

E.J. Moeran

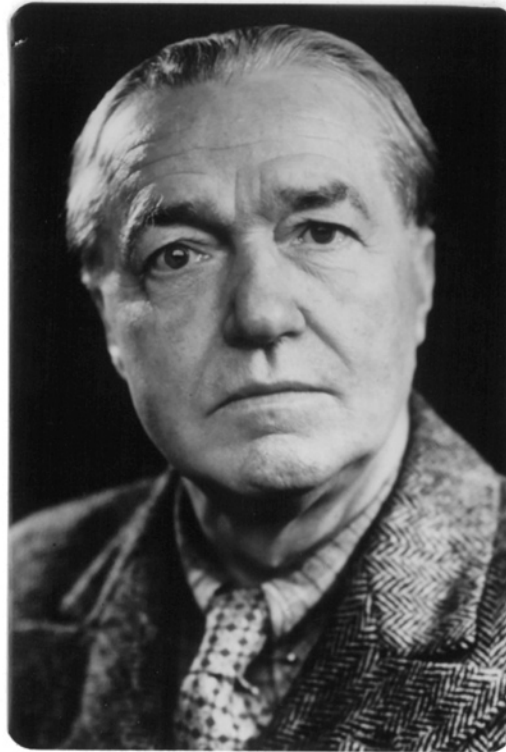
COMPLETE SOLO SONGS



E. J. M.



Geraldine McGreevy *soprano* • Adrian Thompson *tenor*
Roderick Williams *baritone* • John Talbot *piano*



Ernest John Moeran

Ernest John Moeran (1894–1950)

Complete Solo Songs

premiere recordings *

COMPACT DISC ONE

1	Spring goeth all in white ^{*†} (Robert Seymour Bridges)	1:21
2	When June is come ^{*†} (Robert Seymour Bridges)	1:11
3	Mantle of Blue ^{*†} (Padraic Colum)	1:56
4	Twilight ^{*†} (John Edward Masefield)	1:48
	Ludlow Town [†] (Alfred Edward Housman)	9:38
5	1 When smoke stood up from Ludlow	3:42
6	2 Farewell to barn and stack and tree	2:37
7	3 Say, lad, have you things to do?	1:28
8	4 The lads in their hundreds	1:51
	Two Songs [‡]	3:13
9	1 The Bean Flower (Dorothy Leigh Sayers)	2:03
10	2 Impromptu in March (Doreen A.E. Wallace)	1:10

11	In Youth Is Pleasure^S (Robert Wever)	2:20
12	The Merry Month of May^S (Thomas Dekker)	2:01
13	A Dream of Death[†] (William Butler Yeats)	3:06
14	Come Away, Death^{*†} (William Shakespeare)	2:17
15	Troll the Bowl^{*†} (Thomas Dekker)	1:23
16	Can't You Dance the Polka![†] (Sea shanty, author anonymous) Members of Weybridge Male Voice Choir	1:23
17	Mrs Dyer, the Baby Farmer^{*†} (Victorian crime ballad, author anonymous) Members of Weybridge Male Voice Choir	4:01
18	Maltworms[†] (Attributed to William Stevenson) Members of Weybridge Male Voice Choir	2:19
	Seven Poems by James Joyce[†]	12:10
19	1 Strings in the earth and air	1:39
20	2 The Merry Green Wood	1:11
21	3 Bright cap	0:46
22	4 The Pleasant Valley	1:25
23	5 Donnycarney	1:23

24	6	Rain has fallen	1:47
25	7	Now, O now, in this brown land	3:59
			TT 50:09

COMPACT DISC TWO

1	When I came last to Ludlow[†]	1:17
(Alfred Edward Housman)		
2	'Tis time, I think, by Wenlock town[†]	1:31
(Alfred Edward Housman)		
3	Far in a western brookland[†]	2:30
(Alfred Edward Housman)		
4	Loveliest of trees[†]	1:41
(Alfred Edward Housman)		
5	Oh fair enough are sky and plain (first version) [†]	2:22
(Alfred Edward Housman)		
6	Oh fair enough are sky and plain (second version) ^{*†}	2:25
(Alfred Edward Housman)		
7	Oh fair enough are sky and plain (third version) ^{*†}	2:46
(Alfred Edward Housman)		
8	Weep you no more^{*§}	2:15
(Sixteenth century, author anonymous)		
9	The Sweet o' the Year[§]	0:58
(William Shakespeare)		

10	The Day of Palms ^{*§} (Arthur William Symons)	3:18
11	Blue-eyed Spring ^{*§} (Robert Nichols)	1:13
12	Rosefrail ⁺ (James Joyce)	1:18
13	Tilly ^{*+} (James Joyce)	2:26
14	Rahoon ⁺ (James Joyce)	3:04
	Four English Lyrics [§]	8:11
15	1 Cherry Ripe (Thomas Campion)	1:54
16	2 Willow Song (John Fletcher)	1:30
17	3 The Constant Lover (William Browne)	1:32
18	4 The Passionate Shepherd (Christopher Marlowe)	3:15
	Four Shakespeare Songs ⁺	5:33
19	1 The Lover and his Lass	1:37
20	2 Where the bee sucks	1:28
21	3 When daisies pied	1:16
22	4 When icicles hang by the wall	1:12

23	Diaphenia ^s (Henry Chettle or Henry Constable)	2:11
24	Rosaline ^{*s} (Thomas Lodge)	3:25
25	The Monk's Fancy ^{*s} (Henry J. Hope)	2:14
26	Invitation in Autumn ^{*s} (Seumas O'Sullivan)	4:10
27	If There Be Any Gods ^{*+} (Seumas O'Sullivan)	1:19
	Six Poems of Seumas O'Sullivan ⁺	12:23
28	1 Evening	1:59
29	2 The Poplars	2:13
30	3 A Cottager	2:02
31	4 The Dustman	1:04
32	5 Lullaby	2:29
33	6 The Herdsman	2:36
		TT 68:32

Geraldine McGreevy soprano⁺
Adrian Thompson tenor^s
Roderick Williams baritone⁺
John Talbot piano

E.J. Moeran: The Solo Songs

Ernest John Moeran (1894–1950), known professionally as E.J. Moeran and to his personal friends and family as Jack, was of mixed English and Irish ancestry. His English mother, the daughter of the wealthy Kent industrialist George Smeed, was born in King's Lynn and raised in Kent. His Irish father, an Anglican vicar, was born in Dublin and taken permanently, as a baby, to England; here he later spent many years in Norfolk, where his grandfather had lived before him. Jack himself was born at Isleworth in Middlesex on 31 December 1894, and raised at Bacton in Norfolk. He completed his early education at Uppingham School, and followed it with two years as a student at the Royal College of Music. Enlisting at the outbreak of First World War hostilities, he saw service on the Western Front as a despatch cyclist, and in 1917 received a shrapnel wound to the neck, which curtailed his active duties and effectively allowed him to return to the pursuit of a musical career.

Discharged from the army in 1919, he resumed study at the Royal College of Music, with John Ireland, and began also to seek out, transcribe, and arrange traditional English folksongs – in particular those of his East Anglia – whose ethos and melodic characteristics were enduringly to affect his

personal compositional style. Thereafter he led a basically peripatetic life, moving periodically among various parts of southern England and western Ireland, and prone to periods of excessive drinking which may have been related to his earlier wartime experiences. At the age of fifty-one he married the concert cellist Peers Coetmore, who within a few years had moved without him to live permanently in Melbourne, Australia. Moeran died of a cerebral haemorrhage on 1 December 1950, on the pier at Kenmare in the far south-west of Ireland (his preferred home in his latter years) while out walking during a strong Atlantic gale. The emotional and spiritual legacy of his dual nationality is in tangible evidence throughout his life and music.

His earliest known surviving solo song is an unpublished setting of a poem by Cicely Fox Smith (1882–1954) – 'The North Sea Ground' – the manuscript of which was discovered in 2000 in the archives of the Oxford and Cambridge Musical Club, which had been established in London in 1899 and of which Moeran was a member from 1912 to 1930. Dated 4 April 1915, the song was written in the year after Moeran enlisted but two years before he was sent to the Western Front, and represents a significant discovery for Moeran scholarship. It was unfortunately not available for inclusion in the

present recording, but there are hopes that it will be published and recorded in the near future.

Prior to this recent discovery, the earliest known surviving songs by Moeran were *Four Songs from 'A Shropshire Lad'* (A.E. Housman), written in 'Midsummer 1916' according to the manuscript now held in the library of the Victorian College of the Arts in Melbourne. Of this collection, which was published complete for the first time in an Appendix to Volume Three of Moeran's *Collected Solo Songs* in the Thames Publishing Centenary Edition, the second song, **When I came last to Ludlow**, was first published separately in 1919 in the journal *Arts and Letters*, while the fourth, 'Far in a western brookland', was subsequently rewritten, and published in 1926 (see below). Only the second song of this group is included in the present recording.

Of the nine known modern English poets whose verse Moeran set in his solo songs, A.E. Housman (1859–1936) provides the most numerous examples. In all, including the four songs mentioned above, there are twelve settings, of which one, 'Oh fair enough are sky and plain', exists in three closely related versions – all recorded here. The first four of these twelve to receive full publication, in 1924, were those comprising the **Ludlow Town** cycle, written in 1920 – the year after Moeran had been released from military service – and first performed on 17 December 1924 at the Wigmore Hall by the baritone John Goss and pianist G. O'Connor Morris.

The following year, in 1925, Moeran set '**Tis time, I think, by Wenlock town** and **Far in a western brookland**, the latter a reworking of the song with the same title already mentioned in connection with the four 1916 settings. Both were published in 1926. Moeran has described, in a letter to Leonard Duck, how he came to write "Tis time, I think, by Wenlock town":

...I thought [it] out in the train between Paddington and Westbury and then, after lunch at my destination, wrote it straight down as it now stands in print.

In 1931 came **Loveliest of trees**, published the following year, and **Oh fair enough are sky and plain** which remained unpublished in Moeran's lifetime. Both settings were dedicated to the baritone George Parker. Between 1931 and 1934 Moeran produced two revised manuscripts of the second, his last Housman song. From the evidence of his correspondence with Parker, Moeran wished the last, third version of 'Oh fair enough are sky and plain' to replace the earliest – though this evidently did not happen, for when the song was eventually published, in 1957, it was in its original version.

Moeran first achieved publication of any of his songs in 1924, which in addition to *Ludlow Town* witnessed the appearance of four further solo songs: two, each published separately, with texts by the then Poet Laureate, Robert Bridges (1844–1930), entitled **Spring goeth all in white** (written in 1920) and **When June is come** (written in 1923); and two based on individual poems by Dorothy L. Sayers

(1893–1957) – 'The Bean Flower' – and Doreen A.E. Wallace (1897–1989) – 'Impromptu in March' – both written in 1923 and published together as **Two Songs**. 'Impromptu in March' is the first Moeran song to bear a dedication – in this case to the tenor Philip Wilson who had recently died and had also been a friend and collaborator of the composer Peter Warlock, a close friend of Moeran's. Although the two poems by Bridges appeared in that poet's collected *Shorter Poems* which had been published in 1890, as will become clear there is reason to suspect Moeran to have found them in the popular anthology *Poems of Today*, published in 1915 and reprinted many times thereafter. The poems of Sayers and Wallace, who knew each other as undergraduates at Somerville College, appeared in *Oxford Poetry 1919*, published in 1920.

The texts of two other early Moeran songs also appear in *Poems of Today*, lending further credence to the idea that Moeran may have owned a copy. **Mantle of Blue**, with words by the Irish poet Padraic Colum (1881–1972), was written about the same time as the early unpublished Housman settings of 1916, but was not published until 1998. **Twilight**, with words by Bridges's successor as Poet Laureate, John Masefield (1878–1967), was written as early as 1920 and subsequently revised before publication in 1936.

Three further titles complete the list of songs which Moeran wrote to words of modern English poets. **The Monk's Fancy** is set to a poem by Henry J. Hope (1899–1967), which also appears

in *Oxford Poetry 1919*. This may have been written about the same time as the *Two Songs* mentioned above, that is c. 1923, but remained unpublished until 1994. **The Day of Palms**, a setting of 'Palm Sunday: Naples' by Arthur Symons (1865–1945), was published in 1932 and probably written just a few years earlier, judging by Moeran's correspondence with George Parker in 1931. Robert Nichols (1893–1944), another personal friend of Moeran's, provided the text for **Blue-eyed Spring** which was originally written in 1931 and published the following year in a version for four-part *a cappella* chorus with male-voice solo. Moeran subsequently arranged the song for solo voice and piano, as recorded here, and this version was published in 1934 – the year in which he wrote his beautiful *Nocturne*, for baritone solo, chorus and orchestra, which also employs words by Nichols.

His interest in setting Elizabethan and Jacobean poets may well have been encouraged by his friendship with Peter Warlock, whom he had met in the early 1920s when Warlock called on Moeran to express admiration for a song of his, which he had recently heard. The two men were to share a house at Eynsford in Kent – along with the graphic artist Hal Collins and sundry other visitors, of both sexes – for an alternately hard-working and riotous period of nearly four years, from early 1925 to late 1928. Warlock, himself developing at the time as a masterly song writer, was in addition a considerable scholar of Elizabethan poetry and music, and he and Moeran both set a number of

texts from that period, sometimes choosing the same examples – perhaps in a spirit of friendly rivalry, which seemed to act as a spur to inspiration in Moeran's case at least.

Between 1925 and 1940, Moeran produced sixteen solo songs with words chosen from writers who flourished in the artistically vibrant period of the late-sixteenth and early-seventeenth centuries. Of the poets and playwrights represented in these songs, William Shakespeare (1564–1616) features most prominently, with six settings: **Come Away, Death**, written and published in 1925; **The Sweet o' the Year**, written in 1930, published the following year, and dedicated to the tenor John Armstrong; and **Four Shakespeare Songs**, published in 1940. The first song of the latter group, 'The Lover and his Lass', was originally written c. 1934 for two-part chorus of sopranos and piano, and probably reworked in 1940 when the other three were set down. Thomas Dekker (c. 1572–1632) provided two texts, for **The Merry Month of May** and **Troll the Bowl**. Both these songs were written and published in 1925, the second being dedicated to John Goss, a popular concert baritone of the day and a friend of the Warlock circle. In the same fruitful year came the outstanding Robert Wever setting, **In Youth Is Pleasure**, whose text dates from c. 1557.

In 1934 Moeran published **Four English Lyrics**, dedicated to Parry Jones and designed for immediate audience appeal. The songs had been written during the previous year while he was living

at Lingwood Lodge near Norfolk with his parents, and set texts by Thomas Campion (1567–1620), John Fletcher (1579–1625), William Browne (c. 1590–c. 1645) and Christopher Marlowe (1564–1593). **Weep you no more**, setting the anonymous sixteenth-century poem of that title, exists in three different versions. The second, solo version included here was composed at the same time as the *Four English Lyrics*, but not published until 1994. A few years later, in 1937, came the impressive pair of concert songs, published in 1939 and dedicated respectively to the two most famous tenors of the day, Heddle Nash and Parry Jones: **Diaphenia**, with words by Henry Constable (1562–1613), or possibly Henry Chettle (c. 1564–c. 1607), and **Rosaline**, by Thomas Lodge (c. 1558–1625). ('Diaphenia' and 'The Sweet o' the Year' were famously recorded by Heddle Nash in 1945, the first Moeran songs thus honoured.)

The cohabitation of Moeran and Warlock at Eynsford produced one definite musical collaboration, the drinking song **Maltworms** which set a text from Act II of the play *Gammer Gurton's Needle*, attributed to William Stevenson (1530–1575), published in 1575, but written and performed at least a decade earlier. The song was composed in February 1926, mainly by Moeran but with Warlock providing the first eight bars of the melody. Hal Collins produced a woodcut of an Elizabethan 'maltworm' (i.e. one who loves malt liquor) for the publication later the same year; the song was dedicated to A.H. McDanell.

In the spirit of 'Troll the Bowl', and also written for John Goss about the same time, 1925, are two arrangements of popular songs of a decidedly convivial nature, which were included in the volume *Seven Sociable Songs (From the Repertoire of John Goss and the Cathedral Male Voice Quartet)*, published in 1927 at the height of the Eynsford years. These are **Can't You Dance the Polka!**, a sea shanty found in a collection of traditional sea songs published in 1912, and **Mrs Dyer, the Baby Farmer**, a Victorian crime ballad 'taken down from the singing of Mr William Bushell of Begbroke, Oxon., by Peter Warlock'. The latter ballad is based on the activities of the notorious Victorian child murderess Amelia Dyer, and according to the artist Nina Hamnett, a partner of Moeran's during this period, was also a favourite song at a London drinking club in St Martin's Lane, patronised by the Eynsford circle, where it was sung nightly by the proprietor accompanied by his assembled customers.

The paternal side of the ancestry of Moeran was present in his music from the very beginning, though it became increasingly evident as he matured both in years and artistic ability – and nowhere more so than in his solo songs. One of his very earliest songs, the Padraic Colum setting 'Mantle of Blue', was written at the same time as his earliest Housman efforts, as already mentioned; and in 1925 Moeran wrote and published his sole setting of words by W.B. Yeats (1865–1939), **A Dream of Death** – possibly under the influence

of Warlock whose Yeats cycle, *The Curlew*, had been written a few years earlier and published in 1924. Like 'Troll the Bowl', also published in 1925, 'A Dream of Death' is dedicated to John Goss who probably gave the first performances of both songs.

It was during a period of stylistic reappraisal, which succeeded his years at Eynsford and resulted in a resurgence of his musical inspiration, that Moeran really discovered and explored the work of the first of two Irish poets – neither set by Warlock – whom he came to know personally and whose poetry would draw from him over the next two decades arguably his greatest solo songs: James Joyce (1882–1941) and Seumas O'Sullivan (1879–1956).

James Joyce published his first collection of poetry, *Chamber Music*, in 1907; and his second, *Pomes Penyeach*, followed twenty years later. From the thirty-six short poems of *Chamber Music* Moeran chose seven, retaining Joyce's sequential order, and entitled his cycle **Seven Poems by James Joyce**. The first of his two most important groups of songs, it was completed in 1929 and published the following year.

The three songs drawn from *Pomes Penyeach* appeared at disparate intervals. The earliest, **Rosefrail**, was written in 1929 and published in 1931. **Tilly**, written c. 1931, was published in 1933 in *The Joyce Book*, a prestigious, limited-edition volume dedicated to Joyce and containing settings, each by a different composer, of the thirteen

poems contained in *Pomes Penyeach*. 'Tilly', written in Dublin in 1904, is the first and earliest poem in Joyce's baker's-dozen collection – as is Moeran's setting in *The Joyce Book*. The title refers to the additional, gratuitous measure of milk commonly added to the jug by Irish milkmen on delivery, and suggests that the poem is in some way supplementary to the twelve poems which follow it – all of which were written at least eight years later, outside Ireland. **Rahoon**, a setting of 'She weeps over Rahoon' which Joyce wrote in 1913 after he and his wife had visited the grave of her early lover Michael Bodkin at Rahoon in Galway City, was composed considerably later, about 1946, and dedicated to Kathleen Ferrier who gave its first performance in a BBC Third Programme broadcast on 3 November 1947. It was Moeran's last, and possibly greatest, solo song – a depressive masterpiece to match Warlock's equivalent swan-song, *The Fox*, of 1930.

From about 1943, as his correspondence with his wife reveals, Moeran was working on settings of a number of poems by Seumas O'Sullivan, the Dublin poet. Early among these was **Invitation in Autumn**, a large-scale concert piece published in 1946 and dedicated to Parry Jones. Moeran completed a further seven songs, chosen from various collections, also at this time. A group was collected and dedicated to the Irish soprano Violet Byrne: it was published in 1946 as **Six Poems of Seumas O'Sullivan** and represents, along with the Joyce group of 1930, Moeran's finest achievement

in the field of the solo song. The seventh O'Sullivan setting, **If There Be Any Gods**, remained unpublished until 1998.

© 2010 John Talbot

Winner of the Kathleen Ferrier award in 1996, **Geraldine McGreevy** graduated in music from the University of Birmingham, is an Associate of the Royal Academy of Music, and continued her studies at the National Opera Studio. In concert she has appeared with The English Concert under Trevor Pinnock, London Philharmonic Orchestra under Kurt Masur, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra under Petr Altrichter and Libor Pešek, Academy of St Martin-in-the-Fields under Sir Neville Marriner, and Scottish Chamber Orchestra under Nicholas McGegan. She has also sung Handel's *Theodora* with Le Concert d'Astrée under Emmanuelle Haïm and Handel's *Riccardo Primo* with the Kammerorchester Basel under Paul Goodwin. She has appeared as Miss Jessel (*The Turn of the Screw*), Micaëla (*Carmen*), Countess (*Le nozze di Figaro*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Rosalinde (*Die Fledermaus*), and Vitellia (*La clemenza di Tito*) with Welsh National Opera, Fiordiligi (*Così fan tutte*) with Opera Zuid, and Alice Ford (*Falstaff*) at the Aix-en-Provence Festival. She has also performed with The Royal Opera, Covent Garden, Oper Frankfurt, Théâtre royal de la Monnaie, Brussels, Théâtre des Champs-Élysées, Paris, Komische Oper Berlin, and Bayerische Staatsoper, Munich. In recital Geraldine McGreevy has appeared

at the Wigmore Hall and St John's, Smith Square, London, at the KlavierFest Ruhr, and at the Edinburgh International Festival. She has made numerous recordings.

The London-born tenor **Adrian Thompson** is an artist of extraordinary versatility with a wide-ranging opera, concert, and recital repertoire of works from the Renaissance to the present. He trained at the Guildhall School of Music and Drama where he is now a professor of vocal studies. His operatic roles include Mao (*Nixon in China*), Mr Upfold (*Albert Herring*), Rev. Horace Adams (*Peter Grimes*), Skuratov (*From the House of the Dead*), Monostatos (*Die Zauberflöte*), Valzacchi (*Der Rosenkavalier*), Triquet (*Eugene Onegin*), and Mime (*Das Rheingold* and *Siegfried*). He has appeared with Glyndebourne Festival Opera, The Royal Opera, Covent Garden, English National Opera, Welsh National Opera, Scottish Opera, De Nederlandse Opera, Opera Zuid, Théâtre des Champs-Élysées, Grand théâtre de Genève, Oper Frankfurt, Oper der Stadt Köln, Staatstheater Darmstadt, Staatstheater Stuttgart, and New Israeli Opera, and at festivals throughout Europe. Adrian Thompson has performed with all the major British orchestras and ensembles and his overseas engagements have taken him to Australia, North America, Japan, and Russia. His large discography ranges from Purcell to Busoni and includes, for Chandos, *The Pilgrim's Progress* and *Sir John in Love* by Vaughan Williams.

The baritone **Roderick Williams** has enjoyed close associations with all the major British opera companies in roles such as Don Giovanni, the Count (*Le nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Marcello and Schaunard (*La bohème*), Ned Keene (*Peter Grimes*), and Jaufre Rudel (Saariaho's *L'Amour de loin*). He took part in the world premiere of Sally Beamish's *Monster*, David Sawer's *From Morning to Midnight*, Martin Butler's *A Better Place*, and, at De Nederlandse Opera, Alexander Knaifel's *Alice in Wonderland* and Michel van der Aa's *After Life*. He has appeared in semi-staged or concert performances of Britten's *Billy Budd* and *Gloriana*, Walton's *Troilus and Cressida*, most of the operas of Vaughan Williams, Tippett's *The Knot Garden*, Birtwistle's *The Second Mrs Kong*, and works by Henze, Strauss, Stravinsky, and Wagner. For the BBC he recorded the role of Eddie in Mark-Anthony Turnage's *Greek*. In concert he has performed with orchestras across the UK and continental Europe as well as in the USA and Japan, recently scoring particular successes in Britten's *War Requiem*, Birtwistle's *The Last Supper*, Elgar's *The Dream of Gerontius*, Tippett's *The Vision of St Augustine*, Henze's *Elegy for Young Lovers*, and the world premiere of Birtwistle's *The Ring Dance of the Nazarene*. Roderick Williams is an accomplished recital artist who can be heard regularly at the Wigmore Hall, London, at many festivals, and on BBC Radio 3. He is a busy recording artist and composer whose works have been premiered at

the Wigmore Hall, Barbican Hall, Purcell Room and live on national radio.

Born in Sydney, Australia, **John Talbot** completed his piano studies at the Queensland Conservatorium of Music and, while still a student, performed piano concertos by Bartók and Ravel with the Queensland and Melbourne Symphony orchestras. Following a year's engagement with the Australian Ballet as rehearsal pianist, and post-graduate studies in Music at the University of Melbourne, he undertook further musical study in the United Kingdom as the first recipient of the Robert Dalley-Scarlett Memorial Scholarship. He has been much involved since then with the music of British composers of the early twentieth century. As a concert pianist he has appeared with such distinguished artists as the baritones John Carol Case and Brian Rayner Cook, the violinists Ann Hooley, Yfrah Neaman, and Donald Scotts, the clarinetists Philip Michel and David Sheppard, and

the cellists Jo Cole and Timothy Hugh. He has held lecturing positions at the Portsmouth Polytechnic and the Victorian College of the Arts, and also taught piano performance at the Bishopsgate Institute in London. For Thames Publishing he has prepared a thirteen-volume Centenary Edition of vocal and keyboard music by E.J. Moeran. He was Artistic Adviser to the 1994 Tudeley Festival, which celebrated the centenary of Moeran's birth; and for a season he was engaged as Musical Director at the English Theatre in Hamburg. As a Recordings Producer for the British Music Society, of which he is also the current Chairman and Recordings Manager, John Talbot has overseen a number of major recording projects in the process of creating the Society's significant catalogue of sound recordings over the last two decades. He has recorded for the Australian Broadcasting Corporation, and his commercial discography includes, for Chandos, Moeran's Violin Sonata with Donald Scotts.

E.J. Moeran: Die Sololieder

Ernest John Moeran (1894–1950), der offiziell als E.J. Moeran bekannt war und von seinen persönlichen Freunden wie auch von seiner Familie Jack genannt wurde, stammte von englischen und irischen Vorfahren ab. Seine englische Mutter, die Tochter des wohlhabenden kentischen Industriellen George Smeed, wurde in King's Lynn geboren und wuchs in Kent auf. Sein irischer Vater, ein anglikanischer Vikar, wurde in Dublin geboren, kam jedoch schon als Säugling nach England; dort verbrachte er später viele Jahre in Norfolk, wo vor ihm schon sein Großvater gelebt hatte. Jack selbst wurde am 31. Dezember 1894 in Isleworth in Middlesex geboren und wuchs in Bacton in Norfolk auf. Seine frühe Erziehung absolvierte er an der Schule von Uppingham, anschließend studierte er zwei Jahre lang am Royal College of Music. Zu Beginn des Ersten Weltkriegs meldete er sich freiwillig und diente an der Westfront als Depeschbote. 1917 beendete eine Schrapnellwunde am Hals seinen aktiven Dienst; so konnte er nach Hause zurückkehren und sich wieder seiner musikalischen Laufbahn zuwenden.

1919 wurde er aus der Armee entlassen und nahm sein Studium bei John Ireland am Royal College of Music wieder auf; außerdem begann er, traditionelle englische Folksongs zu sammeln

und diese zu transkribieren und zu arrangieren – besonders die aus seinem heimischen East Anglia –, deren Ethos und melodische Besonderheiten seinen eigenen Kompositionsstil dauerhaft prägen sollten. Danach führte er ein rechtes Wanderleben; er wechselte regelmäßig seinen Wohnort und lebte in verschiedenen Teilen Südenglands und Westirlands; dabei neigte er zu periodischem exzessiven Trinken, welches möglicherweise auf seine früheren Kriegserfahrungen zurückzuführen war. Im Alter von einundfünfzig Jahren heiratete er die Konzertcellistin Peers Coetmore, die aber innerhalb weniger Jahre ohne ihn dauerhaft nach Melbourne (Australien) zog. Moeran starb am 1. Dezember 1950 an einer Hirnblutung, als er gerade in einem heftigen Atlantiksturm am Pier von Kenmare im äußersten Südwesten Irlands (in seinen späten Jahren sein bevorzugter Wohnort) einen Spaziergang machte. Das emotionale und geistige Erbe seiner doppelten Nationalität ist in seiner gesamten Biographie wie auch allenthalben in seiner Musik zu spüren.

Moerans frühestes erhaltenes Sololied ist die unveröffentlichte Vertonung eines Gedichts von Cicely Fox Smith (1882–1954) – "The North Sea Ground" (Am Grunde der Nordsee); die Handschrift wurde im Jahr 2000 im Archiv des

Oxford and Cambridge Musical Club entdeckt, der 1899 in London gegründet worden war und dessen Mitglied Moeran von 1912 bis 1930 war. Das auf den 4. April 1915 datierte Lied entstand ein Jahr, nachdem Moeran sich zur Armee gemeldet hatte – an die Westfront geschickt wurde er aber erst zwei Jahre später. Es handelt sich hier um einen für die Moeran-Forschung bedeutenden Fund. Bedauerlicherweise stand das Werk für die vorliegende Aufnahme nicht zur Verfügung; es besteht jedoch die Hoffnung, dass es in naher Zukunft veröffentlicht und eingespielt wird.

Vor dieser jüngsten Entdeckung galten die *Four Songs from "A Shropshire Lad"* (A.E. Housman) als die frühesten bekannten Lieder Moerans; wie der heute in der Bibliothek des Victorian College of the Arts in Melbourne aufbewahrten Handschrift zu entnehmen ist, entstanden sie im "Mittsommer 1916". Von dieser Sammlung, die zum ersten Mal vollständig in einem Anhang zum dritten Band von Moerans *Collected Solo Songs* in der Thames Publishing Centenary Edition erschien, wurde das zweite Lied, **When I came last to Ludlow** (Als ich jüngst nach Ludlow kam), 1919 in der Zeitschrift *Arts and Letters* zum ersten Mal separat veröffentlicht, während das vierte, "Far in a western brookland" (In einer Bachaue fern im Westen), später überarbeitet und 1926 veröffentlicht wurde (siehe unten). Nur das zweite Lied dieser Gruppe ist in der vorliegenden Einspielung enthalten.

Von den neun bislang bekannten englischen Dichtern, deren Verse Moeran in seinen Sololiedern

vertonte, lieferte A.E. Housman (1859–1936) die zahlreichsten Vorlagen. Berücksichtigt man die oben erwähnten Stücke, so gibt es insgesamt zwölf Vertonungen seiner Gedichte, von denen eines – "Oh fair enough are sky and plain" (Ach wie herrlich sind Himmel und weites Land) – in drei eng miteinander verbundenen Fassungen vorliegt, die sämtlich hier eingespielt sind. Als erste vier von diesem Dutzend wurden 1924 die Gedichte des Zyklus **Ludlow Town** (Das Städtchen Ludlow) vollständig veröffentlicht; dieser war 1920 entstanden – ein Jahr, nachdem Moeran aus dem Militärdienst entlassen worden war – und wurde am 17. Dezember 1924 von dem Bariton John Goss und dem Pianisten G. O'Connor Morris in der Wigmore Hall uraufgeführt.

Im folgenden Jahr, 1925, vertonte Moeran **'Tis time, I think, by Wenlock town** und **Far in a western brookland**, wobei es sich bei dem letztgenannten Werk um eine Bearbeitung des bereits im Zusammenhang mit den vier Vertonungen von 1916 erwähnten gleichnamigen Liedes handelt. Beide Werke wurden 1926 veröffentlicht. Moeran hat in einem Brief an Leonard Duck beschrieben, wie er zu "'Tis time, I think, by Wenlock town" inspiriert wurde:

... [es] fiel mir im Zug zwischen Paddington und Westbury ein, und dann habe ich es nach dem Mittagessen an meinem Zielort genauso niedergeschrieben, wie es heute gedruckt ist.

1931 kam **Loveliest of trees** (Allerschönster Baum) hinzu, das im darauffolgenden Jahr im Druck erschien, und **Oh fair enough are sky and**

plain, das zu Moerans Lebzeiten unveröffentlicht blieb. Beide Vertonungen sind dem Bariton George Parker gewidmet. Zwischen 1931 und 1934 erstellte Moeran zwei revidierte Handschriften des letztgenannten Stücks, seiner letzten Housman-Vertonung. Seiner Korrespondenz mit Parker ist zu entnehmen, dass er wünschte, die letzte, dritte Fassung von "Oh fair enough are sky and plain" solle die erste ersetzen; dies wurde jedoch offensichtlich nicht umgesetzt, denn als das Lied 1957 schließlich veröffentlicht wurde, geschah dies in der Originalfassung.

Die erste Veröffentlichung seiner Lieder erlebte Moeran 1924, als neben *Ludlow Town* noch vier weitere Sololieder im Druck erschienen: Zwei, jeweils separat veröffentlicht, auf Texte des damaligen Poet Laureate Robert Bridges (1844–1930) – sie tragen die Titel **Spring goeth all in white** (Frühling ganz in weiß gekleidet; 1920) und **When June is come** (Wenn es Juni wird; 1923); die beiden anderen jeweils auf ein Gedicht von Dorothy L. Sayers (1893–1957) – "The Bean Flower" (Die Bohnenblüte) – und Doreen A.E. Wallace (1897–1989) – "Impromptu in March" (Impromptu im März); letztere entstanden beide 1923 und wurden zusammen als **Two Songs** veröffentlicht. "Impromptu in March" trägt als erste Liedvertonung Moerans eine Widmung – an den Tenor Philip Wilson, der kurz zuvor gestorben und auch ein Freund und Mitarbeiter des Komponisten Peter Warlock gewesen war, der wiederum zum Freundeskreis von Moeran gehörte. Obwohl die beiden Gedichte

von Bridges in dessen 1890 veröffentlichter Sammlung *Shorter Poems* erschienen waren, besteht – wie sich noch herausstellen wird – Grund zu der Annahme, dass Moeran sie in der populären Anthologie *Poems of Today* entdeckte, die 1915 im Druck erschien und zahlreiche Neuauflagen erlebte. Die Gedichte von Sayers und Wallace, die während ihres Grundstudiums am Somerville College miteinander bekannt waren, erschienen in dem 1920 veröffentlichten Band *Oxford Poetry 1919*.

Die Texte zweier weiterer früher Lieder von Moeran sind ebenfalls in *Poems of Today* enthalten, und dies verleiht der Vermutung, dass Moeran ein Exemplar dieser Ausgabe besessen haben könnte, zusätzliche Glaubwürdigkeit. **Mantle of Blue** (Blauer Umhang), auf einen Text des irischen Dichters Padraic Colum (1881–1972), entstand etwa zur gleichen Zeit wie die frühen unveröffentlichten Housman-Vertonungen von 1916, erschien aber erst 1998 im Druck. **Twilight** (Zwielicht), zu Worten von Bridges Nachfolger als Poet Laureate John Masefield (1878–1967), wurde bereits 1920 komponiert und später revidiert, bevor es schließlich 1936 veröffentlicht wurde.

Drei weitere Titel vervollständigen die Reihe von Liedern, die Moeran zu Texten moderner englischer Dichter schrieb. **The Monk's Fancy** entstand zu einem Gedicht von Henry J. Hope (1899–1967), das ebenfalls in *Oxford Poetry 1919* erschienen ist. Das Werk mag etwa zur selben Zeit komponiert worden sein wie die oben erwähnten *Two Songs*, also um 1923, blieb allerdings bis 1994 unveröffentlicht.

The Day of Palms (Der Tag der Palmen), eine Vertonung von "Palm Sunday: Naples" von Arthur Symons (1865–1945), wurde 1932 veröffentlicht und entstand vermutlich nur wenige Jahre zuvor, wie der Korrespondenz zwischen Moeran und George Parker aus dem Jahr 1931 zu entnehmen ist. Robert Nichols (1893–1944), ein weiterer persönlicher Freund Moerans, lieferte den Text für **Blue-eyed Spring** (Blauäugiger Frühling), das ursprünglich 1931 komponiert und im darauffolgenden Jahr in einer Fassung für vierstimmigen Chor *a cappella* mit männlicher Solopartie veröffentlicht wurde. Moeran arrangierte das Lied später für Solostimme und Klavier – so ist es auch hier eingespielt – und diese Fassung wurde 1934 veröffentlicht, in dem Jahr also, in dem er sein wunderschönes *Nocturne* für Solo-Bariton, Chor und Orchester schrieb, das ebenfalls Worte von Nichols verwendet.

Sein Interesse an der Vertonung von Gedichten aus der Zeit von Elisabeth I. und James I. könnte durch seine Freundschaft mit Peter Warlock geweckt worden sein, den er in den frühen 1920er Jahren kennengelernt hatte, als dieser Moeran aufsuchte, um ihm seine Bewunderung für eines von dessen Liedern auszusprechen, das er kurz zuvor gehört hatte. Die beiden Männer lebten später gemeinsam in einem Haus in Eynsford in der Grafschaft Kent – zusammen mit dem Graphiker Hal Collins und zahlreichen Besuchern beiderlei Geschlechts –, wo sie zwischen Anfang 1925 und Ende 1928 nahezu vier Jahre lang abwechselnd

hart arbeiteten und exzessiv feierten. Warlock, der sich in dieser Zeit selbst zu einem meisterhaften Liedkomponist entwickelte, war zudem ein geachteter Kenner der elisabethanischen Dichtung und Musik; er und Moeran vertonten eine Reihe von Texten aus dieser Epoche, wobei sie gelegentlich dieselbe Vorlage auswählten – vielleicht in einer Stimmung freundlicher Rivalität, die zumindest in Moerans Fall seinen Erfindungsgeist beflügelt zu haben scheint.

Zwischen 1925 und 1940 schuf Moeran sechzehn Sololieder zu Worten von Dichtern, die in der künstlerischen Blütezeit des späten sechzehnten und frühen siebzehnten Jahrhunderts aktiv waren. Von den in dieser Werkgruppe repräsentierten Dichtern und Dramatikern ist William Shakespeare (1564–1616) mit sechs Liedern am häufigsten vertreten: **Come Away**, **Death** (Komm hinweg, Tod) wurde 1925 komponiert und veröffentlicht; **The Sweet o' the Year** (Die Süße des Jahres) entstand 1930, erschien im darauffolgenden Jahr im Druck und ist dem Tenor John Armstrong gewidmet; und die **Four Shakespeare Songs** schließlich erschienen 1940 im Druck. Das erste Lied der letztgenannten Gruppe, "The Lover and his Lass" (Der Verehrer und sein Mädchen), entstand ursprünglich um 1934 für zweistimmigen Sopranchor und Klavier und wurde wahrscheinlich 1940 überarbeitet, als die übrigen drei Stücke der Gruppe niedergeschrieben wurden. Thomas Dekker (um 1572–1632) lieferte die Texte zu zwei Werken – **The Merry Month of May** (Der fröhliche Monat Mai) und **Troll the**

Bowl (Roll die Kugel). Beide Lieder wurden 1925 komponiert und veröffentlicht, wobei das zweite John Goss gewidmet ist, seinerzeit ein beliebter Konzertbariton, der dem Warlock-Kreis nahestand. In diesem produktiven Jahr entstand auch die außergewöhnliche Vertonung eines um 1557 verfassten Gedichts von Robert Wever, **In Youth Is Pleasure** (In der Jugend liegt das Vergnügen).

1934 veröffentlichte Moeran **Four English Lyrics** (Vier englische Gedichte), die er Parry Jones widmete und mit denen er unmittelbar den Geschmack des Publikums traf. Die Lieder waren alle im Vorjahr entstanden, als er bei seinen Eltern in Lingwood Lodge in der Nähe von Norfolk lebte; ihre Texte stammen von Thomas Campion (1567–1620), John Fletcher (1579–1625), William Browne (um 1590–um 1645) und Christopher Marlowe (1564–1593). **Weep you no more** (Wein doch nicht mehr), eine Vertonung des gleichnamigen anonymen Gedichts aus dem sechzehnten Jahrhundert, existiert in drei verschiedenen Fassungen. Die hier eingespielte zweite, solistische Fassung entstand zur gleichen Zeit wie die *Four English Lyrics*, sie wurde allerdings erst 1934 veröffentlicht. Einige Jahre später, 1937, schrieb Moeran ein eindrucksvolles Paar von Konzertliedern, die 1939 veröffentlicht wurden und Heddle Nash und Parry Jones gewidmet sind, den beiden berühmtesten Tenören der Zeit: **Diaphenia**, zu Worten von Henry Constable (1562–1613) oder möglicherweise Henry Chettle (um 1564–um 1607), und **Rosaline** auf einen Text von Thomas Lodge

(um 1558–1625). ("Diaphenia" und "The Sweet o' the Year" gibt es in einer berühmten Einspielung von Heddle Nash aus dem Jahr 1945 – die ersten Lieder von Moeran, denen diese Ehre widerfuhr.)

In der Zeit, in der Moeran und Warlock in Eynsford gemeinsam unter einem Dach wohnten, entstand eine definitive musikalische Zusammenarbeit – das Trinklied **Maltworms**, das einen Text aus dem zweiten Akt des William Stevenson (1530–1575) zugeschriebenen Schauspiels *Gammer Gurton's Needle* vertont, welches 1575 im Druck erschien, aber mindestens ein Jahrzehnt früher geschrieben und aufgeführt wurde. Das Lied entstand im Februar 1926 und wurde weitgehend von Moeran komponiert; Warlock lieferte lediglich die ersten acht Takte der Melodie. Hal Collins schuf für die noch im selben Jahr erfolgte Veröffentlichung einen Holzschnitt mit einem elisabethanischen "Malzwurm" (d.h. jemandem, der eine Vorliebe für Malzgebräutes hat); das Lied ist A.H. McDanell gewidmet.

Im Stil von "Troll the Bowl" und ebenfalls für John Goss entstanden um die gleiche Zeit – 1925 – Bearbeitungen von zwei populären Liedern ausgesprochen geselliger Natur, die in den Band *Seven Sociable Songs (From the Repertoire of John Goss and the Cathedral Male Voice Quartet)* aufgenommen wurden, welcher 1927 auf der Höhe der Eynsford-Jahre erschien. Es handelt sich um **Can't You Dance the Polka!** (Kannst du keine Polka tanzen!), ein Matrosenlied aus einer 1912 veröffentlichten Sammlung traditioneller

Seemannslieder, und **Mrs. Dyer, the Baby Farmer**, eine viktorianische Verbrecherballade, die "nach dem Gesang von Mr. William Bushell aus Begbroke in Oxfordshire von Peter Warlock niedergeschrieben wurde". Diese Ballade handelt von der notorischen Kindermörderin Amelia Dyer und war – so die Künstlerin Nina Hamnett, mit der Moeran in dieser Zeit befreundet war – ein beliebter Song in einem Londoner Trinkerclub in der St. Martin's Lane, in dem der Eynsford-Kreis verkehrte; der Wirt sang die Ballade allnächtlich und wurde dabei von seiner anwesenden Kundschaft begleitet.

Die väterliche Seite von Moerans Vorfahren war in seiner Musik von Anfang an gegenwärtig, setzte sich im Laufe der Jahre und mit wachsender künstlerischer Reife allerdings immer stärker durch, und ganz besonders in seinen Sololiedern. Eines seiner frühesten Lieder, die Vertonung von Padraic Colums "Mantle of Blue", entstand wie bereits erwähnt zur gleichen Zeit wie seine frühesten Housman-Versuche; und 1925 schrieb und veröffentlichte Moeran seine einzige Musik zu Worten von W.B. Yeats (1865–1939), **A Dream of Death** (Ein Traum vom Tod) – wahrscheinlich unter dem Einfluss von Warlock, dessen Yeats-Zyklus *The Curlew* (Der Brachvogel) einige Jahre zuvor entstanden und 1924 im Druck erschienen war. Wie das ebenfalls 1925 veröffentlichte "Troll the Bowl" ist auch "A Dream of Death" John Goss gewidmet, der wahrscheinlich beide Lieder uraufführte.

Erst in einer Periode der stilistischen Neuorientierung nach seinen Jahren in Eynsford,

die seine musikalische Inspiration neu beflügelte, entdeckte und erkundete Moeran das Werk des ersten von zwei irischen Dichtern – beide nicht von Warlock vertont –, die er persönlich kennenlernte und deren Dichtkunst ihm im Verlauf der folgenden zwei Jahrzehnte wohl seine großartigsten Sololieder entlocken sollte: James Joyce (1882–1941) und Seumas O'Sullivan (1879–1956).

James Joyce veröffentlichte seine erste Gedichtsammlung, *Chamber Music* (Kammermusik), im Jahr 1907; die zweite, *Pomes Penyeach*, folgte zwanzig Jahre später. Von den sechsunddreißig kurzen Gedichten aus *Chamber Music* wählte Moeran sieben zur Vertonung aus, wobei er die von Joyce vorgegebene Reihenfolge beibehielt, und gab seinem Liederzyklus den Titel **Seven Poems by James Joyce**. Diesen ersten seiner beiden wichtigsten Liederzyklen vollendete er 1929 und veröffentlichte ihn im darauffolgenden Jahr.

Die drei *Pomes Penyeach* entnommenen Lieder erschienen in unterschiedlichen zeitlichen Abständen. Das früheste, **Rosefrail** (Rosenzart), entstand 1929 und wurde 1931 gedruckt. Tilly entstand um 1931 und wurde 1933 in *The Joyce Book* veröffentlicht, einem aufwendig gestalteten Band in limitierter Auflage, der Joyce gewidmet war und Vertonungen der dreizehn in *Pomes Penyeach* enthaltenen Gedichte von jeweils unterschiedlichen Komponisten enthielt. "Tilly" entstand 1904 in Dublin und ist das erste und früheste Werk in Joyces "baker's dozen"-Sammlung (ein "Bäckerdutzend" entspricht zwölf plus eins,

also dreizehn), ebenso wie Moerans Vertonung die erste in *The Joyce Book* ist. Der Titel bezieht sich auf das zusätzliche kostenlose Quantum Milch, das der irische Milchmann bei der Lieferung gewöhnlich in den Milchkrug gibt, und soll wohl andeuten, dass dieses Gedicht eine Art Zugabe zu den nachfolgenden zwölf Texten bildet, die sämtlich wenigstens acht Jahre später und außerhalb Irlands entstanden waren. **Rahoon**, eine Vertonung von "She weeps over Rahoon", welches Joyce 1913 schrieb, nachdem er mit seiner Frau das Grab ihres früheren Geliebten Michael Bodkin in Rahoon in der Stadt Galway besucht hatten, entstand wesentlich später, um 1946, und ist Kathleen Ferrier gewidmet, die das Werk am 3. November 1947 in einer Sendung von BBC Radio 3 erstauflührte. Es handelt sich um Moerans letztes und wohl auch großartigstes Sololied, ein deprimierendes Meisterwerk und das Gegenstück zu Warlocks *The Fox* von 1930 – auch dieses Werk ein Schwanengesang.

Ab etwa 1943 arbeitete Moeran – wie seiner Korrespondenz mit seiner Frau zu entnehmen ist – an Vertonungen einer Reihe von Texten des Dubliner Dichters Seumas O'Sullivan. Zu den frühesten Werken dieser Serie gehörte **Invitation in Autumn** (Einladung im Herbst), ein großangelegtes Konzertstück, das 1946 veröffentlicht wurde und Parry Jones gewidmet ist. Moeran vollendete in dieser Zeit noch sieben weitere Lieder, die er aus verschiedenen Sammlungen auswählte. Sechs davon fasste er zu einer Gruppe zusammen und widmete sie der irischen Sopranistin Violet Byrnes;

sie erschienen 1946 unter dem Titel **Six Poems of Seumas O'Sullivan** und stellen zusammen mit den Joyce-Vertonungen von 1930 Moerans bedeutendste Leistung auf dem Gebiet des Sololieds dar. Die siebte O'Sullivan-Vertonung, **If There Be Any Gods** (Wenn es irgend Götter gibt) blieb bis 1998 unveröffentlicht.

© 2010 John Talbot

Übersetzung: Stephanie Wollny

Geraldine McGreevy, Trägerin des Kathleen Ferrier Award 1996 und Associate der Royal Academy of Music, setzte nach dem Musikstudium an der Universität Birmingham ihre Ausbildung am National Opera Studio in London fort. Konzertant ist sie mit The English Concert unter Trevor Pinnock, dem London Philharmonic Orchestra unter Kurt Masur und dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra unter Petr Altrichter und Libor Pešek, der Academy of St. Martin-in-the-Fields unter Sir Neville Marriner und dem Scottish Chamber Orchestra unter Nicholas McGegan aufgetreten. Außerdem war sie in Händels *Theodora* mit Le Concert d'Astrée unter Emmanuelle Haim und in Händels *Riccardo Primo* mit dem Kammerorchester Basel unter Paul Goodwin zu erleben. Sie hat Miss Jessel (*The Turn of the Screw*), Micaëla (*Carmen*), Gräfin (*Le nozze di Figaro*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Rosalinde (*Die Fledermaus*) und Vitellia (*La clemenza di Tito*) an der Welsh National Opera gesungen, Fiordiligi (*Così fan tutte*) an

der Opera Zuid und Alice Ford (*Falstaff*) bei den Festspielen von Aix-en-Provence. Weitere Auftritte hatte sie an der Royal Opera Covent Garden und der Oper Frankfurt, am Théâtre royal de la Monnaie Brüssel und Théâtre des Champs-Élysées Paris, an der Komischen Oper Berlin und der Bayerischen Staatsoper München. Solokonzerte hat sie in der Wigmore Hall und in St. John's Smith Square London, beim KlavierFest Ruhr und beim Edinburgh International Festival gegeben. Geraldine McGreevy verfügt über eine umfangreiche Diskographie.

Der aus London gebürtige Tenor **Adrian Thompson** ist als Künstler ausgesprochen vielseitig; sein breitgefächertes Repertoire in den Sparten Oper, Konzert und Recital umfasst Kompositionen von der Renaissance bis zur Gegenwart. Thompson wurde an der Guildhall School of Music and Drama ausgebildet, wo er heute als Professor für Gesang wirkt. Zu seinen Opernrollen zählen Mao (*Nixon in China*), Mr. Upfold (*Albert Herring*), Rev. Horace Adams (*Peter Grimes*), Skuratov (*Aus einem Totenhaus*), Monostatos (*Die Zauberflöte*), Valzacchi (*Der Rosenkavalier*), Triquet (*Eugen Onegin*) und Mime (*Das Rheingold* und *Siegfried*). Er ist an der Glyndebourne Festival Opera, der Royal Opera Covent Garden, der English National Opera, der Welsh National Opera, der Scottish Opera, der Nederlandse Opera, der Opera Zuid, dem Théâtre des Champs-Élysées, dem Grand théâtre de Genève, der Frankfurter Oper, der Oper der Stadt Köln, dem Staatstheater Darmstadt,

dem Staatstheater Stuttgart und der Neuen Israelischen Oper sowie auf Festivals in ganz Europa aufgetreten. Adrian Thompson hat mit allen großen britischen Orchestern und Ensembles zusammengearbeitet, und seine Engagements in Übersee haben ihn nach Australien, Nordamerika, Japan und Russland geführt. Seine umfassende Diskographie reicht von Purcell bis Busoni; für Chandos hat er *The Pilgrim's Progress* und *Sir John in Love* von Vaughan Williams eingespielt.

Der Bariton **Roderick Williams** hat mit allen großen britischen Opernensembles zusammengearbeitet und Rollen wie Don Giovanni, den Grafen (*Le nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Marcello und Schaunard (*La bohème*), Ned Keene (*Peter Grimes*) und Jaufre Rudel (Saariahos *L'Amour de loin*) verkörpert. Er hat an den Weltpremieren von Sally Beamishs *Monster*, David Sawers *From Morning to Midnight*, Martin Butlers *A Better Place* sowie an der Nederlandse Opera von Alexander Knaifels *Alice in Wonderland* und Michel van der Aas *After Life* mitgewirkt. Er war in halbszenischen oder konzertanten Aufführungen von Britten's *Billy Budd* und *Gloriana*, Walton's *Troilus and Cressida*, den meisten Opern von Vaughan Williams, Tippett's *The Knot Garden*, Birtwistle's *The Second Mrs. Kong* sowie Werken von Henze, Strauss, Strawinsky und Wagner zu hören. Für die BBC hat er die Rolle des Eddie in Mark-Anthony Turnages *Greek* aufgenommen. Im Konzert ist er mit Orchestern in

ganz Großbritannien und im übrigen Europa sowie in den USA und Japan aufgetreten, wobei er in jüngerer Zeit mit Britten's *War Requiem*, Birtwistle's *The Last Supper*, Elgar's *The Dream of Gerontius*, Tippett's *The Vision of St. Augustine*, Henze's *Elegy for Young Lovers* und der Weltpremiere von Birtwistle's *The Ring Dance of the Nazarene* besondere Erfolge feiern konnte. Roderick Williams ist ein versierter Recital-Künstler und ist regelmäßig in der Londoner Wigmore Hall, auf zahlreichen Festivals und auf BBC Radio 3 zu hören. Er hat eine beachtliche Diskographie und ist auch als Komponist aktiv – seine Werke wurden in der Wigmore und der Barbican Hall, im Purcell Room und live auf nationalem Radio uraufgeführt.

John Talbot wurde in Sydney (Australien) geboren und absolvierte ein Klavierstudium am Queensland Conservatorium of Music. Noch während seiner Studienzeit führte er mit dem Queensland und dem Melbourne Symphony Orchestra Klavierkonzerte von Bartók und Ravel auf. Nach einer einjährigen Anstellung beim Australian Ballet als Korrepetitor und einem Aufbaustudium der Musik an der University of Melbourne setzte er seine musikalische Ausbildung als erster Robert-Dalley-Scarlett-Memorial-Stipendiat in England fort. Seither hat er sich vornehmlich mit der Musik britischer Komponisten des frühen

zwanzigsten Jahrhunderts beschäftigt. Als Konzertpianist ist er mit solch herausragenden Künstlern wie den Baritonsängern John Carol Case und Brian Rayner Cook, den Geigern Ann Hooley, Yfrah Neaman und Donald Scotts, den Klarinetten Philip Michel und David Sheppard sowie den Cellisten Jo Cole und Timothy Hugh aufgetreten. Er war Dozent am Portsmouth Polytechnic und am Victorian College of the Arts und hat zudem am Bishopsgate Institute in London Klavier unterrichtet. Bei Thames Publishing hat er eine dreizehnbändige Jubiläumsausgabe der Vokal- und Klaviermusik von E.J. Moeran herausgegeben. 1994 wirkte er als Künstlerischer Berater des Tudeley Festivals, das in diesem Jahr den 100. Geburtstag von Moeran feierte, und eine Spielzeit lang war er Musikdirektor am English Theatre in Hamburg. Als Aufnahmeproduzent der British Music Society, als deren Vorsitzender und Aufnahmemanager er zudem gegenwärtig fungiert, hat John Talbot eine Reihe größerer Aufnahmeprojekte geleitet und parallel dazu im Verlauf der vergangenen beiden Jahrzehnte den umfangreichen Tonträgerkatalog der Gesellschaft angelegt. Auch für die Australian Broadcasting Corporation hat er Werke aufgenommen, und seine kommerzielle Diskographie enthält unter anderem seine gemeinsam mit Donald Scotts bei Chandos eingespielte CD mit Moerans Violinsonate.



Andres Landino

Geraldine McGreevy



Adrian Thompson

E.J. Moeran: Les mélodies pour voix seule

Ernest John Moeran (1894 – 1950), connu dans le milieu musical sous le nom d'E.J. Moeran et par ses amis et sa famille sous celui de Jack, était d'origine anglaise et irlandaise. Sa mère anglaise, fille de George Smeed, riche industriel du Kent, naquit à King's Lynn et grandit dans le Kent. Son père irlandais, pasteur anglican, naquit à Dublin; il n'était qu'un bébé lorsqu'il se fixa définitivement en Angleterre; il passa par la suite de nombreuses années à Norfolk, où son grand-père avait vécu avant lui. Jack lui-même naquit à Isleworth, dans le Middlesex, le 31 décembre 1894, et fut élevé à Bacton dans le Norfolk. Une fois sorti de l'École d'Uppingham, il fut pendant deux ans étudiant au Royal College of Music. Enrôlé dès le début des hostilités de la Première Guerre mondiale, il servit sur le front occidental comme estafette cycliste et, en 1917, il fut blessé au cou par un éclat d'obus, ce qui mit fin à son service actif et lui permit de se remettre efficacement en quête d'une carrière de musicien.

Libéré de l'armée en 1919, il reprit ses études au Royal College of Music, avec John Ireland, et commença aussi à rechercher, transcrire et arranger des chansons traditionnelles anglaises – en particulier celles de son Est-Anglie – dont l'esprit et les caractéristiques mélodiques allaient exercer

une influence durable sur son propre style de composition. Par la suite, il mena une existence essentiellement itinérante, déménageant périodiquement dans divers endroits du Sud de l'Angleterre et de l'Ouest de l'Irlande, et fut sujet à des périodes de consommation excessive d'alcool, peut-être liées à ses expériences antérieures pendant la guerre. À l'âge de cinquante-et-un ans, il épousa la violoncelliste et concertiste Peers Coetmore, qui le quitta quelques années plus tard pour s'installer définitivement à Melbourne, en Australie. Moeran mourut d'une hémorragie cérébrale le 1 décembre 1950, sur la jetée de Kenmare dans l'extrême sud-ouest de l'Irlande (l'endroit qu'il préférait à la fin de sa vie) pendant qu'il marchait, le vent de l'Atlantique soufflant en tempête. L'héritage émotionnel et spirituel de sa double nationalité est manifeste dans toute sa vie et toute sa musique.

Sa première mélodie connue qui nous est parvenue est la musique inédite d'un poème de Cicely Fox Smith (1882 – 1954) – "The North Sea Ground" – dont le manuscrit fut découvert en l'an 2000 dans les archives de l'Oxford and Cambridge Musical Club, créé à Londres en 1899 et dont Moeran fut membre de 1912 à 1930. Datée du 4 avril 1915, cette mélodie fut écrite un an après

que Moeran fut enrôlé dans l'armée, mais deux ans avant son départ pour le front occidental. Elle représente une découverte importante pour les connaissances que l'on a de Moeran. Elle n'était malheureusement pas disponible pour l'inclure dans le présent enregistrement, mais on peut espérer qu'elle sera publiée et enregistrée dans un proche avenir.

Avant cette découverte récente, les plus anciennes mélodies connues de Moeran étaient *Four Songs from "A Shropshire Lad"* (A.E. Housman), écrites au "milieu de l'été 1916" selon le manuscrit conservé aujourd'hui à la bibliothèque du Victorian College of the Arts de Melbourne. De ce recueil, publié pour la première fois intégralement dans un appendice au volume 3 des *Collected Solo Songs* de Moeran dans l'édition du centenaire (Thames Publishing), la deuxième mélodie, **When I came last to Ludlow**, fut publiée pour la première fois séparément en 1919 dans la revue *Arts and Letters*, alors que la quatrième, "Far in a western brookland", fut ensuite réécrite et publiée en 1926 (voir plus bas). Seule la deuxième mélodie de cet ensemble figure dans cet enregistrement.

Des neuf poètes anglais modernes connus dont Moeran mit les vers en musique dans ses mélodies pour voix seule, c'est A.E. Housman (1859–1936) qui revient le plus souvent. En tout, y compris les quatre mélodies mentionnées plus haut, on compte douze mélodies, dont une, "Oh fair enough are sky and plain", existe en trois versions étroitement apparentées – toutes enregistrées

ici. Les quatre premières de ces douze mélodies à être entièrement publiées, en 1924, furent celles qui constituent le cycle **Ludlow Town** – écrit en 1920 – un an après que Moeran a été libéré de ses obligations militaires; elles furent créées le 17 décembre 1924 à Wigmore Hall par le baryton John Goss et le pianiste G. O'Connor Morris.

L'année suivante, en 1925, Moeran mit en musique **'Tis time, I think, by Wenlock town et Far in a western brookland**, cette dernière étant une version remaniée de la mélodie homonyme déjà mentionnée à propos des *Four Songs* de 1916. Toutes deux furent publiées en 1926. Dans une lettre adressée à Leonard Duck, Moeran raconta comment il en était venu à écrire "'Tis time, I think, by Wenlock town":

...J'y ai bien réfléchi dans le train entre
Paddington et Westbury et, après avoir déjeuné
à ma destination, je l'ai couchée sur le papier
directement telle qu'elle est aujourd'hui imprimée.

En 1931 vinrent **Loveliest of trees**, publiée l'année suivante, et **Oh fair enough are sky and plain**, restée inédite du vivant de Moeran. Les deux furent dédiées au baryton George Parker. Entre 1931 et 1934, Moeran prépara deux manuscrits révisés de la seconde, sa dernière mélodie sur des vers de Housman. Il ressort de sa correspondance avec Parker que Moeran souhaitait que la dernière version, la troisième, de "Oh fair enough are sky and plain" remplace les précédentes, mais ce ne fut apparemment pas le cas car, lorsque la mélodie fut finalement publiée, en 1957, ce fut dans sa version originale.

Moeran parvint pour la première fois à faire publier certaines de ses mélodies en 1924; outre *Ludlow Town*, quatre autres mélodies pour voix seule parurent: deux, publiées séparément, sur des textes de Robert Bridges (1844–1930), alors Poète Lauréat (poète officiel de la couronne britannique), intitulées **Spring goeth all in white** (écrite en 1920) et **When June is come** (écrite en 1923); et deux d'après des poèmes de Dorothy L. Sayers (1893–1957) – "The Bean Flower" – et Doreen A.E. Wallace (1897–1989) – "Impromptu in March" – toutes deux composées en 1923 et publiées ensemble sous le titre **Two Songs**. "Impromptu in March" est la première mélodie de Moeran qui porte une dédicace – en l'occurrence au ténor Philip Wilson, qui venait de mourir et avait été un ami et collaborateur du compositeur Peter Warlock, un ami proche de Moeran. Bien que les deux poèmes de Bridges aient été publiés dans la collection complète des *Shorter Poems* du poète publiée en 1890, on a des raisons de croire que Moeran les trouva dans l'anthologie populaire *Poems of Today*, publiée en 1915 et réimprimée à maintes reprises par la suite. Les poèmes de Sayers et de Wallace, qui se connaissaient pour avoir été étudiants au Collège de Somerville, ont paru dans *Oxford Poetry 1919*, publié en 1920.

Les textes de deux autres mélodies de jeunesse de Moeran figurent également dans *Poems of Today*, ce qui donne encore plus de crédit à l'idée que Moeran en possédait sans doute un exemplaire. **Mantle of Blue**, sur des vers du poète

irlandais Padraic Colum (1881–1972), fut composée à peu près à la même époque que les premières mélodies inédites sur des poèmes de Housman de 1916, mais ne fut publiée qu'en 1998. **Twilight**, sur des vers du successeur de Bridges comme Poète Lauréat, John Masefield (1878–1967), fut composée dès 1920, puis révisée avant sa publication en 1936.

Trois autres titres complètent la liste des mélodies que Moeran composa sur des textes de poètes anglais modernes. **The Monk's Fancy** met en musique un poème d'Henry J. Hope (1899–1967), qui figure aussi dans *Oxford Poetry 1919*. Cette mélodie fut peut-être composée à la même époque que les *Two Songs* mentionnées ci-dessus, c'est-à-dire vers 1923, mais elle resta inédite jusqu'en 1994. **The Day of Palms**, qui met en musique "Palm Sunday: Naples" d'Arthur Symons (1865–1945), fut publiée en 1932 et probablement écrite juste quelques années plus tôt, à en juger par la correspondance de Moeran avec George Parker en 1931. Robert Nichols (1893–1944), autre ami personnel de Moeran, est l'auteur du texte de **Blue-eyed Spring**, composée à l'origine en 1931 et publiée l'année suivante dans une version pour chœur à quatre voix *a cappella* avec voix d'homme en soliste. Moeran arrangea par la suite cette mélodie pour voix seule et piano, telle qu'elle est enregistrée ici, et cette version fut publiée en 1934 – l'année où il composa son magnifique *Nocturne* pour baryton solo, chœur et orchestre, également sur des paroles de Nichols.

Son intérêt pour les poètes élisabéthains et jacobéens qu'il mit en musique fut peut-être encouragé par son amitié avec Peter Warlock, qu'il avait rencontré au début des années 1920; Warlock s'était alors adressé à Moeran pour lui exprimer son admiration pour l'une de ses mélodies qu'il avait entendue récemment. Les deux hommes allaient partager une maison à Eynsford, dans le Kent – avec le graphiste Hal Collins et de nombreux autres visiteurs des deux sexes – pendant une période de près de quatre ans où alternèrent travail intense et grande animation, entre le début de l'année 1925 et la fin de 1928. Warlock, qui s'affirmait à l'époque comme un magistral auteur de mélodies, était en outre un grand spécialiste de la poésie et de la musique élisabéthaines; lui et Moeran mirent en musique plusieurs textes de cette période, choisissant parfois les mêmes exemples – peut-être dans un esprit de rivalité amicale, ce qui sembla stimuler l'inspiration au moins dans le cas de Moeran.

Entre 1925 et 1940, Moeran composa seize mélodies pour voix seule sur des textes d'auteurs florissants de la fin du seizième et du début du dix-septième siècle, une période éclatante sur le plan artistique. Parmi les poètes et auteurs dramatiques représentés dans ces mélodies, William Shakespeare (1564–1616) joue un rôle important avec six mélodies: **Come Away, Death**, composée et publiée en 1925; **The Sweet o' the Year**, écrite en 1930, publiée l'année suivante et dédiée au ténor John Armstrong; et **Four Shakespeare Songs**,

publiées en 1940. La première mélodie de ce dernier recueil, 'The Lover and his Lass', fut composée à l'origine vers 1934 pour chœur à deux voix de soprano et piano, et sans doute remaniée en 1940, lorsqu'il écrivit les trois autres. Deux textes sont signés Thomas Dekker (vers 1572–1632), pour **The Merry Month of May** et **Troll the Bowl**. Ces deux mélodies furent écrites et publiées en 1925, la seconde étant dédiée à John Goss, baryton concertiste populaire de l'époque et ami de Warlock et de son cercle. De la même année fructueuse date la remarquable musique sur un texte de Robert Wever, datant probablement de 1557: **In Youth Is Pleasure**.

En 1934, Moeran publia **Four English Lyrics**, dédiées à Parry Jones et conçues pour plaire d'emblée au public. Les mélodies avaient été écrites l'année précédente, lorsqu'il vivait à Lingwood Lodge, près de Norfolk, avec ses parents; elles mettent en musique des textes de Thomas Campion (1567–1620), John Fletcher (1579–1625), William Browne (vers 1590–vers 1645) et Christopher Marlowe (1564–1593). **Weep you no more**, sur un poème anonyme du même titre, existe en trois différentes versions. La deuxième, une version pour voix seule présentée ici, fut composée à la même époque que les *Four English Lyrics*, mais ne fut publiée qu'en 1994. Quelques années plus tard, en 1937, vinrent les deux impressionnantes mélodies de concert, publiées en 1939 et dédiées respectivement aux deux plus célèbres ténors du moment, Heddle Nash et Parry Jones: **Diaphenia**,

sur un texte de Henry Constable (1562 – 1613) ou peut-être de Henry Chettle (vers 1564 – vers 1607), et **Rosaline**, de Thomas Lodge (vers 1558 – 1625). ("Diaphenia" et "The Sweet o' the Year" firent l'objet d'un enregistrement célèbre de Heddle Nash en 1945; ce furent les premières mélodies de Moeran ainsi honorées.)

La cohabitation de Moeran et Warlock à Eynsford donna naissance à une collaboration musicale formelle, la chanson à boire **Maltworms** sur un texte tiré de l'acte II de la pièce *Gammer Gurton's Needle*, attribuée à William Stevenson (1530 – 1575), publiée en 1575, mais écrite et interprétée au moins dix ans plus tôt. Cette chanson fut écrite en février 1926, essentiellement par Moeran, mais Warlock est l'auteur des huit premières mesures de la mélodie. Hal Collins fit une gravure sur bois d'un "maltworm" (un amateur de bière forte) élisabéthain pour la publication un peu plus tard la même année; cette mélodie est dédiée à A.H. McDanell.

Dans l'esprit de "Troll the Bowl", et également écrits pour John Goss vers la même époque (1925), figurent deux arrangements de chansons populaires d'une nature nettement conviviale, qui furent incluses dans le volume *Seven Sociable Songs (From the Repertoire of John Goss and the Cathedral Male Voice Quartet)*, publié en 1927 au cœur des années passées à Eynsford. Elles s'intitulent **Can't You Dance the Polka!**, chanson de marins trouvée dans un recueil de chansons de marins traditionnelles publiées en 1912, et **Mrs Dyer, the Baby Farmer**, ballade criminelle "notée en écoutant

le chant de Mr William Bushell de Begbroke, Oxon., par Peter Warlock". Cette dernière ballade repose sur les activités de la meurtrière d'enfants notoire à l'époque victorienne, Amelia Dyer; selon l'artiste Nina Hamnett, partenaire de Moeran à cette époque, c'était aussi l'une des chansons préférées dans un débit de boisson londonien de St Martin's Lane, fréquenté par le cercle d'Eynsford, où le propriétaire la chantait tous les soirs accompagné par ses clients réunis.

Les origines paternelles de Moeran furent présentes dans sa musique dès le tout début, même si elles devinrent de plus en plus manifestes au fur et à mesure qu'il mûrissait tant en âge qu'en compétence artistique – et jamais autant que dans ses mélodies pour voix seule. L'une de ses toutes premières mélodies, "Mantle of Blue" sur un texte de Padraic Colum, fut écrite à l'époque de ses premières musiques sur des textes de Housman, déjà mentionnées; et, en 1925, Moeran composa et publia son unique mélodie sur des vers de W.B. Yeats (1865 – 1939), **A Dream of Death** – peut-être sous l'influence de Warlock, qui avait écrit quelques années plus tôt le cycle *The Curlew* sur des textes de Yeats, publié en 1924. Comme "Troll the Bowl", également publiée en 1925, "A Dream of Death" est dédiée à John Goss qui donna probablement la première exécution des deux mélodies.

C'est au cours d'une période de remise en cause stylistique, qui succéda aux années passées à Eynsford et aboutit à une résurgence de son

inspiration musicale, que Moeran découvrit et explora vraiment l'œuvre du premier de deux poètes irlandais que Warlock n'avait pas mis en musique et qu'il en vint à connaître personnellement. Au cours des vingt années suivantes, leur poésie allait sans doute susciter chez lui ses meilleures mélodies pour voix seule: James Joyce (1882 – 1941) et Seumas O'Sullivan (1879 – 1956).

James Joyce publia son premier recueil de poésie, *Chamber Music*, en 1907; et le second, *Pomes Penyeach*, vingt ans plus tard. Moeran choisit sept des trente-six courts poèmes de *Chamber Music*, conservant l'ordre séquentiel de Joyce; il intitula son cycle **Seven Poems by James Joyce**. C'est le premier de ses deux groupes de mélodies les plus importants; il fut achevé en 1929 et publié l'année suivante.

Les trois mélodies tirées de *Pomes Penyeach* virent le jour à des intervalles très différents. La plus ancienne, **Rosefrail**, fut composée en 1929 et publiée en 1931. **Tilly**, écrite vers 1931, fut publiée en 1933 dans *The Joyce Book*, volume prestigieux à tirage limité dédié à Joyce et contenant des mélodies, toutes de compositeurs différents, sur les treize poèmes de *Pomes Penyeach*. "Tilly", écrit à Dublin en 1904, est le premier et le plus ancien poème du recueil de treize à la douzaine de Joyce – comme la mélodie de Moeran dans *The Joyce Book*. Le titre se réfère à la mesure de lait supplémentaire gratuite fréquemment ajoutée dans le pot par les laitiers irlandais à la livraison, et suggère que le poème est en quelque sorte un supplément aux

douze poèmes qui le suivent – tous écrits au moins huit ans plus tôt, hors d'Irlande. **Rahoon** met en musique "She weeps over Rahoon" écrit par Joyce en 1913 après s'être rendu avec sa femme sur la tombe de Michael Bodkin, l'amour de jeunesse de celle-ci, à Rahoon (Galway City), et fut composée beaucoup plus tard, vers 1946, et dédiée à Kathleen Ferrier qui la créa dans une émission du Troisième Programme de la BBC, diffusée le 3 novembre 1947. Ce fut la dernière et sans doute la plus grande mélodie pour voix seule de Moeran – un chef-d'œuvre dépressif correspondant au chant du cygne équivalent de Warlock, *The Fox* de 1930.

À partir de 1943 environ, comme le révèle sa correspondance avec sa femme, Moeran travaillait à mettre en musique plusieurs poèmes de Seumas O'Sullivan, le poète de Dublin. Parmi ceux-ci, il y eut d'abord **Invitation in Autumn**, grande pièce de concert publiée en 1946 et dédiée à Parry Jones. Également à cette époque, Moeran acheva encore sept mélodies, tirées de divers recueils. Six mélodies furent réunies en un recueil dédié à la soprano irlandaise, Violet Byrne: il fut publié en 1946 sous le titre **Six Poems of Seumas O'Sullivan** et représente, avec le recueil de 1930 sur des poèmes de Joyce, la plus belle réussite de Moeran dans le domaine de la mélodie pour voix seule. La septième mélodie sur les poèmes d'O'Sullivan, **If There Be Any Gods**, est restée inédite jusqu'en 1998.

© 2010 John Talbot
Traduction: Marie-Stella Pâris

Lauréate du Prix Kathleen Ferrier en 1996, **Geraldine McGreevy** a reçu son diplôme de musique de l'Université de Birmingham, est membre de la Royal Academy of Music et a poursuivi ses études au National Opera Studio. En concert, elle s'est produite avec l'English Concert sous la direction de Trevor Pinnock, le London Philharmonic Orchestra avec Kurt Masur, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra avec Petr Altrichter et Libor Pešek, l'Academy of St Martin-in-the-Fields avec Sir Neville Marriner et le Scottish Chamber Orchestra avec Nicholas McGegan. Elle a également chanté *Theodora* de Haendel avec Le Concert d'Astrée sous la baguette d'Emmanuelle Haïm et *Riccardo Primo* de Haendel avec l'Orchestre de chambre de Bâle sous la direction de Paul Goodwin. Elle a interprété les rôles de Miss Jessel (*The Turn of the Screw*), Micaëla (*Carmen*), la Comtesse (*Le nozze di Figaro*), Donna Anna (*Don Giovanni*), Rosalinde (*Die Fledermaus*) et Vitellia (*La clemenza di Tito*) au Welsh National Opera, Fiordiligi (*Così fan tutte*) à l'Opera Zuid et Alice Ford (*Falstaff*) au Festival d'Aix-en-Provence. Elle a également chanté au Royal Opera de Covent Garden, à l'Opéra de Francfort, au Théâtre royal de la Monnaie, à Bruxelles, au Théâtre des Champs-Élysées, à Paris, à la Komische Oper de Berlin et à la Bayerische Staatsoper de Munich. En récital, Geraldine McGreevy s'est produite au Wigmore Hall et à St John's, Smith Square, à Londres, au KlavierFest Ruhr, et au Festival international d'Édimbourg. Elle a fait de nombreux enregistrements.

Né à Londres, le ténor **Adrian Thompson** est un artiste aux talents très divers dont le vaste répertoire, dans les domaines de l'opéra, du concert et du récital, englobe des œuvres allant de la Renaissance à l'époque actuelle. Il a fait ses études à la Guildhall School of Music and Drama, où il est maintenant professeur d'études vocales. Ses rôles lyriques comprennent Mao (*Nixon in China*), Mr Upfold (*Albert Herring*), Rev. Horace Adams (*Peter Grimes*), Skuratov (*De la Maison des morts*), Monostatos (*Die Zauberflöte*), Valzacchi (*Der Rosenkavalier*), Triquet (*Eugène Onéguine*) et Mime (*Das Rheingold* et *Siegfried*). Il se produit au Festival de Glyndebourne, au Royal Opera de Covent Garden, à l'English National Opera, au Welsh National Opera, au Scottish Opera, à l'Opéra néerlandais, à l'Opéra Zuid, au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand théâtre de Genève, à l'Opéra de Francfort, à l'Opéra de Cologne, à l'Opéra de Darmstadt, à l'Opéra de Stuttgart, au New Israeli Opera, ainsi que dans des festivals européens. Adrian Thompson a chanté avec tous les grands orchestres et ensembles britanniques; ses engagements outremer l'ont conduit en Australie, en Amérique du Nord, au Japon et en Russie. Sa vaste discographie s'étend de Purcell à Busoni et comprend, chez Chandos, *The Pilgrim's Progress* et *Sir John in Love* de Vaughan Williams.

Le baryton **Roderick Williams** entretient des relations étroites avec toutes les grandes troupes lyriques britannique qui l'ont invité à chanter des

rôles comme Don Giovanni, le Comte (*Le nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Marcello et Schaunard (*La bohème*), Ned Keene (*Peter Grimes*) et Jaufre Rudel (*L'Amour de loin* de Saariaho). Il a participé à la création mondiale de *Monster* de Sally Beamish, *From Morning to Midnight* de David Sawer, *A Better Place* de Martin Butler et, à l'Opéra néerlandais, *Alice in Wonderland* d'Alexander Knaifel et *After Life* de Michel van der Aa. Il a participé à des exécutions semi-scéniques ou de concert de *Billy Budd* et *Gloriana* de Britten, *Troilus and Cressida* de Walton, de la plupart des opéras de Vaughan Williams, *The Knot Garden* de Tippett, *The Second Mrs Kong* de Birtwistle et d'œuvres de Henze, Strauss, Stravinsky et Wagner. Pour la BBC, il a enregistré le rôle d'Eddie dans *Greek* de Mark-Anthony Turnage. Il a donné des concerts avec orchestre dans tout le Royaume-Uni et en Europe continentale, ainsi qu'aux États-Unis et au Japon, remportant récemment un énorme succès dans le *War Requiem* de Britten, *The Last Supper* de Birtwistle, *The Dream of Gerontius* d'Elgar, *The Vision of St Augustine* de Tippett, *Elegy for Young Lovers* de Henze et la création mondiale de *The Ring Dance of the Nazarene* de Birtwistle. Roderick Williams se distingue aussi en récital; on peut l'entendre régulièrement au Wigmore Hall de Londres, dans de nombreux festivals et sur BBC Radio 3. Il enregistre et compose beaucoup; ses œuvres ont été créées au Wigmore Hall, au Barbican Hall, à la Purcell Room et "live" à la radio nationale.

Né à Sydney, en Australie, **John Talbot** termine ses études de piano au Conservatoire de musique du Queensland et, encore étudiant, il joue des concertos pour piano de Bartók et Ravel avec le Queensland Symphony Orchestra et le Melbourne Symphony Orchestra. Après un engagement d'un an à l'Australien Ballet comme pianiste répétiteur et des études de musique de troisième cycle à l'Université de Melbourne, il entreprend d'autres études musicales au Royaume-Uni comme premier bénéficiaire de la Bourse à la mémoire de Robert Dalley-Scarlett. Depuis lors, il s'immerge dans la musique des compositeurs britanniques du début du vingtième siècle. Comme pianiste concertiste, il se produit avec des artistes aussi éminents que les barytons John Carol Case et Brian Rayner Cook, les violonistes Ann Hooley, Yfrah Neaman et Donald Scotts, les clarinettes Philip Michel et David Sheppard, et les violoncellistes Jo Cole et Timothy Hugh. Il a donné des cours au Polytechnic de Portsmouth et au Victorian College of the Arts et enseigné l'interprétation pianistique au Bishopsgate Institute de Londres. Pour Thames Publishing, il a réalisé l'édition du centenaire en treize volumes de la musique vocale et pour clavier d'E.J. Moeran. Il a été conseiller artistique du Tudeley Festival de 1994, qui célébrait le centenaire de la naissance de Moeran; pendant une saison, il a été directeur musical de l'English Theatre de Hambourg. Comme producteur des enregistrements de la British Music Society, dont il est aussi l'actuel président et le directeur des enregistrements, John Talbot a

supervisé un certain nombre de projets d'envergure dans le processus de création du catalogue important des enregistrements sonores de cette société qui s'est constitué au cours des vingt

dernières années. Il a enregistré pour l'Australian Broadcasting Corporation, et sa discographie commerciale comprend, chez Chandos, la Sonate pour violon et piano de Moeran avec Donald Scotts.



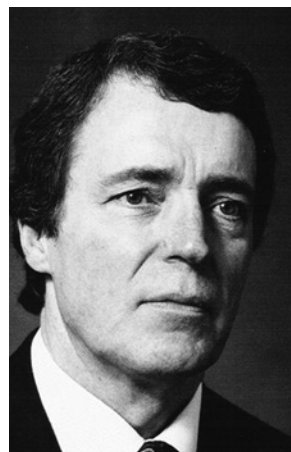
Courtesy of Lewis Foreman

E.J. Moeran and Hal Collins, standing, with Constant Lambert and Peter Warlock in the garden of the Five Bells pub in Eynsford, Kent, late 1920s



Keith Saunders

Roderick Williams



David Dixon FRPS

John Talbot

COMPACT DISC ONE

Moeran sometimes chose to omit one or more stanzas of poems he set to music. Here the poems are printed complete, as Moeran set them, with omitted stanzas enclosed in brackets.

1 Spring goeth all in white

Spring goeth all in white,
Crowned with milk-white may:
In fleecy flocks of light
O'er heaven the white clouds stray:

White butterflies in the air;
White daisies prank the ground:
The cherry and hoary pear
Scatter their snow around.

Robert Seymour Bridges (1844 – 1930)

2 When June is come

When June is come, then all the day
I'll sit with my love in the scented hay:
And watch the sunshot palaces high,
That the white clouds build in the breezy sky.

She singeth, and I do make her a song,
And read sweet poems the whole day long:
Unseen as we lie in our haybuilt home.
O life is delight when June is come.

Robert Seymour Bridges

3 Mantle of Blue

O, men from the fields!
Come gently within.
Tread softly, softly,
O! men coming in.

Mavourneen is going
From me and from you,
Where Mary will fold him
With mantle of blue!

From reek of the smoke
And cold of the floor,
And the peering of things
Across the half-door.

O, men from the fields!
Soft, softly come thro'.
Mary puts round him
Her mantle of blue.

'A Cradle Song'

by Padraic Colum (1881 – 1972)

4 Twilight

Twilight it is, and the far woods are dim, and the
rooks cry and call.
Down in the valley the lamps, and the mist, and a
star over all,
There by the rick, where they thresh, is the drone
at an end,
Twilight it is, and I travel the road with my friend.

I think of the friends who are dead, who were dear
 long ago in the past,
 Beautiful friends who are dead, though I know that
 death cannot last;
 Friends with the beautiful eyes that the dust has
 defiled,
 Beautiful souls who were gentle when I was a child.

John Edward Masefield (1878 –1967)

Ludlow Town

5 1. When smoke stood up from Ludlow
 When smoke stood up from Ludlow,
 And mist blew off from Teme,
 And blithe afield to ploughing
 Against the morning beam
 I strode beside my team,

The blackbird in the coppice
 Looked out to see me stride,
 And hearkened as I whistled
 The trampling team beside,
 And fluted and replied:

'Lie down, lie down, young yeoman;
 What use to rise and rise?
 Rise man a thousand mornings
 Yet down at last he lies,
 And then the man is wise.'

I heard the tune he sang me,
 And spied his yellow bill;
 I picked a stone and aimed it
 And threw it with a will:
 Then the bird was still.

Then my soul within me
 Took up the blackbird's strain,
 And still beside the horses
 Along the dewy lane
 It sang the song again:

'Lie down, lie down, young yeoman;
 The sun moves always west;
 The road one treads to labour
 Will lead one home to rest,
 And that will be the best.'

6 2. Farewell to barn and stack and tree

'Farewell to barn and stack and tree,
 Farewell to Severn shore.
 Terence, look your last at me,
 For I come home no more.

'The sun burns on the half-mown hill,
 By now the blood is dried;
 And Maurice amongst the hay lies still
 And my knife is in his side.

'My mother thinks us long away;
 'Tis time the field were mown.
 She had two sons at rising day,
 Tonight she'll be alone.

[‘And here’s a bloody hand to shake,
And oh, man, here’s goodbye;
We’ll sweat no more on scythe and rake,
My bloody hands and I.

‘I wish you strength to bring you pride,
And a love to keep you clean,
And I wish you luck, come Lammastide,
At racing on the green.]

‘Long for me the rick will wait,
And long will wait the fold,
And long will stand the empty plate,
And dinner will be cold.’

7 3. Say, lad, have you things to do?

Say, lad, have you things to do?
Quick then, while your day’s at prime.
Quick, and if ‘tis work for two,
Here am I, man: now’s your time.

Send me now, and I shall go;
Call me, I shall hear you call;
Use me ere they lay me low
Where a man’s no use at all;

Ere the wholesome flesh decay,
And the willing nerve be numb,
And the lips lack breath to say,
‘No, my lad, I cannot come.’

8 4. The lads in their hundreds

The lads in their hundreds to Ludlow come in for
the fair,
There’s men from the barn and the forge and
the mill and the fold,
The lads for the girls and the lads for the liquor
are there,
And there with the rest are the lads that will
never be old.

There’s chaps from the town and the field and the
till and the cart,
And many to count are the stalwart, and many
the brave,
And many the handsome of face and the handsome
of heart,
And few that will carry their looks or their truth
to the grave.

I wish one could know them, I wish there were tokens
to tell
The fortunate fellows that now you can never
discern;
And then one could talk with them friendly and
wish them farewell
And watch them depart on the way that they
will not return.

But now you may stare as you like and there’s
nothing to scan;
And brushing your elbow unguessed-at and
not to be told

They carry back bright to the coiner the mintage
of man,
The lads that will die in their glory and never be
old.

Nos VII, VIII, XXIV, and XXIII
from *A Shropshire Lad*
by Alfred Edward Housman (1859–1936)

Two Songs

9 1. The Bean Flower

The hawthorn brave upon the green
She hath a drooping smell and sad,
But God put scent into the bean
To drive each lass unto her lad.

And woe betide the weary hour,
For my love is in Normandy,
And oh! the scent of the bean-flower
Is like a burning fire in me.

Fair fall the lusty thorn,
She hath no curses at my hand,
But would the man were never born
That sowed the bean along his land!

'Vials Full of Odours'
by Dorothy Leigh Sayers (1893–1957)

10 2. Impromptu in March

I will cut you wands of willow,
I will fetch you catkins yellow
For a sign of March....

I've a snowy silken pillow
For my head, you foolish fellow –
I've no love for March!

Get me buckles, bring me laces,
Amber beans and chrysoprases,
Fans and castanets!...
Lady, in the sunny places
I can find you early daisies
And sweet violets.

Doreen A.E. Wallace (1897–1898)

11 In Youth Is Pleasure

In an arbour green, asleep where as I lay,
The birds sang sweet in the middes of the day;
I dreamed fast of mirth and play:
In youth is pleasure, in youth is pleasure.

Methought I walked still to and fro,
And from her company I could not go;
But when I waked it was not so:
In youth is pleasure, in youth is pleasure.

Therefore my heart is surely pight
Of her alone to have a sight,
Which is my joy and heart's delight:
In youth is pleasure, in youth is pleasure.

from *Lusty Juventus*
by Robert Wever (fl. c. 1550)

12 The Merry Month of May

O the month of May, the merry month of May,
So frolic, so gay, and so green, so green, so
green!
O, and then did I unto my true love say:
'Sweet Peg, thou shalt be my summer's
queen.'

Now the nightingale, the pretty nightingale,
The sweetest singer in all the forest's choir,
Entreats thee, sweet Peggy, to hear thy true love's
tale;
Lo, yonder she sitteth, her breast against a briar.

But O, I spy the cuckoo, the cuckoo, the cuckoo;
See where she sitteth; come away, my joy:
Come away, I prithee, I do not like the cuckoo
Should sing where my Peggy and I kiss and toy.

O the month of May, the merry month of May,
So frolic, so gay, and so green, so green, so
green:
And then did I unto my true love say:
'Sweet Peg, thou shalt be my summer's queen.'

'The First Three-Man's Song'
from *The Shoemaker's Holiday*
by Thomas Dekker (c. 1572–1632)

13 A Dream of Death

I dreamed that one had died in a strange place
Near no accustomed hand;
And they had nailed the boards above her face,
The peasants of that land,
And, wondering, planted by her solitude
A cypress and a yew:
I came, and wrote upon a cross of wood,
Man had no more to do:
She was more beautiful than thy first love,
This lady by the trees:
And gazed upon the mournful stars above,
And heard the mournful breeze.

William Butler Yeats (1865–1939)

14 Come Away, Death

Come away, come away, death,
And in sad cypress let me be laid;
Fly away, fly away, breath,
I am slain by a fair cruel maid.
My shroud of white, stuck all with yew,
O prepare it!
My part of death, no one so true
Did share it.

Not a flower, not a flower sweet,
On my black coffin let there be strown;
Not a friend, not a friend greet
My poor corpse, where my bones shall be
thrown.

A thousand thousand sighs to save,
Lay me, O, where
Sad true lover never find my grave,
To weep there.

Feste's Song from *Twelfth Night*
by William Shakespeare (1564–1616)

15 Troll the Bowl

Cold's the wind, and wet's the rain,
Saint Hugh be our good speed:
Ill is the weather that bringeth no gain,
Nor helps good hearts in need.

Trowl the bowl, the jolly nut-brown bowl,
And here, kind mate, to thee:
Let's sing a dirge for Saint Hugh's soul,
And down it merrily.

Down-a-down, hey, down-a-down,
Hey derry derry, down-a-down!
Ho! well done, to me let come!
Ring compass, gentle joy.

(Repeat stanzas 2 and 3)

[Cold's the wind, and wet's the rain,
Saint Hugh be our good speed:
Ill is the weather that bringeth no gain,
Nor helps good hearts in need.]

'The Second Three-Man's Song'
from *The Shoemaker's Holiday*
by Thomas Dekker

16 Can't You Dance the Polka!

As I walked down the Broadway,
One evening in July,
I met a maid who asked my trade,
'A sailor John' says I.

Chorus:
And away you Santee,
My dear Annie.
O, you New York girls,
Can't you dance the polka!

To Tiffany's I took her,
I did not mind expense;
I bought her two gold earrings,
They cost me fifty cents.

(Repeat chorus.)

Says she, 'You lime-juice sailor
Now see me home my way';
But when we reached her cottage door,
She unto me did say:

(Repeat chorus.)

'My flash man he's a Yankee
With his hair cut short behind;
He wears a tarry jumper
And he sails in the Blackball Line.'

(Repeat chorus.)

Sea shanty, author anonymous

17 Mrs Dyer, the Baby Farmer

The old baby farmer has been executed –
It's quite time that she was put out of the way.
She was a bad woman, it is not disputed,
Not a word in her favour can anyone say.

Chorus:

The old baby farmer, the wretched Mrs Dyer,
At the Old Bailey her wages is paid.
In times long ago we'd have made a big fyer
And roasted so nicely that wicked old jade.

It seems rather hard to run down a woman,
But this one was hardly a woman at all;
To get a fine living in a way so inhuman,
Carousing in luxury on poor girls' downfall.

(Repeat chorus.)

Poor girls who fell from the straight path of virtue –
What could they do with a child in their arms?
The fault they committed they could not undo,
So the baby was sent to the cruel baby farms.

(Repeat chorus.)

To all these sad crimes there must be an ending –
Secrets like these for ever can't last.
For say as you like, there is no defending
The horrible tales we have read in the past.

(Repeat chorus.)

What did she think as she stood on the gallows,
Poor little victims in front of her eyes?
Her heart, if she had one, must have been callous;
The rope round her neck – how quickly time flies.

(Repeat chorus.)

Down through the trapdoor, quickly disappearing,
The old baby farmer to eternity home.
The sound of her own death-bell she was hearing,
The murderess of children was sent from this
world.

(Repeat chorus.)

Victorian crime ballad, author anonymous

18 Maltworms

I cannot eat but little meat,
My stomach is not good:
But sure I think that I can drink
With him that wears a hood.
Though I go bare, take ye no care,
I am nothing a-cold;
I stuff my skin so full within
Of jolly good ale and old.

Chorus:
Back and side go bare, go bare,
Both foot and hand go cold:
But, belly, God send thee good ale enough,
Whether it be new or old.

I love no roast but a nutbrown toast,
And a crab laid in the fire;
A little bread shall do me stead,
Much bread I not desire.
No frost nor snow, no wind, I trow,
Can hurt me if I wold,
I am so wrapt and throughly lapt
Of jolly good ale and old.

(Repeat chorus.)

And Tib my wife, that as her life
Loveth well good ale to seek,
Full oft drinks she, till ye may see
The tears run down her cheek.

Then doth she trowl to me the bowl,
Even as a maltworm shold;
And saith, 'Sweetheart, I took my part
Of this jolly good ale and old.'

(Repeat chorus.)

Now let them drink till they nod and wink
Even as good fellows should do;
They shall not miss to have the bliss
Good ale doth bring men to:
And all poor souls that have scoured bowls,
Or have them lustily trowled,
God save the lives of them and their wives,
Whether they be young or old.

(Repeat chorus.)

from Gammer Gurton's Needle
attributed to William Stevenson (1530–1575)

Seven Poems by James Joyce

We regret not having been able to reach an agreement with the James Joyce Estate for permission to reprint the text of *Seven Poems by James Joyce*. We refer listeners to the published edition of *Chamber Music*, the contents of which are also readily available on the internet.

18 1. Strings in the earth and air

20 2. The Merry Green Wood

21 3. Bright cap

22 4. The Pleasant Valley

23 5. Donnycarney

24 6. Rain has fallen

25 7. Now, O now, in this brown land

Nos I, VIII, X, XVI, XXXI, XXXII, and XXXIII
from *Chamber Music*
by James Joyce (1882–1941)

COMPACT DISC TWO

1 When I came last to Ludlow

When I came last to Ludlow
Amidst the moonlight pale,
Two friends kept step beside me,
Two honest lads and hale.

Now Dick lies long in the churchyard,
And Ned lies long in jail,
And I come home to Ludlow
Amidst the moonlight pale.

No. LVIII from *A Shropshire Lad*
by Alfred Edward Housman

2 'Tis time, I think, by Wenlock town

'Tis time, I think, by Wenlock town
The golden broom should blow;
The hawthorn sprinkled up and down
Should charge the land with snow.

Spring will not wait the loiterer's time
Who keeps so long away;
So others wear the broom and climb
The hedgerows heaped with may.

Oh tarnish late on Wenlock Edge,
Gold that I never see;
Lie long, high snowdrifts on the hedge
That will not shower on me.

No. XXXIX from *A Shropshire Lad*
by Alfred Edward Housman

3 Far in a western brookland

Far in a western brookland
That bred me long ago,
The poplars stand and tremble
By pools I used to know.

There, in the windless night-time,
The wanderer, marvelling why,
Halts on the bridge to hearken
How soft the poplars sigh.

He hears: no more remembered
In fields where I was known,
Here I lie down in London
And turn to rest alone.

There, by the starlit fences,
The wanderer halts and hears
My soul that lingers sighing
About the glimmering weirs.

No. LII from *A Shropshire Lad*
by Alfred Edward Housman

4 Loveliest of trees

Loveliest of trees, the cherry now
Is hung with bloom along the bough,
And stands about the woodland ride
Wearing white for Eastertide.

Now, of my threescore years and ten,
Twenty will not come again,
And take from seventy springs a score,
It only leaves me fifty more.

And since to look at things in bloom
Fifty springs are little room,
About the woodlands I will go
To see the cherry hung with snow.

No. II from *A Shropshire Lad*
by Alfred Edward Housman

5 Oh fair enough are sky and plain

Oh fair enough are sky and plain,
But I know fairer far:
Those are as beautiful again
That in the water are;

7

The pools and rivers wash so clean
The trees and clouds and air,
The like on earth was never seen,
And oh that I were there.

These are the thoughts I often think
As I stand gazing down
In act upon the cressy brink
To strip and dive and drown;

But in the golden-sanded brooks
And azure meres I spy
A silly lad that longs and looks
And wishes he were I.

No. XX from *A Shropshire Lad*
by Alfred Edward Housman

8 Weep you no more

Weep you no more, sad fountains;
What need you flow so fast?
Look how the snowy mountains
Heaven's sun doth gently waste.
But my sun's heavenly eyes
View not your weeping,
That now lies sleeping,
Softly, now softly lies
Sleeping.

Sleep is a reconciling,
 A rest that peace begets.
 Doth not the sun rise smiling
 When fair at even he sets?
 Rest you then, rest, sad eyes,
 Melt not in weeping,
 While she lies sleeping,
 Softly, now softly lies
 Sleeping.

Sixteenth century, author anonymous

9 The Sweet o' the Year

When daffodils begin to peer,
 With heigh! the doxy, over the dale,
 Why, then comes in the sweet o' the year;
 For the red blood reigns in the winter's pale.

The white sheet bleaching on the hedge,
 With heigh! the sweet birds, O, how they sing!
 Doth set my pugging tooth on edge;
 For a quart of ale is a dish for a king.

The lark, that tirra-lirra chants,
 With heigh! with heigh! the thrush and the jay,
 Are summer songs for me and my aunts,
 While we lie tumbling in the hay.

Autolycus's Song from *The Winter's Tale*
 by William Shakespeare

10 The Day of Palms

Because it is the day of Palms,
 Carry a palm for me,
 Carry a palm in Santa Chiara,
 And I will watch the sea;
 There are no palms in Santa Chiara
 Today or any day for me.

I sit and watch the little sail
 Lean sideways on the sea,
 The sea is blue from here to Sorrento,
 And the sea-wind comes to me,
 And I see the white clouds lift from Sorrento
 And the dark sail lean upon the sea.

I have grown tired of all these things,
 And what is left for me?
 I have no place in Santa Chiara,
 There is no peace upon the sea;
 But carry a palm in Santa Chiara,
 Carry a palm for me.

'Palm Sunday: Naples'
 by Arthur William Symons (1865–1945)

11 Blue-eyed Spring

Now has the blue-eyed Spring
 Sped dancing through the plain.
 Girls weave a daisy chain;
 Boys race beside the sedge;
 Dust fills the blinding lane;
 May lies upon the hedge:
 All creatures love the spring!

The clouds laugh on, and would
Dance with us if they could;
The larks ascend and shrill;
A woodpecker fills the wood;
Jays laugh crossing the hill:
All creatures love the spring!

The lithe cloud-shadows chase
Over the whole earth's face,
And where winds ruffling veer
O'er wooded streams' dark ways
Mad fish upscudding steer:
All creatures love the spring!

Into the dairy cool
Run, girls, to drink thick cream!
Race, boys, to where the stream
Winds through a rumbling pool,
And your bright bodies fling
Into the foaming cool!
For we'll enjoy our spring!

'A Catch for Spring'
from *A Faun's Holiday*
by Robert Nichols (1893–1944)

We regret not having been able to reach an agreement with the James Joyce Estate for permission to reprint the texts of *Rosefrail*, *Tilly*, and *Rahoon*. We refer listeners to the published edition of *Pomes Penyeach*, the contents of which are also readily available on the internet.

12 Rosefrail

'A Flower Given to My Daughter'
from *Pomes Penyeach*
James Joyce

13 Tilly

from *Pomes Penyeach*
by James Joyce

14 Rahoon

'She Weeps over Rahoon'
from *Pomes Penyeach*
by James Joyce

Four English Lyrics

15 1. Cherry Ripe

There is a garden in her face,
Where roses and white lilies blow;
A heavenly paradise is that place,
Wherein all pleasant fruits do grow;
There cherries grow that none may buy,
Till 'Cherry ripe' themselves do cry.

Those cherries fairly do enclose
Of orient pearl a double row,
Which when her lovely laughter shows,
They look like rosebuds filled with snow.
Yet them no peer nor prince may buy,
Till 'Cherry ripe' themselves do cry.

Her eyes like angels watch them still;
Her brows like bended bows do stand,
Threatening with piercing frowns to kill
All that approach with eye or hand
These sacred cherries to come nigh,
Till 'Cherry ripe' themselves do cry.

Thomas Campion (1567–1620)

16 2. Willow Song

Lay a garland on my hearse
Of the dismal yew;
Maidens, willow-branches bear;
Say I died true.
My love was false, but I was firm
From my hour of birth:
Upon my buried body lie
Lightly, gentle earth!

Aspatia's Song from *The Maid's Tragedy*
by Francis Beaumont (1584–1616)
and John Fletcher (1579–1625)

17 3. The Constant Lover

For her gait, if she be walking;
Be she sitting, I desire her
For her state's sake; and admire her
For her wit if she be talking;
Gait and state and wit approve her;
For which all and each I love her.

Be she sullen, I commend her
For a modest. Be she merry,

For a kind one her prefer I.
Briefly everything doth lend her
So much grace, and so approve her,
That for everything I love her.

'Song' by William Browne (c. 1590–c. 1645)

18 4. The Passionate Shepherd

Come live with me and be my love,
And we will all the pleasures prove,
That grove or valley, hill or field,
Or wood and steepy mountain yield.

Where we will sit on rising rocks,
And see the shepherds feed their flocks,
By shallow rivers to whose falls
Melodious birds sing madrigals.

Pleased will I make thee beds of roses,
And twine a thousand fragrant posies;
A cap of flowers, and rural kirtle,
Embroidered all with leaves of myrtle;

A jaunty gown of finest wool
Which from our pretty lambs we pull;
And shoes lined choicely for the cold,
With buckles of the purest gold;

A belt of straw and ivy buds,
With coral clasps and amber studs:
If these, these pleasures can thee move,
Then live with me and be my love.

Christopher Marlowe (1564–1593)

Four Shakespeare Songs

19 1. The Lover and his Lass

It was a lover and his lass,
With a hey, and a ho, and a hey nonino,
That o'er the green corn-field did pass
In the spring time, the only pretty ring-time,
When birds do sing, hey ding a ding ding,
Sweet lovers love the spring.

Between the acres of the rye,
With a hey, and a ho, and a hey nonino,
These pretty country folks would lie,
In the spring time *etc.*

This carol they began that hour,
With a hey, and a ho, and a hey nonino,
How that a life was but a flower,
In the spring time *etc.*

And therefore take the present time,
With a hey, and a ho, and a hey nonino,
For love is crownèd with the prime
In the spring time *etc.*

from As You Like It

20 2. Where the bee sucks

Where the bee sucks, there suck I;
In a cowslip's bell I lie;
There I couch when owls do cry.
On the bat's back I do fly
After summer merrily,
Merrily, merrily shall I live now
Under the blossom that hangs on the bough.

from The Tempest

21 3. When daisies pied

When daisies pied and violets blue
And lady-smocks all silver-white
And cuckoo-buds of yellow hue
Do paint the meadows with delight,
The cuckoo then, on every tree,
Mocks married men, for thus sings he:
'Cuckoo;
Cuckoo, cuckoo' – O word of fear,
Unpleasing to a married ear!

When shepherds pipe on oaten straws,
And merry larks are ploughmen's clocks,
And turtles tread, and rooks, and daws,
And maidens bleach their summer smocks;
The cuckoo then on every tree
Mocks married men, for thus sings he:
'Cuckoo;
Cuckoo, cuckoo' – O word of fear,
Unpleasing to a married ear!

'Spring' from Love's Labour's Lost

22 4. When icicles hang by the wall

When icicles hang by the wall,
And Dick the shepherd blows his nail,
And Tom bears logs into the hall,
And milk comes frozen home in pail,
When blood is nipp'd, and ways be foul,
Then nightly sings the staring owl:
'Tu-whit;
Tu-whit, Tu-who' – a merry note,
While greasy Joan doth keel the pot.

When all around the wind doth blow,
 And coughing drowns the parson's saw,
 And birds sit brooding in the snow,
 And Marian's nose is red and raw,
 When roasted crabs hiss in the bowl,
 Then nightly sings the staring owl:
 'Tu-who;
 Tu-whit, Tu-who' – a merry note,
 While greasy Joan doth keel the pot.

'Winter' from *Love's Labour's Lost*
 by William Shakespeare

23 Diaphenia

Diaphenia, like the daffodowndilly,
 White as the sun, fair as the lily,
 Heigh ho, how I do love thee!
 I do love thee as my lambs
 Are beloved of their dams;
 How blest were I if thou wouldst prove me!

Diaphenia, like the spreading roses,
 That in thy sweets all sweets encloses,
 Fair sweet, how I do love thee!
 I do love thee as each flower
 Loves the sun's life-giving power,
 For, dead, thy breath to life might move me.

Diaphenia, like to all things blessed,
 When all thy praises are expressed,
 Dear joy, how I do love thee!

As the birds do love the spring,
 Or the bees their careful king:
 Then in requite, sweet virgin, love me!

'Damelus's Song to His Diaphenia'
 by Henry Chettle (c. 1564 – c. 1607)
 or Henry Constable (1562 –1613)

24 Rosaline

Like to the clear in highest sphere,
 Where all imperial glory shines,
 Of selfsame colour is her hair,
 Whether unfolded, or in twines;
 Heigh ho, fair Rosalind!
 Her eyes are sapphires set in snow,
 Refining heaven by every wink;
 The gods do fear whenas they glow,
 And I do tremble when I think,
 Heigh ho, would she were mine!

Her cheeks are like the blushing cloud,
 That beautifies Aurora's face,
 Or like the silver crimson shroud,
 That Phoebus' smiling looks doth grace:
 Heigh ho, fair Rosalind!
 Her lips are like two budded roses
 Whom ranks of lilies neighbour nigh,
 Within which bounds she balm encloses,
 Apt to entice a deity:
 Heigh ho, would she were mine!

[Her neck like to a stately tower,
 Where Love himself imprisoned lies,

To watch for glances every hour
 From her divine and sacred eyes:
 Heigh ho, fair Rosalind!
 Her paps are centres of delight,
 Her breasts are orbs of heavenly frame,
 Where nature moulds the dew of light
 To feed perfection with the same:
 Heigh ho, would she were mine!]

With orient pearl, with ruby red,
 With marble white, with sapphire blue,
 Her body every way is fed,
 Yet soft in touch and sweet in view:
 Heigh ho, fair Rosalind!
 Nature herself her shape admires;
 The gods are wounded in her sight;
 And Love forsakes his heavenly fires,
 And at her eyes his brand doth light:
 Heigh ho, would she were mine!

Then muse not, Nymphs, though I bemoan
 The absence of fair Rosalind,
 Since for her fair there is fairer none,
 Nor for her virtues so divine:
 Heigh ho, fair Rosalind;
 Heigh ho, my heart! would God that she were mine!

from Rosalynde by Thomas Lodge (c. 1558–1625)

²⁵ The Monk's Fancy

The old monk down by the sea-beach listening,
 Thought that the waves were singing a song,
 And the wheeling gulls in the sea-spray glistening
 Wheeled with the music that bore them along.

Day after day by the sea-beach dreaming,
 The old monk heard what the sea-song told,
 And he set the tale in the great book gleaming
 With beautiful colours and letters of gold.

But one word only he set to flame there,
 And naught of the tale but that golden word,
 And sadly said all the men that came there
 That none could know what the old monk heard.

Henry J. Hope (1899–1967)

²⁶ Invitation in Autumn

Come, friend, and feast with me, e'er feasting days
 be past,
 While still the Autumn keeps the best wine for the
 last.

Here the silvery talk of starlings will call your
 waking eyes

To where brown beech trees burn on blue October
 skies,

And ponies wave their flashing tails, where ragwort
 darts a faint gold ray,

And all the lawn with melted frost shines like the
 Milky Way.

Come then, beneath the coloured trees, while still
 the roads are musical,
 And white with beech-nuts' milky sap, or red with
 trodden yew-berries,

*And creamy goats move through the red and gold of
 evening, in the still,*

*Save only where the dor, lone winging, booms on
 the plum-bloomed hill.*

Come, friend, and feast with me, e'er feasting days
be past,
While still the Autumn keeps the best wine for the
last.

Seumas O'Sullivan (1879–1958)

27 If There Be Any Gods

Wild birds flying across the moon,
Sedges singing beside the pool,
Long hills quiet for mile on mile,
Water ruffled by winter wind,
All that the fields in their silence tell –
These are the gifts of the Gods to men.

Seumas O'Sullivan

Six Poems of Seumas O'Sullivan

28 1. Evening

I will go out and meet the evening hours
And greet them one by one as friend greets friend,
Where many a tall poplar summit towers
On summit, shrines of quietness that send
Their silence through the blue air like a wreath
Of sacrificial flame unwavering
In the deep evening stillness, when no breath
Sets the faint tendrils floating on light wing
Over the long dim fields mist-islanded.
I will go out and meet them one by one,
And learn the things old times have left unsaid,

And read the secrets of an age long gone,
And out of twilight and the darkening plain
Build up all that old quiet world again.

29 2. The Poplars

As I went dreaming
By the grey poplar trees,
They bent down and whispered
Words like these:

'In a far country
There is a lonely glen,
Hushed with the foot-fall
Of shadowy men.

Shadowy, and silent,
And grey amongst the trees
That have long forgotten
The sound of the breeze.

And one tall poplar
Grows in that land;
The chain of God's silence,
Held in his hand.'

This I heard
As I went dreaming
By the grey poplars
In the purple evening.

30 3. A Cottager

The rafters blacken year by year,
And the roof beams under that once were green.

'Twas himself that cut them and brought them
here,
But who has count of the years between?

And Autumn comes, and its withering,
And Spring again and the fields are green.
Winter and Summer and Autumn and Spring,
Yet who has count of the years between?

The big old clock by the window screen
Keeps count of the hours both day and night.
I mind the time when its face was white,
But who has count of the years between?

31 4. The Dustman

At night when everyone's asleep,
It must be very late! I creep
Softly down the darkened stairs
To the big room where we have prayers,
And, standing at the window, I
Watch the Dustman going by.
Perched up on his high seat he looks
Like charioteers in those old books,
And his long coat, when the lights are dim,
Makes funny shadows all over him.

from Child's Fancy

32 5. Lullaby

Husheen the herons are crying
Away in the rain and the sleet,
Flying and flying and flying
With never a rest to their feet.

But warm in your coverlet nestle,
Wee bird, till the dawn of the day,
Nor dream of the wild wings that wrestle
In the night and the rain and the gray.

Come, sweetheart, the bright ones would bring you
By the magical meadows and streams,
With the light of your dreaming they build you
A house on the hill of your dreams.

But you stir in your sleep and you murmur,
As though the wild rain and the gray
Wet hills with the winds ever blowing
Had driven your dreams away.

[And dearer the wind in its crying,
And the secrets the wet hills hold,
Than the goldenest place they could find you
In the heart of a country of gold.]

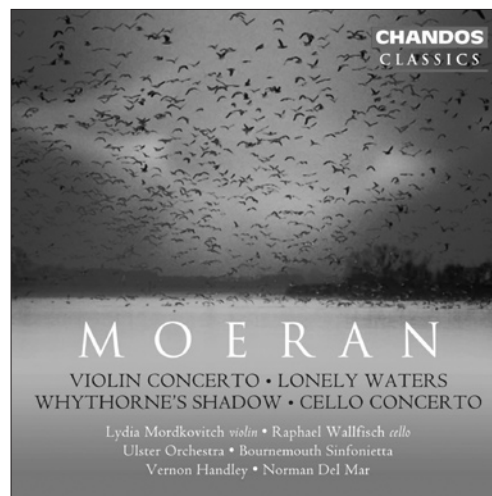
33 6. The Herdsman

O herdsman driving your slow twilight flock
By darkening meadow and hedge and grassy
rath;
The trees stand shuddering as you pass by;
The suddenly falling silence is your path.

Over my heart too, the shadows are creeping;
But on my heart forever they will lie;
O happy meadows and trees and rath and hedges,
The twilight and all its flock will pass you by.

Seumas O'Sullivan

Also available



Moeran

Violin Concerto • Lonely Waters • Whythorne's Shadow • Cello Concerto
CHAN 10168 X

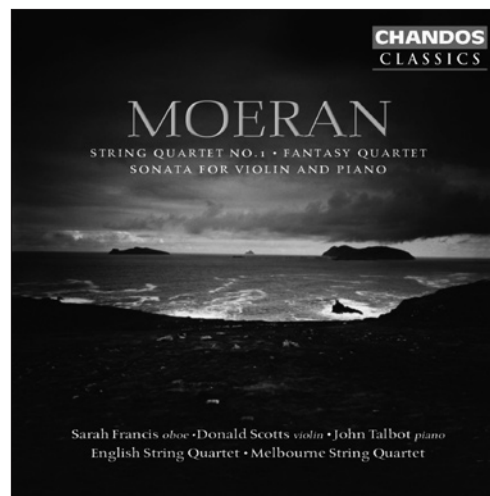
Also available



Moeran

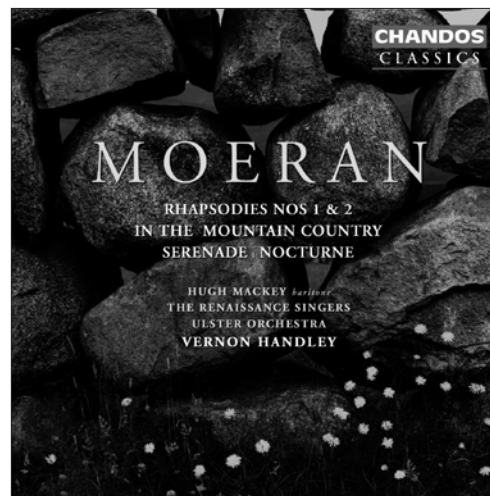
Symphony in G minor • Rhapsody for Piano and Orchestra • Overture for a Masque
CHAN 10169 X

Also available



Moeran
String Quartet No. 1 • Fantasy Quartet • Violin Sonata
CHAN 10170 X

Also available



Moeran

Rhapsodies Nos 1 and 2 • In the Mountain Country • Serenade • Nocturne
CHAN 10235 X

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

With many thanks to the following:

The John S. Cohen Foundation, RVW Trust, The Delius Trust, The John Ireland Trust, The British Music Society, The Kenneth Leighton Trust; Dag T. Andersson, Ian Bown, Brian Blyth Daubney, David Dell, John Marsden, Richard Turbet, John Webb, and Jon Manchip White.

Every effort has been made to identify and contact the holders of the rights to those poems still in copyright. In some instances it has not been possible to trace descendants of the authors concerned, but Chandos will be delighted to acknowledge any present owners of copyright in future editions of this booklet, should they come forward.

Recording producers Paul Arden-Taylor and John Talbot

Sound engineer Paul Arden-Taylor

Editor Paul Arden-Taylor

Mastering Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Menuhin Hall, Yehudi Menuhin School, Stoke d'Abernon, Cobham, Surrey; 8, 9 and 11 September 2008 (songs for baritone), 20 and 22 January 2009 (songs for tenor), & 14 and 16 April 2009 (songs for soprano)

Front cover 'Members of the Shoreham Amateur Dramatics Society, with Peter Warlock, left, and E.J. Moeran, right, standing', photograph courtesy of Martin Anderson of Toccata Press and with the kind assistance of Andrew Rose from www.moeran.com

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Copyright Control

© 2010 Chandos Records Ltd

© 2010 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK