

Classics

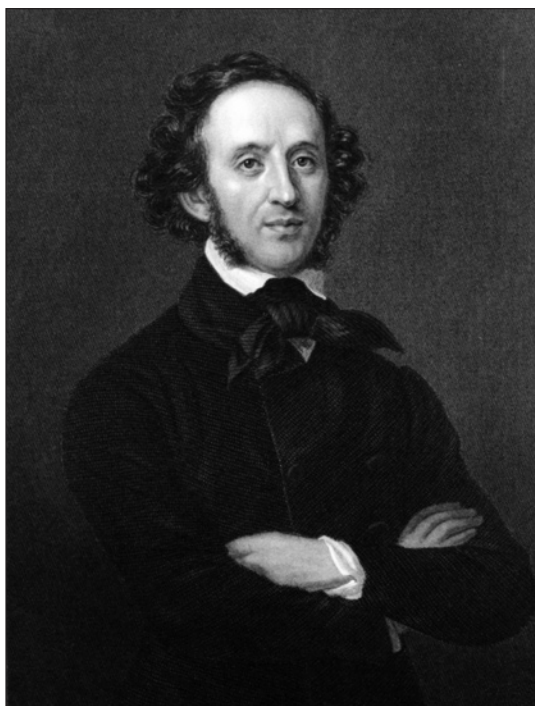


MENDELSSOHN

String Quartets Nos 1 and 2

Gabrieli String Quartet

CHAN 10534 X



Felix Mendelssohn, 1845

Painting by Eduard Magnus (1799–1872) © Lebrecht Music & Arts Photo Library

Felix Mendelssohn (1809 – 1847)

String Quartet No. 2, Op. 13

32:12

in A major • in A-Dur • en la majeur

- | | | | |
|---|-----|--|------|
| 1 | I | Adagio – Allegro vivace | 8:22 |
| 2 | II | Adagio non lento | 9:07 |
| 3 | III | Intermezzo. Allegretto con moto – Allegro di molto | 4:53 |
| 4 | IV | Presto – Adagio non lento | 9:39 |

String Quartet No. 1, Op. 12

27:07

in E flat major • in Es-Dur • en mi bémol majeur

- | | | | |
|---|-----|--|------|
| 5 | I | Adagio non troppo – Allegro non tardante | 8:28 |
| 6 | II | Canzonetta. Allegretto – Più mosso | 4:21 |
| 7 | III | Andante espressivo | 5:33 |
| 8 | IV | Molto allegro e vivace | 8:35 |

TT 59:32

Gabrieli String Quartet

John Georgiadis violin

Brendan O'Reilly violin

Ian Jewel viola

Keith Harvey cello

Mendelssohn: String Quartets Nos 1 and 2

Felix Mendelssohn was a boy prodigy second only to Mozart in gifts and prodigality of output, and although these two string quartets, composed before he was twenty-one, are his official First and Second he had written an earlier Quartet in E flat major (1823) as well as much other chamber music. In fact, of the two quartets recorded here it is the A major Quartet that is the earlier work, completed in October 1827, and the incorrect numbering occurred because the Quartet in E flat major of September 1829 was published first.

String Quartet No. 2 in A major, Op. 13
Though he did not wear his heart on his sleeve, the young composer was certainly a romantic, and the A major Quartet takes as its motto a sequence of three notes (C sharp, B, D) from his song 'Frage' (Question), *Zwölf Lieder*, Op. 9 No. 1, setting a love poem by Johann Heinrich Voss, which begins with the words, 'Is it true that you are waiting for me in the arbour by the vine-clad wall?' This three-note motif appears twice near the end of the slow introduction to the first

movement and will be heard again at the very end of the quartet, but its gently pleading quality soon gives way to the *Allegro vivace* which is the opening movement's main tempo, although its dotted rhythm remains as a feature. The key is now A minor and the mood forceful and turbulent; the second subject, though gentler in character, is less striking and quickly swept away by stormier music in which the composer's markings include the words *agitato* and *con fuoco*. After this, the *Adagio non lento* brings a needed respite, and this slow movement in F major returns spaciouly to the triple time of the introduction to the first movement, although here there is also a quicker and more tense middle section.

The third is the most original of the four movements and has the intriguing title 'Intermezzo'; its initial theme is a lilting tune in the minor key played by the first violin and accompanied by the other strings mostly in delicate plucked (*pizzicato*) chords. The *Allegro di molto* that follows is in Mendelssohn's best fairyland scherzo vein and someone once claimed to hear in it 'the

merry laughter of elves'; there is humour too in the way the first theme returns only to give way yet again to fairy music. This in turn leads to an extraordinary *Presto*, with recitative for the first violin above *tremolando* chords and then a lengthy bustling section that is brimful of invention. Eventually this is interrupted again by eloquent recitative and a return to the music and mood of the *Adagio* that began the whole quartet. But this time it is answered by a slightly faster closing twelve bars (marked *cantando* and *dolce*) that quote more fully from the song, Op. 9 No. 1, and seem to hope that the answer to the poet's question, heard at the start of the work, will be: 'Yes'.

String Quartet No. 1 in E flat major, Op. 12
The introduction to the first movement of the E flat major Quartet is again slow, and one that some commentators have likened to that of Beethoven's 'Harp' Quartet, Op. 74; certainly, the key is the same, and the rhythm and contour of the opening phrase, with its unexpected D flat, resemble those at the beginning of the earlier work and may have been a conscious or unconscious reference to it. Whatever the case, Mendelssohn knew and admired Beethoven's quartets, and his use of recitative in the A major Quartet and in this work is probably evidence of the same

influence. The mood of this first movement is sunnier than that of the corresponding one in the earlier work, but the invention is no less vivid and vigorous, and as always with this composer the writing for the four strings is wholly idiomatic. Themes succeed one another rapidly, and only when a theme in F minor is reached towards the end of the movement (it is played by the second violin while the first remains silent) is there a slight change of atmosphere. The 'Canzonetta', or 'little song', is not a slow movement but a kind of gentle scherzo; it sets a slightly playful tone in spite of being in the minor key, and in fact this soon gives way to the major and a sequence of dancing figures for the two violins before the main theme returns.

The melody of the *Andante espressivo* has been described as 'a song of thanksgiving'; certainly, it has a devotional quality and the players are asked to give it breadth; yet, quite soon it bursts out emotionally into passionate recitative for the first violin – although in due course the mood again becomes calmer. This movement leads straight into the finale, which offers music of considerable emotional force and agitation, beginning in C minor rather than the main key of E flat major; Mendelssohn asks the musicians to play *con fuoco* even when the music is soft,

and although we encounter some gentler passages there is no doubt that the music represents some unknown drama that passes alike through mystery and menace. Before the work reaches its quiet ending, there is an unmistakable reference back to the closing pages of the first movement.

© Christopher Headington

Founded in 1967 by the violinist Kenneth Sillito, who led the ensemble for nearly twenty years, the **Gabrieli String Quartet** soon won acceptance as one of the world's most renowned quartets and for many years enjoyed a busy international career, meeting with public and critical acclaim. In the course of its many tours, the Quartet visited Greece, Italy, Spain, Portugal, France, Switzerland, The Netherlands, Germany, Poland, Finland, and the Scandinavian countries; it also regularly visited the United States, Australia and New Zealand. In the United Kingdom, the Quartet was in great demand, drawing capacity audiences at concerts throughout the country and at many festivals, including the Cheltenham, Aldeburgh and the City of

London festivals; it also appeared every year at the Mostly Mozart Festival of the Barbican Centre in London.

In 1969 Brendan O'Reilly took over the position of second violinist from Claire Simpson, and two years later the group was appointed Resident Quartet at the University of Essex where it performed regularly and for many years ran an annual summer school. In September 1986 it received a teaching appointment at the Guildhall School of Music and Drama, where it also served as Quartet in Residence. In the same year John Georgiadis replaced Kenneth Sillito as leader of the Quartet.

The Gabrieli String Quartet gave the world premiere of works by William Alwyn, Benjamin Britten, Alan Bush, Gordon Crosse, Daniel Jones, John McCabe, Nicholas Maw and Andrzej Panufnik, and reached a large audience through its numerous radio and television broadcasts. Under exclusive contract with Chandos Records from 1986 the Quartet produced fine recordings of works by Haydn, Mendelssohn, Brahms, Sibelius, Elgar, Dohnányi and Walton.

Mendelssohn: Streichquartette Nr. 1 und 2

Felix Mendelssohn war in Bezug auf Talent und Ausmaß seines Schaffens als Wunderkind einzig Mozart unterlegen, und obwohl die beiden hier vorliegenden Streichquartette, die er vor Vollendung seines einundzwanzigsten Lebensjahr komponierte, offiziell Nr. 1 und Nr. 2 sind, hatte er bereits zuvor (1823) ein Quartett in Es-Dur und eine Menge anderer Kammermusik geschrieben. Und von den beiden hier eingespielten Werken entstand das A-Dur-Quartett zuerst (es wurde im Oktober 1827 vollendet), und die inkorrekte Numerierung ist darauf zurückzuführen, daß das im September 1829 komponierte Es-Dur-Quartett zuerst veröffentlicht wurde.

Streichquartett Nr. 2 in A-Dur op. 13

Obwohl er sein Herz nicht auf der Zunge trug, war der junge Komponist sicherlich ein Romantiker, und das A-Dur-Quartett hat als Motto eine Folge von drei Tönen (Cis, H, D) aus seinem Lied "Frage" (Zwölf Lieder op. 9 Nr. 1), einer Vertonung eines Liebesgedichtes von Johann Heinrich Voss, das mit den Worten beginnt: "Ist es wahr, daß du stets

dort in dem Laubgang, an der Weinwand meiner harrst?" Dieses Dreitonmotiv erscheint gegen Ende der langsamen Einleitung des ersten Satzes zweimal und ist ganz am Schluß des Quartetts wieder zu hören, aber seine leise bittende Qualität weicht bald dem *Allegro vivace*, dem Haupttempo des ersten Satzes, wenn auch sein punktierter Rhythmus als eines der Elemente des Satzes übrigbleibt. Die Tonart ist jetzt a-Moll und die Stimmung energisch und turbulent. Das zweite Thema, obwohl von sanfterem Charakter, ist weniger bemerkenswert und wird schnell von stürmischerer Musik, die Bezeichnungen wie *agitato* und *con fuoco* trägt, hinweggefegt. Danach bietet das *Adagio non lento* einen notwendigen Ruhepunkt, und dieser langsame Satz kehrt ausgiebig zu dem Dreiertakt der Introduktion zum ersten Satz zurück, obwohl es hier auch einen schnelleren und gespannteren Mittelabschnitt gibt.

Der dritte Satz ist der originellste der vier Sätze und trägt den interessanten Titel "Intermezzo"; sein Anfangsthema ist eine beschwingte Moll-Melodie der ersten Violine zur zarten Pizzikato-Begleitung der anderen

Streicher. Das *Allegro di molto*, das folgt, ist in Mendelssohns bester Feenland-Scherzo-Manier, und ein Zuhörer glaubte darin, das fröhliche Lachen der Elfen zu vernehmen. Auch der Humor kommt nicht zu kurz, als das erste Thema wieder erscheint, nur um sofort wieder von der Feenmusik verdrängt zu werden. Diese wiederum führt in ein außerordentliches *Presto* mit einem Rezitativ für die erste Violine über Tremolo-Akkorden und einem langen, regen Abschnitt, der nur so von Ideen übersprudelt. Dieser schließlich wird von einem neuerlichen Rezitativ abgelöst und der Rückkehr zu der Musik und Stimmung des *Adagios*, das das Quartett einleitete. Diesmal aber folgen als Erwiderung die etwas schnelleren zwölf Schlußakte *cantando* und *dolce*, die ein ausführlicheres Zitat aus dem Lied op. 9 Nr. 1 bringen und die Antwort "Ja" auf die Frage zu erwarten scheinen, die der Dichter am Beginn des Werks stellte.

Streichquartett Nr. 1 in Es-Dur op. 12
Die Einleitung zum ersten Satz des Es-Dur-Quartetts ist wiederum langsam und einige Kommentatoren haben sie mit der zu Beethovens "Harfenquartett" op. 74 verglichen. Die Tonart ist auf jeden Fall dieselbe, und Rhythmus und Kontur der

eröffnenden Phrase mit ihrem unerwarteten Des ähneln dem früheren Werk und mögen sich bewußt oder unbewußt darauf beziehen. Wie auch immer, Mendelssohn kannte und bewunderte Beethovens Quartette und sein Gebrauch des Rezitativs im A-Dur-Quartett und in diesem Werk zeigen möglicherweise den gleichen Einfluß. Die Stimmung dieses ersten Satzes ist lichter als in dem entsprechenden Satz des früheren Werks, aber die Erfindung ist nicht weniger lebhaft und energisch, und wie immer bei diesem Komponisten ist die Schreibweise für die vier Streichinstrumente ganz und gar idiomatisch. Themen wechseln in schneller Folge ab, und erst als am Ende des Satzes f-Moll erreicht wird (es wird von der zweiten Violine gespielt, während die erste schweigt), ändert sich die Atmosphäre ein wenig. Die "Canzonetta" (d.h. Liedchen) ist nicht ein langsamer Satz, sondern eine Art zartes Scherzo; trotz der Molltonalität ist sie im Ton eher spielerisch, und bald wechselt sie nach Dur und in eine Folge von tänzerischen Figuren für die beiden Violinen, bevor sie wieder zum Hauptthema zurückkehrt.

Die Melodie des *Andante espressivo* wurde als Dankesang beschrieben, und sie hat auch eine andächtige Qualität und fordert weiten Atem von den Spielern. Bald jedoch bricht sie

in ein leidenschaftliches Rezitativ für die erste Violine aus, wenn sich auch zu gegebener Zeit die Stimmung wieder beruhigt. Dieser Satz führt in ein Finale von beträchtlicher Gefühlsstärke und Erregung, das in c-Moll statt der Haupttonart Es-Dur beginnt. Mendelssohn fordert von den Spielern feuriges Spiel, auch wenn die Musik leise ist, und obwohl es einige zartere Passagen gibt, besteht doch kein Zweifel, daß sich hier ein unbekanntes Drama abspielt, das sowohl Geheimnisvolles als auch Bedrohliches durchlebt. Bevor das Werk seinen leisen Schluß erreicht, hören wir noch einen unmißverständlichen Rückbezug auf die Schlußseiten des ersten Satzes.

© Christopher Headington
Übersetzung: Renate Maria Wendel

Praktisch seit seiner Gründung im Jahr 1967 durch den Geiger Kenneth Sillito, der das Ensemble fast zwanzig Jahre lang leitete, galt das **Gabrieli String Quartet** als eines der berühmtesten Streichquartette der Welt. In dieser Zeit verfolgte es unter großem Zuspruch von Publikum und Kritik gleichermaßen eine lebhaft internationale Karriere. Im Rahmen seiner zahlreichen Gastspielreisen besuchte das Quartett

Griechenland, Italien, Spanien, Portugal, Frankreich, die Schweiz, die Niederlande, Deutschland, Polen, Finnland und die skandinavischen Länder; regelmäßige Tourneen führten es auch nach Amerika, Australien und Neuseeland. Im heimischen Großbritannien war das Quartett stark gefragt und füllte landesweit die Konzertsäle; ebenso war es bei zahlreichen Festivals zu Gast, darunter Cheltenham, Aldeburgh und City of London, und jährlich trat es beim sommerlichen Mostly Mozart Festival im Barbican Centre London auf.

1969 übernahm Brendan O'Reilly die zweite Violine von Claire Simpson, und zwei Jahre später wurde das Ensemble zum Gastquartett an der University of Essex ernannt, wo es regelmäßig konzertierte und viele Jahre lang Sommerseminare veranstaltete. Im September 1986 erhielt es einen Lehrauftrag von der Guildhall School of Music and Drama in London, wo es ebenfalls als Gastquartett residierte. In jenem Jahr übernahm John Georgiadis von Kenneth Sillito die Leitung des Quartetts.

Das Gabrieli String Quartet brachte Werke von William Alwyn, Benjamin Britten, Alan Bush, Gordon Crosse, Daniel Jones, John McCabe, Nicholas Maw und

Andrzej Panufnik zur Uraufführung und sprach in zahlreichen Funk- und Fernsehsendungen ein breites Publikum an. Ab 1986 stand es unter Exklusivvertrag

bei Chandos Records und legte Musik von Haydn, Mendelssohn, Brahms, Sibelius, Elgar, Dohnányi und Walton in hervorragenden Einspielungen vor.



Members of the Gabrieli String Quartet

Mendelssohn: Quatuors à cordes no 1 et 2

Felix Mendelssohn fut un enfant prodige dont les dons naturels et la richesse d'invention le placent immédiatement derrière ceux de Mozart. Bien que les deux quatuors à cordes ci-dessus, composés avant que leur auteur n'ait vingt et un ans, soient officiellement numérotés Premier et Deuxième, en fait ils ne le sont pas. Il existait déjà un autre quatuor en mi bémol majeur (1823) et d'autres compositions de musique de chambre. D'autre part, des deux quatuors enregistrés ici, celui en la majeur est le plus ancien. Il fut terminé en octobre 1827, et son numérotage incorrect est dû au fait que le Quatuor en mi bémol majeur, datant de septembre 1829, fut publié en premier.

Quatuor à cordes no 2 en la majeur, op. 13

Bien qu'il ne fit pas étalage de ses sentiments, le jeune compositeur n'en était pas moins un romantique. Le motif du Quatuor en la majeur est une séquence des trois notes (ut dièse, si, ré) de la mélodie "Frage" (Question), *Zwölf Lieder*, op. 9 no 1, écrite sur un poème de Johann Heinrich Voss, qui commence par la question: "Est-il vrai que

vous m'attendez au port, près du mur couvert de treille?" Ce motif de trois notes apparaît deux fois vers la fin de la lente introduction du premier mouvement et resurgit encore à la fin du quatuor. De qualité gentiment défensive, il cède bientôt la place au premier et principal tempo du mouvement, *Allegro vivace*, bien que le rythme pointé demeure une de ses caractéristiques générales. La tonalité maintenant est en la mineur, et l'atmosphère est énergique et turbulente. Le second sujet, bien que plus doux de caractère, est moins frappant, d'ailleurs il est rapidement balayé par une musique plus tempétueuse que le compositeur veut *agitato* et *con fuoco*. Après cela, l'*Adagio non lento* apporte un repos bien mérité; ce lent mouvement en fa majeur prend de l'ampleur et revient à la mesure à trois temps de l'introduction du premier mouvement, bien que là, la section médiane soit plus rapide et plus nerveuse.

Le troisième mouvement est le plus original des quatre, et porte le curieux titre d'"Intermezzo". Son thème initial est un air mélodieux, en mineur, joué par le premier violon qu'accompagnent les autres

instruments, le plus souvent en pinçant leurs cordes en de délicats accords (*pizzicato*). L'*Allegro di molto* qui suit est dans la meilleure veine des scherzos de contes de fées de Mendelssohn, à tel point que quelqu'un avait prétendu entendre "le rire joyeux des lutins". Il y a aussi de l'humour dans la façon dont le premier thème revient pour s'effacer de nouveau devant la musique féerique. Et cela mène à l'extraordinaire *Presto*, avec un récitatif confié au premier violon au-dessus d'accords joués *tremolando*, puis une longue section affairée débordante d'invention. Finalement, tout cela est interrompu à nouveau par un récitatif éloquent et par un retour à la musique et à l'humeur de l'*Adagio* qui a ouvert le quatuor. Mais cette fois-ci y répondent les douze mesures de clôture, légèrement plus rapides (notées *cantando* et *dolce*), qui citent davantage la chanson op. 9 no 1, et semblent espérer que la réponse à la question du poète, entendue au début de l'œuvre, sera "oui".

Quatuor à cordes no 1 en mi bémol majeur, op. 12

L'introduction du premier mouvement du Quatuor en mi bémol majeur est elle aussi lente, et certains commentateurs ont comparé cette introduction à celle du Quatuor "les Harpes", op. 74 de Beethoven; assurément,

la tonalité est la même, et le rythme et le contour de la phrase d'ouverture, avec son ré bémol inattendu, ressemblent à ceux de l'œuvre antérieure, et furent peut-être une référence consciente ou inconsciente à celle-ci. Quoiqu'il en soit, Mendelssohn connaissait et admirait les quatuors de Beethoven, et son emploi du récitatif dans le Quatuor en la majeur comme dans celui-ci procède vraisemblablement de la même influence. Le climat du premier mouvement est ici plus ensoleillé que dans celui de l'ouvrage précédent, mais l'invention en est tout aussi éclatante et vigoureuse. Comme toujours chez ce compositeur l'écriture pour les quatre instruments à cordes est entièrement idiomatique. Les thèmes se succèdent rapidement et c'est seulement lorsqu'on arrive à celui en fa mineur (joué par le second violon tandis que le premier reste silencieux), vers la fin du mouvement, que se manifeste un léger changement d'atmosphère. La "Canzonetta", ou "petite chanson", n'est pas un mouvement lent, mais une sorte de scherzo tendre.

Bien qu'en mineur, elle est d'un caractère légèrement enjoué, et, bientôt, elle va s'effacer devant une séquence de silhouettes dansantes que dessinent, en majeur, les deux violons, avant de revenir, une fois de plus, au thème principal.

La mélodie de l'*Andante espressivo*, surnommée parfois "chant d'action de grâce", a, il est vrai, un certain air de dévotion, auquel les interprètes sont sensés donner de l'ampleur; sans tarder elle éclate émotionnellement en un récitatif passionné (premier violon), pour adopter, en définitive, une humeur plus calme. Le mouvement mène tout droit au finale, une musique d'une force émotive et d'une agitation considérables qui embrasse, au début, le ton d'ut mineur au lieu de la tonalité principale de mi bémol majeur. Mendelssohn demande aux musiciens de jouer cette partie *con fuoco* même quand la musique est douce, car malgré certains passages tendres il ne fait aucun doute qu'elle suit le déroulement de quelque drame inconnu, enveloppé de mystère et de menaces. Avant que l'œuvre ne parvienne à sa fin paisible, on entend une référence tout à fait claire aux pages de clôture du premier mouvement.

© Christopher Headington

Traduction: Paulette Hutchinson

Fondé en 1967 par le violoniste Kenneth Sillito, qui dirigea l'ensemble pendant presque vingt ans, le **Gabrieli String Quartet** s'imposa rapidement comme l'un des plus éminents quatuors au monde et poursuivit

une intense carrière internationale pendant de nombreuses années, rencontrant partout les louanges du public et de la critique. Au cours de ses nombreuses tournées, le Quatuor s'est rendu en Grèce, en Italie, en Espagne, au Portugal, en France, en Suisse, aux Pays-Bas, en Allemagne, en Pologne, en Finlande et dans les pays scandinaves; il s'est également produit régulièrement aux États-Unis, en Australie et en Nouvelle Zélande. En Grande-Bretagne, le Quatuor était très demandé, jouant devant des salles comblées à travers tout le pays et dans de nombreux festivals tels que ceux de Cheltenham, Aldeburgh et de la City of London; il participa également chaque année au Mostly Mozart Festival organisé au Barbican Centre de Londres.

En 1969 Brendan O'Reilly prit la position de second violon à la suite de Claire Simpson, et deux ans plus tard, l'ensemble fut nommé quatuor en résidence à l'University of Essex où il donna des concerts régulièrement pendant de nombreuses années et dirigea une académie d'été. En septembre 1986, il reçut une chaire d'enseignement à la Guildhall School of Music and Drama de Londres où il fut également quatuor en résidence. Cette même année, John Georgiadis succéda à Kenneth Sillito comme leader du Quatuor.

Le Gabrieli String Quartet a donné les premières mondiales d'œuvres de William Alwyn, Benjamin Britten, Alan Bush, Gordon Crosse, Daniel Jones, John McCabe, Nicholas Maw et Andrzej Panufnik, et a touché un large public à travers ses

nombreuses prestations radiophoniques et télévisées. Sous contrat exclusif avec Chandos Records depuis 1986, le Quatuor a réalisé des enregistrements remarquables d'œuvres de Haydn, Mendelssohn, Brahms, Sibelius, Elgar, Dohnányi et Walton.

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Recording producer Tim Oldham

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Ben Connellan

Editor Richard Lee

Mastering Jonathan Cooper

Recording venue Church of St Silas, Kentish Town, London NW5; 18 and 19 September 1989

Front cover 'In love', photograph © Meliha Gojak/SXC

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

© 1990 Chandos Records Ltd

Digital remastering © 2009 Chandos Records Ltd

© 2009 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU

MENDELSSOHN: STRING QUARTETS NOS 1 AND 2 – Gabrieli String Quartet

CHANDOS
CHAN 10534 X

CHANDOS Classics

CHAN 10534 X

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

String Quartet No. 2, Op. 13

32:12

in A major • in A-Dur • en la majeur

- | | | | |
|---|-----|--|------|
| 1 | I | Adagio – Allegro vivace | 8:22 |
| 2 | II | Adagio non lento | 9:07 |
| 3 | III | Intermezzo. Allegretto con moto – Allegro di molto | 4:53 |
| 4 | IV | Presto – Adagio non lento | 9:39 |

String Quartet No. 1, Op. 12

27:07

in E flat major • in Es-Dur • en mi bémol majeur

- | | | | |
|---|-----|--|------|
| 5 | I | Adagio non troppo – Allegro non tardante | 8:28 |
| 6 | II | Canzonetta. Allegretto – Più mosso | 4:21 |
| 7 | III | Andante espressivo | 5:33 |
| 8 | IV | Molto allegro e vivace | 8:35 |

TT 59:32

Gabrieli String Quartet

John Georgiadis violin

Brendan O'Reilly violin

Ian Jewel viola

Keith Harvey cello

© 1990 Chandos Records Ltd Digital remastering © 2009 Chandos Records Ltd © 2009 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

MENDELSSOHN: STRING QUARTETS NOS 1 AND 2 – Gabrieli String Quartet

CHANDOS
CHAN 10534 X