

CHAN 10562



CHANDOS

TRUMPET RENAISSANCE

includes premiere recordings

Concertos by
Birtwistle • Jost • Roger • Arutiunian

Philippe Scharitz *trumpet*

BBC National Orchestra of Wales
Jac van Steen



BBC
RADIO

3

90-93FM



Sir Harrison Birtwistle, 2003

Trumpet Renaissance

Sir Harrison Birtwistle (b. 1934)

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Endless Parade (1986–87)
for Trumpet, Strings and Vibraphone
Commissioned by Paul Sacher
for Håkan Hardenberger and the Collegium Musicum
Chris Stock vibraphone | 18:02 |
|---|---|-------|

Christian Jost (b. 1963)

premiere recording

- | | | |
|---|--|-------|
| | Pietà (2004)
<i>in memoriam Chet Baker</i>
Concerto for Trumpet in B flat and Orchestra | 22:45 |
| 2 | ♩ = 63, gleichmäßig ruhig, nicht eilen – | 7:06 |
| 3 | [] – | 3:24 |
| 4 | [] – | 3:42 |
| 5 | [] | 8:33 |

Kurt Roger (1895 – 1966)

premiere recording

Concerto Grosso No. 1, Op. 27 (1936)
for Solo Trumpet, Timpani and String Orchestra

6	1	Animato, ma pesante	4:40
7	2	Adagio, molto sostenuto ed espressivo –	6:29
8	3	Con brio	4:35

Alexander Grigori Arutiunian (b. 1920)

9	Trumpet Concerto (1950)	15:54
	Edited 1972, with a new cadenza, by Timofei Alexandrovich Dokshitser (1921 – 2005) Andante – Allegro energico – Tempo I – Meno mosso – Tempo I – Cadenza – Allegro con brio	

TT 73:02

Philippe Schartz trumpet

BBC National Orchestra of Wales

Lesley Hatfield leader

Jac van Steen

Trumpet Renaissance

The natural trumpet of the baroque period, with its specialist high-register technique, played a significant role in the birth and development of the concerto; and around 1800 the classic concertos of Haydn and Hummel were written to show off the short-lived keyed trumpet. But the invention of the modern valve trumpet did not lead to a flood of concertos by major composers: in the late nineteenth and early twentieth centuries, the genre was virtually reserved for the piano, violin and cello. It was probably the prominent use of the trumpet in jazz that alerted classical players and composers to the full potential of the instrument, and led to a revival of interest in it as a concerto soloist. This revival has been accelerated in recent years by the emergence of virtuoso trumpet soloists eager to enlarge the repertoire of the instrument with works by major composers.

Roger: Concerto Grosso No. 1

One of the earliest twentieth-century trumpet concertos is the Concerto Grosso No. 1 by Kurt Roger. Roger was born in Austria, and studied composition and musicology in Vienna, his teachers including Karl Weigl

and Arnold Schoenberg. He taught at the Vienna Conservatory from 1923 to 1938, when he was forced by the Nazi *Anschluss* to emigrate. He went via London to the United States, of which he became a citizen in 1945. He held teaching posts in New York and Washington, D.C., and his music was performed by several leading American orchestras. In 1964, Roger moved with his Irish wife to Belfast, where he was a guest lecturer at Queen's University. Meanwhile, he had also begun returning to Austria, notably to lecture on American music at the Salzburg Mozarteum. In 1965 the Austrian government conferred on him the Order of Merit first class in art and science. He died in August 1966 on a visit to Vienna – where many of his scores have been preserved in an archive of the Gesellschaft der Musikfreunde.

Roger wrote his Concerto Grosso No. 1 in Vienna in 1936. It is scored for trumpet with timpani and strings, and as its archaic title suggests it is neo-baroque in orientation, with a strong tonal centre of B flat major. The muscular counterpoint of the first movement, and its concentration on a single theme, even suggests a latter-day equivalent of Bach's

Brandenburg Concertos – though the trumpet cadenza early in the movement strikes a more rhetorical note. In the G minor slow movement, the title of ‘concerto grosso’ is reflected in solo writing for a string quartet, muted, and initially partnering muted trumpet; the latter part of the movement brings what the composer himself described as ‘a passionate outcry’ for the full forces, before a return to the ‘quiet, veiled mood’ of the opening. The finale is a fugue on two subjects, both introduced in the opening build-up; the fugue is interrupted by a cadenza for the trumpet and then the timpani, and culminates in the combination of the first subject in its original form with the same theme played at half speed by the solo trumpet.

Arutiunian: Trumpet Concerto

A staple item of the twentieth-century trumpet repertoire is the Concerto by Alexander Arutiunian. Arutiunian is the leading composer of the former Armenian Soviet Socialist Republic, now simply Armenia. He was born in the capital, Yerevan, and studied at the Conservatory there and, after the Second World War, in Moscow. Many of his works draw on Armenian musical and cultural traditions. Arutiunian’s Trumpet Concerto, in A flat major, was completed in 1950, but became popular only some years

later when it was taken up by the influential Ukrainian trumpeter Timofei Dokshitser – who in 1972 produced a new edition of the work, including the cadenza in general use today.

Taking advantage of the trumpet’s ability to dominate the fullest of textures, Arutiunian scored the Concerto for a large orchestra, including a complete brass section. The work is in a single movement. The *Andante* introduction brings the soloist into action at once with a little circling figure. In the following *Allegro energico*, this circling figure is transformed into a stamping dance for the strings, heralding a nimble trumpet theme which is later freely extended. The tempo slows to half speed for a contrasting lyrical melody, begun by the clarinet and taken up by the soloist. A quick-moving development section at the previous *Allegro* tempo eventually arrives at a massively scored return of the lyrical melody, now in double note values so that it sounds at the same speed as before, and soon combined with the stamping dance idea in rough-hewn textures. A slow interlude begins with a sustained singing melody for the muted trumpet over pulsing strings, and ends with quiet, high clarinet arabesques. Back in the *Allegro* tempo, the orchestra develops its earlier stamping dance, before the soloist finally arrives at the previously withheld

recapitulation of his nimble theme. A last reference to the stamping dance precedes Dokshitser’s cadenza, which combines brilliant display with reminiscences of earlier themes, and which leads into the very short coda.

Birtwistle: Endless Parade

The pre-eminent British composer Sir Harrison Birtwistle has written prolifically for orchestra, but only rarely with a solo instrument. One of his few concertante works is *Endless Parade*, composed in 1986 and ‘87 in response to a commission from the conductor and patron Paul Sacher for the Swedish trumpeter Håkan Hardenberger. The work is scored for trumpet with twenty-four strings, often given independent parts, and vibraphone. The solo part includes some passages true to the traditional nature of the instrument, such as repeated notes and fanfare figures, but also some woodwind-like writing requiring considerable virtuosity; there are also two passages of low fundamental notes. In Birtwistle’s characteristic manner, the body of strings is frequently divided into different layers, each with its own type of activity. The trumpet frequently aligns itself with one or other of these layers, either in rhythmic unison or in interlocking patterns, but at other times stands apart. The vibraphone has

a varied role, sometimes adding resonance to the trumpet or to one layer of the strings, sometimes emerging as a soloist in its own right.

Birtwistle has described the single-movement piece as ‘a moving frieze’, on the analogy of a parade he once witnessed in the mediaeval Italian town of Lucca:

I became interested in the number of ways you could observe this event: as a bystander, watching each float pass by, each strikingly individual yet part of the whole; or you could wander through side alleys, hearing the parade a street away, glimpsing it at a corner, meeting head on what a moment before you saw from behind.

This experience suggested not only the bright, extrovert colouring of the work, but also its structure: the basic material is viewed from a number of different perspectives, in episodes with varying tempos and textures – though grouped to produce an extended ‘middle section’ of generally slower, stiller music. As a reminder of the unity which underlies the work’s diversity, a falling four-note trumpet figure recurs frequently at junctions between sections. And towards the end, there are two literal repetitions of the opening gesture, consisting of that falling figure followed by

an accelerating ascent against regular string rhythms: the first return gives rise to the only extended passage in which the solo trumpet rests; the second leads to a dancing coda, and a final emphatic crescendo which brings the apparently 'endless parade' to a halt.

Jost: Pietà

The twenty-first century has already seen a number of significant trumpet concertos, including *Pietà* by the German composer Christian Jost. Born in Trier, Jost studied in Cologne and San Francisco, and now lives in Berlin. His output includes three full-length operas, all staged by major German companies, and a substantial number of orchestral works. Among these are three concertos which form a *Requiem* trilogy: *Pietà* for trumpet, *Dies Irae* for trombone and *Lux Aeterna* for alto saxophone. Although it is placed first in the sequence, *Pietà* was the last of the three to be composed, in 2004: it was commissioned by the Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, the orchestra of the Rhineland-Palatinate, with the support of the Ernst von Siemens Music Foundation, for the trumpeter Ole Edvard Antonsen. The title is the Italian for 'pity', but it also has more specific connotations as the generic name for Old Master paintings of the Virgin Mary cradling the crucified Jesus.

The work also has a sub-title dedicating it to the memory of Chet Baker, the American jazz trumpeter, flugelhorn player, singer and composer who was a leading figure in the 'cool jazz' of the post-war era; his career was blighted by drug addiction, and he died after a fall from an Amsterdam hotel window in 1988. Jost links title and sub-title, and gives the work a more universal resonance, by saying that it 'pays tribute to Chet Baker's elegance of tone, and stands for all grieving mothers who have lost their children'.

Pietà is scored for a large orchestra (but excluding trumpets and bassoons), and takes the form of a single movement moving – in the opposite manner to Birtwistle's *Endless Parade* – at an unchanging slow pace. The central thread is an almost unbroken melodic line for the trumpet, precisely notated but resembling a jazz improvisation in its rhythmic flexibility, its use of glissandos and ornaments, and its tendency to open out from a single note into florid roulades over the whole range of the instrument. The orchestra, in constantly changing colouring, provides a continuum of harmonic and textural support, reacts to the solo line with counter-melodies, and when the soloist pauses to insert or remove a mute takes up the main melodic thread. There is considerable variety of activity within the regular pulse. Just before

the half-way point, the soloist is joined by substantial sections of the orchestra in a seething build-up to a climax, followed by a silent pause. And in the later stages, the trumpet draws closer to sections of the orchestra in rhythmic and even melodic unison. But at the end, supported only by the vibraphone, the quintessential instrument of cool jazz, the soloist reverts to the work's prevailing mood of intimate, sorrowing soliloquy.

© 2009 Anthony Burton

Philippe Scharz is one of the most exciting trumpeters of today. Born in Luxembourg, he developed an early interest in the trumpet from listening to his father play in the village wind band. His passion was cultivated by his teachers who have included Dino Tomba, a great friend and mentor. He continued his studies at the Royal College of Music in London with David Mason, then was invited to join the Special Student programme at the Eastman School of Music in Rochester, New York. A winner of many prizes and awards, he has developed a highly successful career as an orchestral and a chamber musician as well as a soloist. As a member of the Gustav Mahler Youth Orchestra and as Principal Trumpet, until summer 2002, of the Mahler

Chamber Orchestra and, currently, of the BBC National Orchestra of Wales, he has performed to much critical acclaim under conductors such as Claudio Abbado, Pierre Boulez and Bernard Haitink. He has given recitals and performed as concert soloist all over Europe, in addition to issuing four CDs. He has also been broadcast on the BBC and numerous European radio and television networks. An enthusiastic member of the teaching staff at the Royal Welsh College of Music and Drama, Philippe Scharz has given master-classes and educational workshops at the Royal College of Music, Northwestern University in Evanston, Illinois, and the School of Music and Sonic Arts at Queen's University Belfast, among others.

Renowned not only for the quality of its performances but also for its importance within its own community, the **BBC National Orchestra of Wales** occupies a very special role as both a national and broadcasting orchestra, with a current conducting team of Thierry Fischer as Principal Conductor, Jac van Steen as Principal Guest Conductor, Tadaaki Otaka as Conductor Laureate and Grant Llewellyn as Associate Guest Conductor. Complementing its existing relationship with Michael Berkeley, its Associate Composer, and consolidating its

commitment to performing contemporary music and developing the talent of new composers, the Orchestra appointed Guto Puw as Resident Composer in February 2006 and commissioned him to write three new works. Orchestra-in-Residence at St David's Hall, Cardiff, the BBC National Orchestra of Wales also presents a concert series at the Brangwyn Hall, Swansea and tours throughout Wales and abroad. Its concerts broadcast on BBC Radio 3, BBC Cymru Wales radio and television, and BBC 4, the Orchestra has recorded a diverse range of works for CD, including a complete cycle of the symphonies of Edmund Rubbra and orchestral music by Frank Bridge and by Sir Lennox and Michael Berkeley. Its dynamic Education and Community Department extends the work of the Orchestra beyond the confines of the concert hall into schools, workplaces and communities.

Born in Eindhoven, The Netherlands, **Jac van Steen** studied conducting at the Brabant Conservatory of Music. His participation in the BBC European Conductors' Seminar in 1985 resulted in guest engagements with the BBC Philharmonic. He has held such

posts as conductor and music director of the Bach Choir in Nijmegen, permanent guest conductor of the Bochumer Symphoniker, Music Director of the Dutch National Ballet, chief conductor of the Nuremberg Symphony Orchestra, Chief Conductor and Music Director of the New Berlin Chamber Orchestra, Music Director of the Deutsches Nationaltheater and chief conductor of the Staatskapelle, Weimar, and chief conductor of the Musikkollegium Winterthur. Currently he is General Music Director of the Dortmund Philharmonic Orchestra and Opera Theatre Dortmund. His first visit to the BBC Symphony Orchestra in 1997 led to immediate return engagements, CD recordings and his debut at the BBC Proms. He has worked with orchestras and ensembles throughout the U.K. and in 2005 returned to the Proms with the BBC National Orchestra of Wales, an occasion that marked the formal start of his appointment as the Orchestra's Principal Guest Conductor. Jac van Steen teaches conducting at the Royal Conservatory of Music in The Hague and frequently works with the Bundesjugend-Orchester Berlin, the Festival of Young Musicians in Bayreuth, and Chetham's School of Music and the Royal Northern College of Music in Manchester.



Christian Jost

Trompetenrenaissance

Die Naturtrompete des Barock mit ihrer spezialisierten Technik im hohen Register spielte bei der Geburt und in der Entwicklung des Solokonzerts eine bedeutende Rolle, und um 1800 entstanden die klassischen Konzerte Haydns und Hummels, welche der kurzlebigen Klappentrompete ein Forum boten. Jedoch führte die Erfindung der modernen Ventiltrompete keineswegs zu einem Überfluss an Werken wichtiger Komponisten für das Instrument: Im späten neunzehnten und frühen zwanzigsten Jahrhundert war das Genre des Solokonzerts fast ausschließlich dem Klavier, der Violine und dem Cello vorbehalten. Wahrscheinlich war es die prominente Rolle, welche die Trompete im Jazz spielte, die klassische Interpreten und Komponisten auf das große Potenzial des Instruments aufmerksam machte und das Interesse, es in Konzerten als Soloinstrument einzusetzen, wiederbelebte. Diese Renaissance hat in den letzten Jahren durch den Aufstieg von Trompetenvirtuosen, die darum bemüht sind, das Repertoire des Instruments durch Werke wichtiger Komponisten zu erweitern, weiteren Auftrieb erhalten.

Roger: Concerto Grosso Nr. 1

Eines der frühesten Trompetenkonzerte des zwanzigsten Jahrhunderts ist das Concerto Grosso Nr. 1 von Kurt Roger. Roger wurde in Österreich geboren und studierte Komposition und Musikwissenschaft in Wien, wo Karl Weigl und Arnold Schönberg zu seinen Lehrern zählten. Er unterrichtete von 1923 bis 1938, als ihn der "Anschluss" an Nazideutschland zur Auswanderung zwang, am Wiener Konservatorium. Über London emigrierte er in die USA und wurde 1945 amerikanischer Staatsbürger. Er lehrte in New York und Washington, und seine Musik wurde von etlichen führenden amerikanischen Orchestern aufgeführt. 1964 zog Roger mit seiner irischen Ehefrau nach Belfast und war Gastdozent an der dortigen Queen's University. Gleichzeitig hatte er wieder begonnen, Österreich zu besuchen, besonders um am Salzburger Mozarteum Vorlesungen über amerikanische Musik zu halten. 1965 wurde ihm von der österreichischen Regierung das Ehrenkreuz 1. Klasse für Wissenschaft und Kunst verliehen. Er starb 1966 bei einem Besuch in Wien, wo viele seiner Partituren im Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde erhalten sind.

Roger komponierte sein Concerto Grosso Nr. 1 im Jahre 1936 in Wien. Die Besetzung ist für Trompete mit Pauken und Streichern, und das deutlich in B-Dur verankerte Stück ist, wie schon sein archaischer Titel vermuten lässt, in seiner Anlage neobarock. Der kräftige Kontrapunkt des ersten Satzes sowie dessen Fixierung auf ein einziges Thema deuten sogar ein modernes Pendant zu Bachs Brandenburgischen Konzerten an – wenngleich die Trompetenkadenz bald einen eher rhetorischen Ton anschlägt. Im langsamen Satz in g-Moll spiegelt sich der Titel "Concerto grosso" in der Verwendung eines gedämpften Solo-Streichquartetts wider, das zunächst die ebenfalls gedämpfte Trompete begleitet. Der spätere Teil des Satzes bringt dann einen, so der Komponist, "leidenschaftlichen Ausbruch" für alle Beteiligten, bevor die "ruhige, verschleierte Stimmung" des Anfangs wiederkehrt. Beim Finale handelt es sich um eine Fuge über zwei Themen, die beide im anfänglichen Aufbau vorgestellt werden. Die Fuge wird erst durch eine Trompetenkadenz, dann durch die Pauken unterbrochen und gipfelt in der Verbindung des ersten Themas in seiner Originalform mit dem gleichen im halben Tempo durch die Solotrompete gespielten Thema.

Arutiunian: Trompetenkonzert

Ein Standardwerk des Trompetenrepertoires

des zwanzigsten Jahrhunderts ist das Konzert von Alexander Arutiunian. Arutiunian ist der bedeutendste Komponist der ehemaligen Armenischen Sozialistischen Sowjetrepublik, jetzt Armenien. Er wurde in der Hauptstadt Jerewan geboren und studierte am dortigen Konservatorium und nach dem Zweiten Weltkrieg in Moskau. Viele seiner Werke greifen auf musikalische und kulturelle Traditionen Armeniens zurück. Arutiunian vollendete sein Trompetenkonzert in As-Dur 1950, doch es erlangte erst einige Jahre später Beliebtheit, als der einflussreiche ukrainische Trompeter Timofei Dokschitzer es in sein Repertoire aufnahm – dieser erstellte 1972 auch eine neue Ausgabe des Werks samt der heute gebräuchlichen Kadenz.

Arutiunian macht sich die Fähigkeit der Trompete, auch das massivste Klanggewebe noch zu dominieren, voll und ganz zu Nutze und konzipierte das Konzert für großes Orchester mit großem Blech. Das Werk besteht aus einem einzigen Satz. Die Einleitung, *Andante*, bringt den Solisten mit einer kleinen, kreisenden Figur sofort ins Geschehen ein. Im anschließenden *Allegro energico* verwandelt sich diese Figur in einen stampfenden Streichertanz, der ein behändes Trompetenthema ankündigt, welches später frei ausgedehnt wird. Das Tempo verlangsamt sich für eine kontrastierende

Melodie, die von der Klarinette begonnen und dann vom Soloinstrument übernommen wird, um die Hälfte. Ein schnell bewegter Durchführungsteil im ursprünglichen *Allegro*-Tempo leitet schließlich zu einer groß besetzten Wiederkehr der lyrischen Melodie über, die nun in doppelten Notenwerten notiert ist, so dass sie genauso schnell klingt wie zuvor, und bald mit der stampfenden Tanzmusik zu einem rau gemeißelten Gefüge zusammengesetzt wird. Ein langsames Zwischenspiel beginnt mit einer getragenen, singenden Melodie für gedämpfte Trompete über pulsierenden Streichern und endet in leisen, hohen Arabesken der Klarinette. Zurück im *Allegro*-Tempo entwickelt das Orchester seinen früheren stampfenden Tanz, bevor das Soloinstrument nun schließlich die zuvor zurückgehaltene Reprise seines behändigen Themas erreicht. Einem letzten Verweis auf den stampfenden Tanz folgt dann Doksčitzers Kadenz, welche brillante Virtuosität mit Erinnerungen an frühere Themen kombiniert und in die sehr kurze Coda überleitet.

Birtwistle: Endless Parade

Der herausragende britische Komponist Sir Harrison Birtwistle hat zahlreiche Orchesterwerke geschrieben, wobei er jedoch nur selten ein Soloinstrument

einsetzte. Eines seiner wenigen konzertanten Stücke ist *Endless Parade*, das zwischen 1986 und 1987 im Auftrag des Dirigenten und Mäzens Paul Sacher für den schwedischen Trompeter Håkan Hardenberger entstand. Das Werk ist mit Trompete und vierundzwanzig Streichern, die oft voneinander unabhängige Stimmen spielen, sowie Vibrafon besetzt. Der Solopart umfasst sowohl Passagen, die dem herkömmlichen Wesen des Instruments treu bleiben, wie etwa wiederholte Töne und fanfarenartige Figuren, als auch Material, das in seinem Charakter eher an Holzbläser erinnert und erhebliche Virtuosität verlangt; es gibt auch zwei Stellen mit tiefen Naturtönen. In für Birtwistle charakteristischer Art und Weise wird die Streichergruppe häufig in unterschiedliche Schichten aufgeteilt, von denen jede ihre eigene Art von musikalischer Aktivität aufweist. Die Trompete geht häufig mit der einen oder anderen dieser Schichten einher, entweder im rhythmischen Unisono oder durch ineinander greifende Muster, doch manchmal steht sie auch allein. Das Vibrafon spielt eine vielfältige Rolle, indem es mal der Trompete oder einer der Streicherschichten zusätzliche Resonanz verleiht, mal als eigenständiges Soloinstrument hervortritt.

Birtwistle hat das einsätzige Stück als "beweglichen Fries" beschrieben, in

Anlehnung an eine Prozession, die er einmal in der mittelalterlichen italienischen Stadt Lucca miterlebte:

Ich begann mich dafür zu interessieren, wie man dieses Ereignis unterschiedlich beobachten konnte: etwa als Zuschauer, der die Umzugswagen vorbeiziehen sieht, wobei jeder einzelne auffallend individuell und dennoch Teil des Ganzen ist; oder man konnte durch die Gassen schlendern und die Parade von der nächsten Straße hören, um dann an einer Ecke einen Blick zu erhaschen oder von vorne auf das zu treffen, was man gerade von hinten gesehen hatte.

Dieses Erlebnis diente nicht nur als Anregung für die hellen, extrovertierten Farben des Stücks, sondern auch für dessen Struktur: Das Grundmaterial wird aus mehreren verschiedenen Perspektiven betrachtet, in Episoden mit unterschiedlichen Tempi und Texturen, wobei diese so gruppiert werden, dass ein erweiterter, aus insgesamt langsamerer, ruhigerer Musik bestehender "Mittelteil" entsteht. Zur Erinnerung an die der Vielfältigkeit des Stückes zu Grunde liegende Einheit erklingt an Schnittstellen zwischen den einzelnen Teilen häufig eine viertönige, abfallende Trompetenfigur. Und gegen Ende gibt es zwei buchstäbliche Wiederholungen der Anfangsgeste, welche aus jener fallenden

Figur mit einem sich anschließenden beschleunigenden Aufstieg vor dem Hintergrund regelmäßiger Streicherrhythmen besteht: Die erste Wiederkehr führt zu der einzigen längeren Passage, in der die Solo-Trompete schweigt; die zweite leitet in eine tanzende Coda sowie ein letztes nachdrückliches Crescendo über, das der scheinbar "endlosen Parade" schließlich doch Einhalt gebietet.

Jost: Pietà

Auch im einundzwanzigsten Jahrhundert sind bereits einige bedeutende Trompetenkonzerte entstanden, unter ihnen *Pietà* des deutschen Komponisten Christian Jost. Jost wurde in Trier geboren, studierte in Köln und San Francisco und lebt jetzt in Berlin. Zu seinem Œuvre zählen drei abendfüllende Opern, alle von führenden deutschen Theatern aufgeführt, sowie zahlreiche Werke für Orchester. Darunter sind auch drei Konzerte, die zusammen eine *Requiem*-Trilogie bilden: *Pietà* für Trompete, *Dies Irae* für Posaune und *Lux Aeterna* für Altsaxofon. Obwohl *Pietà* an erster Stelle steht, wurde es als letztes der drei Stücke komponiert, und zwar 2004: Es handelte sich dabei um ein Auftragswerk der Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz mit Unterstützung der Ernst von Siemens Musikstiftung für den

Trompeter Ole Edvard Antonsen. *Pietà* ist das italienische Wort für "Mitleid", bezieht sich jedoch als Gattungsname auch speziell auf Gemälde alter Meister, in denen die Jungfrau Maria den gekreuzigten Jesus in ihrem Schoß hält. Im Untertitel ist das Werk dem Gedenken Chet Bakers, des amerikanischen Jazz-Trompeters, Flügelhornisten, Sängers und Komponisten gewidmet, der im "cool jazz" der Nachkriegsjahre eine führende Rolle spielte. Seine Karriere war von Drogenabhängigkeit überschattet, und er starb 1988 nach einem Sturz aus dem Fenster eines Amsterdamer Hotels. Jost verbindet Titel und Untertitel miteinander und verleiht dem Werk eine universellere Resonanz, indem er von einem Adagio spricht, "das der Toneleganz von Chet Baker nachspürt und für alle leidenden Mütter steht, die ihre Kinder verloren haben".

Pietà ist mit großem Orchester besetzt (allerdings ohne Trompeten und Fagotte) und besteht aus einem einzigen Satz, der – im Gegensatz zu Birtwistles *Endless Parade* – im gleichbleibend langsamen Tempo fortschreitet. Als roter Faden zieht sich eine fast ungebrochene melodische Linie für Trompete durch das Stück, die zwar präzise notiert ist aber in ihrer rhythmischen Flexibilität, ihrer Verwendung von Glissandi und Verzerrungen sowie ihrer Tendenz, aus einem einzelnen Ton in blumige

Rouladen über den ganzen Umfang des Instruments aufzublühen, an eine Jazzimprovisation erinnert. Das Orchester, dessen Farbspektrum andauernd wechselt, liefert ein Kontinuum harmonischer und struktureller Unterstützung und reagiert auf die Sololinie mit Gegenmelodien; pausiert der Solist, um den Dämpfer einzusetzen oder herauszunehmen, übernimmt es auch den melodischen Hauptfaden. Im Rahmen des regelmäßigen Pulses herrscht sehr vielfältige Aktivität. Kurz vor der Mitte des Stücks schließen sich dem Solisten große Teile des Orchesters in einer brodelnden Vorbereitung auf einen Höhepunkt an, dem eine schweigende Fermate folgt. Im späteren Verlauf gleicht sich die Trompete im rhythmischen und sogar melodischen Unisono zusehends anderen Teilen des Orchesters an. Doch zum Schluss, unterstützt lediglich vom Vibrafon, dem Instrument des "cool jazz" schlechthin, kehrt der Solist zu der das Werk beherrschenden Stimmung des intimen und klagenden Selbstgesprächs zurück.

© 2009 Anthony Burton

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Philippe Scharzt ist einer der beeindruckendsten Trompeter der Gegenwart.

Der gebürtige Luxemburger interessierte sich schon früh für das Instrument, da er seinen Vater in der Blaskapelle seines Heimatdorfes spielen hörte. Später wurde sein Enthusiasmus von seinen Lehrern – darunter Dino Tomba, ein enger Freund und Mentor – in professionelle Bahnen gelenkt. Anschließend setzte er seine Ausbildung bei David Mason am Royal College of Music in London fort, bevor er im Rahmen des Special-Student-Programms an der Eastman School of Music in Rochester (New York) studierte. Scharzt gewann zahlreiche Preise und Auszeichnungen und hat inzwischen als Orchester- und Kammermusiker sowie als Solist eine überaus erfolgreiche Karriere aufgebaut. Als Mitglied des Gustav Mahler Jugendorchesters sowie als Erster Trompeter des Mahler Chamber Orchestra (bis Sommer 2002) und des BBC National Orchestra of Wales hat der von der Kritik gefeierte Musiker unter Dirigenten wie Claudio Abbado, Pierre Boulez und Bernard Haitink gespielt. Er hat in ganz Europa Recitals gegeben und ist als Konzertsolist aufgetreten; zudem hat er vier CDs eingespielt und ist in Sendungen der BBC sowie zahlreicher europäischer Rundfunk- und TV-Sender zu hören. Der engagierte Pädagoge lehrt am Royal Welsh College of Music and Drama und hat Meisterklassen und Workshops unter anderem am Royal College

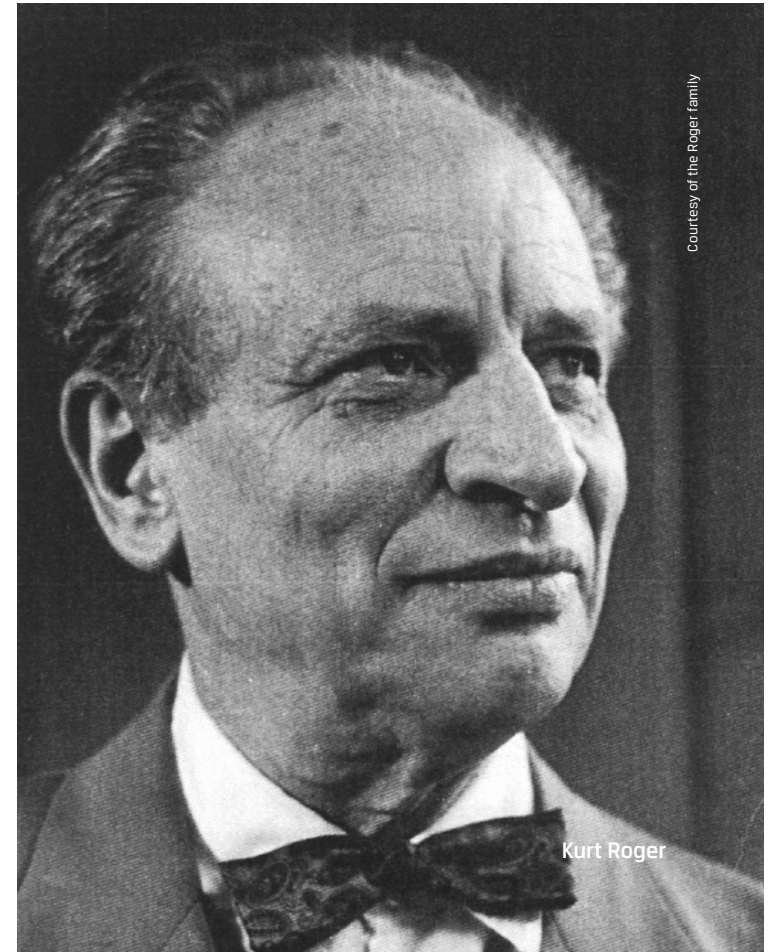
of Music, an der Northwestern University in Evanston (Illinois) und an der School of Music and Sonic Arts der Queen's University in Belfast gegeben.

Allein schon wegen seiner hohen künstlerischen Leistung, aber auch als bevölkerungsnaher Kulturträger nimmt das **BBC National Orchestra of Wales** unter den Sinfonie- und Rundfunkorchestern Großbritanniens eine Sonderposition ein. Geleitet wird es von Chefdirigent Thierry Fischer und seinem Team: Jac van Steen (Hauptgastdirigent), Tadaaki Otaka (Ehrendirigent) und Grant Llewellyn (Zweiter Gastdirigent). Ergänzend zu seiner Partnerschaft mit Michael Berkeley als Associate Composer und vertiefend in seinem Engagement für moderne Musik und die Förderung von Nachwuchskomponisten ernannte das Orchester im Februar 2006 Guto Puw zum Hauskomponisten und beauftragte ihn mit drei neuen Werken. Das BBC National Orchestra of Wales ist in der St. David's Hall Cardiff beheimatet, gibt aber auch eine Konzertreihe in der Brangwyn Hall Swansea und bereist über die Grenzen von Wales hinaus auch das Ausland. Neben seiner von Funk und Fernsehen (BBC Radio 3, BBC Cymru Wales, BBC 4) ausgestrahlten Konzerttätigkeit hat das Orchester auch die verschiedensten

Werke auf CD eingespielt, so etwa sämtliche Sinfonien von Edmund Rubbra und Orchestermusik von Frank Bridge sowie von Sir Lennox und Michael Berkeley. Dank seiner dynamischen Bildungsabteilung kommt das Orchester auch in lebhaften Kontakt mit Schulen, Betrieben und Kommunen.

Jac van Steen wurde im niederländischen Eindhoven geboren und studierte am Brabanter Konservatorium Dirigieren. Seine Teilnahme an dem von der BBC veranstalteten European Conductors' Seminar im Jahre 1985 führte zu Gastauftritten im BBC Philharmonic. Zu seinen bisherigen beruflichen Stationen zählen: Dirigent und Musikdirektor des Bach-Chors in Nijmegen, ständiger Gastdirigent der Bochumer Symphoniker, Musikdirektor des Niederländischen Nationalballetts, Chefdirigent der Nürnberger Symphoniker, Chefdirigent und Musikdirektor des Neuen Berliner Kammerorchesters, Musikdirektor

des Deutschen Nationaltheaters und Chefdirigent der Staatskapelle Weimar sowie Chefdirigent des Musikkollegiums Winterthur. Gegenwärtig ist er Generalmusikdirektor des Dortmunder Philharmonieorchesters und des Operntheaters Dortmund. Sein erstes Engagement mit dem BBC Symphony Orchestra im Jahr 1997 führte unmittelbar zu weiteren Engagements, CD-Einspielungen und seinem Debüt bei den BBC Proms. Seither hat er mit Orchestern und Ensembles in ganz Großbritannien gearbeitet. 2005 trat er mit dem BBC National Orchestra of Wales erneut im Rahmen der Proms auf, und dies war der offizielle Beginn seines Engagements als Erster Gastdirigent des Orchesters. Jac van Steen lehrt am Königlichen Konservatorium in Den Haag Dirigieren und arbeitet regelmäßig mit dem Bundesjugendorchester in Berlin, dem Festival Junger Künstler Bayreuth sowie der Chetham's School of Music und dem Royal Northern College of Music in Manchester zusammen.



Kurt Roger

Courtesy of the Roger family

La renaissance de la trompette

La trompette naturelle de la période baroque, dont la technique de jeu dans le registre élevé exige de l'expertise, a joué un rôle significatif dans la naissance et le développement du concerto et, aux alentours de 1800, c'est pour mettre en valeur les qualités de la trompette à clés dont l'existence fut éphémère que les concertos classiques de Haydn et Hummel furent écrits. Mais l'invention de la trompette à pistons n'a pas donné naissance à une multitude de concertos de grands maîtres: à la fin du dix-neuvième siècle et au début du vingtième, le genre était en fait réservé au piano, au violon et au violoncelle. C'est sans doute le rôle important de la trompette dans le jazz qui attira l'attention des interprètes et des compositeurs classiques sur les potentialités de l'instrument et qui conduisit à un regain d'intérêt pour celui-ci comme instrument soliste dans le concerto. Cet intérêt s'est intensifié au cours des dernières années avec l'émergence de trompettistes solistes virtuoses avides d'enrichir le répertoire de l'instrument d'œuvres écrites par des compositeurs de renom.

Roger: Concerto Grosso no 1

L'un des premiers concertos pour trompette

du vingtième siècle est le Concerto Grosso no 1 de Kurt Roger. Roger naquit en Autriche et étudia la composition et la musicologie à Vienne. Parmi ses professeurs figurent Karl Weigl et Arnold Schoenberg. Il enseigna au Conservatoire de Vienne de 1923 à 1938, puis fut obligé d'émigrer en raison de l'*Anschluss* nazi. Il partit pour les États-Unis, via Londres, et devint citoyen américain en 1945. Il fut professeur à New York et à Washington, D.C., et sa musique fut exécutée par plusieurs orchestres américains éminents. En 1964, Roger alla s'installer avec son épouse irlandaise à Belfast où il fut conférencier invité à la Queen's University. Entre temps il était retourné en Autriche, notamment pour faire des conférences sur la musique américaine au Salzburg Mozarteum. En 1965 le gouvernement autrichien lui décerna l'Ordre du Mérite de première classe en art et science. Il décéda en août 1966 lors d'une visite à Vienne – où un grand nombre de ses partitions sont conservées dans les archives de la Gesellschaft der Musikfreunde.

Roger écrivit le Concerto Grosso no 1 à Vienne en 1936. Il est orchestré pour trompette avec timbales et cordes et, comme

le laisse entendre son titre archaïque, il est d'orientation néo-baroque, avec un centre tonal marqué en si bémol majeur. Le contrepoint musclé du premier mouvement, et sa focalisation sur un thème unique, fait même songer à un équivalent moderne des Concertos brandebourgeois de Bach – bien que la cadence à la trompette au début du mouvement soit plus emphatique. Dans le mouvement lent en sol mineur, le titre de "concerto grosso" est illustré par l'écriture solo pour un quatuor à cordes, en sourdine, et une trompette bouchée dans l'accompagnement initial; la dernière partie du mouvement nous offre ce que le compositeur lui-même décrivait comme un "cri passionné" pour tous les instruments, avant un retour à l'"atmosphère tranquille, feutrée" du commencement de l'œuvre. Le finale est une fugue sur deux sujets, tous deux introduits au début dans la présentation; la fugue est interrompue par une cadence jouée par la trompette, puis par les timbales, et culmine en une combinaison du premier sujet dans sa forme originale et du même thème joué à une allure réduite de moitié par la trompette solo.

Arutiunian: Concerto pour trompette

Une pièce essentielle du répertoire de la trompette au vingtième siècle est le Concerto

d'Alexander Arutiunian. Arutiunian est le compositeur le plus en vue de l'ancienne République socialiste fédérative soviétique d'Arménie, devenue l'Arménie. Il naquit dans la capitale, Erevan, fit ses études au Conservatoire de la ville et les poursuivit, après la Seconde Guerre mondiale, à Moscou. Nombre de ses œuvres s'inspirent des traditions musicales et culturelles arméniennes. Arutiunian acheva le Concerto pour trompette en la bémol majeur en 1950, mais l'œuvre ne devint populaire que quelques années plus tard quand Timofei Dokshitser, trompettiste ukrainien réputé, la joua. C'est lui qui en produisit une nouvelle édition en 1972, incluant la cadence dont l'exécution jouée de nos jours.

Tirant parti de la faculté qu'a la trompette de dominer les textures les plus fournies, Arutiunian conçut le Concerto pour un orchestre important, comprenant une section de cuivres complète. L'œuvre est en un seul mouvement. L'introduction *Andante* met d'emblée le soliste en action avec une petite figure décrivant des cercles. Dans l'*Allegro energico* qui suit, cette figure se métamorphose en une danse martelée pour les cordes annonçant un thème vif à la trompette, qui se déploie ensuite librement. Le tempo se réduit de moitié dans la mélodie lyrique qui suit, et qui contraste, jouée

d'abord par la clarinette, puis par le soliste. Une section rapide de développement dans le tempo de l'*Allegro* qui précède conduit enfin à un retour de la mélodie lyrique richement orchestrée maintenant en valeurs de notes doubles donnant l'impression d'un rythme inchangé, et bientôt combinée en textures aux contours rugueux, à l'idée de danse martelée. Un lent interlude commençant par une mélodie chantante soutenue à la trompette bouchée se détache sur le frémissement des cordes et se termine par des arabesques tranquilles dans le registre élevé de la clarinette. Retrouvant le rythme de l'*Allegro*, l'orchestre développe le motif de danse martelée entendu précédemment, avant que le soliste arrive finalement à la reprise, différée plus tôt, de son thème animé. Une dernière référence à la danse martelée précède la cadence de Dokshitser qui combine la virtuosité à des réminiscences de thèmes antérieurs et mène à une coda très brève.

Birtwistle: Endless Parade

Sir Harrison Birtwistle, compositeur britannique de premier plan, a écrit de nombreuses œuvres orchestrales, mais très peu seulement pour instrument solo. L'une de ses rares pièces concertantes est *Endless Parade*, composée en 1986 et

1987 en réponse à une commande du chef d'orchestre et mécène Paul Sacher pour le trompettiste suédois Håkan Hardenberger. L'œuvre est orchestrée pour trompette, avec vingt-quatre cordes, qui jouent souvent des parties différentes, et vibraphone. La partie solo contient quelques passages fidèles au caractère traditionnel de l'instrument, comme des notes répétées et des figures de fanfare, mais aussi des passages dans le style de l'écriture pour bois exigeant une virtuosité considérable; il y a également deux passages de notes fondamentales graves. Et, trait caractéristique de Birtwistle, les cordes sont souvent divisées en différentes formations, chacune avec son style d'intervention propre. La trompette s'aligne fréquemment sur l'une ou l'autre d'entre elles, soit en unisson rythmique, soit en s'y imbriquant, mais à d'autres moments elle reste indépendante. Le vibraphone a un rôle varié: soit il ajoute de la résonance à la trompette ou à une formation de cordes, soit il émerge lui-même en soliste.

Birtwistle a dit que cette pièce en un seul mouvement était une "frise mouvante", s'inspirant d'une parade qu'il avait vue un jour dans la ville médiévale italienne de Lucca:

Je m'intéressai aux différentes manières d'observer cet événement: soit comme

un spectateur regardant chaque char défiler, chacun étonnamment original et faisant cependant partie d'un ensemble, soit en errant dans les allées latérales et entendant la parade une rue plus loin, puis l'apercevant soudain à un coin, se trouvant face à ce que l'on voyait de l'arrière un moment auparavant.

Cette expérience fut la source d'inspiration non seulement du coloris brillant, exubérant de la pièce, mais aussi de sa structure: le matériau de base est considéré dans des perspectives différentes, dans des épisodes aux tempos et aux textures variés, regroupés cependant pour former une ample "section centrale" de musique généralement plus lente et paisible. Rappelant l'unité sous-jacente dans la diversité de l'œuvre, une figure descendante de quatre notes à la trompette réapparaît fréquemment à la jonction entre les sections. Et, vers la fin, il y a deux répétitions littérales de l'épisode d'ouverture où l'on trouve cette figure descendante suivie d'une ascension qui va s'accéléralant sur des rythmes réguliers aux cordes: la première reprise introduit le seul long passage dans lequel la trompette solo est au repos; la seconde mène à une coda dansante et à un crescendo emphatique final qui marque l'arrêt de la "parade sans fin", apparemment du moins.

Jost: Pietà

Un certain nombre de grands concertos pour trompette ont déjà vu le jour en ce vingt-et-unième siècle, notamment *Pietà* du compositeur allemand Christian Jost. Né à Trèves, Jost fit ses études à Cologne et à San Francisco, et il vit à présent à Berlin. Sa production comprend trois grands opéras, tous portés à la scène par des compagnies allemandes de renom, et de nombreuses œuvres orchestrales. Parmi celles-ci figurent trois concertos qui forment une trilogie de *Requiem: Pietà* pour trompette, *Dies Irae* pour trombone et *Lux Aeterna* pour saxophone alto. Bien qu'elle soit la première de la série, *Pietà* est la dernière des trois pièces à avoir été composée, en 2004: elle fut commandée par le Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz, l'orchestre de la Rhénanie-Palatinat, avec le soutien de la Fondation musicale Ernst von Siemens (Ernst von Siemens Musikstiftung), pour le trompettiste Ole Edvard Antonsen. Le titre est le terme italien pour "pitié", mais il a aussi des connotations plus spécifiques comme terme générique pour les peintures par les Maîtres anciens de la Vierge Marie portant sur ses genoux le corps du Christ détaché de la croix. L'œuvre a également un sous-titre, une dédicace à la mémoire de Chet Baker, le trompettiste de jazz, joueur de bugle, chanteur et compositeur américain

qui était une personnalité en vue dans le "cool jazz" de l'après-guerre; sa carrière fut brisée par la drogue et il mourut après être tombé par la fenêtre d'un hôtel à Amsterdam en 1988. Jost relie titre et sous-titre et donne à l'œuvre une résonance plus universelle en disant qu'elle est "un hommage à l'élégance de timbre de Chet Baker et s'adresse à toutes les mères affligées par la perte d'un enfant".

Pietà est une œuvre écrite pour un orchestre important (sans trompettes et bassons toutefois) et est en un seul mouvement évoluant – à l'opposé de *Endless Parade* de Birtwistle – à un rythme lent et constant. Le fil conducteur est une ligne mélodique presque continue à la trompette, notée avec précision, mais ressemblant à une improvisation de jazz par sa flexibilité rythmique, le recours à des glissandos et des ornements, et sa tendance à se déployer à partir d'une note unique en traits fleuris sur tout le registre de l'instrument. L'orchestre, en coloris sans cesse changeants, offre un support harmonique et textural homogène, répond à la ligne solo par des contre-mélodies et, quand le soliste s'arrête pour mettre ou retirer une sourdine, reprend la ligne mélodique principale. Il y a une activité très variée au sein d'une pulsation régulière. Juste avant d'arriver à mi-chemin de la pièce, d'importantes sections de l'orchestre se

joignent au soliste pour construire, dans l'effervescence, un climax que suivra une pause silencieuse. Ensuite la trompette se fait plus proche de certaines sections de l'orchestre en unisson rythmique et même mélodique. Mais à la fin, avec le seul soutien du vibraphone, l'instrument qui est la quintessence même du cool jazz, le soliste retourne au climat dominant de l'œuvre qui est celui d'un soliloque intime, triste.

© 2009 Anthony Burton

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Philippe Scharz est l'un des plus remarquables trompettistes d'aujourd'hui. Né au Luxembourg, il s'est intéressé très tôt à la trompette en écoutant son père qui jouait dans la fanfare de son village. Sa passion a été cultivée par ses professeurs, incluant Dino Tomba, grand ami et mentor. Il a poursuivi sa formation au Royal College of Music de Londres avec David Mason, puis a été invité à prendre part au programme "Special Student" offert par la Eastman School of Music de Rochester (New York) aux États-Unis. Lauréat de nombreux prix et distinctions, il a développé une brillante carrière de musicien d'orchestre, de musicien de chambre et de soliste. Comme membre de l'Orchestre de jeunes Gustav Mahler,

comme trompettiste principal jusqu'à l'été 2002 de l'Orchestre de chambre Mahler, et actuellement du BBC National Orchestra of Wales, il a joué avec un grand succès auprès des critiques sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Pierre Boulez et Bernard Haitink. Il a donné des récitals et joué en soliste en concert à travers toute l'Europe, et a enregistré quatre disques compacts. Il s'est produit sur les ondes de la BBC et de nombreuses chaînes de radio et télévision européennes. Philippe Scharz enseigne avec passion au Royal Welsh College of Music and Drama, et a dirigé entre autres des master-classes et des ateliers pédagogiques au Royal College of Music, à la Northwestern University d'Evanston dans l'Illinois, et à la School of Music and Sonic Arts de la Queen's University de Belfast.

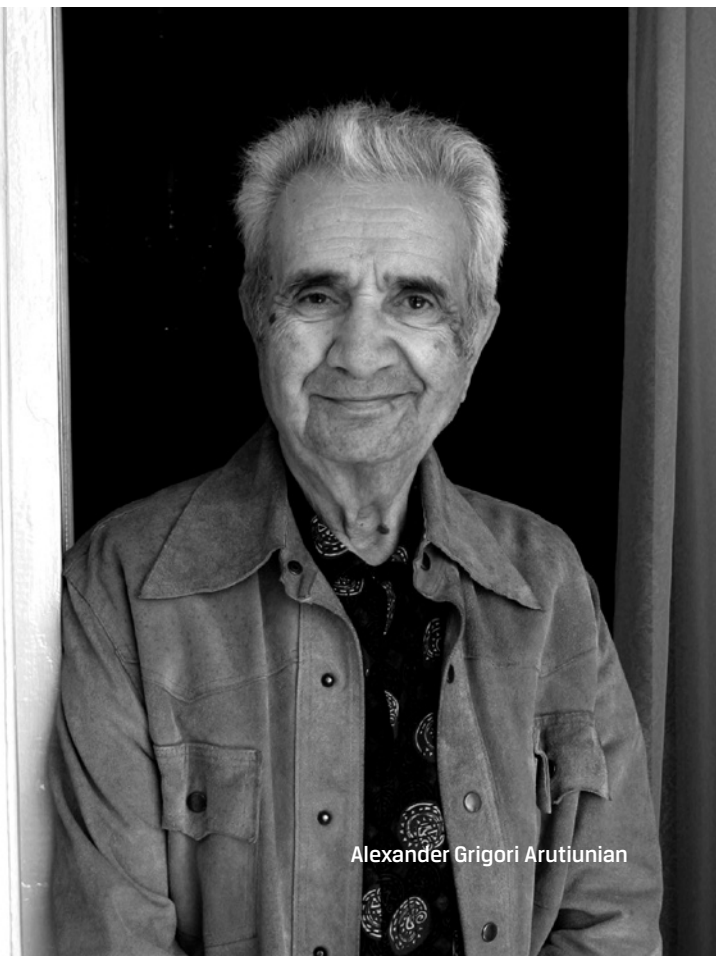
Le succès du **BBC National Orchestra of Wales** ne repose pas seulement sur la qualité de ses exécutions, mais aussi sur l'importance qu'il a acquise au sein de sa propre région. Il joue un rôle très spécial à la fois comme orchestre national et comme orchestre de radio, avec une équipe de chefs d'orchestre actuellement composée de Thierry Fischer (chef principal), Jac van Steen (principal chef invité), Tadaaki Otaka (chef lauréat) et Grant Llewellyn (chef invité

associé). Pour compléter les relations qu'il entretient avec Michael Berkeley, son compositeur associé, et pour consolider son implication dans l'exécution de la musique contemporaine comme dans le développement de nouveaux talents en matière de composition, l'orchestre a nommé Guto Puw compositeur résident en février 2006 et lui a commandé trois nouvelles œuvres. Le BBC National Orchestra of Wales est en résidence au St David's Hall de Cardiff; il donne aussi une série de concerts au Brangwyn Hall de Swansea et se produit dans l'ensemble du Pays de Galles ainsi qu'à l'étranger. Ses concerts sont diffusés sur BBC Radio 3, sur BBC Cymru Wales (radio et télévision) et sur BBC 4; l'orchestre a enregistré en CD un éventail d'œuvres très diverses, notamment une intégrale des symphonies d'Edmund Rubbra, ainsi que la musique pour orchestre de Frank Bridge, de Sir Lennox et de Michael Berkeley. Grâce au dynamisme de son Département éducatif et communautaire, l'activité de l'orchestre s'étend au-delà du cadre de la salle de concert, dans des écoles, lieux de travail et communautés.

Né à Eindhoven aux Pays-Bas, **Jac van Steen** a étudié la direction d'orchestre au Conservatoire de musique du Brabant.

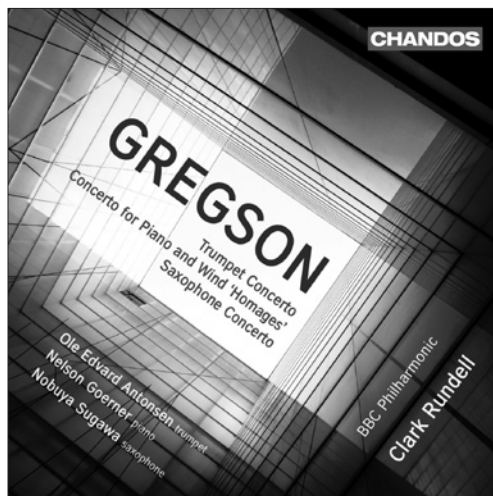
À la suite de sa participation au BBC European Conductors' Seminar en 1985, il fut invité diriger le BBC Philharmonic. Il a été chef et directeur musical du Chœur Bach de Nijmegen, chef invité permanent des Bochumer Symphoniker, directeur musical du Ballet national des Pays-Bas, chef principal de l'Orchestre symphonique de Nuremberg, chef principal et directeur musical du Nouvel Orchestre de chambre de Berlin, directeur musical du Deutsches Nationaltheater et chef principal de la Staatskapelle de Weimar, et chef principal du Musikkollegium de Winterthur. Actuellement, il est directeur musical général de l'Orchestre philharmonique et de l'Opéra de Dortmund. Il a dirigé le BBC Symphony Orchestra pour la

première fois en 1997 et a été immédiatement réengagé pour d'autres concerts, ainsi que pour enregistrer des disques compacts et faire ses débuts aux BBC Proms de Londres. Il a travaillé avec des orchestres et des ensembles à travers toute la Grande-Bretagne, et en 2005 il s'est de nouveau produit aux BBC Proms à la tête du BBC National Orchestra of Wales, occasion qui marqua le début officiel de sa nomination au poste de chef principal invité de l'Orchestre. Jac van Steen enseigne la direction d'orchestre au Conservatoire royal de musique de La Haye et travaille fréquemment avec le Bundesjugend-Orchester de Berlin, au Festival de Jeunes musiciens de Bayreuth, à la Chetham's School of Music et au Royal Northern College of Music de Manchester.



Alexander Grigori Arutiunian

Also available



Gregson
Trumpet Concerto • Concerto for Piano and Wind *Homages* • Saxophone Concerto
CHAN 10478

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Dedication

I would like to dedicate this CD recording to the memory of the late Richard Hickox. Richard was a very caring and extremely passionate musician. He was always encouraging in all my music making, especially in my role as Section Principal Trumpet of the BBC National Orchestra of Wales. Thank you, Richard.

Philippe Schartz

Acknowledgements

The Fonds Culturel National, Luxembourg and its Director, Mr Paul Reiles. The Fonds Culturel has been an ever loyal supporter of mine for many years. Thank you for your continuous encouragement.

David Murray, Director, and Tim Thorne, Senior Producer of the BBC National Orchestra of Wales. Thank you for all your kind help in the realisation of this recording project.

R.G.J. Couzens, Managing Director, Chandos Records Ltd. Your amazing support for this project has been imperative from the word 'go'.

Marianne Herzberger – a first class artists agency – a big thank you for your colossal work on this project.

Jac van Steen, your human and musical enthusiasm are the very finest I can think of. Deepest respect.

Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Peter Newble

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Brangwyn Hall, Swansea; 2 and 3 December 2008

Front cover Artwork by designer

Back cover Photograph of Jac van Steen by Thomas M. Jauk / Stage Picture

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Universal Edition (London) Ltd (*Endless Parade*), Schott Musik International GmbH & Co. KG, Mainz (*Pietà*), J. & W. Chester Ltd, London (Concerto Grosso No. 1), Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (Trumpet Concerto)

© 2009 Chandos Records Ltd © 2009 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Printed in the EU



Philippe Schartz

TRUMPET RENAISSANCE – Scharitz/BBC NOW/van Steen

CHANDOS
CHAN 10562

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10562

TRUMPET RENAISSANCE

Sir Harrison Birtwistle (b. 1934)

- 1 Endless Parade (1986–87) 18:02
for Trumpet, Strings and Vibraphone
Chris Stock vibraphone

Christian Jost (b. 1963)

premiere recording

- 2-3 Pictà (2004) 22:45
in memoriam Chet Baker
Concerto for Trumpet in B flat and Orchestra

Kurt Roger (1895–1966)

premiere recording

- 4-5 Concerto Grosso No. 1, Op. 27 (1936) 15:50
for Solo Trumpet, Timpani and String Orchestra

Alexander Grigori Arutiunian (b. 1920)

- 6 Trumpet Concerto (1950) 15:54
Edited 1972, with a new cadenza,
by Timofei Alexandrovich Dokshitser (1921–2005)

TT 73:02



Philippe Scharitz *trumpet*

BBC National Orchestra
of Wales

Lesley Hatfield *leader*

Jac van Steen

© 2009 Chandos Records Ltd © 2009 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

TRUMPET RENAISSANCE – Scharitz/BBC NOW/van Steen

CHANDOS
CHAN 10562