 5:34 |

|             |                                                                             |                 |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>[11]</b> | <b>Andante, Op. 29bis</b>                                                   | <b>7:59</b>     |
|             | Transcription for orchestra by the composer from Piano Sonata No. 4, Op. 29 |                 |
| <b>[12]</b> | <b>Symphonic Song, Op. 57</b>                                               | <b>12:49</b>    |
|             | Andante assai – Allegro – Andante                                           |                 |
|             | <b>Divertimento, Op. 43</b>                                                 | <b>15:26</b>    |
| <b>[13]</b> | I Moderato, molto ritmato                                                   | 4:13            |
| <b>[14]</b> | II Larghetto (non troppo lento)                                             | 3:40            |
| <b>[15]</b> | III Allegro energico                                                        | 3:38            |
| <b>[16]</b> | IV Allegro non troppo e pesante                                             | 3:47            |
|             |                                                                             | <b>TT 71:25</b> |

**Scottish National Orchestra**  
**Edwin Paling** leader  
**Neeme Järvi**

## Prokofiev: The Prodigal Son/Divertimento

### The Prodigal Son

After some fifteen years spent living and working mainly in western Europe, Prokofiev in the mid-1930s made his momentous decision to return permanently to the USSR. The works recorded here all date from the years just prior to that move back, and the earliest is the ballet *The Prodigal Son*, commissioned by Sergey Diaghilev for the celebrated Ballets russes. Composed in 1928, it was destined to be the last new production staged by the impresario, who died the next year after which his company was disbanded.

A detailed scenario on the biblical parable in St Luke's Gospel was prepared by Boris Kochno, who discarded the moral of the envious elder son and introduced the seductive female Siren as a new element in the Prodigal's downfall. Prokofiev said that the scenario made the task of composition 'easy and pleasant', and the music was quickly written as a series of ten tableaux contrasted in mood and situation. Its style marked a change from the harsh harmonic idiom of the composer's earlier Paris years, and foreshadowed the richer lyricism of later ballets such as *Romeo and Juliet*.

The listed titles indicate the musical character of the movements. 'Meeting Friends' (No. 2), with its strong rhythmic ostinato, presents the false friends who are happy to share the wine of the Prodigal, but who later turn on him: 'The Despoiling' (No. 7), where swift and oily clarinet figures accompany the stripping of his money and clothes. 'The Dancers' (No. 4) is a scherzo-like number for the Prodigal's two menservants, and No. 5 is the central pas de deux in which the Prodigal is seduced by the Siren.

After the ever wilder carousing of No. 6 and the mugging of the victim, 'Awakening and Remorse' (No. 8), to sombre, plaintive music, expresses his feelings of betrayal and self-betrayal. No. 9 is a brief, agitated dance for the revellers and the Siren as they divide up their spoils; it facilitates a scene change to the home-dwelling of the Prodigal, where a lambent tune begun by the flute accompanies the forgiveness and benediction of his Father, who covers his contrite Son with his cloak in a final loving gesture of protection.

*The Prodigal Son* was first performed by the Ballets russes at Paris on 21 May 1929, with decor by Georges Rouault and choreography by George Balanchine; Serge Lifar danced

the title role. Although Prokofiev did not find the choreography greatly to his taste (except in the homecoming) the ballet enjoyed success in Paris and London, Félia Doubrovskaya dancing the Siren and Léon Woizikowski and Anton Dolin the Servants. Prokofiev later drew on the music for his Symphony No. 4 (1930) but Balanchine's ballet has continued to be staged, by the New York City Ballet from 1950 and by the Royal Ballet in London from 1973, when Rudolf Nureyev first danced the Prodigal.

### Divertimento

An earlier excursion into ballet had produced *Trapeze*, a short work on a circus theme for the touring company of Boris Romanov, composed for instrumental quintet as the company could not afford a full orchestra. In 1929 Prokofiev adapted two movements from this score as the first and third movements of the Divertimento, Op. 43. He then added a *Larghetto* which he had sketched the previous year, and ended the new work with a finale that emerged from music intended for *The Prodigal Son*. He later felt that his chosen title properly applied only to the first movement, and he acknowledged some influence of Stravinsky in the orchestration.

### Andante

At the time when Prokofiev was leading what he called his 'nomadic concert-tour existence',

in 1934, he turned back to another earlier work and orchestrated the central *Andante* of his Piano Sonata No. 4. This movement dated from 1917 in its current form although its origin was even earlier, in a youthful symphony in E minor which Prokofiev had composed in 1908 while a student at the St Petersburg Conservatory. The music has a broad lyricism and clear diatonic harmony, presenting two themes, stately and tender in turn, ingeniously counterpointed with each other at the end.

### Symphonic Song

The *Symphonic Song*, Op. 57 dates from the previous year, 1933, and is described by Prokofiev in his autobiography as a large orchestral composition which he addressed as

a serious piece of work, and I took great care in choosing the thematic material. It consists of three closely integrated parts. Although there is no programme, the mood of the three parts might be defined as Darkness—Struggle—Achievement.

The three sections are played without a break. Prokofiev intended a premiere in Paris but it took place instead on 14 April 1934 at Moscow. There the work was indifferently received and it has been little played since.

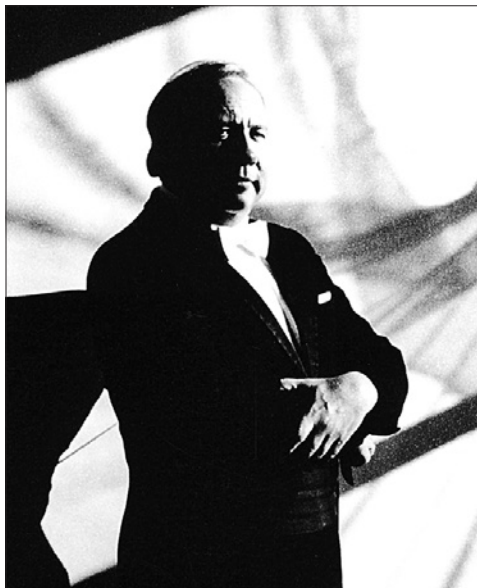
One of Europe's leading symphony orchestras, the **Royal Scottish National Orchestra** was formed in 1891 as the Scottish Orchestra. Becoming the Scottish National Orchestra in 1950, it was awarded Royal Patronage in 1991. Renowned conductors such as Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller and Alexander Lazarev have contributed to its success. In September 2005 Stéphane Denève became Music Director, and the new partnership has already enjoyed overwhelming acclaim. The Orchestra performs across Scotland, including seasons in Glasgow, Edinburgh, Dundee, Aberdeen, Perth and Inverness, recently toured Croatia and Austria, giving two concerts in the Musikverein in Vienna, performed in Paris as part of the Festival Présences in 2006, and appears regularly at the Edinburgh International Festival and the BBC Proms in London. It has achieved a worldwide reputation for the quality of its discography, which now numbers more than 200 releases, many issued on Chandos, and can be heard on the soundtrack of films such as *Vertigo*, *Star Wars*, *Titanic*, *The Magnificent Seven* and *The Great Escape*. Its award-winning education and community engagement programmes continue to develop musical talent and appreciation among people of all ages throughout

Scotland. The Orchestra is one of Scotland's National Performing Companies, supported by the Scottish Government. [www.rsno.org.uk](http://www.rsno.org.uk)

Born in Tallinn, Estonia, **Neeme Järvi** is Chief Conductor of the Residentie Orchestra The Hague, Principal Conductor and Music Director of the New Jersey Symphony Orchestra, Music Director Emeritus of the Detroit Symphony Orchestra, Principal Conductor Emeritus of the Gothenburg Symphony Orchestra, First Principal Guest Conductor of the Japan Philharmonic Orchestra and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra. He makes frequent guest appearances with the foremost orchestras of the world, including the Berlin Philharmonic, Royal Concertgebouw Orchestra, Philharmonia Orchestra, New York Philharmonic and Philadelphia Orchestra, and with opera companies such as The Metropolitan Opera and the Opéra national de Paris—Bastille. In the 2007/08 season he conducted a memorial concert for Mstislav Rostropovich with the Symphony Orchestra of Bayerischer Rundfunk, and appeared with the London Philharmonic Orchestra, Orchestre de Paris, Czech Philharmonic Orchestra, and at a Gala concert to celebrate the opening of the new opera house of Den Norske Opera in Bjørvika, Oslo. Neeme Järvi has amassed a distinguished discography of more than 400

discs, well over 150 of which for Chandos, and is the recipient of numerous accolades and awards worldwide: he holds honorary degrees from the University of Aberdeen,

the Royal Swedish Academy of Music and the University of Michigan and has been appointed Commander of the North Star Order by the king of Sweden.



Neeme Järvi

Suzie Maeder

## Prokofjew: Der verlorene Sohn / Divertimento

### Der verlorene Sohn

Nachdem er gut fünfzehn Jahre lang überwiegend in Westeuropa gelebt und gearbeitet hatte, faßte Prokofjew Mitte der 30er Jahre den folgenreichen Entschluß, in die UdSSR zurückzukehren. Von den hier eingespielten Werken, die alle in den Jahren kurz vor seiner Heimkehr entstanden, ist das Ballett *Der verlorene Sohn* das früheste. Es wurde 1928 geschrieben, im Auftrag von Sergej Djaghilew, der es mit den berühmten Ballets russes einstudierte (seine letzte Arbeit vor seinem Tod und der Auflösung der Truppe im folgenden Jahr).

Boris Kotschno machte aus dem Gleichnis des Lukas-Evangeliums ein detailliertes Szenarium: Er strich die Figur des eifersüchtigen Bruders und erweiterte die Handlung um die Gestalt der Sirene, die den Sohn aus seinem Vaterhaus lockt. Der Komponist erklärte, das Szenarium habe seine Arbeit "einfach und angenehm" gemacht, und die Musik für die zehn kontrastierenden Szenen war rasch fertig. Der Stil unterscheidet sich beträchtlich von der früheren, harmonisch herberen Tonsprache von Prokofjews Pariser Jahren und verweist bereits auf den üppigen

Lyrismus der späten Ballette wie *Romeo und Julia*.

Die Titel der einzelnen Abschnitte beschreiben ihren musikalischen Charakter. "Die Freunde" (Nr. 2) ist ein rhythmisch geprägtes Ostinato, das die heuchlerischen Genossen des Helden kennzeichnet, die zwar gerne den Wein des "verlorenen Sohns" trinken, die sich aber in "Plünderung" mit den anschaulichen raschen Klarinettenfiguren (Nr. 7) gegen ihn wenden, als sie ihn ausrauben. "Die Tänzer" (Nr. 4) ist ein scherzartiger Satz für die beiden Diener des Sohnes, und Nr. 5 ist ein Pas de deux für den Helden und die verführerische Sirene.

Nach dem wilden Gelage von Nr. 6 und der "Plünderung" bereut der Held seine Handlungen in Nr. 8, "Erwachen und Reue". Nr. 9 ist ein kurzer, lebhafter Tanz der falschen Freunde und der Sirene, die den Besitz des Sohnes untereinander aufteilen; die Szene verwandelt sich, und der Sohn kehrt nach Hause zurück. Eine von der Flöte begonnene Melodie drückt die Verzeihung und den Segen des Vaters aus, der den Zurückgekehrten mit seinem Mantel bedeckt, eine abschließende beschützende Geste.

*Der verlorene Sohn* wurde am 21. Mai 1929 in Paris uraufgeführt. Die Choreographie stammte von George Balanchine und die Ausstattung von Georges Rouault, die Titelrolle wurde von Serge Lifar verkörpert; Prokofjew mochte die szenische Realisierung nicht (abgesehen von der Schlußszene), aber das Ballett war in Paris und London sehr erfolgreich, wo Félia Doubrowska die Sirene und Léon Woizikowski und Anton Dolin die beiden Diener tanzten. Der Komponist verwendete einen Teil der Musik später für seine Vierte Sinfonie (1930), und Balanchines Choreographie hat sich im Repertoire gehalten, seit 1950 beim New York City Ballet und ab 1973 auch beim Londoner Royal Ballet, wo Rudolf Nurejew die Titelrolle übernahm.

### Divertimento

Ein früherer Ausflug auf das Gebiet des Tanztheaters erbrachte ein kurzes Stück für Instrumentalquintett mit dem Titel *Trapez*, ein Zirkusballett für Boris Romanows Truppe, die sich kein volles Orchester leisten konnte. Zwei Sätze daraus bearbeitete Prokofjew 1929 für den ersten und dritten Satz seines Divertimentos op. 43; das *Larghetto* hatte er im vorausgegangenen Jahr geschrieben, und das Finale erwuchs aus ursprünglich für den *Verlorenen Sohn* gedachtem Material. Der Komponist war später der Ansicht, der Titel passe lediglich für den Kopfsatz, und er

nannte Strawinski als eines seiner Vorbilder bei der Orchestrierung.

### Andante

Zu dieser Zeit beschrieb Prokofjew sein Leben, das überwiegend Konzertreisen gewidmet war, als eine "Nomaden-Existenz". 1934 griff er auf ein weiteres früheres Werk zurück und orchestrierte das mittlere *Andante* seiner Klaviersonate Nr. 4 aus dem Jahre 1917, das wiederum auf eine Jugendsinfonie in e-Moll zurückgeht, die der damalige Student des St. Petersburger Konservatoriums 1908 geschrieben hatte. Die Musik ist von einem breit strömenden Lyrismus und eindeutig diatonisch angelegt; die beiden Themen, abwechselnd würdevoll und zart, sind am Ende in kunstvoller Kontrapunktik miteinander verschlungen.

### Sinfonischer Gesang

Der *Sinfonische Gesang* op. 57 stammt aus dem Jahre 1933. Prokofjew beschrieb das Werk in seiner Autobiographie als große Orchesterkomposition,

ein ernsthaftes Werk, dessen thematisches Material ich mit großer Sorgfalt auswählte. Es besteht aus drei sehr dichten Abschnitten. Obwohl es kein eigentliches Programm gibt, könnte man die Abschnitte als Dunkelheit, Kampf und Erreichen des Ziels beschreiben.

Die drei Teile werden ohne Unterbrechung gespielt. Prokofjew wollte das Werk in Paris zur Uraufführung bringen, es erklang aber erst am 14. April 1934 in Moskau, ohne viel Erfolg, und ohne sich einen festen Platz im Repertoire zu erobern.

© Noël Goodwin

Übersetzer unbekannt

Das **Royal Scottish National Orchestra**, heute eines der führenden Sinfonieorchester Europas, wurde 1891 als Scottish Orchestra gegründet. 1950 avancierte es zum Scottish National Orchestra und 1991 wurde es mit dem königlichen Patronat ausgezeichnet. Renommierter Dirigenten wie Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller und Alexander Lazarew haben zu seinem Erfolg beigetragen. Im September 2005 wurde Stéphane Denève Musikdirektor, und diese neue Zusammenarbeit hat bereits überwältigende Zustimmung gefunden. Das Orchester tritt regelmäßig in Schottland auf und bedient Spielzeiten in Glasgow, Edinburgh, Dundee, Aberdeen, Perth und Inverness; außerdem unternahm es in jüngerer Zeit Tourneen nach Kroatien und Österreich, wo es im Wiener Musikverein zwei Konzerte gegeben hat, ist 2006 in Paris auf dem Festival Présences aufgetreten und ist regelmäßig auf dem

Edinburgh International Festival und den BBC Proms in London zu hören. Das Orchester wird weltweit für die Qualität seiner Diskographie gerühmt, die inzwischen mehr als 200 Einspielungen umfasst, von denen zahlreiche bei Chandos erschienen sind; zudem ist es auf den Soundtracks von Filmen wie *Vertigo*, *Star Wars*, *Titanic*, *The Magnificent Seven* und *The Great Escape* zu hören. Sein preisgekröntes Engagement für die Musikerziehung und für Initiativen der Öffentlichkeitsarbeit trägt in ganz Schottland zur Förderung begabter junger Musiker und zum Heranführen von Menschen aller Altersgruppen an die Musik bei. Das Orchester zählt zu den von der schottischen Regierung geförderten "National Performing Companies". [www.rso.org.uk](http://www.rso.org.uk)

Der aus Tallin, in Estland gebürtige **Neeme Järvi** ist Chefdirigent des Residentie-Orchesters von Den Haag, Erster Dirigent und Musikdirektor des New Jersey Symphony Orchestra, emeritierter Musikdirektor des Detroit Symphony Orchestra, emeritierter Erster Dirigent des Göteborger Sinfonieorchesters, Erster Gastdirigent des Japanischen Philharmonieorchesters und Conductor Laureate des Royal Scottish National Orchestra. Regelmäßige Gastdirigate verbinden ihn mit den führenden Orchestern der Welt, darunter

die Berliner Philharmoniker, das Königliche Concertgebouw-Orchester, das Philharmonia Orchestra, das New York Philharmonic und das Philadelphia Orchestra, sowie auch mit führenden Opernhäusern wie der Metropolitan Opera und der Opéra national de Paris–Bastille. In der Spielzeit 2007/08 hat er mit dem Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks ein Gedenkkonzert für Mstislaw Rostropowitsch veranstaltet, außerdem hat er das London Philharmonic Orchestra, das Orchestre de Paris, die Tschechische Philharmonie und schließlich

ein Galakonzert anlässlich der Eröffnung des neuen Opernhauses von Den Norske Opera in Bjørvika, Oslo, dirigiert. Neeme Järvi hat eine herausragende Diskographie von mehr als 400 CDs angesammelt, darunter über 150 allein für Chandos, und ist der Empfänger von zahlreichen Ehrungen und Auszeichnungen weltweit: Er besitzt Ehrentitel der University of Aberdeen, der Königlich Schwedischen Musikakademie und der University of Michigan, außerdem wurde er vom schwedischen König zum Ritter des Nordstern-Ordens ernannt.

## Prokofiev: L'Enfant prodigue / Divertimento

### L'Enfant prodigue

Après quinze années durant lesquelles il vécut et travailla en Europe occidentale principalement, Prokofiev prit la décision capitale, au milieu de la décennie 1930, de retourner définitivement en URSS. Les œuvres figurant sur le présent enregistrement sont toutes immédiatement antérieures à son retour, la plus ancienne étant le ballet *L'Enfant prodigue*, commandé par Sergeï Diaghilev pour les célèbres Ballets russes. Cette œuvre, composée en 1928, devait être la dernière création de l'impresario, qui mourut l'année suivante, après quoi la troupe se dispersa.

Boris Kotchno prépara un livret détaillé à partir de la parabole biblique de l'Évangile selon saint Luc tout en supprimant la morale du fils aîné envieux et en introduisant le personnage séducteur de l'enjôleuse, qui contribue à la chute de l'enfant prodigue. Prokofiev affirma que le livret rendit sa tâche "facile et plaisante", et il écrivit la musique rapidement sous la forme de dix tableaux très divers par leur atmosphère et leurs situations. Le style de cette œuvre contraste avec celui des compositions harmoniques dures des années parisiennes de Prokofiev

et annonce le lyrisme généreux des ballets ultérieurs, *Roméo et Juliette* par exemple.

Les titres indiquent le caractère musical de chacun des mouvements cités. "Rencontre avec des camarades" (le no 2) présente avec un puissant ostinato rythmique les faux amis heureux de partager le vin de l'enfant prodigue, qu'ils attaquent ensuite dans "Pillage" (no 7), où des figures de clarinette rapides et mielleuses accompagnent la scène dans laquelle ils le dépouillent de ses vêtements et lui dérobent son argent. "Les Danseurs" (no 4) est un numéro en manière de scherzo destiné aux deux serviteurs, et le no 5 est le pas de deux central dans lequel le fils est séduit par l'enjôleuse.

Après la débauche croissante du no 6 et l'agression, le jeune homme revient à la réalité dans "Réveil et remords" (no 8), et la musique sombre et plaintive exprime les sentiments qui sont les siens lorsqu'il découvre la trahison dont il a fait l'objet et la manière dont il s'est lui-même trahi. Le no 9 est une danse brève et agitée dans laquelle les brigands et l'enjôleuse partagent leur butin; cette scène permet un changement de tableau. Une fois dans la demeure du fils, une mélodie blafarde entonnée par la flûte

accompagne le pardon et la bénédiction du père, qui dépose son manteau sur les épaules de son fils contrit dans un dernier geste d'amour et de protection.

Cette œuvre fut créée par les Ballets russes à Paris le 21 mai 1929 avec un décor de Georges Rouault et une chorégraphie de George Balanchine; Serge Lifar dansa le rôle-titre. Quoique Prokofiev n'ait guère apprécié la chorégraphie (à l'exception de la scène du retour du fils dans sa famille), le ballet remporta un triomphe à Paris et à Londres, Félia Doubrovskia interprétant l'enjôleuse et Léon Woizikowski et Anton Dolin les serviteurs. Prokofiev s'inspira ensuite de cette composition dans sa Symphonie no 4 (1930), mais le ballet de Balanchine continua d'être mis en scène, par le New York City Ballet à partir de 1950 et par le Royal Ballet de Londres à partir de 1973, Rudolf Nouréïev interprétant alors le rôle-titre.

### Divertimento

Avant même *L'Enfant prodigue*, Prokofiev avait déjà écrit un ballet, *Trapèze*, œuvre brève sur le thème du cirque composée pour quintette instrumental à l'intention de la troupe ambulante de Boris Romanov, qui ne disposait pas d'un orchestre. Il adapta deux mouvements de cette pièce en 1929 pour en faire les premier et troisième mouvements

du Divertimento, op. 43 puis ajouta un *Larghetto* esquissé l'année précédente et un finale issu d'un matériau destiné à *L'Enfant prodigue*. Mais il eut ensuite le sentiment que le titre choisi ne s'appliquait véritablement qu'au premier mouvement et reconnut que l'orchestration était influencée, dans une certaine mesure, par Stravinsky.

### Andante

À l'époque où Prokofiev menait ce qu'il appela "une existence nomade de concertiste en tournée", il s'intéressa en 1934 à une autre œuvre ancienne, la Sonate pour piano no 4, dont il orchestra l'*Andante* central. Cette pièce avait vu le jour en 1917, mais l'*Andante* était encore plus ancien puisqu'il provenait d'une symphonie en mi mineur que le compositeur avait écrite en 1908 alors qu'il était encore étudiant au Conservatoire de Saint-Petersbourg. La musique se caractérise par son ample lyrisme et par son harmonie diatonique très claire en deux thèmes, l'un majestueux et l'autre tendre, traités en un contrepoint ingénieux vers la fin.

### Chant symphonique

Le *Chant symphonique*, op. 57 date de l'année précédente, 1933. Prokofiev le décrit dans son autobiographie comme une vaste composition orchestrale et

un ouvrage sérieux dont j'ai choisi le matériau thématique avec beaucoup de soin. Il comprend trois parties étroitement liées les unes aux autres, et bien qu'il n'y ait pas de programme, on peut considérer que la première évoque l'obscurité, la deuxième la lutte et la troisième l'aboutissement.

Les trois sections sont jouées sans interruption. Prokofiev voulut créer cette œuvre à Paris, mais sa première audition eut finalement lieu à Moscou le 14 avril 1934, où elle fut reçue avec indifférence. Elle fut très peu interprétée par la suite.

© Noël Goodwin

Traducteur inconnu

Le **Royal Scottish National Orchestra**, qui compte parmi les plus grands orchestres symphoniques européens, a été fondé en 1891 sous le nom de Scottish Orchestra. Il est devenu le Scottish National Orchestra en 1950 et a reçu le parrainage royal en 1991. Des chefs d'orchestre célèbres tels Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller et Alexandre Lazarev ont contribué à son succès. En septembre 2005, c'est Stéphane Denève qui en est devenu le directeur musical et ce nouveau partenariat jouit déjà d'un énorme succès. L'orchestre joue

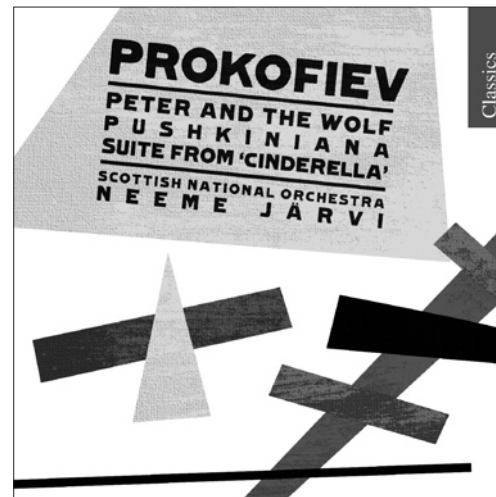
dans toute l'Écosse, avec notamment des saisons à Glasgow, Édimbourg, Dundee, Aberdeen, Perth et Inverness; récemment il a fait des tournées en Croatie et en Autriche, donnant deux concerts au Musikverein de Vienne; il a joué à Paris dans le cadre du Festival Présences en 2006 et se produit régulièrement au Festival international d'Édimbourg, ainsi qu'aux Proms de la BBC à Londres. Il s'est forgé une réputation internationale pour la qualité de sa discographie, qui compte aujourd'hui plus de deux cents titres, dont un grand nombre enregistrés chez Chandos; on peut l'entendre dans la musique des films *Vertigo* (Sueurs froides), *Star Wars* (La Guerre des étoiles), *Titanic*, *The Magnificent Seven* (Les Sept Mercenaires) et *The Great Escape* (La Grande Évasion). Ses programmes éducatifs et son engagement à l'égard de la population locale lui ont valu des récompenses et contribuent à développer le talent musical et le goût de la musique chez des personnes de tout âge d'un bout à l'autre de l'Écosse. L'orchestre est l'une des formations nationales écossaises soutenues par le gouvernement écossais. [www.rso.no.org.uk](http://www.rso.no.org.uk)

Né à Tallinn, en Estonie, **Neeme Järvi** est chef permanent de l'Orchestre de la Résidence de La Haye, chef permanent et directeur musical du New Jersey Symphony

Orchestra, directeur musical émérite du Detroit Symphony Orchestra, principal chef émérite de l'Orchestre symphonique de Göteborg, premier chef invité permanent de l'Orchestre philharmonique du Japon et chef lauréat du Royal Scottish National Orchestra. Il est souvent invité à diriger les plus grands orchestres du monde, notamment l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, le Philharmonia Orchestra, le New York Philharmonic et le Philadelphia Orchestra, ainsi que des compagnies lyriques comme le Metropolitan Opera et l'Opéra national de Paris–Bastille. Au cours de la saison 2007–2008, il a dirigé un concert à la mémoire de Mstislav Rostropovitch à la tête de l'Orchestre

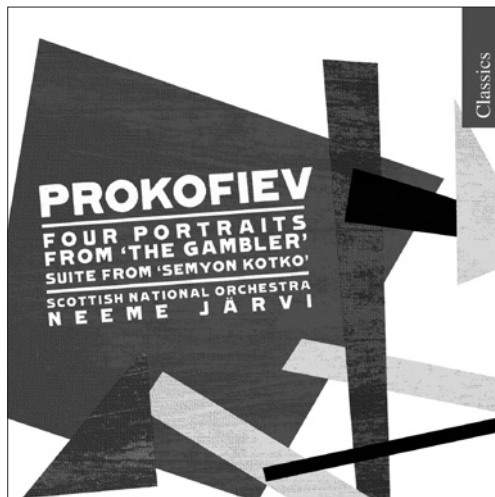
symphonique de la Radio bavaroise et il s'est produit avec le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique tchèque; il a participé également à un concert de gala pour l'inauguration du nouveau théâtre lyrique de l'Opéra norvégien de Bjørnvika, à Oslo. Neeme Järvi a accumulé une brillante discographie de plus de quatre cents enregistrements, dont plus de 150 chez Chandos; il a fait l'objet de nombreuses marques de sympathie et distinctions dans le monde entier et a reçu des diplômes honoris causa de l'Université d'Aberdeen, de l'Académie de musique royale suédoise et de l'Université du Michigan; il a été fait commandeur de l'Ordre de l'Étoile du Nord par le roi de Suède.

Also available



**Prokofiev**  
 Peter and the Wolf • Pushkiniana  
 Suite from *Cinderella*  
 CHAN 10484 X

## Also available



**Prokofiev**  
Four Portraits from *The Gambler*  
Suite from *Semyon Kotko*  
CHAN 10485 X

You can now purchase Chandos CDs online at our website: [www.chandos.net](http://www.chandos.net)  
To order CDs by mail or telephone please contact Liz: 0845 370 4994

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at [srevill@chandos.net](mailto:srevill@chandos.net).

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: [enquiries@chandos.net](mailto:enquiries@chandos.net)  
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

**Recording producer** Brian Couzens  
**Sound engineer** Ralph Couzens  
**Assistant engineer** Janet Middlebrook  
**Editor** Tim Oldham  
**Mastering** Jonathan Cooper  
**A & R administrator** Mary McCarthy  
**Recording venue** Henry Wood Hall, Glasgow; 27–30 September 1988  
**Front cover** Artwork by designer  
**Back cover** Photograph of Neeme Järvi by Suzie Maeder  
**Design and typesetting** Cassidy Rayne Creative  
**Booklet editor** Finn S. Gundersen  
**Copyright** Boosey & Hawkes Ltd  
© 1989 Chandos Records Ltd  
Digital remastering © 2008 Chandos Records Ltd  
© 2008 Chandos Records Ltd  
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England  
Printed in the EU

**SERGEY SERGEYEVICH  
PROKOFIEV** (1891–1953)

- |         |                                 |                 |
|---------|---------------------------------|-----------------|
| 1 - 10  | <b>THE PRODIGAL SON, OP. 46</b> | <b>34:40</b>    |
| 11      | <b>ANDANTE, OP. 29BIS</b>       | <b>7:59</b>     |
| 12      | <b>SYMPHONIC SONG, OP. 57</b>   | <b>12:49</b>    |
| 13 - 16 | <b>DIVERTIMENTO, OP. 43</b>     | <b>15:26</b>    |
|         |                                 | <b>TT 71:25</b> |

**SCOTTISH NATIONAL ORCHESTRA**  
EDWIN PALING LEADER  
**NEEME JÄRVI**

© 1989 Chandos Records Ltd Digital remastering © 2008 Chandos Records Ltd  
© 2008 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England