

CHANDOS
MOVIES

INCLUDES *THE RED SHOES*
THE BATTLE OF THE RIVER PLATE
BLACK NARCISSUS

The Film Music of **BRIAN EASDALE**

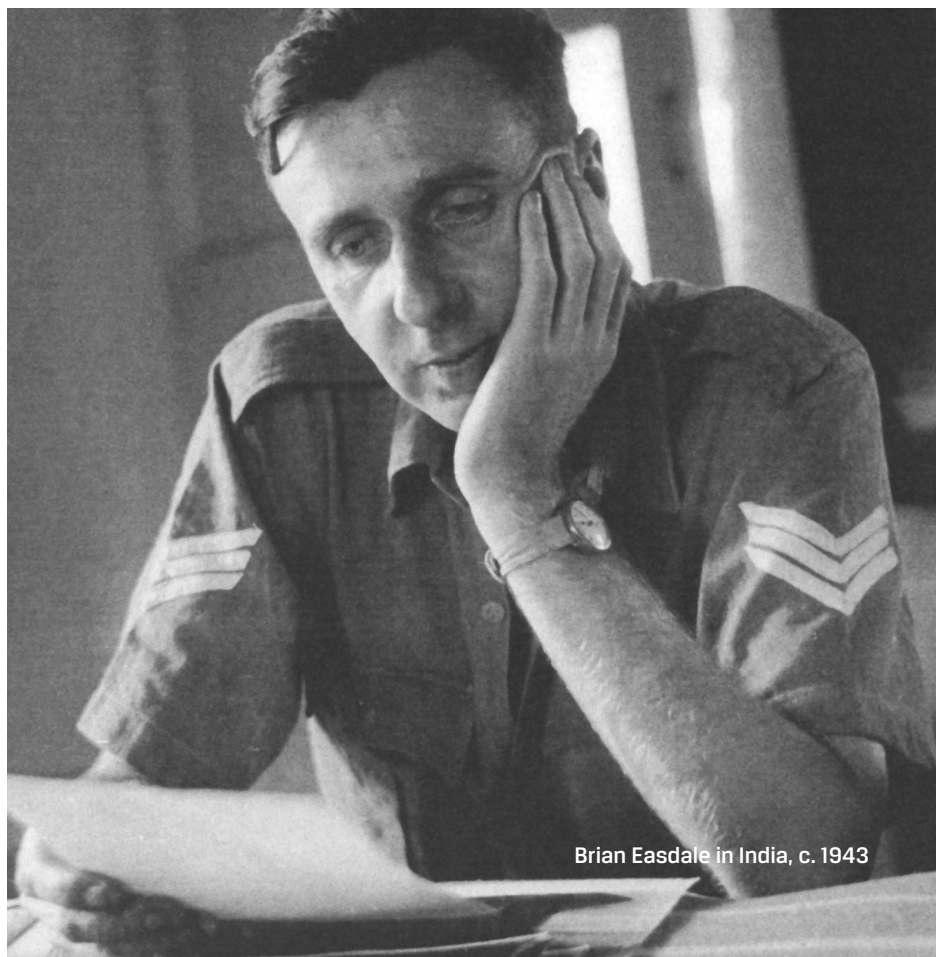


BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES
RUMON GAMBA

BBC
RADIO

90 – 93FM





Brian Easdale in India, c. 1943

The Film Music of Brian Easdale (1909–1995)

premiere recordings (except)*

Ballet from 'The Red Shoes'* 15:39

Performing edition by John Wilson

Cynthia Millar ondes martenot

1	I Allegro vivace –	2:37
2	II Allegro moderato e molto ritmico –	1:22
3	III Poco più mosso –	1:35
4	IV Lento tranquillo –	0:53
5	V Largo –	1:49
6	VI Presto, quasi cadenza –	2:31
7	VII Allegro assai –	2:24
8	VIII Sostenuto	2:27

Suite from 'Kew Gardens' 6:49

for Chamber Orchestra

Performing edition by Philip Lane

9	1 Introduction and Allegretto –	1:53
10	2 Spring Flowers –	0:54
11	3 Summer Sequence –	2:28
12	4 Finale	1:33

Suite from 'Black Narcissus'

13:55

for Chorus and Orchestra

Performing edition by Philip Lane

- | | | | |
|----|---|---|------|
| 13 | 1 | Main Titles and the Palace of Mopu [†] – | 5:34 |
| 14 | 2 | Irish Song [†] – | 2:54 |
| 15 | 3 | Sister Ruth and Mr Dean – | 1:52 |
| 16 | 4 | Hunting Song [†] – | 1:55 |
| 17 | 5 | Death of Sister Ruth [†] | 1:39 |

Prelude and March from 'The Battle of the River Plate'

5:44

for Orchestra

Performing edition by Philip Lane

- | | | | |
|----|---|--------------------|------|
| 18 | 1 | Prelude – | 3:19 |
| 19 | 2 | March [*] | 2:25 |

Suite from 'Adventure On!'

19:00

for Orchestra

A musical progress for Sir John Barbirolli and the Hallé Orchestra

- | | | | |
|----|---|-------------------------------|------|
| 20 | 1 | Prelude and Pastorale | 5:40 |
| 21 | 2 | Intermezzo and Dance (Africa) | 2:25 |

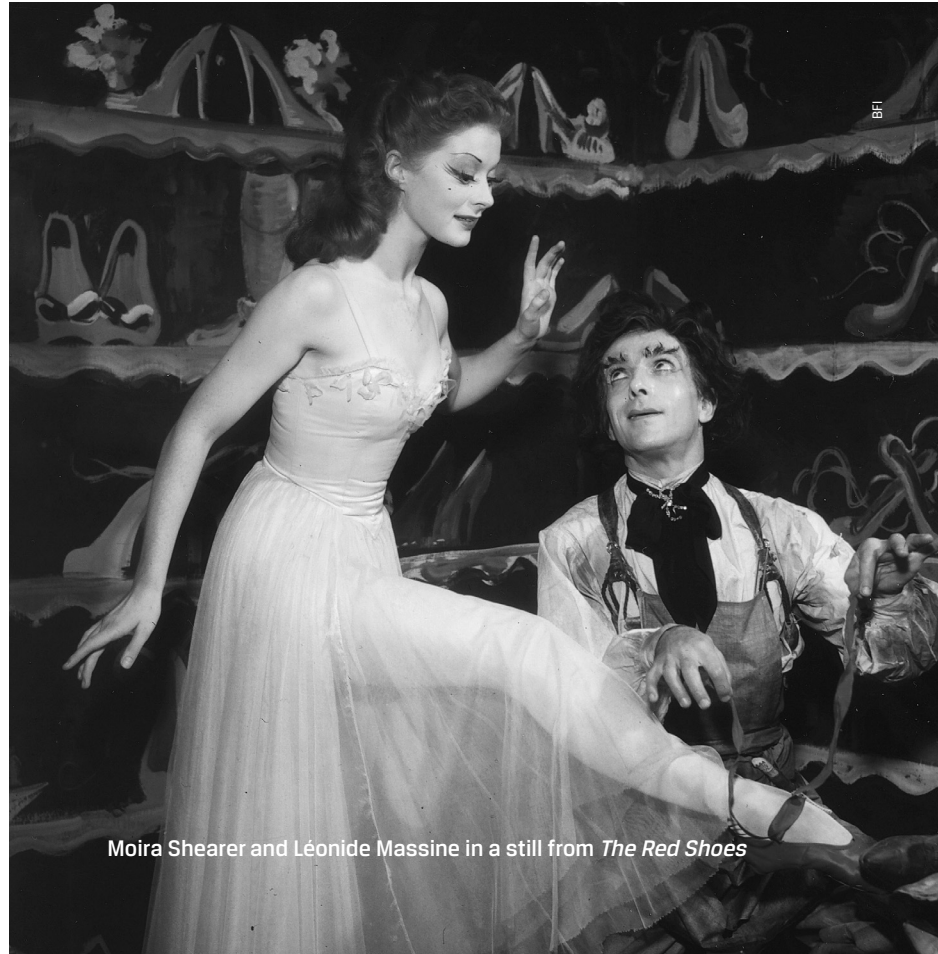
22	3	Barcarolle and Sultan's Fanfare (Aden)	3:00
23	4	Pastorale and Lullaby (India)	3:47
24	5	Final Progress (Malaya to Fiji)	3:55

Suite from 'Gone to Earth' **14:49**
for Chorus and Orchestra
Performing edition by Philip Lane

25	1	Titles –	1:33
26	2	The Hunt of the Death Pack [†] –	1:41
27	3	The Prayer –	1:10
28	4	The Shropshire County Fair –	1:47
29	5	Hunter's Spinney –	3:03
30	6	Undern Morning –	2:18
31	7	Finale [†]	3:14

TT 76:42

BBC National Chorus of Wales[†]
Adrian Partington chorus master
BBC National Orchestra of Wales
Lesley Hatfield leader
Rumon Gamba



Moira Shearer and Léonide Massine in a still from *The Red Shoes*

The Film Music of Brian Easdale

Brian Easdale was born in Manchester on 10 August 1909 and started improvising at the piano from the age of five, over the next five years producing short pieces with titles such as *The Pied Piper of Hamelin* and *The Indian Temple*. On the advice of the future Master of the King's Musick, Sir Henry Walford Davies, he became, from the age of ten, a probationer at the Temple Church, in the City of London, under the legendary George Thalben-Ball. In 1920 he moved to Westminster Abbey, and enrolled in the Junior Department of the Royal College of Music. As a student proper of the College from 1925 to 1933, he studied composition with Cecil Armstrong Gibbs and Gordon Jacob, conducting with Malcolm Sargent, and organ with Arnold Goldsborough. He won a number of prizes while there, including the coveted Cobbett Prize for composition. For the next couple of years, until 1935, he travelled Europe, attending opera in particular, and meeting composers and conductors.

As a jobbing musician in these years he undertook projects arranging music for publishers, most notably several works

by Benjamin Britten, including the *Soirées musicales*, Op. 9 and Piano Concerto, Op. 13, in versions for two pianos. He orchestrated Britten's *On the Frontier* (an Auden – Isherwood collaboration) for a production at the Arts Theatre in Cambridge in 1939.

Easdale spent much of the war in Ceylon and India working on documentaries for their governments' film units. Returning to Britain in 1946, he was invited by the Archers (Michael Powell and Emeric Pressburger) to write an exotic dance for Jean Simmons to perform in their forthcoming film, *Black Narcissus*, but ended up instead composing the whole score, which finally launched his career proper. For the 1949 Aldeburgh Festival, Britten commissioned a work for chamber orchestra, to which Easdale responded with *Bengal River*, and the Archers engaged him for further projects (some detailed below), culminating in *Peeping Tom* in 1959, which ostensibly killed Powell's career at a stroke. Easdale never scaled such professional heights again, despite the occasional documentary, radio play, and incidental music for Stratford and the Old Vic. He had a long struggle with alcohol

and spent his final years in a care home in Kilburn, where he died on 30 October 1995. However, he continued to work, and taught orchestration to a composer/arranger while at the care home almost to the end.

His output extended well beyond film music to cover most genres – orchestral pieces, concertos, choral works (including *Missa coventrensis*, a Mass for the new Coventry Cathedral), and chamber compositions, all of which, it is hoped, will be reassessed under new circumstances and the direction of new publishers.

The Red Shoes (1948)

Screenplay/Director: Michael Powell and Emeric Pressburger

Cast: Anton Walbrook, Moira Shearer, Marius Goring, Robert Helpmann, Léonide Massine

Academy Awards: Brian Easdale (Music), Hein Heckroth (Production Design)

Academy Award Nominations: Best Picture, Original Story, and Editing

Powell and Pressburger had initially invited Allan Gray, their composer on *A Matter of Life and Death* among other previous pictures, to write the score for *The Red Shoes* but soon realised that he was not the man for this project, so they turned again to Easdale, after his success with the music for *Black Narcissus*. *The Red Shoes* is one of the most

iconoclastic films in the Pantheon of British cinema. Centred round a travelling ballet company under the autocratic rule of Boris Lermantov (Walbrook) – a character loosely based on Diaghilev, although the producers always denied this – the story tells of a young hopeful ballerina (Shearer) who is catapulted into stardom and wrestles with the twin delights of love for a composer (Goring) and her career. In the end it becomes too much of a fight and she leaps to her death while the company is appearing in Monte Carlo. The cast includes two major dancers and choreographers of the day, Helpmann and Massine, and features more than one ballet as such. The film opens with one production, 'Heart of Fire', in which only a part of what Easdale actually wrote is heard. The same is true of the 'Red Shoes' ballet itself, heard here in the film version, for which at least another third was written but not used.

A footnote: Although the film ends tragically, for Moira Shearer it did anything but, for a young journalist, Ludovic Kennedy, working then as a film critic, saw her, instantly fell in love, and was determined to pursue her. They married soon afterwards, and the union lasted nearly sixty years, until her death in 2006. Kennedy passed away three years later.

Kew Gardens (1936)

Producer / Director: Philip Leacock and Harold Lowenstein

One of Easdale's earliest commercial ventures, the documentary *Kew Gardens* charts the story of the Royal Botanical Gardens at Kew, in London, through the seasons. Its co-director Philip Leacock (1917 – 1990) went on to make feature films such as *The Spanish Gardener* (with Dirk Bogarde) and *The War Lover* (with Steve McQueen) before moving into American television with series such as *Route 66*, *The Defenders*, and *The Waltons*. Easdale originally scored the music for a chamber ensemble but I have opened this out and slightly expanded the instrumentation.

Black Narcissus (1947)

Screenplay / Director: Michael Powell and Emeric Pressburger (after the novel by Rumer Godden)

Cast: Deborah Kerr, David Farrar, Jean Simmons, Kathleen Byron

Academy Award: Jack Cardiff (Photography)

Easdale initially became involved in *Black Narcissus* to write an exotic dance for Jean Simmons's character but this grew into the complete score. The story concerns an order of Anglo-Catholic nuns who open a convent high in the Himalayas to aid the local people. Sister Clodagh (Kerr) leads the community, but, in what seems an already inhospitable location,

her life is not made any easier by the behaviour of one of her number, Sister Ruth (Byron), whose frustrated sexual obsession with a local district agent, Mr Dean (Farrar), is on a collision course to disaster. The famous final scene in which Sister Ruth falls to her death is wonderfully captured, both visually and in Easdale's music. The two choral items in the suite belong to flashback sequences of the Irish childhood of Sister Clodagh, before she took holy orders.

At a time, postwar, when film companies were embracing a new realism and going to actual locations to complete their projects – over the years, even the hills of Wales would double for India and China – *Black Narcissus* was made entirely on the studio backlot, ingenious matte photography deceiving us into believing that what we see are the Himalayas of northern India rather than some land just outside London.

The Battle of the River Plate (1956) (US title: *Pursuit of the Graf Spee*)

Screenplay / Director: Michael Powell and Emeric Pressburger

Cast: John Gregson, Anthony Quayle, Peter Finch

The Battle of the River Plate is a semi-documentary account of the trapping of the German pocket battleship *Admiral Graf Spee* in Montevideo harbour, and of her

subsequent scuttling. It has very much the stamp of the Archers on it in portraying the leading German officer (Finch) rather more sympathetically than such a character would appear in many other contemporary films charting wartime exploits. The two movements recorded here are the Prelude (heard over the Main Titles and the opening scene with narration) and the March which the composer created for concert performance after the film's release.

Adventure On! (1957)

Director: Tom Stobart

Like so many of his contemporaries, Easdale did little to recycle his film music for concert use. The ballet from *The Red Shoes* and the song cycle from *Gone to Earth* are exceptions. So the Suite from *Adventure On!* is something of a rarity. It is dedicated to Sir John Barbirolli and the Hallé Orchestra as 'A Musical Progress', although there is no evidence that they (or anyone else) ever played it. The two men had met a few years earlier, in 1955, when the great maestro conducted Easdale's *Concerto Lyrico* for piano and orchestra at the Cheltenham Festival.

Easdale must have thought very highly of the music to spend time arranging it for the concert hall. The title of the film is taken from some lines of John Masefield:

Though you have conquered Earth and
charted Sea

And planned the courses of all Stars that be,
Adventure on, more wonders are in Thee.

The film is a documentary made by the tractor manufacturers Massey Ferguson to promote their famous vehicles around the world, and shows how these were put to particular use in a range of exotic locations. The purpose allowed Easdale to adopt a broad palette and to indulge in some varied ethnic picture painting (rather in the manner of Ibert's *Escales*) without descending into obvious pastiche.

Gone to Earth (1950)

(US title: *The Wild Heart*)

Screenplay / Director: Michael Powell and Emeric Pressburger (after the novel by Mary Webb)

Cast: Jennifer Jones, David Farrar, Cyril Cusack, Esmond Knight

In *Gone to Earth* the Archers were working for Sir Alexander Korda and the American movie mogul David O. Selznick – the man who had brought *Gone with the Wind* to the screen. The film was very much a vehicle for Selznick's wife, Jennifer Jones, fresh from her roles in *The Song of Bernadette*, *Duel in the Sun* and *Madame Bovary*. Jones exudes an earthy innocence as a young gipsy girl, Hazel, daughter of a coffin maker (Knight), in 1890s

Shropshire, who rears a fox cub to maturity while very much aware that it is still quarry, as she herself is in the eyes of the local squire, Reddin (Farrar), and clergyman, Rev. Edward (Cusack). The final scene shows both Hazel and 'Foxy' being pursued by Reddin and the hunt, to the point where they fall into a disused mine shaft. Truly 'gone to earth'.

The movement titles of the suite are largely self-explanatory; suffice to add that Hunter's Spinney is a piece of land, the scene of a tryst between Hazel and Reddin, and that Undern is the name of the squire's house.

Powell sent Easdale pages of detailed notes on what he wanted musically for each scene. Some of the scenes were subsequently changed but the notes continue to offer a fascinating insight into the working habits of a director and his composer.

After the completion of the film, Selznick did not think his wife's character sufficiently dominant in the picture, so he instructed Rouben Mamoulian to shoot additional scenes, and the film was duly re-released, as *The Wild Heart*, in 1952. Compared with *Gone to Earth*, the new version ran eighteen minutes shorter, and retained only thirty-five minutes of the Archers' original. Critics at the time seemed to accept this new version for what it was, and met the

original with a similar attitude – which was not that complimentary, phrases such as 'unintentionally funny' and 'intrinsically artificial and pretentious' summing up feelings rather succinctly. In more recent years opinions have warmed somewhat. The score is a strong one, effectively using chorus with just four horns, two harps, percussion, and strings. Easdale extracted the songs from the film (none of which is recorded here) and published them as *A Mary Webb Garland* for voice and piano.

© 2011 Philip Lane

Formed in 1983, the **BBC National Chorus of Wales** has developed into one of the UK's leading large mixed choruses, enjoying a close performing relationship with the BBC National Orchestra of Wales. It gives most of its concerts at St David's Hall in Cardiff and in BBC Hoddinott Hall at the Wales Millennium Centre, but also frequently performs at Brangwyn Hall in Swansea, the Nimbus Concert Hall near Monmouth, and St David's, St Asaph, and Brecon cathedrals. In the UK, it pays regular visits to Symphony Hall, Birmingham, to Exeter, Gloucester, and Worcester cathedrals, and annually to the BBC Proms in the Royal Albert Hall. It has formed a close relationship with the

Ensemble orchestral de Paris, with which it has appeared in Paris and at the St Denis Festival. Under the direction of its Artistic Director, Adrian Partington, it has championed works by leading Welsh composers such as William Mathias and Alun Hoddinott, and has premiered major works by Daniel Jones, Sir John Tavener, and John Hardy, among others. The BBC National Chorus of Wales has made numerous recordings, including a disc of works by Stanford which received a *Gramophone Award* in 2006. All its performances are broadcast on national or regional radio or television.

The **BBC National Orchestra of Wales** occupies a special role as both a national and broadcasting orchestra, acclaimed not only for the quality of its performances but also for its importance within its own community. Under its Principal Conductor, Thierry Fischer, Principal Guest Conductor, Jac van Steen, and Conductor Laureate, Tadaaki Otaka, it has won considerable critical and audience acclaim over recent years. In February 2006 it appointed Guto Pryderi Puw as its Resident Composer, commissioning him to write three works. The 2008/09 season saw two further appointments: François-Xavier Roth as Associate Guest Conductor and, to consolidate the ensemble's commitment to performing contemporary music, Simon

Holt as Composer-in-Association, a post previously held by Michael Berkeley. The BBC National Orchestra of Wales is Orchestra-in-Residence at St David's Hall, Cardiff and also presents a concert series at the Brangwyn Hall, Swansea. Touring internationally, it is in demand at major UK festivals and performs every year at the BBC Proms and biennially at the prestigious BBC Cardiff Singer of the World competition. At the beginning of 2009 the Orchestra moved to its new state-of-the-art recording and rehearsal base, BBC Hoddinott Hall at Wales Millennium Centre. The Orchestra enjoys close working relationships with radio and television programme makers, and recorded the soundtracks to the BBC Wales television series *Doctor Who* and *Torchwood*.

Having studied with Colin Metters at the Royal Academy of Music, where he was made an Associate in 2002, the British-born conductor **Rumon Gamba** became the first ever conducting student to receive the DipRAM. He then went on to win the Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop in February 1998 and subsequently became Assistant and then Associate Conductor of the BBC Philharmonic, serving till 2002. Regularly conducting the BBC orchestras, he has appeared at the BBC Proms, and in 2008

made his debut with English National Opera. He is Chief Conductor and Music Director of the Iceland Symphony Orchestra, with which he has made highly successful tours of Germany, Austria, and Spain. He has had prominent guest conducting engagements with the Munich Philharmonic, NDR Symphony Orchestra in Hamburg, Orchestre national de Belgique, Gothenburg Symphony Orchestra, and Gulbenkian Orchestra in Lisbon. He has worked with the Toronto Symphony Orchestra, New York Philharmonic, NAC Orchestra in Ottawa, Indianapolis Symphony Orchestra, and Florida

Philharmonic Orchestra in North America, has toured Australia conducting the symphony orchestras of Sydney, Melbourne, and Perth, and also conducted the New Zealand Symphony Orchestra and the philharmonic orchestras of Hong Kong, Osaka, and Nagoya. Rumon Gamba has given several prominent premieres, including the world premiere of Brett Dean's Viola Concerto with the BBC Symphony Orchestra and Per Nørgård's oratorio *The Will O the Wisps Go to Town* with the City of Birmingham Symphony Orchestra. He records exclusively for Chandos.



Courtesy of William Easdale

Brian Easdale, Kimbolton,
Cambridgeshire, c. 1955



John Gregson, Anthony Quayle, and Patrick Macnee in a still from
The Battle of the River Plate

Die Filmmusik von Brian Easdale

Brian Easdale wurde am 10. August 1909 in Manchester geboren; er begann bereits im Alter von fünf Jahren am Klavier zu improvisieren und schuf im Laufe der nächsten fünf Jahre eine Reihe von kurzen Stücken mit Titeln wie *The Pied Piper of Hamelin* (Der Rattenfänger von Hameln) und *The Indian Temple* (Der indische Tempel). Auf Anraten des späteren Master of the King's Musick Sir Henry Walford Davies wurde der Zehnjährige unter dem legendären George Thalben-Ball probeweise in den Chor der Temple Church in der City of London aufgenommen. 1920 ging er an die Westminster Abbey und schrieb sich im Junior Department des Royal College of Music ein. Von 1925 bis 1933 war er ein regulärer Student des College und studierte Komposition bei Cecil Armstrong Gibbs und Gordon Jacob, Dirigieren bei Malcolm Sargent und Orgel bei Arnold Goldsborough. Er wurde während seiner Studienzeit mit einer Reihe von Preisen ausgezeichnet, darunter der begehrte Cobbett-Preis für Komposition. In den folgenden beiden Jahren (bis 1935) reiste er durch Europa und besuchte vor allem die Oper, außerdem traf er mit Komponisten und Dirigenten zusammen.

Geld verdiente er in diesen Jahren mit dem Arrangieren von Musik für verschiedene Verleger, darunter vor allem mehrere Werke von Benjamin Britten, etwa die *Soirées musicales* op. 9 und das Klavierkonzert op. 13 in Fassungen für zwei Klaviere. Britten's *On the Frontier* (basierend auf einer Zusammenarbeit von Auden und Isherwood) orchestrierte er für eine Inszenierung am Arts Theatre in Cambridge im Jahr 1939.

Einen Großteil der Kriegszeit verbrachte Easdale in Ceylon und Indien, wo er an Dokumentationen für die Filmabteilungen der jeweiligen Regierung mitwirkte. 1946 kehrte er nach Großbritannien zurück und wurde von den Archers (Michael Powell und Emeric Pressburger) beauftragt, für Jean Simmons einen exotischen Tanz zu komponieren, den sie in ihrem nächsten Film *Black Narcissus* aufführen sollte; tatsächlich aber schrieb er die gesamte Filmmusik und begründete so endlich seine eigentliche berufliche Laufbahn. Für das Aldeburgh Festival von 1949 beauftragte Britten ihn mit der Komposition eines Werks für Kammerorchester, woraufhin Easdale *Bengal River* schrieb. Die Archers engagierten ihn

für weitere Projekte (einige sind weiter unten spezifiziert), die 1959 in *Peeping Tom* ihren Höhepunkt fanden, einem Film, der angeblich Powells Laufbahn mit einem Schlag beendete. Solche professionellen Höhen sollte Easdale nie wieder erreichen, auch wenn er weiterhin gelegentlich Dokumentationen, Hörspiele und Zwischenaktmusiken für Stratford und das Old Vic lieferte. Er kämpfte lange mit seinem Alkoholismus und verbrachte seine letzten Jahre in einem Pflegeheim in Kilburn, wo er am 30. Oktober 1995 starb. Er arbeitete jedoch bis zuletzt weiter und erteilte noch im Pflegeheim einem Komponisten-Arrangeur Unterricht im Orchestrieren.

Brian Easdales Schaffen war keineswegs auf die Filmmusik beschränkt, sondern umfasste die meisten musikalischen Gattungen – Orchesterstücke, Konzerte, Chorwerke (darunter die *Missa coventrensis*, eine Messe für die neue Kathedrale von Coventry) und kammermusikalische Kompositionen; es bleibt zu hoffen, dass all diese Werke unter neuen Bedingungen und ediert von neuen Verlegern noch einmal bewertet werden.

The Red Shoes (1948)

(Deutscher Titel: *Die roten Schuhe*)

Drehbuch/Regisseur: Michael Powell und Emeric Pressburger

Darsteller: Anton Walbrook, Moira Shearer, Marius Goring, Robert Helpmann, Léonide Massine

Academy Awards: Brian Easdale (Musik), Hein Heckroth (Inszenierung)

Academy-Award-Nominierungen: Bester Film, Originaldrehbuch und Schnitt

Powell und Pressburger hatten zunächst Allan Gray, der neben anderen früheren Filmen die Musik zu *A Matter of Life and Death* geschrieben hatte, mit der Musik zu *The Red Shoes* beauftragt; sie begriffen jedoch bald, dass er nicht der richtige Mann für dieses Projekt war. So wandten sie sich nach dem Erfolg von *Black Narcissus* erneut an Brian Easdale. *The Red Shoes* ist einer der bilderstürmerischsten Filme im Pantheon des britischen Kinos. Er spielt in der Welt eines reisenden Ballettensembles unter der autokratischen Leitung von Boris Lermantov (Walbrook) – einer Figur, die lose auf Diaghilew basiert, auch wenn die Produzenten dies immer abgestritten haben – und erzählt die Geschichte einer vielversprechenden jungen Ballerina (Shearer), die ins Rampenlicht katapultiert wird und sich mit den doppelten Freuden ihrer Liebe zu einem Komponisten (Goring) und ihrer Karriere auseinandersetzen muss. Dieser Kampf wird schließlich zu viel für sie und sie springt während eines Gastspiels des Ensembles in Monte Carlo in den Tod. Unter den

Darstellern sind auch zwei bekannte Tänzer und Choreographen der Zeit, Helpmann und Massine, und es gibt mehrere Balletteinlagen. Der Film beginnt mit einer Aufführung von "Heart of Fire", in der nur ein Teil von Easdales originaler Komposition zu hören ist. Das gleiche gilt auch für die Ballettmusik "The Red Shoes", die hier in der Filmfassung erklingt, welche zunächst mindestens ein Drittel länger war, dann aber ebenfalls in verkürzter Form verwendet wurde.

Eine Anmerkung: Der Film endete zwar tragisch, aber nicht für Shearer, denn ein junger Journalist namens Ludovic Kennedy, der damals als Filmkritiker arbeitete, verliebte sich auf den ersten Blick in sie und beschloss, ihr den Hof zu machen. Wenig später heirateten die beiden und ihre Verbindung hielt fast sechs Jahrzehnte bis zu Shearers Tod im Jahr 2006. Kennedy folgte ihr drei Jahre später.

Kew Gardens (1936)

Produzent / Regisseur: Philip Leacock und Harold Lowenstein

Die Dokumentation *Kew Gardens* ist eine von Easdales frühesten kommerziellen Unternehmungen und erzählt die Geschichte der Royal Botanical Gardens in Kew, London, im Verlauf der Jahreszeiten. Der Koregisseur Philip Leacock (1917–1990) schuf danach

Spielfilme wie *The Spanish Gardener* (mit Dirk Bogarde) und *The War Lover* (mit Steve McQueen), bevor er zum amerikanischen Fernsehen ging und Serien wie *Route 66*, *The Defenders* und *Die Waltons* produzierte. Easdale schrieb die Musik ursprünglich für Kammerorchester, ich habe sie jedoch erweitert und die Instrumentierung etwas vergrößert.

Black Narcissus (1947)

(Deutscher Titel: *Die schwarze Narzisse*)

Drehbuch / Regisseur: Michael Powell und Emeric Pressburger (nach einem Roman von Rumer Godden)

Darsteller: Deborah Kerr, David Farrar, Jean Simmons, Kathleen Byron

Academy Award: Jack Cardiff (Photographie)

Easdale erhielt zunächst den Auftrag, für die von Jean Simmons gespielte Figur einen exotischen Tanz zu schreiben, schließlich komponierte er jedoch die gesamte Filmmusik zu *Black Narcissus*. Die Geschichte handelt von einem Orden angloamerikanischer Nonnen, die hoch im Himalaya ein Kloster errichten, um der ortsansässigen Bevölkerung zu helfen. Schwester Clodagh (Kerr) leitet die Gemeinschaft, doch ihr ohnehin schwieriges Leben in einer unwirtlichen Umgebung wird noch erschwert durch das Verhalten eines ihrer Schützlinge, Schwester Ruth (Byron),

deren frustrierte sexuelle Obsession sich auf den Distriktverwalter Mr. Dean (Farrar) richtet und damit auf eine Katastrophe zusteuert. Die berühmte letzte Szene, in der Schwester Ruth in den Tod stürzt, ist sowohl visuell als auch in Easdales Musik wunderbar eingefangen. Die beiden Chorsätze in der Suite untermalen zwei Rückblenden, die die irische Kindheit von Schwester Clodagh schildern, bevor sie in den Orden eintrat.

Zu einem Zeitpunkt in der Nachkriegszeit, als die Filmgesellschaften sich einem neuen Realismus stellten und ihre Projekte an Originalschauplätzen filmten – im Laufe der Jahre diente selbst das Bergland von Wales als Ersatz für Indien und China – wurde *Black Narcissus* ausschließlich im Hinterhof des Filmstudios gedreht; die geniale Mattphotographie schuf eine so perfekte Täuschung, dass der Betrachter glaubt, anstelle einer Landschaft in der Umgebung von London die Berge des Himalaya zu sehen.

The Battle of the River Plate (1956)
(Amerikanischer Titel: *Pursuit of the Graf Spee*)
(Deutscher Titel: *Panzerschiff Graf Spee*)

Drehbuch / Regisseur: Michael Powell und Emeric Pressburger

Darsteller: John Gregson, Anthony Quayle, Peter Finch

The Battle of the River Plate ist eine halbdokumentarische Schilderung

der Gefangensetzung des deutschen Panzerschiffs *Admiral Graf Spee* im Hafen von Montevideo und seiner anschließenden Versenkung durch die eigene Mannschaft. Der Film ist ein typisches Werk der Archers, die den führenden deutschen Offizier (Finch) wesentlich sympathischer darstellen, als eine solche Figur in den meisten anderen zeitgenössischen Filmen über das Kriegsgeschehen erschienen wäre. Bei den beiden hier eingespielten Sätzen handelt es sich um das Vorspiel (das man während des Vorspanns und der kommentierten Anfangsszene hört) sowie den Marsch, den der Komponist nach dem Erscheinen des Films für Konzertaufführungen schuf.

Adventure On! (1957)

Regisseur: Tom Stobart

Wie so viele seiner Zeitgenossen kümmerte Easdale sich kaum darum, seine Filmmusiken für den Konzertgebrauch einzurichten. Das Ballett aus *The Red Shoes* und der Liederzyklus aus *Gone to Earth* bilden diesbezüglich Ausnahmen. Damit ist die Suite aus *Adventure On!* in gewisser Hinsicht eine Rarität. Das Werk ist unter dem Titel "A Musical Progress" Sir John Barbirolli und dem Hallé Orchestra gewidmet, allerdings gibt es keinen Nachweis dafür, dass diese (oder überhaupt jemand) es jemals gespielt

haben. Die beiden Männer waren einander einige Jahre zuvor (1955) begegnet, als der große Maestro auf dem Cheltenham Festival Easdales *Concerto lyrico* für Klavier und Orchester dirigierte.

Easdale muss sehr viel von diesem Werk gehalten haben, da er sich die Zeit nahm, es für den Konzertsaal zu bearbeiten. Der Filmtitel ist einigen Zeilen von John Masefield entnommen:

Though you have conquered Earth and
charted Sea
And planned the courses of all Stars that be,
Adventure on, more wonders are in Thee.

Wohl hast du Erdengrund besiegt und das
Meer durchmessen,
Den Kurs der Sterne berechnet, die da sind,
Doch folge weiter deinen Abenteuern, denn
du birgst noch neue Wunder.

Der Film ist eine Dokumentation der Traktorhersteller Massey Ferguson zur Förderung des Verkaufs ihrer berühmten Fahrzeuge in der ganzen Welt und zeigt, wie diese an einer Reihe exotischer Schauplätze spezielle Aufgaben erfüllen. Dies erlaubte Easdale, sich einer breiten Stilpalette zu bedienen und recht verschiedene ethnische Tonbilder zu entwerfen (etwa in der Art von Iberts *Escales*), ohne sich auf allzu offensichtliche Nachahmungen einzulassen.

Gone to Earth (1950)

(Amerikanischer Titel: *The Wild Heart*)

(Deutscher Titel: *Die schwarze Füchsin*)

Drehbuch / Regisseur: Michael Powell und Emeric Pressburger (nach einem Roman von Mary Webb)

Darsteller: Jennifer Jones, David Farrar, Cyril Cusack, Esmond Knight

In *Gone to Earth* arbeiteten die Archers für Sir Alexander Korda und den amerikanischen Filmmogul David O. Selznick – den Mann, der *Vom Winde verweht* auf die Leinwand gebracht hatte. Der Film diente vor allem als Vehikel für Selznicks Ehefrau Jennifer Jones, die zuvor Rollen in *The Song of Bernadette*, *Duel in the Sun* und *Madame Bovary* gespielt hatte. Jones ist von einer gewissen sinnlichen Unschuld in ihrer Rolle als junges Zigeunermädchen Hazel, Tochter eines Sargschreiners (Knight), die in den 1890er Jahren in der Grafschaft Shropshire ein Fuchsjunges aufzieht, wobei sie sich durchaus bewusst ist, dass es immer noch Freiwild ist – ebenso wie sie selbst in den Augen des ansässigen Gutsherrn Reddin (Farrar) und des Geistlichen Reverend Edward (Cusack). Die Schlusszene zeigt wie Hazel und "Foxy" von Reddin und seiner Meute verfolgt werden, bis sie schließlich in einen verlassenen Minenschacht stürzen.

Die Satztitle der Suite erklären sich weitgehend von selbst; es genügt

hinzufügen, dass es sich bei Hunter's Spinney um ein Stück Land handelt, wo Hazel und Reddin sich ein Stelldichein geben, und dass Undern der Name von Reddins Gutshof ist.

Powell schickte Easdale seitenweise detaillierte Anweisungen darüber, was er sich musikalisch für jede Szene vorstellte. Einige der Szenen wurden später geändert, aber die Notizen gewähren auch heute noch einen faszinierenden Einblick in die Zusammenarbeit zwischen einem Regisseur und seinem Komponisten.

Nachdem der Film abgedreht war, fand Selznick, die von seiner Frau gespielte Rolle sei nicht dominant genug; er wies daher Rouben Mamoulian an, einige zusätzliche Szenen zu drehen, und der Film kam 1952 unter dem Titel *The Wild Heart* ein zweites Mal heraus. Diese neue Fassung war achtzehn Minuten kürzer als *Gone to Earth* und übernahm nur fünfunddreißig Minuten von der Originalversion der *Archers*. Die zeitgenössischen Kritiker schienen diese neue Fassung anstandslos zu akzeptieren und begegneten der Originalfassung mit einer ähnlichen Haltung – was nicht sehr schmeichelhaft war, da Begriffe wie "ungewollt komisch" und "wirklich künstlich und prätentiös" die Emotionen sehr passend zusammenfassten. In den letzten Jahren ist die Haltung eher positiver geworden. Die Partitur hat große Stärken, wobei besonders die

Besetzung mit Chor begleitet von vier Hörnern, zwei Harfen, Schlagzeug und Streichern ausgesprochen wirkungsvoll ist. Easdale extrahierte die Lieder aus dem Film (von denen hier keines aufgenommen wurde) und veröffentlichte sie als *A Mary Webb Garland* für Stimme und Klavier.

© 2011 Philip Lane

Übersetzung: Stephanie Wollny

Der 1983 gegründete **BBC National Chorus of Wales** hat sich zu einem der führenden großen gemischten Chöre Großbritanniens entwickelt und arbeitet besonders häufig in Aufführungen mit dem BBC National Orchestra of Wales zusammen. Die meisten Konzerte gibt der Chor in der St. David's Hall in Cardiff und in der BBC Hoddinott Hall am Wales Millennium Centre, ferner tritt er oft in der Brangwyn Hall in Swansea, der Nimbus Concert Hall bei Monmouth und in den Kathedralen von St. David, St. Asaph und Brecon auf. In England erscheint er zudem regelmäßig in der Symphony Hall in Birmingham, in den Kathedralen von Exeter, Gloucester und Worcester sowie alljährlich auf den BBC Proms in der Royal Albert Hall. Eine enge Verbindung besteht auch zum Ensemble orchestral de Paris, mit dem der Chor in Paris und auf dem

Festival von St. Denis aufgetreten ist. Unter der Leitung seines Künstlerischen Direktors Adrian Partington hat der Chor bevorzugt Werke führender walisischer Komponisten wie William Mathias und Alun Hoddinott dargeboten und bei den Premieren großdimensionierter Kompositionen unter anderem von Daniel Jones, Sir John Tavener und John Hardy mitgewirkt. Der BBC National Chorus of Wales hat zahlreiche Einspielungen auf Tonträger veröffentlicht, darunter eine CD mit Werken von Sir Charles Villiers Stanford, die 2006 mit einem *Gramophone Award* ausgezeichnet wurde. Alle Aufführungen des Chors werden von nationalen oder regionalen Radiosendern oder dem Fernsehen ausgestrahlt.

Dem **BBC National Orchestra of Wales** fällt in seiner doppelten Funktion als National- und Rundfunkorchester eine besondere Rolle zu, und es findet Beachtung nicht nur wegen der herausragenden Qualität seiner Aufführungen, sondern auch aufgrund seiner großen kommunalen Bedeutung. Unter seinem Chefdirigenten Thierry Fischer, seinem Ersten Gastdirigenten Jac van Steen und dem Ehrendirigenten Tadaaki Otaka wurde dem Orchester in den letzten Jahren die Zustimmung der Kritik wie auch des Publikums zuteil. Im Februar 2006 wurde Guto

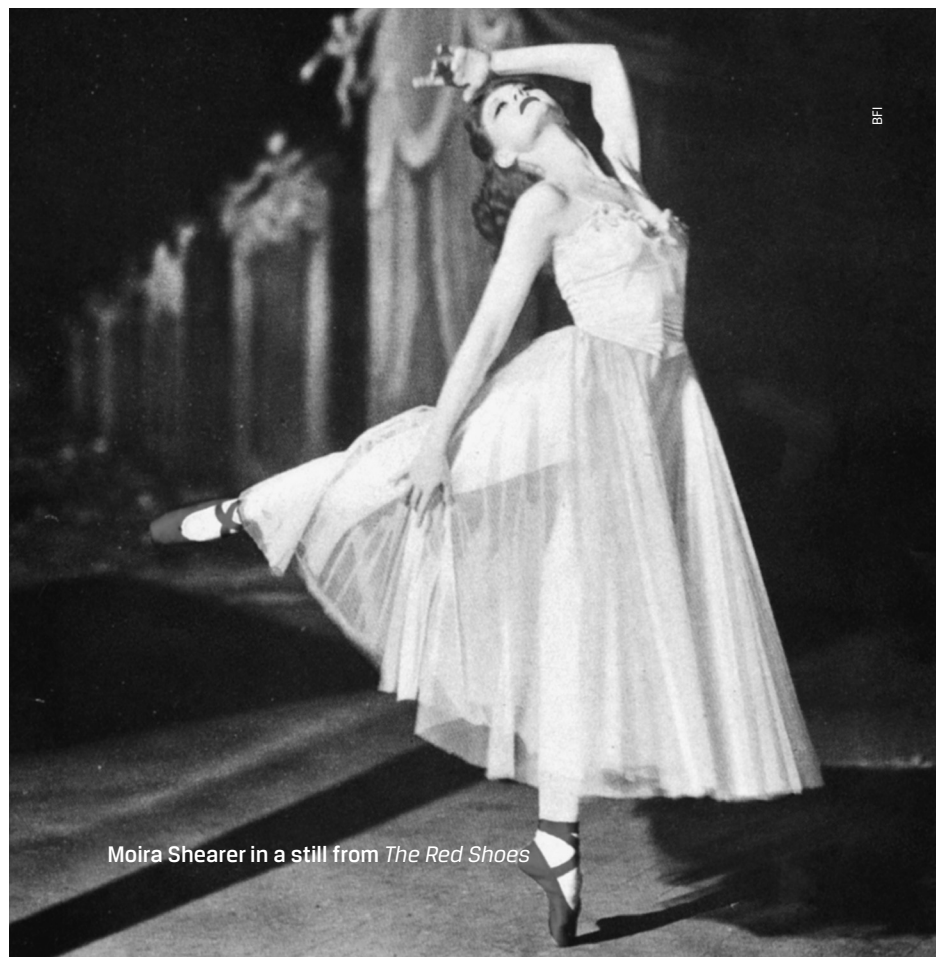
Pryderi Puw zum Composer in Residence ernannt und mit drei Kompositionen beauftragt. In der Spielzeit 2008/09 gab es zwei weitere Neueinstellungen: François-Xavier Roth wurde Gastdirigent und Simon Holt – als Ausdruck des besonderen Interesses des Ensembles an der Aufführung zeitgenössischer Musik – Composer-in-Association (diese Stellung hatte zuvor Michael Berkeley inne). Das BBC National Orchestra of Wales ist Orchestra-in-Residence an der St. David's Hall in Cardiff und bestreitet zugleich auch eine Konzertreihe an der Brangwyn Hall in Swansea. Neben internationalen Tourneen ist das Orchester auch auf den großen britischen Festivals gefragt und nimmt jedes Jahr an den BBC Proms sowie alle zwei Jahre an dem angesehenen "BBC Cardiff Singer of the World"-Wettbewerb teil. Anfang des Jahres 2009 bezog das Orchester seinen neuen, hochmodernen Aufnahme- und Probensaal, die BBC Hoddinott Hall im Wales Millennium Centre. Das Orchester arbeitet eng mit den verantwortlichen Organen für das Rundfunk- und Fernsehprogramm zusammen und hat die Soundtracks zu den BBC-Wales-Fernsehserien *Doctor Who* und *Torchwood* eingespielt.

Der in Großbritannien geborene Dirigent **Rumon Gamba** studierte bei Colin Metters an der Royal Academy of Music in London und

wurde dort als erster Dirigentenstudent mit dem DipRAM ausgezeichnet. Nach seinem Erfolg im Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop im Februar 1998 wirkte er bis 2002 zunächst als Assistant und dann als Associate Conductor des BBC Philharmonic. Er dirigiert regelmäßig die Orchester der BBC und ist mit ihnen bei den BBC Proms aufgetreten. 2008 debütierte er an der English National Opera. Er ist Chefdirigent und Musikdirektor des Isländischen Sinfonieorchesters, mit dem er hocherfolgreiche Tourneen durch Deutschland, Österreich und Spanien unternommen hat. Viele andere ausländische Orchester haben ihn als Gastdirigenten begrüßt: Münchner Philharmonie, Sinfonieorchester des Norddeutschen

Rundfunks, Orchestre national de Belgique, Göteborgs Symfoniker und Orquestra Gulbenkian in Lissabon; Toronto Symphony Orchestra, New York Philharmonic, NAC Orchestra in Ottawa, Indianapolis Symphony Orchestra und Florida Philharmonic Orchestra; die Sinfonieorchester von Sydney, Melbourne, Perth und Neuseeland sowie die philharmonischen Orchester von Hongkong, Osaka und Nagoya. Rumon Gamba hat vielbeachtete Premieren gegeben, darunter die Uraufführung von Brett Deans Bratschenkonzert mit dem BBC Symphony Orchestra und Per Nørgårds Oratorium *The Will O the Wisps Go to Town* mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra. Als Schallplattenkünstler steht er exklusiv bei Chandos unter Vertrag.





Moira Shearer in a still from *The Red Shoes*

La musique de film de Brian Easdale

Brian Easdale est né à Manchester le 10 août 1909. Il commença à improviser au piano dès l'âge de cinq ans, produisant au cours des cinq années qui suivirent de courtes pièces telles *The Pied Piper of Hamelin* et *The Indian Temple*. Sur le conseil du futur Master of the King's Musick, Sir Henry Walford Davies, il entra à l'âge de dix ans comme stagiaire (futur choriste en période de formation) à la Temple Church, dans la City, dirigé par le légendaire George Thalben-Ball. En 1920 il passa à Westminster Abbey et fut enrôlé dans le Junior Department du Royal College of Music. Comme étudiant du Royal College de 1925 à 1933, il étudia la composition avec Cecil Armstrong Gibbs et Gordon Jacob, la direction d'orchestre avec Malcolm Sargent et l'orgue avec Arnold Goldsbrough. Il reçut plusieurs prix pendant cette période, notamment le très convoité Cobbett Prize de composition. Pendant les deux années qui suivirent, jusqu'en 1935, il voyagea en Europe, assistant à des opéras en particulier, et rencontrant des compositeurs et des chefs d'orchestre.

En tant que musicien occasionnel durant ses études, il se mit à faire des arrangements musicaux pour divers éditeurs, plus

particulièrement de plusieurs œuvres de Benjamin Britten, dont les *Soirées musicales*, op. 9 et le Concerto pour piano, op. 13, en versions pour deux pianos. Il orchestra *On the Frontier* de Britten (une collaboration Auden – Isherwood) pour une production au Arts Theatre à Cambridge en 1939.

Easdale passa une grande partie de la guerre à Ceylan et en Inde travaillant à des documentaires pour les services cinématographiques de leurs gouvernements. Rentrant à Londres en 1946, il fut invité par les "Archers" (Michael Powell et Emeric Pressburger) à écrire une danse exotique pour Jean Simmons qui serait reprise dans leur prochain film, *Black Narcissus*, mais il finit par en composer toute la musique ce qui, en définitive, le lança professionnellement. Pour le Aldeburgh Festival de 1949 Britten passa commande d'une œuvre pour orchestre de chambre à laquelle Easdale répondit par *Bengal River*, et les Archers l'engagèrent pour d'autres projets (certains sont détaillés ci-dessous), le point culminant étant *Peeping Tom*, en 1959, qui porta ostensiblement un coup fatal à la carrière de Powell. Easdale n'atteignit plus jamais de tels sommets professionnels,

bien qu'il composât à l'occasion l'un ou l'autre documentaire ou audiodrame et de la musique de scène pour Stratford et le Old Vic. Il mena un long combat contre l'alcool et passa ses dernières années dans un centre de soins à Kilburn où il mourut le 30 octobre 1995. Il continua toutefois à travailler et enseigna l'orchestration à un compositeur et arrangeur pendant son séjour là-bas, jusque peu avant son décès.

La production de Easdale s'étendit bien au-delà de la musique de film et couvrit la plupart des genres – pièces orchestrales, concertos, œuvres chorales (y compris la *Missa coventrensis*, une messe pour la nouvelle cathédrale de Coventry) et des compositions de musique de chambre qui toutes, espérons-le, seront réexaminées à la faveur de circonstances nouvelles et sous la direction de nouveaux éditeurs.

The Red Shoes (1948)

(titre français: *Les Chaussons rouges*)

Scénario / Réalisation: Michael Powell et Emeric Pressburger

Distribution: Anton Walbrook, Moira Shearer, Marius Goring, Robert Helpmann, Léonide Massine

Oscars: Brian Easdale (musique), Hein Heckroth (décors)

Nominations aux Oscars: Meilleur film, Meilleur scénario original et Meilleur montage

Powell et Pressburger avaient initialement demandé à Allan Gray qui avait composé la musique de certains de leurs films dont *A Matter of Life and Death* d'écrire la partition de *The Red Shoes*, mais ils réalisèrent très vite qu'il n'était pas la personne qui convenait pour ce projet et s'adressèrent donc une fois encore à Easdale, considérant le succès de la musique qu'il avait composée pour *Black Narcissus*. *The Red Shoes* est l'un des films les plus iconoclastes du panthéon des réalisateurs anglais. Tournant autour d'une compagnie de ballet itinérante soumise aux règles autocratiques de Boris Lermantov (Walbrook) – un personnage s'inspirant un peu de Diaghilev bien que les producteurs l'aient toujours nié –, le récit met en scène une jeune ballerine (Shearer) pleine d'ambition qui est catapultée au sommet de la gloire et se débat avec les délices que lui procurent à la fois son amour pour un compositeur (Goring) et sa carrière. Finalement le combat devient trop rude et elle court vers la mort, alors que la compagnie se produit à Monte Carlo. Dans la distribution figurent deux grands danseurs et chorégraphes du moment, Helpmann et Massine, et plus d'un ballet en tant que tel y est mis en vedette. Le film commence avec une production, "Heart of Fire", dans laquelle n'est entendue qu'une partie de ce que Easdale écrivit réellement. Ceci est vrai aussi

pour le ballet de "The Red Shoes" lui-même que l'on entend ici dans la version du film et pour lequel au moins un tiers supplémentaire fut écrit, mais non utilisé.

Notons que si le film se termine tragiquement, pour Moira Shearer ce fut tout le contraire, car un jeune journaliste, Ludovic Kennedy, travaillant alors comme critique de film, la vit, eut le coup de foudre et décida de l'épouser. Ils se marièrent peu après et leur union qui dura près de soixante ans ne se termina qu'avec le décès de Moira Shearer en 2006. Kennedy mourut trois ans plus tard.

Kew Gardens (1936)

Producteur / Réalisateur: Philip Leacock et Harold Lowenstein

Le documentaire *Kew Gardens* qui fut l'un des premiers projets commerciaux de Easdale retrace l'histoire des Royal Botanical Gardens de Kew, à Londres, au travers des saisons. Son co-réalisateur Philip Leacock (1917-1990) continua à faire des longs métrages comme *The Spanish Gardener* (avec Dirk Bogarde) et *The War Lover* (avec Steve McQueen) avant de passer à la télévision américaine avec des séries comme *Route 66*, *The Defenders* et *The Waltons*. Originellement Easdale orchestra la musique pour un ensemble de chambre, mais j'ai décidé de lui donner plus d'ampleur et j'ai étendu légèrement l'instrumentation.

Black Narcissus (1947)

(titre français: *Le Narcisse noir*)

Scénario / Réalisation: Michael Powell et Emeric Pressburger (d'après le roman de Rumer Godden)

Distribution: Deborah Kerr, David Farrar, Jean Simmons, Kathleen Byron

Oscar: Jack Cardiff (Photographie)

Easdale devait initialement collaborer à *Black Narcissus* en écrivant une danse exotique pour le personnage de Jean Simmons, mais c'est finalement la partition complète qu'il composa. Le récit concerne un ordre de religieuses anglo-catholiques qui ouvrent un couvent sur les sommets de l'Himalaya pour y aider la population locale. La Sœur Clodagh (Kerr) dirige la communauté, mais, dans ce qui semble déjà un endroit inhospitalier, sa vie n'est guère simplifiée par le comportement d'une de ses consœurs, la Sœur Ruth (Byron), dont la frustration dans la passion sexuelle qu'elle éprouve pour l'agent de district local, Mr Dean (Farrar), va mener au désastre. La célèbre scène finale dans laquelle la Sœur Ruth tombe morte est magnifiquement rendue, à la fois visuellement et par la musique de Easdale. Les deux morceaux choraux dans la suite font partie de flash-backs sur l'enfance irlandaise de la Sœur Clodagh, avant qu'elle prenne le voile.

À une certaine époque, après la guerre, quand les compagnies cinématographiques

s'orientaient vers un nouveau réalisme et allaient sur le terrain pour mener à bien leurs projets – au cours des ans, même les collines du Pays de Galles ont servi à représenter l'Inde et la Chine – *Black Narcissus* fut réalisé entièrement en studio, un ingénieux "matte painting" nous donnant l'illusion de voir les montagnes de l'Himalaya et non quelque contrée aux portes de Londres.

The Battle of the River Plate (1956)
(titre américain: *Pursuit of the Graf Spee*)
(titre français: *La Bataille du Rio de la Plata*)
Scénario/Réalisation: Michael Powell et Emeric Pressburger

Distribution: John Gregson, Anthony Quayle, Peter Finch

The Battle of the River Plate est le récit semi-documentaire de la prise du cuirassé de poche allemand *Admiral Graf Spee* dans le port de Montevideo, et de son sabordage ultérieur. Il porte fortement l'empreinte des Archers dans le portrait qu'il brosse du Capitaine de vaisseau allemand (Finch) qui apparaît comme plutôt plus sympathique que les personnages de ce type dans beaucoup d'autres films contemporains relatant des exploits de guerre. Les deux mouvements enregistrés ici sont le Prélude (entendu en accompagnement du Générique et de la scène d'ouverture qui comporte une narration) et la Marche dont le

compositeur fit une version de concert après la sortie du film.

Adventure On! (1957)

Réalisateur: Tom Stobart

Comme tant de ses contemporains, Easdale ne fit guère de version de concert de sa musique de film. Le ballet de *The Red Shoes* et le cycle de mélodies de *Gone to Earth* sont des exceptions. La Suite de *Adventure On!* est donc une rareté. Elle est dédiée à Sir John Barbirolli et au Hallé Orchestra en tant que "A Musical Progress" bien qu'il n'y ait aucune certitude qu'ils (ou n'importe qui d'autre) l'aient jamais jouée. Les deux hommes s'étaient rencontrés quelques années plus tôt, en 1955, quand le grand maestro dirigea le *Concerto Lyrico* de Easdale pour piano et orchestre au Cheltenham Festival.

Easdale devait être particulièrement satisfait de cette musique pour avoir consacré du temps à en faire une version de concert. Le titre du film s'inspire de quelques vers de John Masefield:

Though you have conquered Earth and
charted Sea

And planned the courses of all Stars that be,
Adventure on, more wonders are in Thee.

(Bien que tu aies conquis la terre et parcouru
les mers

Et relevé le cours de tous les astres de
l'univers,
Poursuis ta quête, davantage de merveilles
encore sont en toi.)

Le film est un documentaire fait par le fabricant de tracteurs Massey Ferguson pour promouvoir dans le monde leurs fameux véhicules; il montre les conditions particulières dans lesquelles ceux-ci étaient utilisés en une série de lieux exotiques. Ce fut l'occasion pour Easdale de recourir à une large palette musicale et de broser des tableaux ethniquement variés (plutôt à la manière de *Escapes* d'Ibert), sans pour autant tomber dans un évident pastiche.

Gone to Earth (1950)
(titre américain: *The Wild Heart*)
(titre français: *La Renarde*)

Scénario/Réalisation: Michael Powell et Emeric Pressburger (d'après le roman de Mary Webb)
Distribution: Jennifer Jones, David Farrar, Cyril Cusack, Esmond Knight

Dans *Gone to Earth* les Archers travaillaient pour les co-producteurs Sir Alexander Korda et le nabab du cinéma américain David O. Selznik – l'homme qui avait porté *Gone with the Wind* à l'écran. Le film était surtout l'occasion de donner un rôle à la femme de Selznick, Jennifer Jones, qui venait de jouer dans *The Song of Bernadette*, *Duel in the*

Sun et *Madame Bovary*. Jones exsude une innocence sauvage dans le rôle d'une jeune gitane, Hazel, la fille d'un fabricant de cercueils (Knight) du Shropshire dans les années 1890, qui élève un renardeau jusqu'à ce qu'il soit adulte tout en étant très consciente qu'il est encore vulnérable, comme elle l'est elle-même aux yeux de Reddin (Farrar), le châtelain du lieu, et du pasteur, le Rev. Edward (Cusack). La scène finale montre Hazel et "Foxy" poursuivis par Reddin et les chasseurs jusqu'à ce qu'ils tombent dans un puits de mine désaffecté. Littéralement "gone to earth".

Les titres des mouvements de la suite sont très explicites; il suffit d'ajouter que Hunter's Spinney est un bosquet, la scène d'un rendez-vous amoureux entre Hazel et Reddin, et que Undern est le nom de la résidence du châtelain.

Powell envoya à Easdale quantité de notes détaillées précisant ses souhaits pour la musique de chacune des scènes. Certaines d'entre elles furent modifiées par la suite, mais les notes continuent à offrir un aperçu fascinant de la manière dont un réalisateur et son compositeur avaient coutume de collaborer.

Lorsque le film fut terminé, Selznik estima que le caractère de sa femme ne dominait pas assez dans le scénario et il demanda donc à Rouben Mamoulian de tourner

quelques scènes supplémentaires; le film sortit, ainsi remanié, sous le titre *The Wild Heart*, en 1952. La nouvelle version était plus courte que *Gone to Earth* de dix-huit minutes et ne reprenait que trente-cinq minutes du film original des Archers. Les critiques à l'époque semblèrent accepter cette seconde version pour ce qu'elle était, et accueillirent l'original avec une attitude similaire – ce qui n'était pas particulièrement flatteur, des phrases comme "d'une drôlerie non intentionnelle" et "intrinsèquement artificiel et prétentieux" résumant les opinions assez succinctement. Au cours des dernières années, les critiques se sont montrés un peu plus positifs. La partition est puissante, recourant efficacement au chœur avec seulement quatre cors, deux harpes, la percussion et les cordes. Easdale sortit les mélodies du film (aucune d'entre elles n'est enregistrée ici) et les publia sous le titre *A Mary Webb Garland* pour voix et piano.

© 2011 Philip Lane

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Formé en 1983, le **BBC National Chorus of Wales** est devenu parmi les grands chœurs mixtes du Royaume-Uni l'un des plus réputés, collaborant étroitement avec le BBC National Orchestra of Wales. Il donne la plupart de ses

concerts au St David's Hall à Cardiff et au BBC Hoddinott Hall au Wales Millennium Centre, mais il se produit souvent aussi au Brangwyn Hall à Swansea, au Nimbus Concert Hall près de Monmouth, ainsi qu'à la St David's Cathedral, à la St Asaph Cathedral et à la Brecon Cathedral. Dans le Royaume-Uni, il se produit régulièrement au Symphony Hall à Birmingham, dans les cathédrales d'Exeter, de Gloucester et de Worcester, et, chaque année, aux BBC Proms au Royal Albert Hall. Il a tissé des liens étroits avec l'Ensemble orchestral de Paris avec lequel il s'est produit à Paris et au Festival de Saint-Denis. Sous la direction de son directeur artistique, Adrian Partington, il s'est fait le champion d'œuvres de compositeurs gallois de renom comme William Mathias et Alun Hoddinott, et a créé des œuvres majeures de Daniel Jones, Sir John Tavener et John Hardy, entre autres. Le BBC National Chorus of Wales a de nombreux enregistrements à son actif, notamment un disque d'œuvres de Sir Charles Villiers Stanford qui a reçu un *Gramophone Award* en 2006. Toutes ses exécutions sont diffusées par les radios et les chaînes de télévision nationales ou régionales.

Le **BBC National Orchestra of Wales** joue un rôle spécial comme orchestre national et comme orchestre de radio; il remporte un immense succès non seulement pour

la qualité de ses exécutions, mais aussi pour son importance au sein de sa propre communauté. Sous la direction de son premier chef Thierry Fischer, de son principal chef invité Jac van Steen et du chef lauréat Tadaaki Otaka, il connaît ces dernières années un succès considérable auprès de la critique et du public. En février 2006, il a nommé Guto Pryderi Puw compositeur résident auquel il a commandé trois œuvres. La saison 2008/2009 a vu deux autres nominations: François-Xavier Roth comme chef invité associé et, pour renforcer l'implication de l'ensemble dans le domaine de la musique contemporaine, Simon Holt comme compositeur-en-association, poste qu'occupait auparavant Michael Berkeley. Le BBC National Orchestra of Wales est orchestre en résidence au St David's Hall de Cardiff et présente en outre une série de concerts au Brangwyn Hall de Swansea. Il fait des tournées dans le monde entier, est invité dans des festivals britanniques très importants et joue chaque année aux BBC Proms et participe tous les deux ans au prestigieux concours BBC Cardiff Singer of the World. Au début de l'année 2009, l'orchestre s'est installé dans sa nouvelle base ultramoderne qui est à la fois sa salle d'enregistrement et de répétition, le BBC Hoddinott Hall au Wales Millennium Centre.

L'orchestre entretient d'étroites relations de travail avec des réalisateurs de radio et de télévision et a enregistré les bandes sonores des séries télévisées de BBC Wales *Doctor Who* et *Torchwood*.

Le chef d'orchestre britannique **Rumon Gamba** qui a étudié avec Colin Metters à la Royal Academy of Music dont il devint "Associate" en 2002, fut le premier étudiant-chef d'orchestre à recevoir le DipRAM (Royal Academy of Music performer's diploma). Il fut ensuite lauréat du Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop en février 1998 et devint plus tard assistant puis chef d'orchestre associé au BBC Philharmonic (jusqu'en 2002). Il a dirigé régulièrement les orchestres de la BBC, s'est produit aux BBC Proms et a fait ses débuts en 2008 avec l'English National Opera. Il est chef d'orchestre principal et directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Islande avec lequel il a fait en Allemagne, en Autriche et en Espagne des tournées qui ont rencontré un vif succès. Il a été invité à diriger des orchestres éminents tels les Münchner Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de la NDR à Hambourg, l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre symphonique de Göteborg et l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne. Il a travaillé avec le Toronto Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le NAC Orchestra à Ottawa,

l'Indianapolis Symphony Orchestra et le Florida Philharmonic Orchestra en Amérique du Nord. Il a fait des tournées en Australie à la tête des orchestres symphoniques de Sydney, Melbourne et Perth. Il a aussi dirigé le New Zealand Symphony Orchestra et les orchestres philharmoniques de Hong Kong, Osaka et Nagoya. Rumon Gamba a dirigé la création de plusieurs œuvres importantes, et notamment les créations mondiales du Concerto pour alto de Brett Dean avec le BBC Symphony Orchestra et de l'oratorio de Per Nørgård *The Will O the Wisps Go to Town* avec le City of Birmingham Symphony Orchestra. Il enregistre exclusivement pour Chandos.

Courtesy of William Easdale



Jean Simmons, Brian Easdale, Emeric Pressburger, and Michael Powell during the recording sessions for *Black Narcissus*

13 Suite from 'Black Narcissus'
1. Main Titles and the Palace of Mopu
Ayah, Ayah, Ayah, Ayah.
Kyrie eleison.
Christe eleison.
Ayah, Ayah, Ayah.

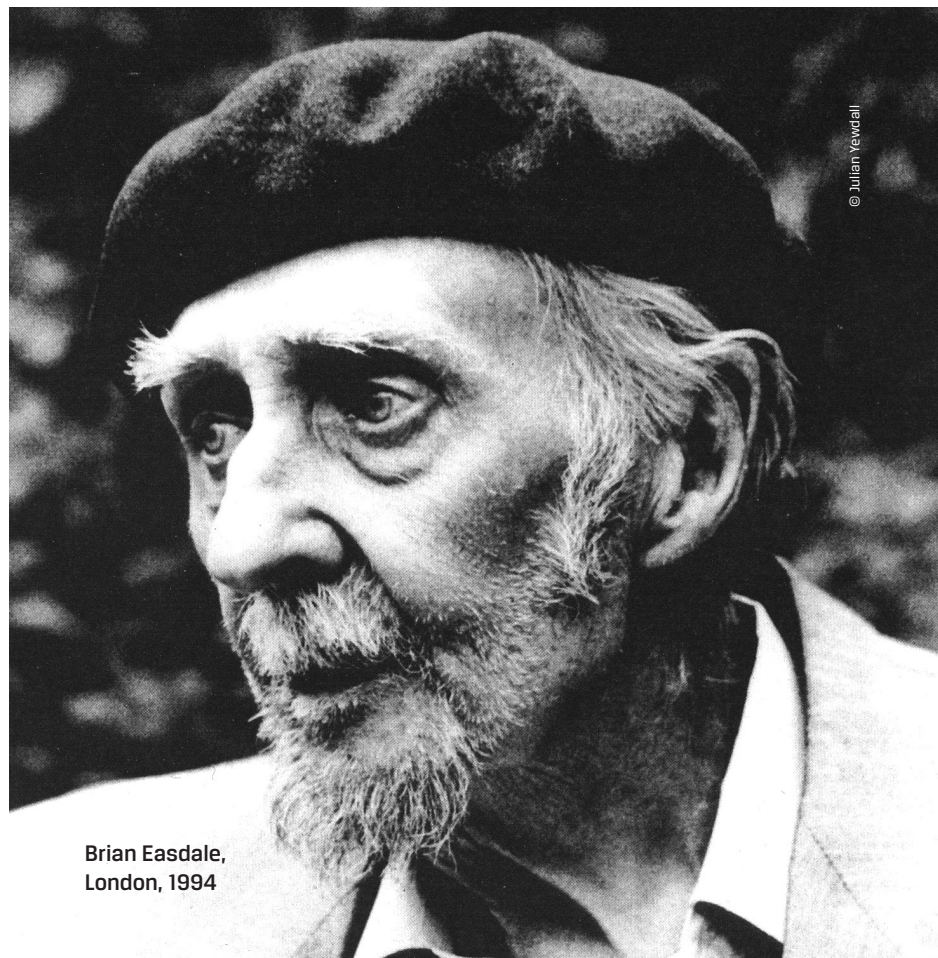
14 2. Irish Song
O, O, O, O,
M, M, M.

16 4. Hunting Song
Ho Ya! Yo O, Yo O, Ho Yo,
Ho Yoy, Ho Yoy, Hoo Yoy,
O ho, Ya O, ya!
Ah, Ah, Ah, Ah,
Mm, Mm.

17 5. Death of Sister Ruth
Ah, Ah, Mm, Mm,
Ah, Ah, Ah, Ya!

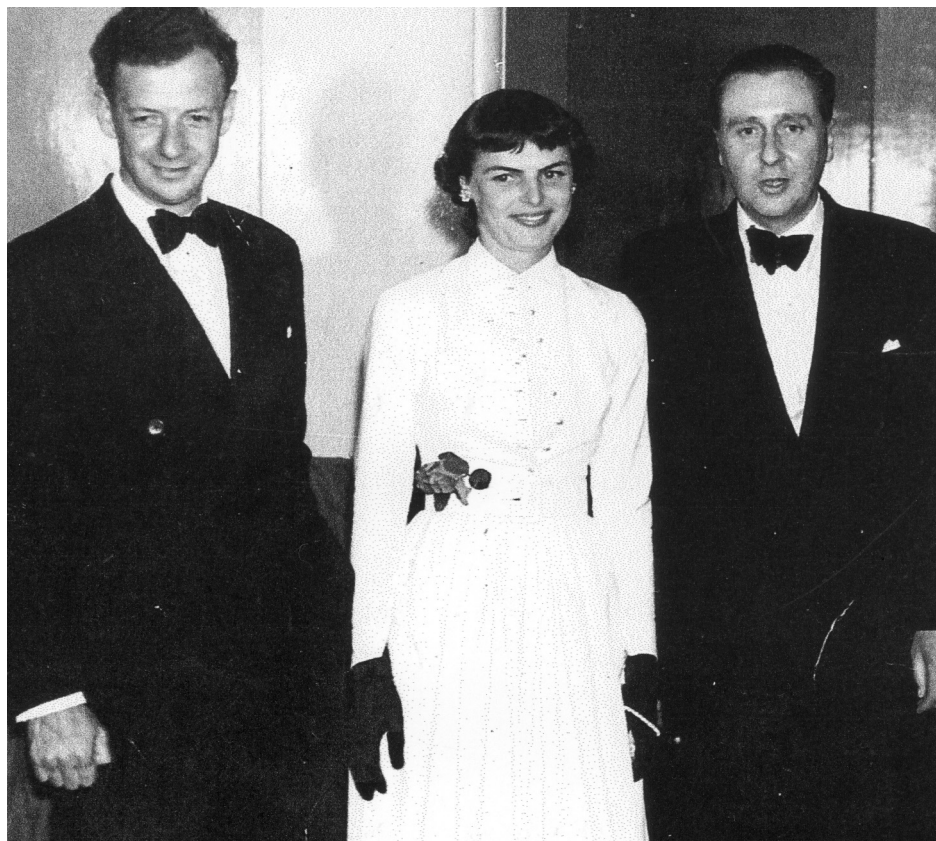
26 Suite from 'Gone to Earth'
2. The Hunt of the Death Pack
O halloo, O halloo, Ah,
Ah, Ah, Ah, Ah,
O Alloo, Alloo, Alloo,
A, A, A, A,
Tally Ho, Tally Ho,
Ho hiya Ho,
Hark in Hark,
Alloo, Alloo,
Allooeen, Allooeen,
Ah Hark, Alo, Alo, O Hark.

31 7. Finale
A, A, A, A,
A, A, A, A,
A, A, A, A,
O, O, O, O,
O, O, O, O,
Hark, Hark, Hark, Hark,
Holloe, Hark, Holloe, Hark,
Hark, Yalo, Hark, Again,
Hark, Hu, Hu, Hu,
Hu have it have it, Hu have it have it,
Hear, Hear,
Hear have it have it, Hear have it have it,
Hark, Hark, Hark, Hark,
O, O, O, O.



© Julian Yewdall

Brian Easdale,
London, 1994



Courtesy of William Easdale

Brian Easdale, right, with his wife, centre, and Benjamin Britten at the Cheltenham Music Festival, c. 1955

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net. For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.

Produced in association with  and the  BBC National
Orchestra
of Wales

featuring the BBC National Chorus of Wales

 BBC National
Chorus
of Wales

This recording has been sponsored in part by Music Sales.

Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Jonathan Cooper

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue BBC Hoddinott Hall, Cardiff Bay, Cardiff; 8–10 March 2010

Front cover Artwork by designer

Back cover Photograph of Rumon Gamba by Sussie Ahlburg

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Warner / Chappell Music Inc. (Ballet from *The Red Shoes*, Suite from *Gone to Earth*),
Novello & Co., Ltd (Suite from *Kew Gardens*, Suite from *Black Narcissus*, Prelude and March from
The Battle of the River Plate, Suite from *Adventure On!*)

© 2011 Chandos Records Ltd

The copyright in the recording is owned by Chandos Records Ltd. The BBC, BBC Radio 3 and the
BBC National Orchestra of Wales word marks and logos are trademarks of the British Broadcasting
Corporation and used under licence. BBC logo © BBC 1996.

© 2011 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Drawing of Brian Easdale by William Easdale, after a 1989 original by the artist, courtesy of William Easdale

THE FILM MUSIC OF BRIAN EASDALE – BBC NCW/BBC NOW/Gamba

CHANDOS
CHAN 10636

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10636

The Film Music of **BRIAN EASDALE** (1909-1995)

PREMIERE RECORDINGS (EXCEPT*)

1 - 8	<i>BALLET FROM 'THE RED SHOES'*</i> <i>CYNTHIA MILLAR ONDES MARTENOT</i>	15:39
9 - 12	<i>SUITE FROM 'KEW GARDENS'</i> <i>FOR CHAMBER ORCHESTRA</i>	6:49
13 - 17	<i>SUITE FROM 'BLACK NARCISSUS'</i> <i>FOR CHORUS AND ORCHESTRA</i>	13:55
18 - 19	<i>PRELUDE AND MARCH* FROM</i> <i>'THE BATTLE OF THE RIVER PLATE'</i> <i>FOR ORCHESTRA</i>	5:44
20 - 24	<i>SUITE FROM 'ADVENTURE ON!'</i> <i>FOR ORCHESTRA</i> <i>A MUSICAL PROGRESS FOR SIR JOHN BARBIROLLI AND THE HALLÉ ORCHESTRA</i>	19:00
25 - 31	<i>SUITE FROM 'GONE TO EARTH'</i> <i>FOR CHORUS AND ORCHESTRA</i>	14:49
		TT 76:42

BBC NATIONAL CHORUS OF WALES

ADRIAN PARTINGTON CHORUS MASTER

BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES

LESLEY HATFIELD LEADER

RUMON GAMBA

Produced in association with

BBC
RADIO



90 – 93FM

and the



**BBC National
Orchestra and
Chorus of Wales**

The copyright in the recording is owned by Chandos Records Ltd. The BBC, BBC Radio 3 and the BBC National Orchestra of Wales word marks and logos are trademarks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC logo © BBC 1996.

© 2011 Chandos Records Ltd © 2011 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

THE FILM MUSIC OF BRIAN EASDALE – BBC NCW/BBC NOW/Gamba

CHANDOS
CHAN 10636