

Luigi Boccherini (1743 – 1805)

Symphonies

Symphony No. 3, G 503 **24:54**

No. 1 of *6 concerti a grande orchestra*, Op. 12
in D major • in D-Dur • en ré majeur

- | | | | |
|---|-----|-----------------------------------|------|
| 1 | I | Grave – Allegro assai | 7:27 |
| 2 | II | Andantino | 5:02 |
| 3 | III | Minué amoroso – Trio – Minué D.C. | 6:31 |
| 4 | IV | Presto assai | 5:43 |

Symphony No. 8, G 508 **23:42**

No. 6 of *6 concerti a grande orchestra*, Op. 12
in A major • in A-Dur • en la majeur

- | | | | |
|---|-----|--|------|
| 5 | I | Allegro assai | 8:33 |
| 6 | II | Larghetto | 5:27 |
| 7 | III | Minuetto con molto [sic] – Trio – D.C. il Minuetto | 4:48 |
| 8 | IV | Grave – Allegro assai | 4:45 |

Symphony No. 21, G 515 **16:59**
No. 1 of *4 sinfonie a grande orchestra*, Op. 37
in C major • in C-Dur • en ut majeur

9	I Allegro con moto	6:36
10	II Menuetto. Con un poco di moto – Trio – D.C. al M.	3:07
11	III Andante –	3:19
12	IV Allegro vivo assai	3:51
		TT 65:55

London Mozart Players
David Juritz leader
Matthias Bamert

Boccherini: Symphonies

Many people have heard one particular piece by Luigi Boccherini without being aware of the composer's name. In the Ealing comedy *The Ladykillers*, it is the Minuet from Boccherini's String Quintet in E, Op. 11 No. 5 that the crooks pretend to rehearse while plotting their villainy in a lodging house.

That minuet is a good example of Boccherini's style: tuneful, elegant, graceful. It comes from one of more than a hundred string quintets that the composer wrote for the musical establishment at the court of the Infante in Madrid, where he spent most of his working life.

Boccherini was born in 1743 in Lucca: at the time, the beautiful walled city was the capital of a republic. He made his first public appearance as a cellist at the age of thirteen, after which he went to study in Rome; but his time there was cut short when he and his father, who played the double-bass, were offered appointments at the imperial theatre in Vienna. They stayed there for a year, before – probably – returning to Lucca at the end of 1758. Back in Vienna, Boccherini began to make his reputation as a composer, a set of string trios attracting the attention of Gluck.

Despite his success in the Habsburg capital, Boccherini hankered after a position in his native city. He was eventually appointed 'player of the violoncello' to the Council, his duties divided between the theatre and the palatine chapel. He obtained leave to visit Milan in 1765, where he is said to have been responsible for the first public concerts ever given by a string quartet. On the death of his father the next year, he decided to leave Lucca and embark on a concert tour with Filippo Manfredi, one of the violinists in the Milan quartet.

After giving concerts in Lombardy and the south of France, the two men reached Paris early in 1767. Here they were taken under the wing of Baron de Bagge, who invited them to perform at his musical *salon*. He also introduced Boccherini to Madame Brillon, described by Dr Burney as 'one of the greatest lady-players on the harpsichord in Europe... regarded here as the best performer on the pianoforte, but just brought to Paris'¹, to

¹ Charles Burney, *Dr Burney's Musical Tours in Europe*, Vol. I, p. 27. Ed. Percy A. Scholes. London, Oxford University Press, 1959.

whom Boccherini dedicated a set of sonatas for keyboard and violin.

In March 1768, Boccherini and Manfredi performed in public under the auspices of the Concert Spirituel. Later that year they travelled to Madrid, apparently urged on by the Spanish ambassador. Manfredi was appointed to the orchestra of Don Luis, the Infante, who was the brother of King Charles III. Boccherini was less fortunate at first; but in 1769 he dedicated a set of quartets to the Infante and was rewarded by being invited to join the latter's household as performer and composer, at a relatively high salary.

The terms of the appointment stipulated that Boccherini should compose exclusively for Don Luis; and it was for a father and his three sons at the Infante's court that he composed his string quartets, joining the family for performances of the quintets for which he is best known. Not long after taking up the post he married Clementina Pelicho, by whom he had several children. In 1776 Don Luis himself married, the consequence for Boccherini being that he and his family had to follow the couple to their new home near Ávila.

In 1783, Boccherini received a letter – and a gold box – from Friedrich Wilhelm, the cello-playing nephew of Frederick the Great of Prussia, praising his compositions and

expressing interest in receiving copies of new ones. Two years later came a double blow: the deaths of both his wife and his patron. But Boccherini was granted a pension by the Spanish king; and, now free of his exclusive contract with the Infante, he was appointed 'Composer of Our Chamber' in 1786 by Friedrich Wilhelm, who succeeded his uncle the same year. (It was to this same sovereign that both Haydn and Mozart were later to dedicate their 'Prussian' string quartets.)

Boccherini also benefited from the patronage of the Duchess of Osuna, who made him director of her orchestra. A glimpse of the composer is afforded by William Beckford, the author of the Gothick novel *Vathek*, who met him at a ball in 1787 at which the guest of honour was the Turkish ambassador. Appalled by the playing of the ambassador's musicians, Beckford joined in a Spanish dance led by 'a host of guitars'. Boccherini, appalled in his turn, whispered loudly:

If *you* dance and *they* play in this ridiculous manner, I shall never be able to introduce a decent style into our musical world here... Give me the Turkish howlings in preference; they are not so obtrusive and impudent.²

² *Italy; with sketches of Spain and Portugal. By the Author of 'Vathek'*, Vol. II, pp. 332–33. London, Richard Bentley, 1834.

Boccherini had earlier married again, his wife being the daughter of a late friend. Nothing is known of his life between 1787 and 1796; from 1796 to 1799 there are letters to the composer and publisher Ignaz Pleyel in Paris which indicate that Pleyel was taking advantage of Boccherini's good nature.

When Friedrich Wilhelm died, his son refused to renew Boccherini's position; but the arrival in 1800 of Lucien Bonaparte as France's ambassador to Spain led to further patronage. Thereafter, the life of Boccherini makes sad reading. Two daughters died in 1802, and a third daughter and his wife in 1804. Boccherini himself died in 1805, survived only by two sons. He was buried in Madrid, but in 1927 his remains were reinterred in the basilica of San Francesco in Lucca.

Boccherini's output included about thirty symphonies, some of which are really overtures or *concertante* pieces. Of the works recorded here, Nos 3 and 8 were composed for the Infante Don Luis in 1771, whereas No. 21 was written for Friedrich Wilhelm in 1786.

Symphony No. 3

Symphony No. 3 in D (No. 1 of *6 concerti a grande orchestra*, Op. 12; G 503) is scored for oboes, horns, and strings, the violas and cellos

divided in places. The oboes are replaced by a flute in the Trio of the third movement, which suggests that at least one member of the Infante's orchestra played both instruments. After a slow introduction, the *Allegro assai* is launched with repeated quavers in the bass. The move to the dominant is marked by Boccherini's trademark syncopations (think of that *Ladykillers* minuet!). A brief excursion for the oboes is followed by a rising unison arpeggio in the home key, which in turn leads to the recapitulation.

The horns are silent in the next two movements. The *Andantino*, in D minor, is delicately scored for the oboes and divided strings; the violas and cellos are also featured in the *Minuè amoroso*. On this recording, the flute part is played on the piccolo. The finale is a jolly movement, with mild chromaticism towards the end.

Symphony No. 8

Scored for flutes, horns, and strings with divided cellos, Symphony No. 8 in A (No. 6 of *6 concerti a grande orchestra*, Op. 12; G 508) begins with a call to arms, a reminder of which is heard after the strings have repeatedly played a phrase that marches up and down again like the Grand Old Duke of York. The *Larghetto* is a wistful

movement in A minor for the strings alone, the melody taken by the first violins. Stern unisons inform the D minor Trio section of the *Minuetto con molto* [sic]. The finale begins with a slow introduction that ends surprisingly in a cadence in B major, the dominant of the dominant. With the *Allegro assai* all is explained, as it consists of an exact repeat of the second part of the first movement, which begins in E major. This repetition of material heard in an earlier movement is another Boccherini trademark.

Symphony No. 21

According to the modern edition by Antonio de Almeida, Symphony No. 21 in C (No. 1 of *4 sinfonie a grande orchestra*, Op. 37; G 515), for flute, oboes, bassoons, horns, and strings, is a 'Concerto a più stromenti obligati'. Certainly there is much solo work. The exuberant *Allegro con moto* highlights the oboes, bassoons, solo violins, and solo violas, all alternating and combining with the *tutti*. The *Menuetto*, which follows, is tonally unpredictable: it is in C major, with a tinge of C minor; whereas the Trio seems to be in C minor but spends most of the time in E flat.

The slow movement is an impassioned duet for oboe and cello. It leads without a break into the finale, the start of which sounds like

a key phrase in Haydn's 'London' Symphony, which lay far into the future: an unwitting tribute to a composer whom Boccherini much admired.

© 2010 Richard Lawrence

The UK's first chamber orchestra, the **London Mozart Players** was founded by Harry Blech in 1949 and is regarded as one of the finest ensembles of its kind, bringing together outstanding musicians to perform music of the highest quality. Particularly renowned for its definitive performances of the core classical repertoire, it engages innovatively with music of all eras and has given many world premieres, especially of works by British composers. Its international reputation has attracted many distinguished conductors and the orchestra recently appointed Gérard Korsten as its fifth Music Director, for a three-year term starting in September 2010. Supported by Croydon Council, the London Mozart Players has been Resident Orchestra of Fairfield and the London Borough of Croydon since 1989. It performs at major London venues and is Orchestra in Association of The Anvil in Basingstoke, Turner Sims Concert Hall in Southampton, Wellington College,

Portsmouth Grammar School, and Trinity School in Croydon. Touring regularly, it is a frequent performer at the Rheingau Music Festival in Germany and has recently visited Spain, Belgium, France, and Ireland; a tour through Germany is planned for 2010. The London Mozart Players has made numerous recordings and its discography for Chandos includes piano concertos by Hummel and Mozart with Howard Shelley and the continuing acclaimed series 'Contemporaries of Mozart' with Matthias Bamert, which numbers more than twenty CDs. www.lmp.org

Since serving as Resident Conductor alongside the then Music Director Lorin Maazel with The Cleveland Orchestra, **Matthias Bamert** has been Music Director of the Swiss Radio Orchestra and Malaysian Philharmonic Orchestra, Principal Guest Conductor of the Royal Scottish National Orchestra, and Associate Guest Conductor of the Royal Philharmonic Orchestra. As Music Director of the London Mozart Players for seven years he masterminded the hugely successful recording series 'Contemporaries

of Mozart' on Chandos; in 1999, the year of its fiftieth anniversary, he brought the orchestra to the BBC Proms, Vienna, and the Lucerne Festival, and in January 2000 returned with it to Japan. He has worked frequently with the Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra, Pittsburgh Symphony Orchestra, Orchestre national de France, and NHK Symphony Orchestra, Tokyo. As Director of the Glasgow contemporary music festival Musica Nova (1985–90), he became known for his innovative programming, a gift further manifested during his tenure as Director of the Lucerne Festival (1992–98), when he oversaw the opening of a new concert hall, instituted a new Easter Festival and a new piano festival, and increased the festival's activities several times over. Matthias Bamert has conducted the world premiere of works by Toru Takemitsu, John Casken, James MacMillan, and Wolfgang Rihm, and recorded more than eighty CDs, many of which have won international prizes.

London Mozart Players, with the conductor David Stern



Boccherini: Sinfonien

Viele Leute kennen ein Stück von Luigi Boccherini, haben aber keine Ahnung, wer es komponiert hat: das Menuett seines Streichquintetts in E-Dur op. 11 Nr. 5, das die Ganoven im Film *The Ladykillers* der berühmten Ealing Studios angeblich in einer Mietwohnung proben, während sie ihr Verbrechen planen.

Das Menuett ist ein Musterbeispiel von Boccherinis Stil: melodiös, elegant, anmutig. Es ist ein Satz aus über hundert Streichquintetten für die Kapelle am Hof des Infanten in Madrid, wo der Komponist den Großteil seines berufstätigen Lebens verbrachte.

Boccherini wurde im Jahr 1743 im herrlichen, von Mauern umgebenen Lucca geboren, das damals die Hauptstadt einer Republik war. Mit dreizehn Jahren machte der junge Cellist sein öffentliches Debüt, dann ging er nach Rom, um sich zu perfektionieren, blieb aber nicht lange dort, weil er mit seinem Vater, einem Kontrabassisten, an das Hoftheater in Wien engagiert wurde. Sie hielten sich ein Jahr lang dort auf, kehrten aber – vermutlich –

Ende 1758 nach Lucca zurück. Luigi ging wieder nach Wien und erwarb sich einen Namen als Komponist; eine Sammlung von Streichertrios erweckte Glucks Aufmerksamkeit.

Trotz seines Erfolgs in der k. und k. Metropole, hatte er das Verlangen nach einer Anstellung in seiner Heimatstadt. Schließlich ernannte ihn der Stadtrat zum Violoncellisten, also spielte er sowohl im Theater als auch in der Cappella Palatina. 1765 wurde er beurlaubt, um Mailand zu besuchen, wo er angeblich für das erste öffentliche Konzert eines Streichquartetts verantwortlich war. Als sein Vater im folgenden Jahr starb, verließ er Lucca und unternahm ein Tournee mit Filippo Manfredi, einem Geiger des Mailänder Streichquartetts.

Nach Konzerten in der Lombardei und Südfrankreich kamen die beiden Anfang 1767 nach Paris. Dort nahm sie Baron de Bagge unter seine Fittiche, indem er sie einlud, in seinem Salon zu musizieren. Ferner stellte er Boccherini der kürzlich in Paris eingetroffenen Madame Brillon vor, die

Dr. Burney als "eines der besten Frauenzimmer in Europa auf dem Clavicymbel ... und dem Fortpiano"¹ beschrieb. Boccherini widmete ihr eine Sammlung von Sonaten für Klavier und Geige.

Im März 1768 traten Boccherini und Manfredi unter den Auspizien des Concert Spirituel öffentlich auf. Noch im selben Jahr reisten sie, anscheinend auf Anraten des spanischen Botschafters, nach Madrid, wo Manfredi im Orchester des Infanten Don Luis, König Carlos' III. Bruder, engagiert wurde. Zunächst war es um Boccherini nicht so gut bestellt, aber 1769 widmete er dem Infanten eine Sammlung von Quartetten, woraufhin er aufgefordert wurde, dessen Hof mit verhältnismäßig gutem Honorar als Kammervirtuose und -komponist beizutreten.

Boccherinis neue Position bedingte, dass er ausschließlich für Don Luis komponierte, also entstanden seine Streichquartette für einen Vater und dessen drei Söhne am Hof des Infanten; bei Quintetten, seinem bekanntesten Genre, spielte er mit. Bald

¹ Englische Ausgabe: Charles Burney, *Dr Burney's Musical Tours in Europe*, Band I, S. 27. Red. Percy A. Scholes. London, Oxford University Press, 1959. Deutsche Ausgabe: Charles Burney, *Tagebuch einer musikalischen Reise*, Bärenreiter, 1770.

nach seiner Einstellung nahm er Clementina Pelicho zur Frau und gründete eine Familie. 1776 heiratete Don Luis und zog in die Nähe von Ávila, daher musste auch Boccherini mitsamt seiner Familie übersiedeln.

Im Jahr 1783 erhielt der Komponist einen Brief – und eine goldene Dose – vom Neffen Friedrichs des Großen, Friedrich Wilhelm, der selbst Cello spielte. Er drückte sich lobend über Boccherinis Kompositionen aus und erklärte sein Interesse an Kopien neuer Werke. Zwei Jahre darauf trafen ihn zwei schwere Schläge, als nicht nur seine Frau, sondern auch sein Mäzen starben. Indes erhielt Boccherini vom spanischen König eine Rente, und da sein Exklusivitätsvertrag mit dem Infanten nicht mehr gültig war, wurde er 1786 von Friedrich Wilhelm, der noch im selben Jahr der Nachfolger seines Onkels wurde, zum "compositeur de notre chambre" (Kammerkomponist) ernannt. (Diesem König widmeten später sowohl Haydn wie Mozart ihre "Preußischen" Quartette.)

Die Herzogin von Osuna, Boccherinis Gönnerin, ernannte ihn zum Direktor ihres Orchesters. 1787 machte William Beckford, der Verfasser des Schauerromans *Vathek*, Boccherinis Bekanntschaft bei einem Ball zu Ehren des türkischen Botschafters, dessen Musikanten elend schlecht spielten.

Der entsetzte Beckford nahm an einem spanischen Tanz teil, der von "einem Rudel Gitarren" angeführt wurde. Der nicht minder entsetzte Boccherini flüsterte ihm zu:

If *you* dance and *they* play in this ridiculous manner, I shall never be able to introduce a decent style into our musical world here... Give me the Turkish howlings in preference; they are not so obtrusive and impudent.²

(Wenn *Ihr* so lächerlich tanzt und *die dort* so lächerlich spielen, wird es mir nie gelingen, einen ordentlichen Stil in die hiesige Musikwelt einzuführen ... Gebt mir lieber das Geheul der Türken, die sind weniger aufdringlich und frech.)

Mittlerweile hatte Boccherini die Tochter eines verstorbenen Freundes geheiratet. Über sein Leben von 1787 bis 1796 gibt es keine Unterlagen, aber Korrespondenz mit dem Pariser Verleger Ignaz Pleyel von 1796 bis 1799 deuten an, dass Pleyel Boccherinis Gutmütigkeit ausnutzte.

Nach Friedrich Wilhelms Tod weigerte sich sein Sohn, Boccherinis Vertrag zu

² *Italy; with sketches of Spain and Portugal. By the Author of "Vathek"* (Reisetagebücher: Italien, mit Skizzen von Spanien und Portugal. Vom Verfasser des *Vathek*), Band II, S. 332–333. London, Richard Bentley, 1834.

verlängern, aber 1800 kam Lucien Bonaparte als französischer Botschafter nach Madrid und wurde sein neuer Mäzen. Von da an ging es mit dem Komponisten bergab. Zwei Töchter verlor er im Jahr 1802, die dritte und seine Frau zwei Jahre später. Boccherini selbst starb 1805; nur zwei Söhne überlebten ihn. Er wurde in Madrid begraben, doch 1927 wurden seine sterblichen Reste in der Basilika San Francesco in Lucca beigesetzt.

Boccherinis Œuvre enthält etwa dreißig Sinfonien, darunter einige, die genau genommen Ouvertüren oder *concertante* Stücke sind. Nr. 3 und Nr. 8 in der vorliegenden CD entstanden 1771 für den Infanten Don Luis; Nr. 21 schrieb Boccherini im Jahr 1786 für Friedrich Wilhelm.

Sinfonie Nr. 3

Die Besetzung der Sinfonie Nr. 3 in D-Dur (die erste der *6 concerti a grande orchestra* op. 12; G 503) besteht aus Oboen, Hörnern und Streichern, wobei die Bratschen und Celli manchmal *divisi* spielen. Im Trio des dritten Satzes ersetzt eine Flöte die Oboen, was zur Vermutung Anlass gibt, das wenigstens ein Musiker im Orchester des Infanten beide Instrumente beherrschte. Nach einer langsamen Einleitung beginnt das *Allegro assai* mit wiederholten Achteln im Bass. Den

Übergang zur Dominante kennzeichnet Boccherinis Warenzeichen, die Synkope (genau wie im Menuett der *Ladykillers!*). Einer kurzen Passage der Oboen folgt ein unisono gespieltes Aufwärts-Arpeggio in der Grundtonart, das die Reprise einleitet.

In den beiden nächsten Sätzen haben die Hörner eine Ruhepause. Das zarte *Andantino* in d-Moll ist nur mit Oboen und geteilten Streichern besetzt; im *Minué amoroso* spielen die Bratschen und Celli eine besondere Rolle. In der vorliegenden Einspielung übernimmt ein Piccolo die Flötenstimme. Das Ende des heiteren Finalsatzes enthält eine reizvolle Kostprobe von Chromatik.

Sinfonie Nr. 8

Die Sinfonie Nr. 8 in A-Dur (Nr. 6 der *6 concerti a grande orchestra* op. 12; G 508) ist mit Flöten, Hörnern und Streichern (*divisi* Celli) besetzt und beginnt mit einem Signal, dann spielen die Streicher wiederholt eine Phrase, die auf- und abmarschiert wie ein Bataillon Deutschmeister. Schließlich erklingt das Signal noch einmal. Im *Larghetto*, einem wehmütigen Satz in a-Moll, spielen nur die Streicher; die Melodielinie tragen die ersten Geigen. Der seriöse d-Moll-Trioteil des *Minuetto con molto* [sic] wird unisono vorgetragen. Das Finale beginnt

mit einer langsamen Einleitung, die merkwürdigerweise in die Wechseldominante H-Dur kadenziert. Aber mit dem *Allegro assai* wird alles klar, denn es wiederholt genau den zweiten Teil des Kopfsatzes, der in E-Dur anfängt. Die Reprise eines Themas aus einem vorhergegangenen Satz ist ebenfalls ein Warenzeichen Boccherinis.

Sinfonie Nr. 21

Laut der modernen Edition von Antonio de Almeida, ist die mit Flöte, Oboen, Fagotten, Hörnern und Streichern besetzte Sinfonie Nr. 21 in C-Dur (Nr. 1 der *4 sinfonie a grande orchestra* op. 37; G 515) ein "Concerto a più stromenti obbligati". Dass die Solisten sehr beschäftigt sind, ist nicht zu leugnen. Das überschwängliche *Allegro con moto* hebt die Oboen, Fagotte, Sologeigen und Solobratschen hervor, die jeweils mit dem *tutti* abwechseln, bzw. kombiniert werden. Die Tonart des nächsten Satzes, eines *Menuettos*, ist unklar: Sie steht in C-Dur, trägt aber auch Spuren von c-Moll; hingegen ist das Trio scheinbar in c-Moll, hält sich aber überwiegend in Es-Dur auf.

Dem langsamen Satz, einem schwärmerischen Duett für Oboe und Cello, schließt sich nahtlos das Finale an. Der Anfang klingt wie ein Kernsatz aus der

“London”-Sinfonie von Haydn (Nr. 104), die ja erst viele Jahre später entstand; so zollte Boccherini einem Komponisten, den er sehr schätzte, unwissentlich ein Kompliment.

© 2010 Richard Lawrence
Übersetzung: Gery Bramall

Die **London Mozart Players** wurden 1949 von Harry Blech als erstes Kammerorchester Großbritanniens gegründet und gelten als eines der besten Ensembles seiner Art, das herausragende Musiker zur Darbietung von Musik auf höchstem Niveau vereint. Obwohl das Orchester in erster Linie für die definitive Interpretation von Werken aus dem klassischen Stammrepertoire bekannt ist, setzt es sich auf innovative Weise mit Musik aus allen anderen Epochen auseinander und hat zahlreiche Uraufführungen gegeben, insbesondere von Werken britischer Komponisten. Dank seines internationalen Renommées haben viele namhafte Dirigenten mit dem Orchester zusammengearbeitet. Unlängst wurde Gérard Korsten mit Wirkung von September 2010 für drei Jahre zum fünften Musikdirektor der LMP-Geschichte ernannt. Mit kommunaler Unterstützung wirken die London Mozart Players seit 1989 als Gastorchester des

Londoner Stadtteils Croydon, wo sie ihren Sitz in den Fairfield Halls haben. Das Orchester tritt in allen großen Londoner Konzertsälen auf und ist auch mit anderen Einrichtungen (wie The Anvil in Basingstoke, Turner Sims Concert Hall in Southampton, Wellington College, Portsmouth Grammar School und Trinity School in Croydon) assoziiert. Das Orchester geht häufig auf Tournee und tritt regelmäßig beim Rheingau Musik Festival in Deutschland auf. Jüngste Gastspielreisen haben nach Spanien, Belgien, Frankreich und Irland geführt; eine Deutschlandtournee ist für 2010 geplant. Die London Mozart Players haben zahlreiche Schallplatten aufgenommen, so etwa für Chandos Klavierkonzerte von Hummel und Mozart mit Howard Shelley sowie eine nachhaltig erfolgreiche Serie mit Matthias Bamert, die der Musik von Zeitgenossen Mozarts gewidmet ist und mittlerweile mehr als zwanzig CDs umfasst. www.lmp.org

Matthias Bamert begann seine eigentliche Dirigentenkarriere als Gastdirigent des Cleveland Orchestra unter der Leitung seines damaligen Musikdirektors Lorin Maazel, bevor er Musikdirektor des Radio-Sinfonieorchesters Basel und des Malaysian Philharmonic Orchestra,

Hauptgastdirigent des Royal Scottish National Orchestra und stellvertretender Gastdirigent des Royal Philharmonic Orchestra wurde. Während seiner sieben Jahre als Musikdirektor der London Mozart Players begann er, für Chandos eine Serie von Aufnahmen mit Werken von Zeitgenossen Mozarts zu betreuen, die er auch heute noch mit großem Erfolg weiterführt; 1999 dirigierte er das Orchester im Jahr seines fünfzigjährigen Bestehens bei den BBC Proms, den Wiener Festwochen und dem Lucerne Festival; im Januar 2000 folgte eine weitere Japan-Tournee. Regelmäßig arbeitet er mit dem Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, BBC Philharmonic, City of Birmingham Symphony Orchestra,

Pittsburgh Symphony Orchestra, Orchestre national de France und NHK Symphony Orchestra Tokio zusammen. Als Direktor des Glasgower Festivals für zeitgenössische Musik, Musica Nova (1985 – 1990), wurde er durch eine innovative Programmgestaltung bekannt, die auch während seiner Zeit als Direktor des Lucerne Festivals (1992 – 1998) zum Ausdruck kam: Er sorgte für die Eröffnung eines neuen Konzertsaals, begründete ein neues Festival zu Ostern und ein neues Piano Festival und vermehrte den Interessenbereich der Festspiele um ein Vielfaches. Matthias Bamert hat Werke von Toru Takemitsu, John Casken, James MacMillan und Wolfgang Rihm zur Uraufführung gebracht und mehr als achtzig, vielfach international preisgekrönte CDs aufgenommen.

Boccherini: Symphonies

De nombreuses personnes auront entendu une pièce de Luigi Boccherini sans avoir conscience du nom de son compositeur. Dans la comédie d'Ealing, *The Ladykillers* (Tueurs de dames), c'est en effet le menuet du Quintette à cordes en mi majeur, op. 11 no 5, de Boccherini que les malfaiteurs prétendent répéter pendant qu'ils préparent leur mauvais coup dans une pension.

Ce menuet offre un bon exemple du style de Boccherini: harmonieux, élégant et gracieux. Il est tiré d'un quintette à cordes figurant parmi la bonne centaine que le compositeur écrivit pour l'établissement musical lorsqu'il était à la cour de l'infant à Madrid, où il passa la majeure partie de sa vie active.

Boccherini naquit à Lucques en 1743, époque où cette jolie ville, entourée de remparts, était la capitale d'une république. Il fit sa première apparition publique de violoncelliste à l'âge de treize ans, après quoi il partit étudier à Rome. Toutefois son séjour dans la ville fut écourté lorsqu'on lui proposa ainsi qu'à son père, qui jouait de la contrebasse, un poste au théâtre impérial de

Vienne. Ils y restèrent pendant une année, avant – probablement – de retourner à Lucques à la fin de l'année 1758. Reparti à Vienne, Boccherini commença à se faire une réputation de compositeur, un ensemble de trios à cordes de son cru attirant même l'attention de Gluck.

Malgré son succès dans la capitale des Habsbourg, Boccherini rêvait d'obtenir un poste dans sa ville natale. Il finit par être nommé "joueur de violoncelle" du Conseil, ses fonctions étant réparties entre le théâtre et la chapelle palatine. Il obtint un congé afin de se rendre en visite à Milan en 1765, où il aurait pris la responsabilité de donner les premiers concerts publics jamais exécutés par un quatuor à cordes. À la mort de son père, l'année suivante, il décida de quitter Lucques pour s'embarquer dans une tournée de concerts avec Filippo Manfredi, un des violonistes du quatuor de Milan.

Après avoir donné des concerts en Lombardie et dans le Midi de la France, les deux hommes atteignirent Paris au début de l'année 1767. Le baron de Bagge les prit alors sous son aile et les invita à se produire dans

son salon musical. Il présenta aussi Boccherini à Madame Brillon, que le docteur Burney, musicographe anglais, décrit comme “une des plus grandes clavecinistes d’Europe... considérée ici comme la meilleure interprète de piano-forte, mais juste arrivée à Paris”¹, et à qui Boccherini dédia un ensemble de sonates pour clavier et violon.

En mars 1768, Boccherini et Manfredi se produisirent en public sous les auspices du Concert Spirituel. Plus tard au cours de l’année, ils se rendirent à Madrid, à l’instigation, semble-t-il, de l’ambassadeur d’Espagne. Manfredi fut engagé au sein de l’orchestre de l’infant Don Luis, frère du roi Charles III, mais au début Boccherini eut moins de chance. Toutefois, en 1769, il dédia un ensemble de quatuors à l’infant et fut invité en récompense à entrer dans la maison de ce dernier en qualité d’instrumentiste et de compositeur, avec un salaire relativement élevé.

Il était stipulé dans les conditions de cet emploi que Boccherini devrait composer exclusivement pour Don Luis et, à la cour de l’infant, ce fut donc à l’intention d’un père et de ses trois fils qu’il composa ses quatuors

à cordes, se joignant à la famille lors de l’exécution des quintettes pour lesquels il est davantage connu. Peu de temps après sa prise de fonction, il épousa Clementina Pelicho, de qui il eut plusieurs enfants. Cependant, en 1776, Don Luis lui-même se maria et, en conséquence, Boccherini et sa famille durent suivre le couple jusqu’à sa nouvelle demeure près d’Ávila.

En 1783, Boccherini reçut une lettre – accompagnée d’une boîte en or – envoyée par Frédéric-Guillaume, le neveu violoncelliste de Frédéric le Grand de Prusse, qui faisait l’éloge de ses compositions et exprimait le désir de recevoir des exemplaires d’œuvres nouvelles. Deux ans plus tard, le compositeur fut frappé d’un double malheur: le décès de sa femme et celui de son protecteur. Toutefois Boccherini se vit allouer une pension par le roi d’Espagne. De plus, en 1786, désormais libéré du contrat d’exclusivité qui le liait à l’infant, il fut nommé “Compositeur de notre Chambre” par Frédéric-Guillaume, qui succéda à son oncle la même année. (Ce fut à ce même souverain que Haydn et Mozart devaient plus tard, tous deux, dédier leurs quatuors à cordes “prussiens”.)

Boccherini bénéficia aussi du patronage de la duchesse d’Osuna, qui le nomma directeur de son orchestre. William Beckford,

¹ Charles Burney, *Dr Burney’s Musical Tours in Europe*, Vol. I, p. 27. Ed. Percy A. Scholes. Londres, Oxford University Press, 1959.

l'auteur du roman "gothique" *Vathek*, nous donne un aperçu de la personnalité du compositeur qu'il rencontra en 1787 à un bal où l'invité d'honneur était l'ambassadeur de Turquie. Consterné par le jeu des musiciens de l'ambassadeur, Beckford prit part à une danse espagnole menée par "une foule de guitares". Consterné à son tour, Boccherini lui "chuchota" plutôt fort:

Si vous dansez et s'ils jouent de cette façon ridicule, je ne parviendrai jamais à introduire un style convenable dans notre monde musical d'ici... Ma préférence va aux hurlements turcs; ils ne sont pas si gênants, ni si impudents.²

Boccherini s'était auparavant remarié avec la fille d'un ami défunt. On ne sait rien de sa vie entre 1787 et 1796; de 1796 à 1799, il existe des lettres adressées au compositeur et éditeur Ignaz Pleyel, à Paris, donnant à penser que Pleyel exploitait le bon naturel de Boccherini.

Lorsque Frédéric-Guillaume mourut, son fils refusa de renouveler l'emploi de Boccherini, mais, en 1800, l'arrivée de Lucien Bonaparte, nommé ambassadeur de France en Espagne, amena un autre patronage au

² *Italy; with sketches of Spain and Portugal. By the Author of "Vathek"*, Vol. II, pp. 332 – 333. Londres, Richard Bentley, 1834.

compositeur. Par la suite, la vie de Boccherini devint plutôt triste à lire. Deux de ses filles moururent en 1802, puis sa troisième fille et sa femme en 1804. Boccherini lui-même mourut en 1805, seuls deux fils lui survécurent. Il fut enterré à Madrid, mais en 1927 ses restes furent réinhumés à Lucques dans la basilique de San Francesco.

La production de Boccherini comprend une trentaine de symphonies, dont plusieurs sont, en fait, des ouvertures ou pièces *concertante*. Parmi les œuvres enregistrées ici, les Symphonies no 3 et no 8 furent composées pour l'infant Don Luis en 1771, tandis que la no 21 fut écrite pour Frédéric-Guillaume en 1786.

Symphonie no 3

La Symphonie no 3 en ré majeur (no 1 des *6 concerti a grande orchestra*, op. 12; G 503) est instrumentée pour hautbois, cors et cordes, les altos et les violoncelles s'y trouvant divisés par endroits. Les hautbois sont remplacés par une flûte dans le Trio du troisième mouvement, ce qui suggère qu'au moins un membre de l'orchestre de l'infant jouait des deux instruments. Après une lente introduction, l'*Allegro assai* se trouve lancé par des croches répétées à la basse. Le passage à la dominante est marqué par des syncopes

typiques de Boccherini (pensez au menuet de *The Ladykillers!*). Une brève digression exécutée par les hautbois est suivie d'un arpège ascendant joué à l'unisson dans la tonalité du départ, qui, à son tour, amène à la récapitulation.

Les cors restent silencieux dans les deux mouvements qui suivent. L'*Andantino*, en ré mineur, se trouve délicatement instrumenté pour hautbois et cordes divisées; les altos et les violoncelles figurent aussi ostensiblement dans le *Minué amoroso*. Dans cet enregistrement, la partie de flûte est jouée au piccolo. Le finale est un mouvement enjoué, empreint d'un léger chromatisme vers la fin.

Symphonie no 8

Orchestrée pour flûtes, cors et cordes, avec violoncelles divisés, la Symphonie no 8 en la majeur (no 6 des *6 concerti a grande orchestra*, op. 12; G 508) débute par un appel aux armes, dont on entendra le rappel une fois que les cordes auront joué à plusieurs reprises une phrase semblant vouloir faire les cent pas à la manière du "Grand Old Duke of York". Le *Larghetto* est un mouvement mélancolique en la mineur pour cordes seules, dans lequel la mélodie est exécutée par les premiers violons. Des unissons pleins de sévérité prévalent dans la section de Trio

en ré mineur du *Minuetto con molto* [sic]. Le finale débute par une lente introduction qui se termine de façon inattendue par une cadence en si majeur, la dominante de la dominante. Tout s'explique grâce à l'*Allegro assai*, car il se compose d'une reprise exacte de la seconde partie du premier mouvement, qui débute en mi majeur. La répétition du matériau entendu dans un mouvement antérieur est une autre caractéristique du style de Boccherini.

Symphonie no 21

D'après l'édition moderne effectuée par Antonio de Almeida, la Symphonie no 21 en ut majeur (no 1 des *4 sinfonie a grande orchestra*, op. 37; G 515), pour flûte, hautbois, bassons, cors et cordes, est un "Concerto a più stromenti obligati". Certes, l'œuvre comporte beaucoup de soli. L'exubérant *Allegro con moto* met en valeur les hautbois, bassons, violons solistes et altos solistes, qui tous jouent en alternance et se combinent dans les *tutti*. Le *Menuetto* qui suit s'avère imprévisible sur le plan tonal: il est en ut majeur, mais teinté d'ut mineur; alors que le Trio, qui semble être en ut mineur, se déroule la majorité du temps en mi bémol.

Le mouvement lent se révèle un duo passionné pour hautbois et violoncelle. Il mène sans interruption au finale, dont

le début ressemble à une phrase-clé de la Symphonie "Londres" de Haydn (œuvre qui, à l'époque, appartenait encore à un futur éloigné), tel un hommage inconsciemment rendu à un compositeur que Boccherini admirait tant.

© 2010 Richard Lawrence
Traduction: Marianne Fernée-Lidon

Premier orchestre de chambre de Grande-Bretagne, l'ensemble des **London Mozart Players** a été fondé par Harry Blech en 1949 et est considéré comme l'une des meilleures formations de ce genre, réunissant des musiciens exceptionnels pour jouer des œuvres de la plus haute qualité artistique. Particulièrement renommés pour leurs interprétations définitives du répertoire classique de base, ces musiciens approchent de manière innovatrice la musique de toutes les époques et ont donné de nombreuses créations mondiales, tout spécialement de compositeurs britanniques. La réputation internationale des London Mozart Players a attiré de nombreux chefs éminents, et l'orchestre a récemment nommé Gérard Korsten comme son cinquième directeur musical pour une période de trois ans à partir de septembre 2010. Bénéficiant du

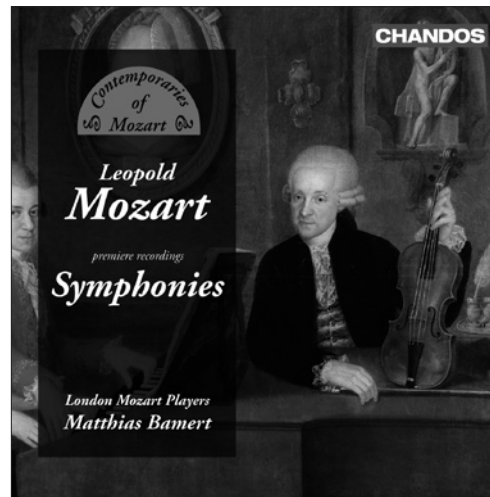
soutien financier du Croydon Council, ils sont l'orchestre résident de Fairfield et du Borough of Croydon de Londres depuis 1989. Ils se produisent dans les grandes salles londoniennes et sont l'orchestre associé du centre culturel The Anvil de Basingstoke, du Turner Sims Concert Hall de Southampton, du Wellington College, de la Portsmouth Grammar School et de la Trinity School de Croydon. Effectuant des tournées régulières, ils se produisent fréquemment au Festival de musique de Rheingau en Allemagne, et ont récemment joué en Espagne, en Belgique, en France et en Irlande; une tournée en Allemagne est prévue pour 2010. Les London Mozart Players ont réalisé de nombreux enregistrements, et leur discographie pour Chandos inclut des concertos pour piano de Hummel et de Mozart avec Howard Shelley, et la série en cours très acclamée "Contemporains de Mozart" avec Matthias Bamert, qui compte à ce jour plus de vingt disques. www.lmp.org

Depuis l'époque où il était chef résident aux côtés de Lorin Maazel, alors le directeur musical du Cleveland Orchestra, **Matthias Bamert** a été directeur musical de l'Orchestre de la radiodiffusion suisse et de l'Orchestre philharmonique de Malaisie,

chef principal invité du Royal Scottish National Orchestra et chef invité associé du Royal Philharmonic Orchestra. En tant que directeur musical des London Mozart Players pendant sept ans, il a organisé pour Chandos la série d'enregistrements "Contemporains de Mozart" qui a remportée un succès extraordinaire; en 1999, l'année de ses cinquante ans, il a dirigé l'orchestre aux BBC Proms de Londres, à Vienne et au Festival de Lucerne, et est retourné avec lui au Japon en janvier 2000. Il a souvent travaillé avec le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le BBC Philharmonic, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Pittsburgh Symphony Orchestra,

l'Orchestre national de France et l'Orchestre symphonique NHK de Tokyo. Directeur du festival de musique contemporaine Musica Nova (1985 – 1990) de Glasgow, il est devenu connu pour ses programmes innovateurs, un don de nouveau révélé comme directeur du Festival de Lucerne (1992 – 1998), où il a supervisé l'ouverture d'une nouvelle salle de concert, institué un nouveau Festival de Pâques et un nouveau festival de piano, et accru considérablement les activités du festival. Matthias Bamert a dirigé les premières mondiales d'œuvres de Toru Takemitsu, John Casken, James MacMillan et Wolfgang Rihm, et a enregistré plus de quatre-vingts disques parmi lesquels beaucoup ont été couronnés par des prix internationaux.

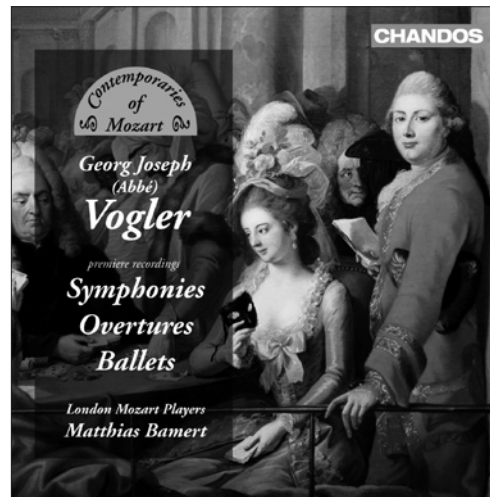
Also available



CHAN 10496

Leopold Mozart
Symphonies
— — —

Also available



CHAN 10504

Vogler
Symphonies • Overtures • Ballets



You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.



Supported by the Harafi Foundation

Recording producer Brian Couzens

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Paul Quilter

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue St Jude-on-the-Hill, Hampstead Garden Suburb, London; 12 and 13 January 2009

Front cover *An Elegant Couple from Madrid* (c. 1770; oil on canvas) by Lorenzo Baldissera Tiepolo (1736–1776),

© The Bridgeman Art Library

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

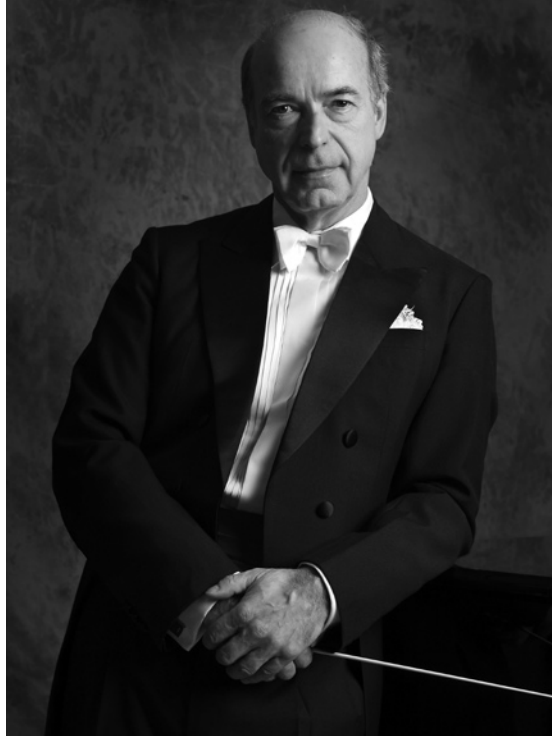
Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) KG, Vienna – Munich

© 2010 Chandos Records Ltd © 2010 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Matthias Bamert