

CHANDOS

CHRISTOPHER GUNNING

Symphonies Nos 3 and 4 • Oboe Concerto
premiere recordings

Verity Gunning oboe

Royal Philharmonic Orchestra
Christopher Gunning

CHAN 10525



Christopher Gunning

Christopher Gunning (b. 1944)

premiere recordings

Symphony No. 3 (2005) **22:54** in one movement

1	Part 1. ♩ = 80 -	4:49
2	Part 2. ♩ = 110 -	1:39
3	Part 3. ♩ = 120 -	6:07
4	Part 4. ♩ = 60 -	4:33
5	Part 5. ♩ = 136	5:45

Concerto for Oboe and String Orchestra (2004)* **19:45**

6	1 Allegro	7:47
7	2 Lento	6:32
8	3 Vivo	5:18

9
10
11
12
13

Symphony No. 4 (2007) in one movement

Part 1. ♩ = 60 –
Part 2. ♩ = 100 –
Part 3. ♩ = 112 –
Part 4. ♩ = 60 –
Part 5. ♩ = 120 – ♩ = 130 – ♩ = 60

23:55

4:58

4:47

3:28

4:43

5:57

TT 66:53

Verity Gunning oboe*

Royal Philharmonic Orchestra

Tamás András leader

Christopher Gunning

Gunning: Symphonies Nos 3 and 4 / Oboe Concerto

Symphony No. 3

2005 was a turbulent year for me. My wife was hospitalised in Ukraine with an apparently incurable medical problem and I was diagnosed with a heart condition that, were it not for recent advances in medicine, might have been fatal. It was against this troubled scenario that I embarked on my Third Symphony and, looking back, I recognise that it was natural for me to want to express some of the anxiety resulting from these difficulties.

There were other considerations, too. Thankful for being alive and kicking, I renewed my love of natural things by taking longer and longer walks in the countryside and in the mountains of Wales, observing how the changing weather and light patterns affected the landscapes and my feelings. The very same places can seem hospitable or terrifying, sometimes violently changing character in next to no time, and I thought I might be able to express some of this by presenting different views of the same musical material.

I also wanted to write for a large orchestra, and to make my symphony as colourful as

I could, while at the same time continuing a fascination I have for single-movement pieces which subdivide into various contrasting but related sections.

The result is that all the material in this symphony is derived from the dissonant chords at the beginning, and I became obsessed with them. In fact, I think the music has an obsessive quality throughout, frequently getting 'stuck' while fighting to be released.

Part 1 is mainly concerned with the opening chords but also contains 'nature' music, with bubbling woodwind passages. Then follows a misty section primarily reserved for the strings of the orchestra. The Third Part has more movement and becomes very loud and forceful before disintegrating into Part 4, in which there is a temporary sense of tranquillity. Finally, Part 5 is fiery and blustery, with a reiteration of those chords...

Concerto for Oboe and String Orchestra

I composed my Oboe Concerto towards the end of 2004 as a Christmas present for my daughter Verity. Having another musician in the family has always been a delight,

and I wanted very much to write something that expressed her personality – youthful but thoughtful, and sometimes quirky. I began with the last movement, a sort of moto perpetuo, and then tackled the first movement, in which I set out to create a modified sonata form structure with a lot of interplay between the strings and the oboe. The slow central movement was composed in a single day – 11 November 2004, the day on which the Palestinian leader Yasser Arafat died. If some Middle Eastern influences are evident, it is because of my general sense of sorrow when pondering the seemingly insoluble problems of the region.

Symphony No. 4

While Symphony No. 3 is predominantly turbulent, Symphony No. 4 offers a different view of the world. In 2007, things were looking up for me – my wife made a miraculous recovery, my own condition had become totally stable, and I wanted to write something that would express a sense of triumph over adversity. Consequently, this work is more direct and tonal than its predecessor.

Once again, the music is continuous but falls into five subsections. Part 1 is concerned with laying out the various motifs which will recur and develop, starting quietly, then

reaching a section of forceful fanfares. Part 2 takes the rising woodwind motif from Part 1 and converts it into something much more active and at times strident. Part 3 begins with a theme in fourths on the flute and builds to a new version of the fanfares. Part 4 is quiet and nocturnal with a dramatic intervention from the full orchestra, and Part 5 starts with something reminiscent of a waltz, the tempo turning faster before the fanfares from the First Part bring matters to a positive close.

© 2009 Christopher Gunning

Born in 1981, **Verity Gunning** began playing the oboe at the age of eleven under Melanie Ragge at the Purcell School of Music. She continued her training at the Royal Academy of Music, London, where she studied with Tess Miller, Celia Nicklin, Douglas Boyd, and Christopher Cowie and was awarded the Irene Burcher Memorial Prize for Outstanding Final Recital. Whilst at the Royal Academy of Music, she participated in an Erasmus Exchange programme, studying for a year at the Conservatoire national supérieur de Paris under David Walter. In 2003, with the financial support of the Countess of Munster Musical Trust, Musicians Benevolent Fund, and Martin Musical Trust, she was accepted into

the class of Professor Klaus Becker at the Hochschule für Musik und Theater Hannover, Germany. Having made her Royal Festival Hall debut at the age of fifteen, she has since appeared as a soloist and chamber musician in most major London venues and throughout Germany. Verity Gunning is currently in high demand as an orchestral musician and has been invited to perform as guest principal oboist in numerous orchestras throughout Europe. This is her first appearance as a solo recording artist.

Founded in 1946 by Sir Thomas Beecham, the **Royal Philharmonic Orchestra** continues to maintain his legacy by offering audiences the highest possible standards of music making, in collaboration with some of the most acclaimed artists of the day. Having been directed by some of the world's finest conductors, most notably Rudolf Kempe, Antal Doráti, André Previn and Vladimir Ashkenazy, it continues to thrive under the inspired leadership of Maestro Daniele Gatti. London-based, the Orchestra performs regularly at the Royal Albert Hall, Royal Festival Hall and, as Resident Orchestra, Cadogan Hall, complementing these high-profile appearances with a comprehensive regional touring programme and numerous open-air summer concerts. It has toured

more than thirty countries in the last five years, with significant engagements at the Vatican and in Tiananmen Square, Beijing. The Orchestra extends its artistic work through a vibrant and innovative Community and Education programme, initiating projects with homeless people, youth clubs, the probation service, schools and families. The Royal Philharmonic Orchestra records widely, also on its own record label. At the beginning of the 2009 / 2010 season, Charles Dutoit will become Artistic Director and Principal Conductor, Daniele Gatti continuing as Conductor Laureate. www.rpo.co.uk

Born in 1944 in Cheltenham, Gloucestershire, **Christopher Gunning** attended the Guildhall School of Music and Drama, where his tutors included Brian Trowell, James Gibb, Edmund Rubbra and Richard Rodney Bennett. His works for the concert hall include concertos for piano, soprano saxophone, clarinet, and oboe, *The Lobster* for speaker and chamber group, a string quartet, four symphonies, and several extended pieces developed from his music for film and television. For his screen work he has won four BAFTA awards (for *La Vie en rose*, *Agatha Christie's Poirot*, *Middlemarch*, and *Porterhouse Blue*) and three Ivor Novello awards (for *Rebecca*, *Under Suspicion*, and *Firelight*). His scores for

The Big Battalions, Wild Africa, Cold Lazarus, and When the Whales Came also received

nominations for BAFTA and Ivor Novello awards. www.christopher-gunning.co.uk

John Scott, composer and long-time friend, Christopher Gunning, Christopher Dibble and Gavin Greenaway during the recording sessions



Svittana Gunning

Gunning: Sinfonien Nr. 3 und 4/Oboenkonzert

Sinfonie Nr. 3

2005 war ein turbulentes Jahr für mich. Meine Frau wurde in der Ukraine mit einem scheinbar unheilbaren Leiden ins Krankenhaus eingeliefert, und ich entwickelte ein Herzproblem, das ohne die jüngsten Fortschritten der Medizin wohl zum Tod geführt hätte. Vor diesem wenig verheißungsvollen Hintergrund nahm ich meine dritte Sinfonie in Angriff; im Rückblick wird mir klar, dass ich ein ganz natürliches Bedürfnis hatte, einige aus diesen Schwierigkeiten erwachsende Ängste zum Ausdruck zu bringen.

Weitere Faktoren kamen hinzu. Aus Dankbarkeit für den Umstand, dass ich gesund und munter war, erneuerte ich meine Liebe zur Natur, indem ich immer längere Wanderungen durch das ländliche Wales und seine Berge unternahm und dabei verfolgte, wie die Wetterveränderungen und das Lichtspiel ihren Einfluss auf das Landschaftsbild und meine Emotionen nahmen. Ein und derselbe Ort kann freundlich oder erschreckend wirken, manchmal im Nu in seinem Effekt umschlagen, und ich dachte, dies irgendwie ausdrücken zu können,

indem ich den musikalischen Stoff aus verschiedenen Perspektiven darstelle.

Außerdem wollte ich für ein großes Orchester schreiben und meine Sinfonie so farbreich wie möglich gestalten, gleichzeitig aber auch an meiner Faszination für einsätzliche Stücke, die sich in verschiedene kontrastierende, aber verwandte Teile aufgliedern, festhalten.

So leitet sich das gesamte Material dieser Sinfonie aus den einleitenden Akkorddissonanzen ab, die mich geradezu verhexten. Tatsächlich scheint die Musik überhaupt eine gewisse Besessenheit zu vermitteln: Immer wieder bleibt sie stecken und kämpft sich krampfhaft frei.

Der erste Teil ist vor allem mit den Eröffnungsakkorden befasst, enthält aber auch "Naturmusik" mit sprühenden Holzbläserpassagen. Es folgt ein vernebelter, weitgehend den Streichern vorbehaltener Teil. Der dritte Teil hat mehr Bewegung und wird sehr laut und wuchtig, bevor er sich zum vierten Teil auflöst, wo momentane Ruhe herrscht. Der abschließende fünfte Teil ist feurig und stürmisch, mit einer Wiederholung der besagten Akkorde ...

Konzert für Oboe und Streichorchester

Mein Oboenkonzert komponierte ich gegen Ende 2004 als Weihnachtsgeschenk für meine Tochter Verity. Einen zweiten Musiker in der Familie zu haben, war schon immer eine Freude, und ich wollte unbedingt etwas schreiben, das ihre Persönlichkeit zum Ausdruck brachte – jung aber aufmerksam und zuweilen drollig. Ich begann mit dem letzten Satz, einer Art Moto perpetuo, und befasste mich dann mit dem ersten Satz, der mir als modifizierte Sonatenform mit lebhaftem Wechselspiel zwischen Streichern und Oboe vorschwebte. Der langsame mittlere Satz entstand im Laufe eines einzigen Tages: am 11. November 2004, dem Todestag des Palästinenserführers Jassir Arafat. Wenn sich also nahöstliche Einflüsse bemerkbar machen, so liegt dies an meinem allgemeinen Bedauern über die scheinbar unlösbaren Probleme der Region.

Sinfonie Nr. 4

Während die Sinfonie Nr. 3 von Turbulenz erfüllt ist, zeigt die Sinfonie Nr. 4 die Welt aus anderer Sicht. Im Jahr 2007 nahm unser Leben eine Wende zum Besseren – meine Frau erholte sich auf wunderbare Weise, meine eigene Verfassung hatte sich völlig stabilisiert, und ich wollte etwas schreiben, um ein Gefühl des Triumphes über das

Unglück auszudrücken. Folglich ist dieses Werk direkter und tonaler als sein Vorgänger.

Auch hier wieder gibt es in der Musik keine Unterbrechungen, obwohl das Werk in fünf Teile gegliedert ist. Im ersten Teil werden die verschiedenen Motive vorgestellt, die im weiteren Verlauf aufgegriffen und entwickelt werden; ein ruhiger Anfang führt zu mächtigen Fanfaren. Der zweite Teil übernimmt das aufsteigende Holzbläsermotiv aus dem ersten Teil und gibt ihm sehr viel mehr Dynamik und zuweilen Schärfe. Der dritte Teil beginnt mit einem Quartenthema der Flöten und konstruiert daraus eine neue Version der Fanfaren. Der vierte Teil hat nächtlich-stillen Charakter, mit einer dramatischen Intervention des vollen Orchesters. Der fünfte Teil erinnert zunächst an einen Walzer, bevor sich das Tempo beschleunigt und die Fanfaren aus dem ersten Teil einen lebensbejahenden Abschluss herbeiführen.

© 2009 Christopher Gunning

Übersetzung: Andreas Klatt

Verity Gunning (*1981) begann mit elf Jahren ihr Oboenstudium bei Melanie Ragge an der Purcell School of Music und setzte ihre Ausbildung an der Royal Academy of Music in London bei Tess Miller, Celia Nicklin, Douglas

Boyd und Christopher Cowie fort, wo sie mit dem Irene-Burcher-Gedächtnispreis für herausragende Leistungen im Abschlusskonzert ausgezeichnet wurde. Zwischenzeitlich verbrachte sie im Rahmen des Erasmus-Programms ein Studienjahr am Conservatoire national supérieur de Paris bei David Walter. Im Jahr 2003 kam sie mit finanzieller Unterstützung durch den Countess of Munster Musical Trust, den Musicians Benevolent Fund und den Martin Musical Trust in die Preisträgerklasse von Professor Klaus Becker an der Hochschule für Musik und Theater in Hannover. Seit ihrem Debüt in der Royal Festival Hall (mit fünfzehn Jahren) ist Verity Gunning als Solistin und Kammermusikerin in fast allen berühmten Londoner Konzertsälen und in ganz Deutschland aufgetreten. Die vielgefragte Orchestermusikerin ist von zahlreichen europäischen Orchestern zu Gastkonzerten als Erste Oboe eingeladen worden. Mit dieser CD legt sie ihre erste Schallplatte als Solistin vor.

Das **Royal Philharmonic Orchestra** wurde 1946 von Sir Thomas Beecham gegründet und wahrt dessen Hinterlassenschaft, indem es dem Publikum unter Einbeziehung der berühmtesten Interpreten unserer Zeit ein Musikerlebnis auf höchstem

Niveau vermittelt. Das Orchester hat sich vielen Spitzendirektoren anvertraut, so etwa Rudolf Kempe, Antal Doráti, André Previn und Vladimir Ashkenazy, und setzt seinen Erfolgsweg unter der inspirierten Leitung von Maestro Daniele Gatti fort. Das Orchester ist in London ansässig. Regelmäßige und vielbeachtete Auftritte im dortigen Konzertkalender (Royal Albert Hall, Royal Festival Hall und Cadogan Hall, wo es Hausorchester ist) werden mit einem umfangreichen regionalen Tourneeprogramm und zahlreichen Freiluftkonzerten während des Sommers kombiniert. Das Orchester hat im Laufe der letzten fünf Jahre in über dreißig Ländern gastiert, wobei Konzerte im Vatikan und auf dem Tiananmen-Platz in Beijing zu den Höhepunkten zählten. Es unterhält ein dynamisches gemeinnütziges Musikvermittlungsprogramm mit zahlreichen bevölkerungsnahen Projekten, die den Kontakt mit jungen Obdachlosen, Jugendclubs, der Bewährungshilfe, Schulen und Familienveranstaltungen ermöglichen. Das Royal Philharmonic Orchestra hat unzählige Schallplatten aufgenommen und verfügt auch über ein eigenes Label. Mit Beginn der Spielzeit 2009 / 2010 wird Charles Dutoit künstlerischer Leiter und Chefdirigent, während Daniele Gatti dem Orchester als Conductor Laureate verbunden bleibt. www.rpo.co.uk

Christopher Gunning, 1944 in Cheltenham (Gloucestershire) geboren, besuchte die Guildhall School of Music and Drama in London, wo er von Brian Trowell, James Gibb, Edmund Rubbra und Richard Rodney Bennett unterrichtet wurde. Er hat Orchesterkonzerte für Klavier, Sopransaxophon, Klarinette und Oboe komponiert, außerdem *The Lobster* für Sprecher und Ensemble, ein Streichquartett, vier Sinfonien sowie mehrere längere Stücke, die aus seiner mehrfach preisgekrönten

Film- und Fernsehmusik hervorgegangen sind. So ist er mit vier BAFTA-Preisen (*La Vie en rose*, *Agatha Christie's Poirot*, *Middlemarch* und *Porterhouse Blue*) und drei Ivor-Novello-Preisen (*Rebecca*, *Under Suspicion* [Unter Verdacht] und *Firelight* [Verborgenes Feuer]) ausgezeichnet worden. Seine Musik für *The Big Battalions*, *Wild Africa*, *Cold Lazarus* und *When the Whales Came* (Der Fluch der Wale) wurde ebenfalls für BAFTA- und Ivor-Novello-Preise nominiert. www.christopher-gunning.co.uk

Gunning: Symphonies no 3 et no 4 / Concerto pour hautbois

Symphonie no 3

2005 fut une année tumultueuse pour moi. Ma femme dut être hospitalisée en Ukraine pour un mal apparemment incurable et je découvris que je souffrais d'une maladie cardiaque qui, sans les récents progrès de la médecine, aurait pu me tuer. C'est donc l'esprit fort préoccupé que je me lançai dans ma Troisième Symphonie et, avec le recul, je me rends compte qu'il était bien naturel de vouloir alors exprimer l'anxiété qui me rongait en ces temps difficiles.

Il y eut également d'autres facteurs. Heureux d'être toujours bien vivant, je décidai de réaffirmer ma passion pour la nature en partant pour des promenades de plus en plus longues dans la campagne et dans les montagnes du Pays de Galles, notant l'effet des variations de temps et de lumière sur les paysages et sur mes émotions. Un même lieu peut paraître accueillant ou terrifiant et changer parfois radicalement de caractère en l'espace d'un instant: j'ai tenté d'exprimer ces variations en présentant un seul matériau musical sous des angles différents.

Je voulais aussi écrire pour grand orchestre, et utiliser une palette aussi

riche que possible tout en maintenant ma fascination pour les pièces en un seul mouvement qui se divisent en diverses sections contrastées, mais liées entre elles.

C'est ainsi que tout le matériau de cette symphonie provient des accords dissonants du début, accords qui finirent par m'obséder. En fait, la musique conserve de bout en bout un caractère obsédant et se retrouve fréquemment "coincée" tandis qu'elle lutte pour se libérer.

La Première Partie se concentre avant tout sur les accords initiaux, mais renferme aussi des pages sur le thème de la nature avec des passages pétillants pour les bois. Suit une section brumeuse confiée principalement aux cordes de l'orchestre. La Troisième Partie est plus agitée et devient très bruyante et énergique avant de se désintégrer dans la Quatrième Partie qui dégage une atmosphère passagère de calme. Et l'œuvre s'achève avec une Cinquième Partie ardente et tempétueuse, et le retour de ces fameux accords...

Concerto pour hautbois et orchestre à cordes
J'ai composé mon Concerto pour hautbois

vers la fin de 2004 comme cadeau de Noël pour ma fille Verity. C'est une joie d'avoir un autre musicien dans la famille et j'avais à cœur de composer quelque chose qui refléterait sa personnalité – à la fois jeune, mais réfléchie, et parfois très originale. J'ai commencé par le dernier mouvement, un genre de mouvement perpétuel, puis me suis attaqué au premier mouvement, dans lequel je voulais créer une forme sonate modifiée avec de fréquents échanges entre les cordes et le hautbois. Le mouvement lent, central, fut composé en un seul jour – le 11 novembre 2004, date de la mort du chef palestinien Yasser Arafat. Si le Moyen-Orient influence par endroits cette partition, c'est le reflet de la grande tristesse qui me saisit quand je pense aux problèmes apparemment insurmontables de cette région.

Symphonie no 4

Si la Symphonie no 3 est avant tout tumultueuse, la Symphonie no 4 offre une vue tout autre sur le monde. En 2007, tout allait mieux dans ma vie – ma femme s'était remise comme par miracle, ma condition s'était entièrement stabilisée, et je voulais composer une pièce qui symboliserait le triomphe sur l'adversité. Par conséquent, cette œuvre est plus directe et plus tonale que celle qui la précède.

Une fois encore, la musique est d'un seul tenant, mais comprend cinq subdivisions. La Première Partie, qui présente les différents motifs qui réapparaîtront et seront développés par la suite, commence tranquillement avant de déboucher sur des fanfares puissantes. La Deuxième Partie reprend le motif ascendant des bois de la Première Partie et le transforme en un thème plus vif, voire strident par moments. La Troisième Partie s'ouvre par un thème en quarts à la flûte et mène à une nouvelle version des fanfares. La Quatrième Partie est d'un calme nocturne interrompu de façon dramatique par l'orchestre au complet, tandis que la Cinquième Partie commence par une évocation de valse, le tempo s'accéléralant avant le retour des fanfares de la Première Partie qui concluent l'œuvre de façon irréfutable.

© 2009 Christopher Gunning

Traduction: Nicole Valencia

Née en 1981, **Verity Gunning** commence ses études de hautbois à l'âge de onze ans avec Melanie Ragge à la Purcell School of Music. Elle poursuit sa formation à la Royal Academy of Music à Londres avec Tess Miller, Celia Nicklin, Douglas Boyd et Christopher Cowie; elle remporte le Irene

Burcher Memorial Prize pour son exceptionnel récital de fin d'études. Durant ses études à la Royal Academy of Music, elle participe au programme d'échange Erasmus et étudie une année avec David Walter au Conservatoire national supérieur de Paris. En 2003, grâce au soutien financier du Countess of Munster Musical Trust, du Musicians Benevolent Fund et du Martin Musical Trust, elle est acceptée dans la classe de Professeur Klaus Becker à la Hochschule für Musik und Theater à Hanovre en Allemagne. Après ses débuts au Royal Festival Hall à l'âge de quinze ans, elle se produit comme soliste et chambriste sur les plus grandes scènes londoniennes et à travers toute l'Allemagne. Verity Gunning est très demandée comme musicienne orchestrale et a été invitée à se produire comme premier hautbois dans de nombreux orchestres d'Europe. Il s'agit là de son premier enregistrement en tant que soliste.

Fondé en 1946 par Sir Thomas Beecham, le **Royal Philharmonic Orchestra** maintient son héritage en offrant au public des interprétations du plus haut niveau artistique sous la direction de certains des plus grands chefs d'orchestre de notre temps. Après avoir travaillé sous la tutelle de chefs aussi éminents que Rudolf Kempe, Antal Doráti, André Previn et Vladimir Ashkenazy,

l'Orchestre continue à prospérer sous la direction inspirée de Daniele Gatti. Basé à Londres, il joue régulièrement au Royal Albert Hall, au Royal Festival Hall, et comme orchestre résident au Cadogan Hall, et effectue des tournées de concerts, incluant de nombreuses prestations en plein air l'été, à travers toute la Grande-Bretagne. Il a effectué des tournées dans plus de trente pays au cours des cinq dernières années, et s'est produit dans des lieux aussi importants que le Vatican et le Square de Tiananmen à Pékin. L'Orchestre étend ses activités artistiques avec un programme éducatif très innovateur destiné aux sans-abri, aux clubs de jeunes, au comité de probation, aux écoles et aux familles. Le Royal Philharmonic Orchestra réalise de nombreux enregistrements et possède également son propre label. Charles Dutoit deviendra directeur artistique et chef principal au début de la saison 2009 / 2010, tandis que Daniele Gatti deviendra chef lauréat. www.rpo.co.uk

Né en 1944 à Cheltenham dans le Gloucestershire, **Christopher Gunning** étudie à la Guildhall School of Music and Drama avec, entre autres, Brian Trowell, James Gibb, Edmund Rubbra et Richard Rodney Bennett. Ses œuvres pour la salle de concert comprennent des concertos pour piano,



Ehlin Bryne, The Studio, Stockholm

Verity Gunning

saxophone soprano, clarinette et hautbois, *The Lobster*, pièce pour narrateur et ensemble de chambre, un quatuor à cordes, quatre symphonies et plusieurs œuvres d'envergure inspirées par la musique qu'il a composée pour le cinéma ou la télévision. Ses compositions pour le petit et pour le grand écran lui ont valu quatre BAFTA (*La Vie en rose* [La Môme], *Agatha Christie's Poirot*, *Middlemarch* et *Porterhouse Blue*) et trois prix Ivor Novello (pour *Rebecca*, *Under Suspicion* [Faute de preuves] et *Firelight*). Il fut nommé aux BAFTA et aux prix Ivor Novello pour ses partitions pour *The Big Battalions*, *Wild Africa*, *Cold Lazarus* et *When the Whales Came* [L'île aux baleines].
www.christopher-gunning.co.uk

Christopher Gunning and members of the
Royal Philharmonic Orchestra during the
recording sessions

Svitlana Gunning



You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Acknowledgements

I am grateful for the help and encouragement given by many in bringing this CD to life, including John Scott, Chris Dibble, Gavin Greenaway, everyone at Air Lyndhurst Studios, Ian Maclay and members of the Royal Philharmonic Orchestra, and Verity and Sveta Gunning.

Christopher Gunning

Recording producers Christopher Gunning, Gavin Greenaway and Christopher Dibble

Sound engineer Christopher Dibble

Assistant engineer Jake Jackson

Recording venue Air Lyndhurst Studios; 4 – 6 March 2008

Mixing location Cream Studios; March 2008

Mixing engineer Christopher Dibble

Mastering Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Front cover Pen y Fan, Breton Beacons, Wales, photograph © Graham Foster
(All landscape photography throughout the packaging shows Pen y Fan and was taken by Graham Foster.)

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Orchard Music Ltd

© 2009 Chandos Records Ltd

© 2009 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU



GUNNING: SYMPHONIES NOS 3 & 4 / OBOE CONCERTO – Gunning/RPO/Gunning

CHANDOS
CHAN 10525

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10525

Christopher Gunning

(b. 1944)

premiere recordings

- | | | |
|------|---|----------|
| 1–5 | Symphony No. 3 (2005)
in one movement | 22:54 |
| 6–8 | Concerto for Oboe and
String Orchestra (2004)* | 19:45 |
| 9–13 | Symphony No. 4 (2007)
in one movement | 23:55 |
| | | TT 66:53 |

Verity Gunning *oboe**

Royal Philharmonic Orchestra

Tamás András *leader*

Christopher Gunning



Royal Philharmonic Orchestra

© 2009 Chandos Records Ltd © 2009 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

GUNNING: SYMPHONIES NOS 3 & 4 / OBOE CONCERTO – Gunning/RPO/Gunning

CHANDOS
CHAN 10525