

INCLUDING
THE MAN WHO KNEW TOO MUCH
AN IDEAL HUSBAND
ICE COLD IN ALEX
STAGE FRIGHT
AND THE DAM BUSTERS

CHANDOS
MOVIES

The **FILM MUSIC** *of* **ARTHUR BENJAMIN & LEIGHTON LUCAS** BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES **RUMON GAMBA**



BBC
RADIO



90 - 93 FM



Arthur Benjamin

The Film Music of Arthur Benjamin (1893 – 1960) and Leighton Lucas (1903 – 1982)

premiere recording

Suite from 'The Conquest of Everest' (1953) 9:34

by Arthur Benjamin

Reconstructed by Marcus A. Caratelli

Orchestrated by Marcus A. Caratelli and Christoph Schürmann

- | | | |
|----------|---|------|
| 1 | I Title Music – | 1:50 |
| 2 | II Walls that Surpass the Imagination – | 0:46 |
| 3 | III The Great Lift – | 2:27 |
| 4 | IV Top of the World and Final Bars | 4:30 |

5 The Storm Clouds Cantata from 'The Man Who Knew Too Much' (1934) 7:44

by Arthur Benjamin

Edited by Philip Lane

Abigail Sara mezzo-soprano

Rob Court organ

Côr Caerdydd

Adrian Partington guest chorus master

Gwawr Owen conductor

		Waltz and Hyde Park Galop from 'An Ideal Husband' (1947)	7:11
		by Arthur Benjamin	
6		Waltz	5:30
7		Hyde Park Galop	1:41
		Portrait of the Amethyst from 'Yangtse Incident' (1957)	6:49
		by Leighton Lucas	
		Reconstructed by Philip Lane	
		<i>premiere recording</i>	
8	1	Theme – Sarah-Jayne Porsmoguer cor anglais	1:12
		<i>premiere recording</i>	
9	2	Hornpipe –	1:51
		<i>premiere recording in this version</i>	
10	3	The Amethyst March	3:45
		<i>premiere recording in this version</i>	
11		Dedication from 'Portrait of Clare' (1950)	3:38
		Arrangement by Leighton Lucas of 'Widmung' from <i>Myrthen</i> , Op. 25 by Robert Schumann (1810 – 1856)	

	<i>premiere recording in this version</i>	
12	Prelude and Dam Blast from 'The Dam Busters' (1954) by Leighton Lucas Reconstructed and arranged by Philip Lane	5:15
13	Stage Fright Rhapsody from 'Stage Fright' (1950) by Leighton Lucas Reconstructed by Philip Lane Catherine Roe-Williams piano	4:54
	Suite from 'Ice Cold in Alex' (1958) by Leighton Lucas Reconstructed by Philip Lane	9:19
	<i>premiere recording</i>	
14	1 Prelude	2:09
	<i>premiere recording</i>	
15	2 Love Scene	4:21
	<i>premiere recording in this version</i>	
16	3 March	2:48

premiere recording

This Is York (1953)

by Leighton Lucas

Edited by Malcolm Riley

9:26

17

Opening Titles –

1:47

18

Setting the Path – Diagram Lights –

1:51

19

Thornton-le-Dale –

1:30

20

Smoking Engine – Pan across York – Committee Room –
Portraits – Railway Museum

4:17

premiere recording in this version

21

March-Prelude from 'Target for Tonight' (1941)

3:04

by Leighton Lucas

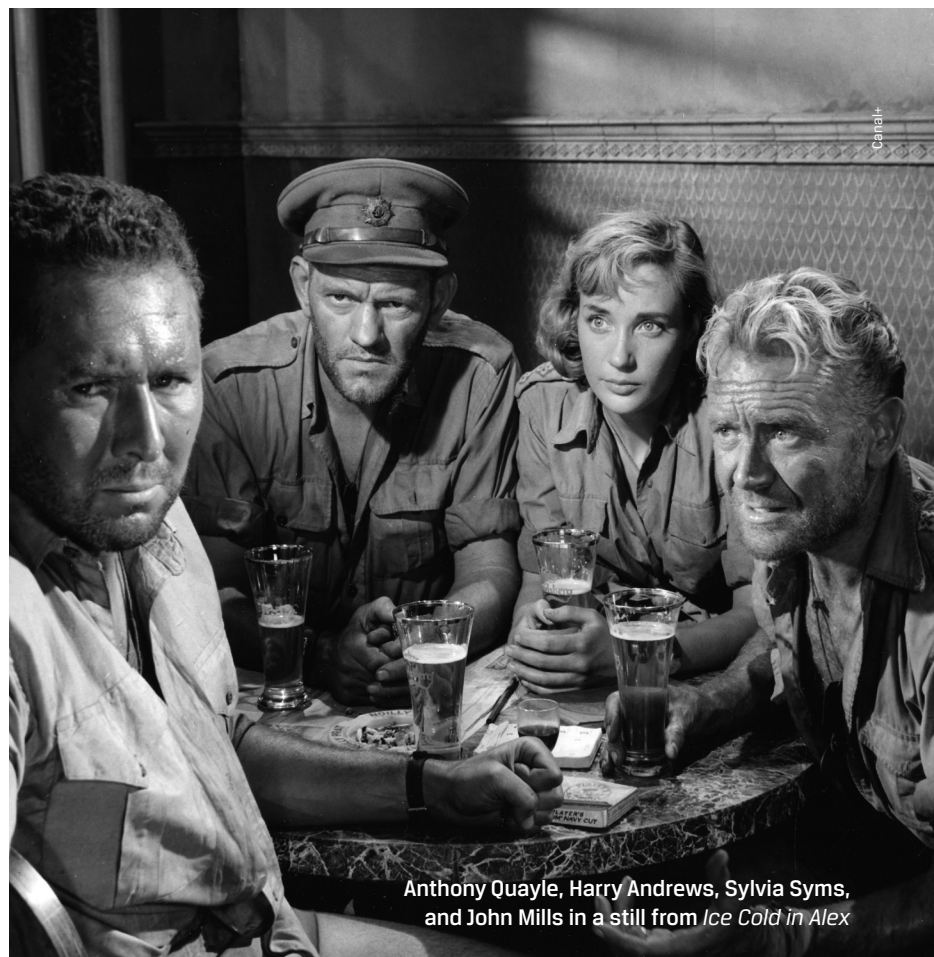
Reconstructed by Philip Lane

TT 67:58

BBC National Orchestra of Wales

Lesley Hatfield leader

Rumon Gamba



Anthony Quayle, Harry Andrews, Sylvia Syms,
and John Mills in a still from *Ice Cold in Alex*



Richard Todd in a still from
The Dam Busters

The Film Music of Arthur Benjamin and Leighton Lucas

Arthur Benjamin

Arthur Benjamin was born in Sydney, Australia in 1893, but the family soon moved to Brisbane where he quickly became recognised as a child prodigy, giving piano recitals from the age of six. At eighteen, at the suggestion of Thomas Dunhill, he won an Open Scholarship to the Royal College of Music in London, where his composition teacher was Sir Charles Villiers Stanford. He fought in World War I, ending up as a prisoner of war. After the War he returned to Australia, but not for long: in 1921 he set sail back to London to teach piano and composition at the Royal College where his pupils would include Benjamin Britten. He spent the years of World War II in Canada but returned to Britain in 1946 to his post at the Royal College where he remained until his retirement in 1953.

To this day his most famous piece remains *Jamaican Rumba*, based on a tune, 'Mango Walk', which Benjamin had heard in the West Indies while on an examining tour in the late 1930s. It was originally scored for two pianos, but soon arrangements for numerous other combinations followed. He also wrote

some eighty concert works, including a symphony, many light orchestral pieces, and chamber music. An oboe concerto based on keyboard pieces by Domenico Cimarosa was at one time very popular and recorded several times.

His career as a composer for film began in 1934 with Leslie Howard's version of *The Scarlet Pimpernel*. Subsequent productions, not represented here, include *The Crowthers of Bankdam* (1947), *Above Us the Waves* (1956), and *Fire Down Below* (1957). It might have been deemed appropriate, given that he was the most prominent Australian composer in Britain, to approach Benjamin to score a British film set in Australia – such as *The Overlanders* (1946), *Under Capricorn* (1949), or *The Siege of Pinchgut* (1959) (Ealing's last film) – but he either never was approached, or declined, the above named assignments going to John Ireland, Richard Addinsell, and Kenneth V. Jones, respectively.

Arthur Benjamin was diagnosed with cancer in 1957 but despite a period of remission, he died in the Middlesex Hospital in London in 1960.

Leighton Lucas

Basically self-taught musically, Leighton Lucas was born in London in 1903, the son of a Canadian father who had published drawing-room ballads. His first profession being that of a dancer, he was a member of Diaghilev's Ballets russes from 1918 to 1921. His association with dancing, or rather with music for dancing, lasted most of his life; he even regularly wrote pieces for examinations at the Royal Academy of Dance. Before World War II he wrote two ballets – *The Wolf's Ride* (1935) and *Death in Adagio* (after Domenico Scarlatti) (1938) – and after it two more – *The Horses* (1945 – 46) and *Tam O'Shanter* (1972 – 73), the latter never having been staged. However, in 1974 he was approached by the choreographer Sir Kenneth MacMillan to adapt music by Massenet for a full-length ballet version of *Manon*, refraining from using any material of the original opera. This work has been staged ever since by every major ballet company in the world.

His dancing days behind him, Lucas took up conducting, beginning at the Birmingham Repertory Theatre in 1922, and a year later was directing performances of Rutland Boughton's opera *The Immortal Hour*. In the years leading up to the War, he continued to conduct, composed concert works, and in 1932 began to score documentary films.

His *Partita* (1934) for piano and chamber orchestra drew praise from Benjamin Britten. *Sinfonia brevis* (1936) for horn and eleven instruments was one of the earliest British scores to incorporate Balinese gamelan effects, which Britten himself would later use in his operetta *Paul Bunyan* (1941) and ballet *The Prince of the Pagodas* (1957).

After war service in the Royal Air Force, Lucas founded his own orchestra to give concerts and broadcasts. The programmes were often pioneering and eclectic, including little-known works by British and, particularly, French composers. In 1954, he conducted a ballet version of the classic children's story *Where the Rainbow Ends*, for which he had also composed the music, with Alicia Markova and Anton Dolin at the Royal Festival Hall, and Honegger's stage oratorio *Jeanne d'Arc au bûcher* at the Stoll Theatre, with Ingrid Bergman and a cast of a hundred, directed by Roberto Rossellini. He also continued to write music for feature films (as we will see below) and radio dramas, and for the recorded music libraries which publishers set up to supply ready-made recordings of music suited to any occasion or mood – these were very much used by newsreels, radio, and television when budgets did not allow for the recording of original music. One track by Lucas, 'Bloodstain on the Dress', appears in

the 2001 film *Ocean's Eleven*, while another, 'Of Love and Destiny', found its way into the children's TV series *Spongebob Squarepants*. Concert works from this period include a clarinet concerto, the *Ballet de la reine* (both commercially recorded), and, in the 1960s and '70s, for the National Championships, a series of works for brass band, including the Symphonic Suite and *Chorale and Variations*.

Leighton Lucas died in November 1982, some eighteen months before his largest and most successful project, *Manon*, was commercially recorded. On the death of his widow some years later, the house was cleared, and it is widely believed that many of his film scores ended up in a skip. One documentary film score and fragments from other films have been gleaned from other private hands. In the main, the performing editions recorded here have been generated from piano scores or reconstructed from the soundtracks themselves.

Suite from 'The Conquest of Everest' (1953)

Director: Leon Clore

Photography: Thomas Stobart

Narration written by Louis MacNeice and spoken by Meredith Edwards and members of the climb

In the history of film, composers have usually had a better chance of keeping their scores for documentaries than those for features,

as they were deemed to have no commercial value after the recording. No 'convenience' publisher was standing by to claim a percentage of the royalties (typically, film companies have created their own publishing arms, generally to take 50% of royalties on film scores and not necessarily carrying out much archival or promotional work). Given this situation, it is surprising that a significant score such as *The Conquest of Everest* has not surfaced since Benjamin's death. The suite recorded here comprises four cues reconstructed from the soundtrack. The main narration was written by the Anglo-Irish poet Louis MacNeice. (The practice of employing a noted writer for this genre was repeated four years later when John Moore scripted *The England of Elizabeth*, narrated by Laurence Olivier, the film score written by Vaughan Williams.) With Vaughan Williams's music for another icy epic, *Scott of the Antarctic*, and the even more recent, and musically related, *Sinfonia antartica* very much in his head, Benjamin produced a score that brought the world of Everest alive while escaping the fingerprints of his composer colleague.

The Storm Clouds Cantata from 'The Man Who Knew Too Much' (1934)

Director: Alfred Hitchcock

Screenplay: A.R. Rawlinson, Charles Bennett,
D.B. Wyndham-Lewis, Edwin Greenwood, and
Emlyn Williams

Cast: Leslie Banks, Peter Lorre, Nova Pilbeam

Hitchcock made his first version of *The Man Who Knew Too Much* in 1934, with a complete score by Benjamin. 'Complete' might seem a little exaggerated as there is little music in the film apart from the 'Storm Clouds' cantata. When Hitchcock remade the film in 1956, in colour, the incidental score was composed by Bernard Herrmann. Herrmann, in an unusual outbreak of modesty, said that he could not better Benjamin's cantata for the climax of the film, so it was reused, with a few amendments that actually lengthened it somewhat. (My new edition of the cantata, prepared for this recording, allows for the performance of either version. However, it is the more extended version of 1956 that has been recorded here.) The text of the cantata was written by one of the screenwriters, Wyndham-Lewis, and in the film Herrmann is seen conducting the performance of it in the Royal Albert Hall.

**Waltz and Hyde Park Galop
from 'An Ideal Husband' (1947)**

Director: Alexander Korda

Screenplay: Lajos Biró (after the play by Oscar Wilde)

Cast: Paulette Goddard, Michael Wilding, Diana Wynyard,
Hugh Williams

The American writer and critic James Agee wrote of *An Ideal Husband* that 'the composing and cutting of this fine raw material is seldom above medium grade'. Although this was a response to the work of the screenwriter and director it could also apply to the soundtrack, in terms of what was composed and what was eventually cut. In the film, Benjamin's beautiful Waltz (heard here in full) lasts very little time before it is replaced by a miniature by Elgar. When the waltz starts up again, Johann Strauss has staged a takeover. One explanation for this usurpation might lie in what has happened on screen in the interim, for we have learned about the scheming *femme fatale* Mrs Cheveley (Goddard), recently arrived from Vienna. The 'Hyde Park Galop' appears in every scene that takes place in that location, albeit in the film these are quite short ones. Benjamin subsequently extended the brief musical idea for the Galop to form an attractive diptych with the Waltz. This represents the only music from the film that he deemed worthy of adaptation for the concert hall, and they are therefore the sole survivors of the original score.

**Portrait of the Amethyst
from 'Yangtse Incident' (1957)**
(US title: *Battle Hell*, aka *Escape of the Amethyst*)

Director: Michael Anderson
Screenplay: Eric Ambler (after a book by Franklyn Gollings)
Cast: Richard Todd, William Hartnell, Akim Tamiroff
The 'incident' of the title of the film *Yangtse Incident* concerns the British frigate HMS Amethyst, which was shelled by Communist shore batteries and taken capture while on patrol in the Yangtse River in 1949. This 'Portrait' comprises the main Theme, segueing into a lively Hornpipe, accompanying everyday duties aboard ship, and culminates in the famous March, with its hints of *Heart of Oak*, the official march of the Royal Navy.

**Dedication
from 'Portrait of Clare' (1950)**

Director: Lance Comfort
Screenplay: Leslie Landau and Adrian Arlington
(from a novel by Francis Brett Young)
Cast: Margaret Johnston, Richard Todd, Ronald Howard
For this creaky Victorian curiosity, Lucas based his score on piano pieces by various romantic composers, predominantly Chopin, Schumann, and Liszt. His arrangement of 'Widmung' from the song cycle *Myrthen* by Schumann is one of the few scores of his that have survived, probably because it was not necessarily seen as film music and could have had a life in the concert hall.

**Prelude and Dam Blast
from 'The Dam Busters' (1954)**

Director: Michael Anderson
Screenplay: R.C. Sheriff (after books by Guy Gibson and Paul Brickhill)
Cast: Michael Redgrave, Richard Todd, Ursula Jeans
Set in 1943, *The Dam Busters* details the struggle by the designer Barnes Wallis (Redgrave) to develop a bouncing bomb to blow up the Ruhr dams. It also tells of the struggle of bomber pilots, led by Guy Gibson (Todd), to train to fly successfully low enough to complete the task. The apocryphal story is that Eric Coates was approached by the film company to write the score, but told by his agent, Teddy Holmes, that film scores were not his thing. However, one day at the home of Coates, Holmes heard him start to play something on the piano – the slow tune of what would become the March – after which he went back to the film company and proclaimed that Coates would write the Theme, but at some cost! Whether the story is true or not, Coates's March *The Dam Busters* has proved one of the most memorable film themes of all time.

Only the slow tune in the middle of the concert march actually appears in the film. (Coates's sole recording of the work curiously places the material in a different order to that of the printed, and oft recorded, version

of the score.) The rest of the film score was composed by Lucas, who produced his own main theme, one which seems to play hide and seek with Coates's throughout the film, both vying for supremacy. While Coates's March saw publication, none of Lucas's film score survives in print, so in my reconstruction I have taken a number of cues and linked them together to form the *Prelude and Dam Blast* recorded here; a conventional suite would not have been effective as the score predominantly comprises variations on the two themes, and little else.

Stage Fright Rhapsody from 'Stage Fright' (1950)

Director: Alfred Hitchcock

Screenplay: Whitfield Cook (after the novel *Man Running* by Selwyn Jepson)

Cast: Marlene Dietrich, Jane Wyman, Richard Todd, Alastair Sim

In the Hitchcock film canon, *Stage Fright* comes after the disappointing *Under Capricorn*, set in the 'down under' of the 1830s. The score for that film, composed by Richard Addinsell, was musically effective enough to be adapted and published for concert performance, so it is likely that Addinsell would have been the first choice for *Stage Fright*. But it is known that the composer spent much of 1950 in the USA,

and fingerprints in another score by Addinsell, that for *Tom Brown's Schooldays*, turn up in *The Dam Busters*, so it is possible that Lucas was working as musical associate/arranger for Addinsell at this time, after Roy Douglas and before Douglas Gamley. As one listens to the film score, it often seems as though Lucas is about to launch into his own *Warsaw Concerto*, but Hitchcock keeps slamming the door in his face, as it were. This Rhapsody includes the main theme, 'Eve's Rhapsody', along with my treatment of ideas that never made their way into the film itself but survived in sketch form by being passed on by the composer to other private hands. It is hoped that what we have here resembles the more substantial piece that Lucas would have liked to have written and included in the film.

Suite from 'Ice Cold in Alex' (1958) (US title: *Desert Attack*)

Director: J. Lee-Thompson

Screenplay: T.J. Morrison and Christopher Landon

Cast: John Mills, Sylvia Syms, Anthony Quayle, Harry Andrews

Ice Cold in Alex is a rare case of an old British film making it into the world of TV advertising on account of a scene of thirsty men and women dreaming of a lager. The film itself charts the course of an army ambulance

crossing the North African desert during World War II, with two soldiers, two nurses, and a supposedly Afrikaner soldier aboard. The central 'Love Scene' of my suite, very mild by today's standards, takes place between John Mills and Sylvia Syms. The character of the other movements is self-explanatory. Incidentally, the orchestral forces on the soundtrack sound rather meagre, and I have tried to 'beef it up' somewhat in my reconstruction.

This Is York (1953)

Director: J.B. Holmes

Narration written by Paul le Saux and read by Frank Crossland and Denis McCarthy

The inspiration for the documentary *This Is York* by British Transport Films came from a 1949 railway magazine article entitled 'Twenty Four Hours at York'; the film tells the story of a day in and around the city's railway station, as seen through the eyes of the stationmaster. Much of the subject matter is mundane but Lucas manages some effective touches in a score which was kept safe by a member of the film company, and is the only full film score by Lucas to have surfaced, as yet.

March-Prelude from 'Target for Tonight' (1941)

Script and Direction: Harry Watt

The music of *Target for Tonight* is one of at least eight documentary film scores which Lucas wrote from 1932 onwards, all of them uncredited – how many career-conscious composers today would stand for that? On screen, the music is credited to 'The RAF Central Band', which probably played the music in its 'symphony orchestra' mode; that is, with added strings. The film describes how an air raid on Germany was planned and executed, each part being played by the man or woman who actually did the job – from Commander in Chief to Aircraftsman. The name of the Royal Air Force base was changed to maintain security, and on the cinema posters someone in the promotions department of the Crown Film Unit decided to change the type of planes involved from Wellington bombers to other aircraft altogether. In the United States, the National Board of Review voted the film 'Best Documentary of 1941', and the following year it received an honorary Academy Award. My March-Prelude introduces cues from the preparation and planning scenes before we hear the actual March itself.

© 2012 Philip Lane

The **BBC National Orchestra of Wales** occupies a special role as both a national and

broadcasting orchestra, acclaimed not only for the quality of its performances but also for its importance within its own community. Under its Principal Conductor, Thierry Fischer, Principal Guest Conductor, Jac van Steen, and Conductor Laureate, Tadaaki Otaka it has won considerable critical and audience acclaim over recent years. In February 2006 it appointed Guto Pryderi Puw as its Resident Composer, commissioning him to write three works. The 2008 / 09 season saw two further appointments: François-Xavier Roth as Associate Guest Conductor and, to consolidate the ensemble's commitment to performing contemporary music, Simon Holt as Composer-in-Association, a post previously held by Michael Berkeley. The BBC National Orchestra of Wales is Orchestra-in-Residence at St David's Hall, Cardiff and also presents a concert series at the Brangwyn Hall, Swansea. Touring internationally, it is in demand at major UK festivals and performs every year at the BBC Proms and biennially at the prestigious BBC Cardiff Singer of the World competition. At the beginning of 2009 the Orchestra moved to its new state-of-the-art recording and rehearsal base, BBC Hoddinott Hall at Wales Millennium Centre. The Orchestra enjoys close working relationships with radio and television programme makers, and recorded

the soundtracks to the BBC Wales television series *Doctor Who* and *Torchwood*.

Having studied with Colin Metters at the Royal Academy of Music, where he was made an Associate in 2002, the British-born conductor **Rumon Gamba** became the first ever conducting student to receive the DipRAM. He then went on to win the Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop in February 1998 and subsequently became Assistant and then Associate Conductor of the BBC Philharmonic, serving till 2002. Regularly conducting the BBC orchestras, he has appeared at the BBC Proms, and in 2008 made his debut with English National Opera. He is Chief Conductor and Music Director of the Iceland Symphony Orchestra, with which he has made highly successful tours of Germany, Austria, and Spain. He has had prominent guest conducting engagements with the Munich Philharmonic, NDR Symphony Orchestra in Hamburg, Orchestre national de Belgique, Gothenburg Symphony Orchestra, and Gulbenkian Orchestra in Lisbon. He has worked with the Toronto Symphony Orchestra, New York Philharmonic, NAC Orchestra in Ottawa, Indianapolis Symphony Orchestra, and Florida Philharmonic Orchestra in North America, has toured Australia conducting the symphony orchestras of Sydney, Melbourne, and

Perth, and also conducted the New Zealand Symphony Orchestra and the philharmonic orchestras of Hong Kong, Osaka, and Nagoya. Rumon Gamba has given several prominent premieres, including the world premiere of

Brett Dean's Viola Concerto with the BBC Symphony Orchestra and Per Nørgård's oratorio *The Will O the Wisps Go to Town* with the City of Birmingham Symphony Orchestra. He records exclusively for Chandos.



Richard Todd and air crew in a still from *The Dam Busters*

Die Filmmusik von Arthur Benjamin und Leighton Lucas

Arthur Benjamin

Arthur Benjamin wurde 1893 im australischen Sydney geboren, bald schon zog die Familie jedoch nach Brisbane, wo er rasch als Wunderkind bekannt wurde und bereits als Sechsjähriger Klavier-Recitals gab. Mit achtzehn wurde er von Thomas Dunhill für ein Open Scholarship am Royal College of Music in London vorgeschlagen, wo Sir Charles Villiers Stanford sein Kompositionslehrer war. Im Ersten Weltkrieg war er Soldat und geriet in Kriegsgefangenschaft. Nach dem Krieg kehrte er nach Australien zurück, allerdings nicht für lange; schon 1921 machte er sich auf den Weg zurück nach London, um am Royal College Klavier und Komposition zu lehren. Zu seinen Schülern zählte auch Benjamin Britten. Den Zweiten Weltkrieg verbrachte er in Kanada, 1946 kehrte er jedoch nach Großbritannien zurück und lehrte wieder am Royal College, bis er 1953 in Ruhestand ging.

Bis heute sein berühmtestes Werk ist *Jamaican Rumba*; das Stück basiert auf der Melodie "Mango Walk", die Benjamin in den späten 1930er Jahren während einer Examenreise zu den Westindischen Inseln gehört hatte. Er komponierte das

Werk ursprünglich für zwei Klaviere, doch schon bald entstanden Bearbeitungen für zahlreiche andere Besetzungskombinationen. Außerdem schrieb Benjamin rund achtzig Kompositionen für den Konzertsaal, darunter eine Sinfonie, zahlreiche leichte Orchesterstücke und Kammermusik. Ein auf Klavierwerken von Domenico Cimarosa basierendes Oboenkonzert war seinerzeit sehr erfolgreich und wurde mehrfach auf Tonträger eingespielt.

Benjamins Karriere als Filmkomponist begann 1934 mit Leslie Howards Fassung von *The Scarlet Pimpernel*. Zu seinen späteren Produktionen (die hier nicht aufgenommen sind) zählen *The Crowthers of Bankdam* (1947), *Above Us the Waves* (1956) und *Fire Down Below* (1957). In Anbetracht der Tatsache, dass er der prominenteste australische Komponist in England war, hätte man es für angebracht halten können, dass Benjamin mit der Musik zu einem der in Australien spielenden britischen Film beauftragt würde – etwa *The Overlanders* (1946), *Under Capricorn* (1949) oder *The Siege of Pinchgut* (1959; Ealings letzter Film) –, doch er wurde entweder nicht gefragt oder lehnte

ab, und die genannten Aufträge gingen an John Ireland, Richard Addinsell und Kenneth V. Jones.

1957 wurde bei Arthur Benjamin Krebs diagnostiziert; trotz einer zunächst erfolgreichen Therapie verstarb er 1960 im Londoner Middlesex Hospital.

Leighton Lucas

Leighton Lucas war praktisch ein musikalischer Autodidakt. Er wurde 1903 in London geboren und war der Sohn eines Kanadiers, der Salonballaden veröffentlicht hatte. Lucas wurde zunächst Tänzer und war von 1918 bis 1921 Mitglied von Djaghilews Ballets russes. Seine Verbindung mit dem Tanz, oder vielmehr mit Tanzmusik, währte fast sein ganzes Leben; er komponierte sogar regelmäßig Stücke für die Prüfungen an der Royal Academy of Dance. Vor dem Zweiten Weltkrieg schrieb er zwei Ballettmusiken – *The Wolf's Ride* (1935) und *Death in Adagio* (nach Domenico Scarlatti, 1938) – und nach dem Krieg entstanden zwei weitere – *The Horses* (1945 / 46) und *Tam O'Shanter* (1972 / 73); das letztgenannte Werk kam nie zur Aufführung. 1974 jedoch wandte sich der Choreograph Sir Kenneth MacMillan an Lucas mit der Bitte, Musik von Massenet für eine abendfüllende Ballettfassung von *Manon* zu bearbeiten, allerdings ohne das musikalische Material der ursprünglichen Oper zu

verwenden. Dieses Werk ist seither weltweit von jedem größeren Ballett-Ensemble aufgeführt worden.

Nachdem seine Zeit als Tänzer vorüber war, wandte Lucas sich dem Dirigieren zu; er begann 1922 am Repertory Theatre in Birmingham und leitete schon ein Jahr später Aufführungen von Rutland Boughtons Oper *The Immortal Hour*. In den Jahren vor dem Krieg fuhr er mit dem Dirigieren fort, komponierte Konzertmusik und begann 1932 außerdem, die Musik zu Dokumentarfilmen zu schreiben. Seine *Partita* (1934) für Klavier und Kammerorchester wurde von Benjamin Britten besonders gelobt. *Sinfonia brevis* (1936) für Horn und elf Instrumente verwendete als eines der ersten britischen Werke balinesische Gamelan-Effekte, die auch Britten später in seiner Operette *Paul Bunyan* (1941) und dem Ballett *The Prince of the Pagodas* (1957) einsetzen sollte.

Nach dem Kriegsdienst in der Royal Air Force gründete Lucas sein eigenes Orchester für Konzerte und Rundfunksendungen. Die Programme waren oft innovativ und eklektisch und enthielten kaum bekannte Werke von britischen und vor allem französischen Komponisten. 1954 dirigierte er eine Ballettfassung der klassischen Kindergeschichte *Where the Rainbow Ends*, für die er auch die Musik geschrieben

hatte, mit Alicia Markowa und Anton Dolin in der Royal Festival Hall, sowie Honeggers szenisches Oratorium *Jeanne d'Arc au bûcher* am Stoll Theatre mit Ingrid Bergman und einhundert Mitwirkenden unter der Leitung von Roberto Rossellini. Er schrieb zudem weiterhin Musik für Spielfilme (wie wir weiter unten sehen werden) und Hörspiele sowie für die eingespielten Musikkonserven, die von Verlagen zusammengestellt wurden, um für jedwede Gelegenheit oder Stimmung fertige Aufnahmen liefern zu können – diese wurden häufig in Wochenschauen, Rundfunk und Fernsehen verwendet, wenn die Budgets das Einspielen von Originalmusik nicht erlaubten. Ein Stück von Lucas, "Bloodstain on the Dress", ist in dem 2001 entstandenen Film *Ocean's Eleven* zu hören und ein anderes, "Of Love and Destiny", fand seinen Weg in die Kinder-TV-Serie *Spongebob Squarepants*. Zu seinen Konzertstücken aus dieser Zeit zählen ein Klarinettenkonzert, das *Ballet de la reine* (beide in kommerziellen Einspielungen greifbar) sowie eine Reihe von Werken für Blechensemble, die in den 1960ern und 1970ern für die National Championships entstanden, darunter die Sinfonische Suite und *Chorale and Variations*.

Leighton Lucas starb im November 1982, etwa anderthalb Jahre bevor sein größtes und erfolgreichstes Projekt – *Manon* – kommerziell

eingespielt wurde. Nach dem Tod seiner Frau, die einige Jahre später verstarb, wurde sein Hausstand aufgelöst und man nimmt an, dass bei dieser Gelegenheit viele seiner Filmmusiken auf dem Müll landeten. Die Musik zu einem Dokumentarfilm und Fragmente von anderen Filmen sind hier und da in Privatbesitz aufgetaucht. Hauptsächlich aber wurden die hier eingespielten Orchesterfassungen aus Klavierauszügen zusammengestellt oder von den Soundtracks selbst rekonstruiert.

Suite aus "The Conquest of Everest" (1953)

Regie: Leon Clore

Photographie: Thomas Stobart

Text von Louis MacNeice, gesprochen von Meredith Edwards und Mitgliedern der Expedition

In der Geschichte des Films hatten Komponisten gewöhnlich eine bessere Chance, ihre Musik für Dokumentarfilme zu behalten als die für Spielfilme, da man der Meinung war, dass diese nach den Aufnahmen keinen weiteren kommerziellen Wert hatte. Kein Verleger zeigte sich an den Aufnahmerechten interessiert (gewöhnlich hatten Filmgesellschaften ihren eigenen Veröffentlichungsapparat, der im Allgemeinen 50% der Tantiemen für Filmmusiken beanspruchte und sich meist nicht besonders für die Archivierung oder Werbekampagnen einsetzte). Angesichts

dieser Situation überrascht es, dass selbst eine so bedeutende Musik wie *The Conquest of Everest* seit Benjamins Tod nicht wieder aufgetaucht ist. Die hier eingespielte Suite umfasst vier Kernpassagen, die mit Hilfe des Soundtracks rekonstruiert wurden. Der Haupterzählstrang wurde von dem anglo-irischen Dichter Louis MacNeice geschrieben. (Die Praktik, einen renommierten Autoren für diese Art von Film zu engagieren, wurde vier Jahre später wiederholt, als John Moore den Text zu *The England of Elizabeth* verfasste; der Erzähler war Laurence Olivier, die Musik schrieb Ralph Vaughan Williams.) Unmittelbar beeinflusst von Vaughan Williams' Musik für ein weiteres eisiges Epos, *Scott of the Antarctic*, sowie von der noch später entstandenen, musikalisch mit diesem verwandten *Sinfonia antartica* produzierte Benjamin nun eine Musik, die die Welt des Mount Everest zum Leben erweckte und zugleich zeigte, dass er sich aus dem Schatten des Komponistenkollegen gelöst hatte.

**The Storm Clouds Cantata
aus "The Man Who Knew Too Much" (1934)**

Regie: Alfred Hitchcock

Drehbuch: A.R. Rawlinson, Charles Bennett,
D.B. Wyndham-Lewis, Edwin Greenwood und
Emlyn Williams

Darsteller: Leslie Banks, Peter Lorre, Nova Pilbeam

Hitchcock drehte 1934 seine erste Fassung von *The Man Who Knew Too Much*, zu der Benjamin die vollständige Filmmusik schrieb. "Vollständig" mag etwas zu hoch gegriffen erscheinen, da der Film abgesehen von der "Storm Clouds Cantata" nur wenig Musik enthält. Als Hitchcock 1956 ein Remake in Farbe machte, lieferte Bernard Herrmann die Filmmusik. Herrmann äußerte in einem ungewöhnlichen Anfall von Bescheidenheit, er könne Benjamins Kantate für den Höhepunkt des Films nicht übertreffen, daher wurde sie übernommen und nur ein wenig verändert, um sie etwas zu verlängern. (Meine für die vorliegende Aufnahme vorbereitete neue Edition der Kantate ermöglicht die Aufführung beider Fassungen. Hier wurde allerdings die ausführlichere Fassung von 1956 eingespielt.) Den Text der Kantate schrieb einer der Drehbuchautoren, Wyndham-Lewis, und im Film sieht man Herrmann die Aufführung in der Royal Albert Hall dirigieren.

**Waltz und Hyde Park Galop
aus "An Ideal Husband" (1947)**

Regie: Alexander Korda

Drehbuch: Lajos Bíró (nach dem Schauspiel von Oscar Wilde)

Darsteller: Paulette Goddard, Michael Wilding, Diana
Wyndham-Lewis, Hugh Williams

Der amerikanische Autor und Kritiker James
Agee schrieb über *An Ideal Husband*, "das

Zusammenstellen und Schneiden dieses ausgezeichneten Rohmaterials ist selten mehr als mittelmäßig". Obwohl er hiermit die Arbeit des Drehbuchautors und Regisseurs meinte, könnten sich seine Worte auch auf den Soundtrack beziehen, und zwar speziell darauf, was komponiert und was schließlich geschnitten wurde. Im Film währt Benjamins herrlicher Walzer (der hier vollständig zu hören ist) nur sehr kurze Zeit, bevor er von einer Miniatur Edward Elgars abgelöst wird. Als der Walzer erneut erklingt, wird er schon bald von Johann Strauss verdrängt. Eine Erklärung für diese Usurpation mag in der Filmhandlung liegen; denn wir haben gerade von der intriganten Femme fatale Mrs. Cheveley (Goddard) gehört, die vor kurzem aus Wien eingetroffen ist. Der "Hyde Park Galop" taucht in jeder Szene auf, die an diesem Ort spielt, allerdings sind diese Szenen immer recht kurz. Benjamin erweiterte diesen kompakten musikalischen Gedanken später, um aus Galopp und Walzer ein attraktives Satzpaar zu formen. Dies ist die einzige Musik aus dem Film, die er einer Bearbeitung für den Konzertsaal für wert befand, und somit sind diese beiden Stücke als einzige Sätze der originalen Musik erhalten geblieben.

**Portrait of the Amethyst
aus "Yangtse Incident" (1957)**

(amerikanischer Titel: *Battle Hell* bzw. *Escape of the Amethyst*)

Regie: Michael Anderson

Drehbuch: Eric Ambler (nach einem Buch von Franklyn Gollings)

Darsteller: Richard Todd, William Hartnell, Akim Tamiroff
Der "Zwischenfall" (incident) aus dem Filmtitel bezieht sich auf die britische Fregatte HMS Amethyst, die 1949 während einer Patrouille auf dem Jangtse-Fluss von kommunistischen Küstengeschützen beschossen und gekapert wurde. Dieses "Porträt" beginnt mit dem Hauptthema und geht sodann in eine lebhaft Hornpipe über, die die alltäglichen Verrichtungen an Bord untermalt; den Höhepunkt bildet der berühmte Marsch mit seine Anklängen an *Heart of Oak*, den offiziellen Marsch der Royal Navy.

**Dedication
aus "Portrait of Clare" (1950)**

Regie: Lance Comfort

Drehbuch: Leslie Landau und Adrian Arlington (nach einem Roman von Francis Brett Young)

Darsteller: Margaret Johnston, Richard Todd, Ronald Howard
Für dieses knarrende viktorianische Kuriosum leitete Lucas seine Musik von Klavierstücken verschiedener romantischer Komponisten ab, darunter vor allem Chopin, Schumann und Liszt. Seine Bearbeitung der

"Widmung" aus Schumanns Liederzyklus *Myrthen* ist eines der wenigen aus seiner Feder überlieferten Werke, wahrscheinlich weil es nicht unbedingt als Filmmusik gesehen wurde und sich auch auf dem Konzertpodium hätte behaupten können.

**Prelude und Dam Blast
aus "The Dam Busters" (1954)**

Regie: Michael Anderson

Drehbuch: R.C. Sheriff (nach Büchern von Guy Gibson und Paul Brickhill)

Darsteller: Michael Redgrave, Richard Todd, Ursula Jeans
The Dam Busters spielt im Jahr 1943 und beschreibt die Bemühungen des Designers Barnes Wallis (Redgrave), eine Rotationsbombe zu entwickeln, mit der die Talsperren der Ruhr gesprengt werden sollten. Zugleich handelt der Film von den Anstrengungen der Bomberpiloten, die, angeführt von Guy Gibson (Todd), den Tiefflug trainierten, um diese Aufgabe erfolgreich auszuführen. Der Legende nach wandte die Filmgesellschaft sich an Eric Coates mit der Bitte, er möge die Filmmusik schreiben, doch Teddy Holmes, sein Agent, überzeugte ihn, dass Filmmusik nicht sein Metier sei. Eines Tages jedoch hörte Holmes in Coates' Haus, wie dieser etwas auf dem Klavier zu spielen begann – die langsame Melodie, aus der später der Marsch entstand; anschließend wandte er sich erneut an die Filmgesellschaft

und verkündete, dass Coates das Thema schreiben würde, aber zu einem anständigen Preis! Ob diese Geschichte nun wahr ist oder nicht, jedenfalls erwies sich Coates' Marsch *The Dam Busters* als eine der eingängigsten Filmmusiken aller Zeiten.

Tatsächlich erklingt in dem Film lediglich die langsame Melodie aus der Mitte des Konzertmarsches. (Coates' einzige Aufnahme des Werks präsentiert das musikalische Material eigenwilligerweise in einer anderen Reihenfolge als die gedruckte und häufig eingespielte Fassung.) Der Rest der Filmmusik stammt von Lucas, der sein eigenes Hauptthema schrieb, das sich den ganzen Film hindurch mit Coates' Thema ein Versteckspiel zu liefern scheint, wobei beide um die Vorherrschaft ringen. Während Coates' Marsch im Druck erschien, ist von Lucas' Filmmusik nichts veröffentlicht worden; in meiner Rekonstruktion habe ich daher eine Reihe von Kernpassagen miteinander zu dem hier eingespielten *Prelude and Dam Blast* verknüpft. Eine konventionelle Suite hätte nicht die richtige Wirkung gehabt, da die Musik vor allem aus Variationen über die zwei Themen besteht und wenig anderes enthält.

**Stage Fright Rhapsody
aus "Stage Fright" (1950)**

Regie: Alfred Hitchcock

Drehbuch: Whitfield Cook (nach dem Roman *Man Running* von Selwyn Jepson)

Darsteller: Marlene Dietrich, Jane Wyman, Richard Todd, Alastair Sim

Im Kanon der Hitchcock-Filme kommt *Stage Fright* nach dem enttäuschenden *Under Capricorn*, der im Australien der 1830er Jahre spielt. Die von Richard Addinsell verfasste Musik zu diesem Film war musikalisch wirkungsvoll genug, um für Konzertaufführungen bearbeitet und veröffentlicht zu werden, daher war Addinsell wohl auch die erste Wahl für *Stage Fright*.

Wir wissen jedoch, dass der Komponist den größten Teil des Jahres 1950 in den USA verbrachte, und da typische Wendungen in einer weiteren Filmmusik von Addinsell – der zu *Tom Brown's Schooldays* – auch in *The Dam Busters* auftauchen, ist denkbar, dass Lucas in dieser Zeit als musikalischer Mitarbeiter / Arrangeur für Addinsell wirkte, nach Roy Douglas und vor Douglas Gamley. Wenn man sich die Filmmusik anhört, scheint es oft, als würde Lucas gleich zu seinem eigenen *Warsaw Concerto* anheben, doch Hitchcock schlägt ihm sozusagen die Türe vor der Nase zu. Die hier vorgestellte Rhapsodie enthält das Hauptthema, "Eve's Rhapsody", zusammen mit meiner Bearbeitung von musikalischem Material, das nie in die Filmmusik aufgenommen wurde, das aber

als Skizzenmaterial überliefert ist, da der Komponist es privat weiterreichte. Es steht zu hoffen, dass die so entstandene Musik dem umfassenderen Werk ähnelt, das Lucas gerne geschrieben und in den Film mit aufgenommen hätte.

Suite aus "Ice Cold in Alex" (1958)
(amerikanischer Titel: *Desert Attack*)

Regie: J. Lee-Thompson

Drehbuch: T.J. Morrison und Christopher Landon

Darsteller: John Mills, Sylvia Syms, Anthony Quayle, Harry Andrews

Ice Cold in Alex ist der seltene Fall eines alten britischen Films, der es in die Welt der Fernsehwerbung schaffte aufgrund einer Szene, in der eine Gruppe durstiger Männer und Frauen nach einem hellen Bier durstet. Der Film selbst handelt von einer Militärambulanz, die im Zweiten Weltkrieg mit zwei Soldaten, zwei Krankenschwestern und einem angeblich südafrikanischen Soldaten die nordafrikanische Wüste durchquert. Die zentrale "Liebesszene" meiner Suite, die nach heutigem Standard ausgesprochen zahm ist, spielt sich zwischen John Mills und Sylvia Syms ab. Der Charakter der übrigen Sätze bedarf keiner weiteren Erklärung. Da das Orchester auf dem Soundtrack recht dünn klingt, habe ich in meiner Rekonstruktion versucht, es etwas "aufzupäppeln".

This Is York (1953)

Regie: J.B. Holmes

Text: Paul le Saux, gesprochen von Frank Crossland und Denis McCarthy

Die Idee zu dem Dokumentarfilm *This Is York* von British Transport Films stammt aus einem 1949 erschienenen Artikel in einem Eisenbahnmagazin mit dem Titel "Twenty Four Hours at York" (Vierundzwanzig Stunden in York). Der Film schildert einen Tag im und um den Bahnhof der Stadt aus der Sicht des Bahnhofsvorstehers. Das Thema ist eher unaufregend, doch Lucas gelingen einige wirkungsvolle musikalische Wendungen. Die Partitur wurde von einem Mitglied der Filmgesellschaft bewahrt und ist heute die einzige vollständige Filmmusik von Lucas, die wieder aufgetaucht ist.

March-Prelude aus "Target for Tonight" (1941)

Drehbuch und Regie: Harry Watt

Die Musik zu *Target for Tonight* ist eine von mindestens acht Dokumentarfilm-Musiken, die Lucas nach 1932 schrieb und in denen er nicht namentlich erwähnt wird – welcher karriereorientierte Komponist würde dies heute noch dulden? Im Film ist die Komposition der "RAF Central Band" zugeschrieben, die die Musik wahrscheinlich in ihrer "sinfonischen" Besetzung spielte, also mit zusätzlichen

Streichern. Der Film beschreibt die Planung und Durchführung eines Luftangriffs auf Deutschland; dabei wird jede Rolle von dem Mann oder der Frau gespielt, die die jeweilige Aufgabe auch tatsächlich ausführte, vom Oberkommandierenden bis zum Flugpersonal. Der Name des Luftwaffenstützpunkts wurde aus Sicherheitsgründen geändert und jemand in der Werbeabteilung der Crown Film Unit hatte beschlossen, auf den Kinoplakaten die tatsächlich beteiligten Wellington-Bomber durch einen ganz anderen Flugzeugtyp zu ersetzen. In den Vereinigten Staaten wählte das National Board of Review den Film zum besten Dokumentarfilm des Jahres 1941, und im folgenden Jahr wurde er mit einem Honorary Academy Award ausgezeichnet. Mein *March-Prelude* präsentiert Kernpassagen aus den Vorbereitungs- und Planungsszenen, bevor der eigentliche Marsch erklingt.

© 2012 Philip Lane

Übersetzung: Stephanie Wollny

Dem BBC National Orchestra of Wales fällt in seiner doppelten Funktion als National- und Rundfunkorchester eine besondere Rolle zu, und es findet Beachtung nicht nur wegen der herausragenden Qualität seiner Aufführungen, sondern auch aufgrund

seiner großen kommunalen Bedeutung. Unter seinem Chefdirigenten Thierry Fischer, seinem Ersten Gastdirigenten Jac van Steen und dem Ehrendirigenten Tadaaki Otaka wurde dem Orchester in den letzten Jahren die Zustimmung der Kritik wie auch des Publikums zuteil. Im Februar 2006 wurde Guto Pryderi Puw zum Composer in Residence ernannt und mit drei Kompositionen beauftragt. In der Spielzeit 2008/09 gab es zwei weitere Neueinstellungen: François-Xavier Roth wurde Gastdirigent und Simon Holt – als Ausdruck des besonderen Interesses des Ensembles an der Aufführung zeitgenössischer Musik – Composer-in-Association (diese Stellung hatte zuvor Michael Berkeley inne). Das BBC National Orchestra of Wales ist Orchestra-in-Residence an der St. David's Hall in Cardiff und bestreitet zugleich auch eine Konzertreihe an der Brangwyn Hall in Swansea. Neben internationalen Tourneen ist das Orchester auch auf den großen britischen Festivals gefragt und nimmt jedes Jahr an den BBC-Proms sowie alle zwei Jahre an dem angesehenen "BBC Cardiff Singer of the World"-Wettbewerb teil. Anfang des Jahres 2009 bezog das Orchester seinen neuen, hochmodernen Aufnahme- und Probenaal, die BBC Hoddinott Hall im Wales Millennium Centre. Das Orchester arbeitet eng

mit den verantwortlichen Organen für das Rundfunk- und Fernsehprogramm zusammen und hat die Soundtracks zu den BBC-Wales-Fernsehserien *Doctor Who* und *Torchwood* eingespielt.

Der in Großbritannien geborene Dirigent **Rumon Gamba** studierte bei Colin Metters an der Royal Academy of Music in London und wurde dort als erster Dirigentenstudent mit dem DipRAM ausgezeichnet. Nach seinem Erfolg im Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop im Februar 1998 wirkte er bis 2002 zunächst als Assistant und dann als Associate Conductor des BBC Philharmonic. Er dirigiert regelmäßig die Orchester der BBC und ist mit ihnen bei den BBC-Proms aufgetreten. 2008 debütierte er an der English National Opera. Er ist Chefdirigent und Musikdirektor des Isländischen Sinfonieorchesters, mit dem er hocherfolgreiche Tourneen durch Deutschland, Österreich und Spanien unternommen hat. Viele andere ausländische Orchester haben ihn als Gastdirigenten begrüßt: Münchner Philharmonie, Sinfonieorchester des Norddeutschen Rundfunks, Orchestre national de Belgique, Göteborgs Symfoniker und Orquestra Gulbenkian in Lissabon; Toronto Symphony Orchestra, New York

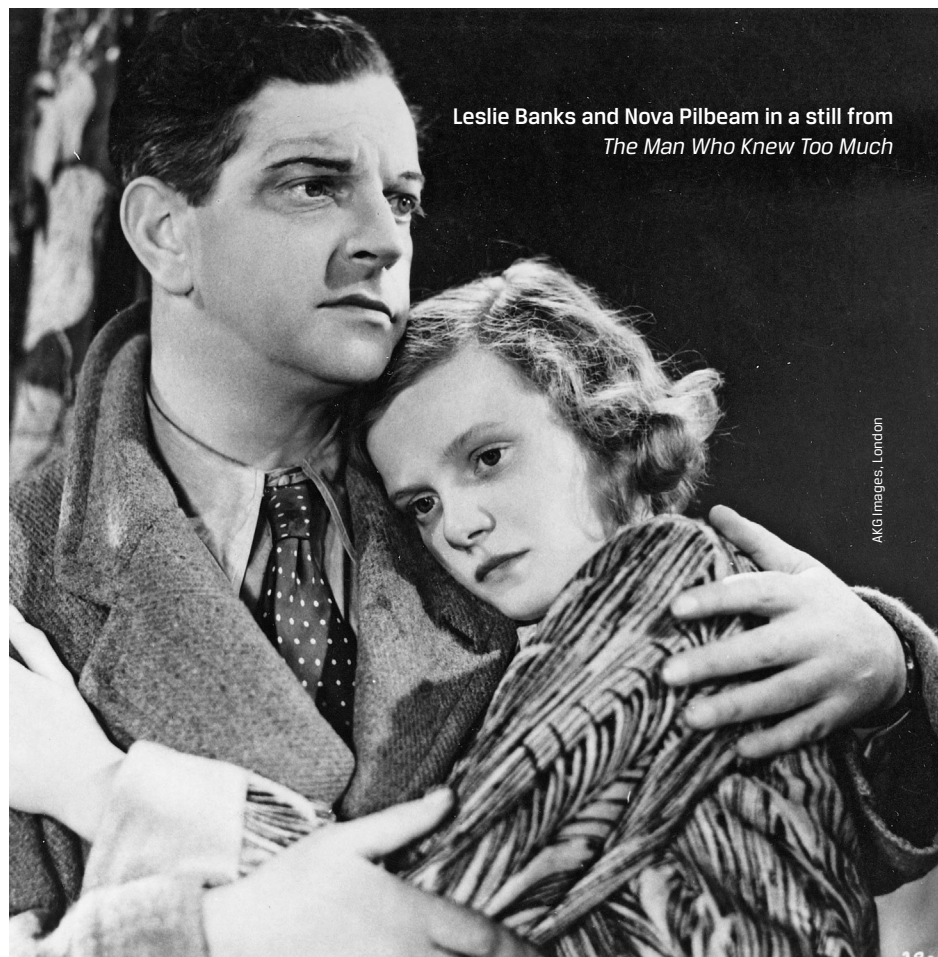
Philharmonic, NAC Orchestra in Ottawa, Indianapolis Symphony Orchestra und Florida Philharmonic Orchestra; die Sinfonierochester von Sydney, Melbourne, Perth und Neuseeland sowie die philharmonischen Orchester von Hongkong, Osaka und Nagoya. Rumon Gamba hat vielbeachtete Premieren gegeben,

darunter die Uraufführung von Brett Deans Bratschenkonzert mit dem BBC Symphony Orchestra und Per Nørgårds Oratorium *The Will O the Wisps Go to Town* mit dem City of Birmingham Symphony Orchestra. Als Schallplattenkünstler steht er exklusiv bei Chandos unter Vertrag.



Chris Stock

BBC National Orchestra of Wales, with its Principal Conductor, Thierry Fischer



Leslie Banks and Nova Pilbeam in a still from
The Man Who Knew Too Much

AKG Images London

La musique de film d'Arthur Benjamin et de Leighton Lucas

Arthur Benjamin

Arthur Benjamin naquit à Sydney (Australie) en 1893, mais sa famille s'installa bientôt à Brisbane, où il fut rapidement reconnu comme un enfant prodige, donnant des récitals de piano dès l'âge de six ans. À dix-huit ans, sur les conseils de Thomas Dunhill, il obtint une bourse décernée par un concours ouvert à tous pour le Royal College of Music de Londres, où son professeur de composition fut Sir Charles Villiers Stanford. Il servit au combat pendant la Première Guerre mondiale et finit pas être fait prisonnier. Après la guerre, il retourna en Australie, mais pas pour longtemps: en 1921, il prit la mer pour revenir à Londres où il enseigna le piano et la composition au Royal College of Music; Benjamin Britten compta au nombre de ses élèves. Il passa les années de la Seconde Guerre mondiale au Canada, mais retourna en Grande-Bretagne en 1946 pour reprendre son poste au Royal College of Music où il resta jusqu'à sa retraite en 1953.

Jusqu'à ce jour, son œuvre la plus célèbre reste *Jamaican Rumba*, d'après un air, "Mango Walk", que Benjamin avait entendu aux Antilles au cours d'une tournée d'examens

à la fin des années 1930. Écrite à l'origine pour deux pianos, elle fit bientôt l'objet d'arrangements pour de nombreuses autres combinaisons instrumentales. Il composa aussi environ quatre-vingts œuvres pour le concert, notamment une symphonie, beaucoup de pièces orchestrales légères et de la musique de chambre. Un concerto pour hautbois d'après des pièces pour clavier de Domenico Cimarosa connut un grand succès à une certaine époque et fut enregistré à plusieurs reprises.

Sa carrière de compositeur de musique de film commença en 1934 avec la version de Leslie Howard de *The Scarlet Pimpernel* (Le Mouron rouge). Parmi les productions suivantes, qui ne sont pas représentées ici, figurent *The Crowthers of Bankdam* (1947), *Above Us the Waves* ("Opération Tirpitz", 1956) et *Fire Down Below* ("L'Enfer des tropiques", 1957). On aurait pu trouver normal, puisqu'il était le plus grand compositeur australien en Grande-Bretagne, que Benjamin soit sollicité pour écrire la musique d'un film britannique qui se déroule en Australie – comme *The Overlanders* ("La Route est ouverte", 1946), *Under Capricorn* ("Les

Amants du capricorne", 1949) ou *The Siege of Pinchgut* ("L'Île des réprouvés", 1959) (le dernier film des studios Ealing) –, mais soit il ne fut jamais contacté, soit il refusa, car la musique de ces films fut confiée à John Ireland, Richard Addinsell et Kenneth V. Jones, respectivement.

En 1957, on diagnostiqua un cancer chez Arthur Benjamin, mais malgré une période de rémission, il mourut au Middlesex Hospital de Londres, en 1960.

Leighton Lucas

Leighton Lucas naquit à Londres en 1903. Pratiquement autodidacte en matière musicale, il était le fils d'un Canadien qui publia des ballades de salon. Sa première profession étant celle de danseur, il fit partie des Ballets russes de Diaghilev entre 1918 et 1921. Ses liens avec la danse ou plutôt avec la musique de danse, durèrent pendant la majeure partie de sa vie; il écrivit même régulièrement des morceaux pour des examens à la Royal Academy of Dance. Avant la Seconde Guerre mondiale, il composa deux ballets – *The Wolf's Ride* (1935) et *Death in Adagio* (d'après Domenico Scarlatti, 1938) – et après la guerre deux autres ballets – *The Horses* (1945 – 1946) et *Tam O'Shanter* (1972 – 1973); ce dernier ne sera jamais monté. Toutefois, en 1974, il fut contacté par

le chorégraphe Sir Kenneth MacMillan pour adapter la musique de Massenet en faisant une grande version de ballet de *Manon*, sans utiliser le moindre matériau de l'opéra original. Cette œuvre a été montée depuis lors par toutes les grandes compagnies de ballet du monde.

Une fois son métier de danseur derrière lui, Lucas se tourna vers la direction d'orchestre et fit ses débuts au Repertory Theatre de Birmingham en 1922; un an plus tard, il dirigea des représentations de l'opéra de Rutland Boughton *The Immortal Hour*. Au cours des années qui précédèrent la guerre, il continua à diriger, composa des œuvres pour le concert et, en 1932, il commença à écrire la musique de films documentaires. Sa *Partita* (1934) pour piano et orchestre de chambre lui valut les compliments de Benjamin Britten. La *Sinfonia brevis* (1936) pour cor et onze instruments fut l'une des premières partitions britanniques à incorporer des effets de gamelan balinaï, que Britten utilisa lui-même par la suite dans son opérette *Paul Bunyan* (1941) et dans son ballet *The Prince of the Pagodas* (1957).

Après avoir servi dans la Royal Air Force pendant la guerre, Lucas fonda son propre orchestre pour donner des concerts et participer à des émissions radiophoniques. Les programmes furent souvent novateurs

et éclectiques, avec des œuvres peu connues de compositeurs britanniques et, en particulier, français. En 1954, il dirigea au Royal Festival Hall, avec Alicia Markova et Anton Dolin, une version de ballet du conte classique pour enfants *Where the Rainbow Ends* (Où s'achève l'arc-en-ciel) dont il composa aussi la musique; et au Stoll Theatre, il dirigea également l'oratorio scénique d'Honegger *Jeanne d'Arc au bûcher*, avec Ingrid Bergman et une distribution d'une centaine de personnes, dans une mise en scène de Roberto Rossellini. Il continua aussi à écrire de la musique pour des longs métrages (comme on le verra ci-dessous) et des dramatiques radiophoniques, ainsi que de la musique pour les bibliothèques de musique enregistrée que créaient les éditeurs pour offrir des enregistrements de musiques toutes prêtes susceptibles de s'adapter à toute occasion ou ambiance – ces dernières furent souvent utilisées par les actualités, à la radio et à la télévision, lorsque les budgets ne permettaient pas d'enregistrer de la musique originale. Une plage de Lucas, "Bloodstain on the Dress", apparaît en 2001 dans le film *Ocean's Eleven* (L'Inconnu de Las Vegas) et une autre, "Of Love and Destiny", se retrouve dans la série télévisée pour enfants *Spongebob Squarepants* (Bob l'éponge). Parmi les œuvres pour le concert de cette époque

figurent un concerto pour clarinette, le *Ballet de la reine* (qui ont tous deux fait l'objet d'enregistrements commerciaux) et, dans les années 1960 et 1970, pour les Championnats nationaux, une série d'œuvres pour ensemble de cuivres, notamment la Suite symphonique et *Chorale and Variations*.

Leighton Lucas mourut en novembre 1982, environ dix-huit mois avant l'enregistrement commercial de son projet le plus important et le plus réussi, *Manon*. À la mort de sa veuve quelques années plus tard, leur maison fut vidée et il est fort probable qu'un grand nombre de ses musiques de film finirent dans une benne. Une partition de film documentaire et des fragments d'autres films ont été glanés auprès d'autres particuliers. Dans l'ensemble, les éditions des œuvres enregistrées ici ont été réalisées à partir de partitions pour piano ou reconstruites depuis les bandes sonores elles-mêmes.

Suite tirée de "The Conquest of Everest" (1953)

Réalisateur: Leon Clore

Photographie: Thomas Stobart

Récit écrit par Louis MacNeice et dit par Meredith Edwards et des membres de l'expédition

Dans l'histoire du film, les compositeurs ont eu généralement davantage l'occasion de garder les musiques qu'ils avaient écrites

pour des documentaires que celles des longs métrages, car on ne leur reconnaissait aucune valeur commerciale après l'enregistrement. Aucun éditeur "concerné" n'était prêt à revendiquer un pourcentage des droits d'auteur (dans la plupart des cas, les compagnies cinématographiques ont leur propre branche éditoriale, qui prélève en général la moitié des droits d'auteur sur les musiques de film, mais ne font pas grand chose en matière d'archivage ou de promotion). Dans un tel contexte, il est surprenant qu'une partition aussi importante que *The Conquest of Everest* (La Conquête de l'Everest) n'ait pas refait surface depuis la mort de Benjamin. La suite enregistrée ici comprend quatre séquences reconstruites à partir de la bande sonore. Le récit principal a été écrit par le poète anglo-irlandais Louis MacNeice (l'usage consistant à faire appel à un écrivain célèbre pour ce genre de travail a été repris quatre ans plus tard lorsque John Moore a écrit le scénario de *The England of Elizabeth*, dont le récitant était Laurence Olivier et la musique de Vaughan Williams). Benjamin avait en tête la musique de Vaughan Williams pour un autre film à grand spectacle "glacial", *Scott of the Antarctic* (L'Épopée du Capitaine Scott), et la *Sinfonia antartica*, encore plus récente, qui se situe dans le même univers musical; il a réalisé

une partition qui a donné vie au monde de l'Everest tout en échappant à l'influence de son collègue compositeur.

The Storm Clouds Cantata
tirée de "The Man Who Knew Too Much"
(1934)

Réalisateur: Alfred Hitchcock

Scénario: A.R. Rawlinson, Charles Bennett, D.B. Wyndham-Lewis, Edwin Greenwood et Emlyn Williams

Acteurs principaux: Leslie Banks, Peter Lorre, Nova Pilbeam
Hitchcock réalisa sa première version de *The Man Who Knew Too Much* (L'Homme qui en savait trop) en 1934, avec une partition complète de Benjamin. "Complète" peut sembler un peu exagéré car il y a peu de musique dans le film en dehors de la cantate "Storm Clouds" (Nuées d'orage). Lorsque Hitchcock refit le film en 1956, en couleurs, la musique fut composée par Bernard Herrmann. Dans un accès inhabituel de modestie, Herrmann affirma qu'il ne pouvait pas faire mieux que la cantate de Benjamin pour le sommet du film; elle fut donc réutilisée, avec quelques changements qui, en fait, la rallongèrent un peu (la nouvelle édition de la cantate que j'ai réalisée pour cet enregistrement permet l'exécution de l'une ou l'autre version. Toutefois, c'est la version longue de 1956 qui est enregistrée ici). Le texte de la cantate fut écrit par l'un des

scénaristes, Wyndham-Lewis et, dans le film, on voit Herrmann en diriger l'exécution au Royal Albert Hall.

Valse et Hyde Park Galop
tirés de "An Ideal Husband" (1947)

Réalisateur: Alexander Korda

Scénario: Lajos Bíró (d'après la pièce de théâtre d'Oscar Wilde)

Acteurs principaux: Paulette Goddard, Michael Wilding, Diana Wynyard, Hugh Williams

L'écrivain et critique américain James Agee écrit à propos de *An Ideal Husband* (Un mari idéal) que "l'écriture et le montage de cette belle matière première sont rarement d'une qualité au-dessus de la moyenne". Même si cette réaction ne concernait que le scénariste et le réalisateur, elle pourrait aussi s'appliquer à la bande sonore, tant pour ce qui fut composé que pour ce qui fut finalement coupé. Dans le film, la magnifique valse de Benjamin (enregistrée ici dans son intégralité) dure très peu de temps avant d'être remplacée par une miniature d'Elgar. Lorsque la valse reprend, Johann Strauss a pris le pouvoir. Cette usurpation pourrait peut-être s'expliquer par ce qui s'est passé entre-temps à l'écran, car on a entendu parler de l'intrigante femme fatale Madame Cheveley (Goddard), récemment arrivée de Vienne. Le "Hyde Park Galop" (Galop de Hyde

Park) apparaît dans toutes les scènes qui se déroulent dans ce lieu, bien qu'elles soient très courtes dans le film. Par la suite, Benjamin élargit la brève idée musicale du Galop pour former un diptyque attrayant avec la valse. C'est la seule musique du film qu'il jugea digne d'être adaptée au concert; ce sont donc les seuls survivants de la partition originale.

Portrait of the Amethyst
tiré du "Yangtse Incident" (1957)

(Titre américain: *Battle Hell*, alias *Escape of the Amethyst*)

Réalisateur: Michael Anderson

Scénario: Eric Ambler (d'après un ouvrage de Franklyn Gollings)

Acteurs principaux: Richard Todd, William Hartnell, Akim Tamiroff

L'"incident" qu'évoque le titre du film *Yangtse Incident* (Commando sur le Yang-Tsé) concerne la frégate britannique HMS Amethyst, bombardée par des batteries communistes côtières et assiégée pendant qu'elle était en patrouille sur le Yang Tsé Kiang, en 1949. Ce "Portrait" (Portrait de l'Amethyst) comprend le thème principal, qui s'enchaîne sur une matelote animée, accompagnant les activités quotidiennes à bord du navire, et culmine dans la célèbre Marche, avec quelques allusions à *Heart of Oak*, la marche officielle de la Royal Navy.

Dedication

tiré de "Portrait of Clare" (1950)

Réalisateur: Lance Comfort

Scénario: Leslie Landau et Adrian Arlington (d'après un roman de Francis Brett Young)

Acteurs principaux: Margaret Johnston, Richard Todd, Ronald Howard

Pour cette curiosité victorienne un peu vieillotte, Lucas base sa partition sur des pièces pour piano de divers compositeurs romantiques, essentiellement Chopin, Schumann et Liszt. Son arrangement de "Widmung", tiré du cycle de lieder *Myrthen* de Schumann, est l'une des rares partitions de Lucas qui nous soient parvenues, probablement parce qu'elle n'était pas nécessairement considérée comme de la musique de film et aurait pu être jouée au concert.

Prelude and Dam Blast

tiré de "The Dam Busters" (1954)

Réalisateur: Michael Anderson

Scénario: R.C. Sheriff (d'après des livres de Guy Gibson et Paul Brickhill)

Acteurs principaux: Michael Redgrave, Richard Todd, Ursula Jeans

The Dam Busters (Les Briseurs de barrage) se déroule en 1943 et détaille les efforts du concepteur Barnes Wallis (Redgrave) pour mettre au point une bombe à ricochets

destinée à faire sauter les barrages de la Ruhr.

Le film raconte aussi l'entraînement au vol rasant des pilotes de bombardiers, sous la conduite de Guy Gibson (Todd), afin de mener leur tâche avec succès. L'histoire apocryphe veut qu'Eric Coates ait été contacté par la compagnie cinématographique pour écrire la musique, mais son agent, Teddy Holmes, lui aurait expliqué que la musique de film n'était pas son truc. Toutefois, un jour, chez Coates, Holmes l'entendit commencer à jouer quelque chose au piano – l'air lent de ce qui allait devenir la Marche – après quoi il retourna à la compagnie cinématographique et annonça que Coates écrirait le Thème, mais à un certain prix! Que cette histoire soit vraie ou non, la Marche de Coates *The Dam Busters* s'est avérée être l'un des thèmes de films les plus inoubliables de tous les temps.

Seul l'air lent au milieu de la marche de concert apparaît réellement dans le film (le seul enregistrement de Coates de cette œuvre place curieusement le matériau dans un ordre différent de celui de la version imprimée et souvent enregistrée de la partition). Le reste de la musique du film fut composé par Lucas, qui créa son propre thème principal, un thème qui semble jouer à cache-cache avec celui de Coates d'un bout à l'autre du film, tous deux rivalisant pour exercer leur suprématie. Si la Marche de Coates fut publiée, il ne reste

rien sous forme imprimée de la musique de Lucas pour ce film et, dans ma reconstruction, j'ai donc pris plusieurs séquences et les ai reliées pour former le *Prelude and Dam Blast* enregistré ici; une suite conventionnelle n'aurait pas eu grand intérêt car la partition comprend essentiellement des variations sur les deux thèmes et pas grand chose d'autre.

Stage Fright Rhapsody
tirée de "Stage Fright" (1950)

Réalisateur: Alfred Hitchcock

Scénario: Whitfield Cook (d'après le roman *Man Running* de Selwyn Jepson)

Acteurs principaux: Marlene Dietrich, Jane Wyman, Richard Todd, Alastair Sim

Dans l'œuvre cinématographique d'Alfred Hitchcock, *Stage Fright* (Le Grand Alibi) vient après le décevant *Under Capricorn* (Les Amants du capricorne), qui se passait dans "l'Australie" des années 1830. La musique de ce film, composée par Richard Addinsell, produisit suffisamment d'effet pour être adaptée et publiée pour le concert; il était donc plausible qu'Addinsell soit le premier sollicité pour *Stage Fright*. Mais on sait que le compositeur passa une grande partie de l'année 1950 aux États-Unis et il y a des traces d'une autre partition d'Addinsell, celle de *Tom Brown's Schooldays*, dans *The Dam Busters*. Il est donc possible que Lucas ait travaillé comme

associé musical / arrangeur pour Addinsell à cette époque, après Roy Douglas et avant Douglas Gamley. Lorsqu'on écoute la musique du film, Lucas semble souvent sur le point d'entreprendre son propre *Concerto de Varsovie*, mais Hitchcock continue à lui claquer la porte au nez, pour ainsi dire. Cette Rhapsodie comprend le thème principal "Eve's Rhapsody", ainsi que le traitement que j'ai réalisé de certaines idées musicales qui ne firent jamais partie du film lui-même, mais survécurent sous forme d'esquisses communiquées par le compositeur à d'autres personnes. Espérons que ceci ressemble au morceau plus substantiel que Lucas aurait aimé avoir écrit et inclus dans le film.

Suite tirée de "Ice Cold in Alex" (1958)
(Titre américain: *Desert Attack*)

Réalisateur: J. Lee-Thompson

Scénario: T.J. Morrison et Christopher Landon

Acteurs principaux: John Mills, Sylvia Syms, Anthony Quayle, Harry Andrews

Ice Cold in Alex (Le Désert de la peur) est l'un des rares cas de vieux film britannique intégré dans l'univers de la publicité télévisuelle grâce à une scène d'hommes et de femmes assoiffés rêvant d'une bière blonde. Le film lui-même trace le parcours d'une ambulance de l'armée qui traverse le désert nord-africain pendant la Seconde Guerre mondiale, avec à son bord deux

soldats, deux infirmières et un soldat supposé afrikaner. Dans la suite que j'ai réalisée, la "Scène d'amour" centrale, très légère selon les normes actuelles, se déroule entre John Mills et Sylvia Syms. Le caractère des autres mouvements est explicite. Soit dit en passant, les effectifs orchestraux sur la bande originale semblent assez maigres et j'ai essayé de "les étoffer" un peu dans ma reconstruction.

This Is York (1953)

Réalisateur: J.B. Holmes

Récit écrit par Paul le Saux et lu par Frank Crossland et Denis McCarthy

Le documentaire des British Transport Films *This Is York* tira son inspiration d'un article paru en 1949 dans un magazine de chemin de fer intitulé "Vingt-Quatre heures à York"; le film raconte l'histoire d'une journée dans la gare de la ville et aux alentours, vue par le chef de gare. Une grande partie du sujet est assez terre-à-terre, mais Lucas réussit à glisser quelques touches qui font de l'effet dans une partition conservée intacte par un membre de la compagnie cinématographique. C'est la seule musique de film complète de Lucas qui ait refait surface à ce jour.

March-Prelude

tiré de "Target for Tonight" (1941)

Script et réalisation: Harry Watt

À partir de 1932, Lucas écrivit au moins huit musiques de films documentaires, dont celle de *Target for Tonight*, toutes non créditées – comment les compositeurs actuels, soucieux de leur carrière, toléreraient-ils ça? À l'écran, la musique est attribuée à "The RAF Central Band", qui joua probablement la musique dans son mode "orchestre symphonique", c'est à dire en ajoutant des cordes. Le film décrit comment un raid aérien sur l'Allemagne fut préparé et exécuté, chaque rôle étant joué par l'homme ou la femme dont c'était la véritable mission – du commandant en chef au soldat de deuxième classe de l'armée de l'air. Le nom de la base de la Royal Air Force fut modifié pour des raisons de sécurité et, sur les affiches de cinéma, un membre du département de la publicité de la Crown Film Unit décida de changer le type d'avions impliqués, les bombardiers Wellington comme les autres avions. Aux États-Unis, le National Board of Review décerna à ce film le titre de "Meilleur Documentaire de 1941" et, l'année suivante, il reçut un Academy Award d'honneur. Ma *March-Prelude* inclut des séquences des scènes de préparation et de planification avant la Marche elle-même.

© 2012 Philip Lane

Traduction: Marie-Stella Pâris

Le **BBC National Orchestra of Wales** joue un rôle spécial comme orchestre national et comme orchestre de radio; il remporte un immense succès non seulement pour la qualité de ses exécutions, mais aussi pour son importance au sein de sa propre communauté. Sous la direction de son premier chef Thierry Fischer, de son principal chef invité Jac van Steen et du chef lauréat Tadaaki Otaka, il connaît ces dernières années un succès considérable auprès de la critique et du public. En février 2006, il a nommé Guto Pryderi Puw compositeur résident auquel il a commandé trois œuvres. La saison 2008/2009 a vu deux autres nominations: François-Xavier Roth comme chef invité associé et, pour renforcer l'implication de l'ensemble dans le domaine de la musique contemporaine, Simon Holt comme compositeur-en-association, poste qu'occupait auparavant Michael Berkeley. Le BBC National Orchestra of Wales est orchestre en résidence au St David's Hall de Cardiff et présente en outre une série de concerts au Brangwyn Hall de Swansea. Il fait des tournées dans le monde entier, est invité dans des festivals britanniques très importants et joue chaque année aux Proms de la BBC et participe tous les deux ans au prestigieux concours BBC Cardiff Singer of the World. Au début de l'année 2009,

l'orchestre s'est installé dans sa nouvelle base ultramoderne qui est à la fois sa salle d'enregistrement et de répétition, le BBC Hoddinott Hall au Wales Millennium Centre. L'orchestre entretient d'étroites relations de travail avec des réalisateurs de radio et de télévision et a enregistré les bandes sonores des séries télévisées de BBC Wales *Doctor Who* et *Torchwood*.

Le chef d'orchestre britannique **Rumon Gamba** qui a étudié avec Colin Metters à la Royal Academy of Music dont il devint "Associate" en 2002, fut le premier étudiant-chef d'orchestre à recevoir le DipRAM (Royal Academy of Music performer's diploma). Il fut ensuite lauréat du Lloyds Bank BBC Young Musicians Conductors Workshop en février 1998 et devint plus tard assistant puis chef d'orchestre associé au BBC Philharmonic (jusqu'en 2002). Il a dirigé régulièrement les orchestres de la BBC, s'est produit aux Proms de la BBC et a fait ses débuts en 2008 avec l'English National Opera. Il est chef d'orchestre principal et directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Islande avec lequel il a fait en Allemagne, en Autriche et en Espagne des tournées qui ont rencontré un vif succès. Il a été invité à diriger des orchestres éminents tels les Münchner Philharmoniker, l'Orchestre symphonique de la NDR à Hambourg,

l'Orchestre national de Belgique, l'Orchestre symphonique de Göteborg et l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne. Il a travaillé avec le Toronto Symphony Orchestra, le New York Philharmonic, le NAC Orchestra à Ottawa, l'Indianapolis Symphony Orchestra et le Florida Philharmonic Orchestra en Amérique du Nord. Il a fait des tournées en Australie à la tête des orchestres symphoniques de Sydney, Melbourne et Perth. Il a aussi dirigé

le New Zealand Symphony Orchestra et les orchestres philharmoniques de Hong Kong, Osaka et Nagoya. Rumon Gamba a dirigé la création de plusieurs œuvres importantes, et notamment les créations mondiales du Concerto pour alto de Brett Dean avec le BBC Symphony Orchestra et de l'oratorio de Per Nørgård *The Will O the Wisps Go to Town* avec le City of Birmingham Symphony Orchestra. Il enregistre exclusivement pour Chandos.

La Cantate des nuées d'orage

Mezzo-soprano

Un bruissement de terreur se mêla à la brise,
Et secoua la sombre futaie,

Chœur

Et sur les arbres
[tremblants

S'abattit une peur sans nom, et la panique s'empara
De chaque créature ailée de la nature.
Et quand toutes s'envolèrent,

Mezzo-soprano et chœur

Les arbres
[demeurèrent,

Leurs cimes enveloppées par les crailllements
Des oiseaux de nuit qui tournoyaient en s'éloignant.

Chœur

Délivrées de ce qui les avait mus à l'égal de leur
[proie.

Délivrées, les nuées d'orage se brisèrent et
[submergèrent la lune agonisante.

Traduction: Marie-Stella Pâris

^S The Storm Clouds Cantata

Mezzo-soprano

There came a whispered terror on the breeze,
And the dark forest shook,

Chorus

And on the
[trembling trees

Came nameless fear, and panic overtook
Each flying creature of the wild.
And when they all had fled,

Mezzo-soprano and Chorus

Yet stood the trees
Around whose heads, screaming,
The night-birds wheeled and shot away.

Chorus

Finding release from that which drove them
[onward like their prey.

Finding release, the storm clouds broke and
[drowned the dying moon.

Dominic Bevan Wyndham-Lewis (1891 – 1969)

Extract from *The Man Who Knew Too Much*

Reprinted by permission of Peters Fraser and Dunlop

(www.petersfraserdunlop.com)

on behalf of the Estate of D.B. Wyndham-Lewis

Die Sturmwolken-Kantate

Mezzosopran

Es kam ein wispernder Schrecken mit der Brise,
Und der dunkle Wald schwankte,

Chor

Und die bebenden
[Bäume

Überkam namenlose Angst und Panik ergriff
Jegliche fliegende Kreatur der Wildnis.
Und als sie alle geflohen waren,

Mezzosopran und Chor

Standen die Bäume
[noch immer,

Um deren Kronen kreischend
Die Nachtvögel kreisten, bevor sie wegschossen.

Chor

Erlösung findend von dem, was sie wie Beute vor
[sich hertrieb.

Erlösung findend brachen die Sturmwolken und
[ertränkten den sterbenden Mond.

Übersetzung: Stephanie Wolny

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit recording. 24-bit has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. These improvements now let you the listener enjoy more of the natural clarity and ambience of the 'Chandos sound'.



Produced in association with 90–99FM



and



BBC National
Orchestra
of Wales

The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Recording producer Ralph Couzens

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Simon Smith

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue BBC Hoddinott Hall, Cardiff Bay, Cardiff; 3–5 October 2011

Front cover Montage by designer, including photographs from *Ice Cold in Alex* and *The Dam Busters*

© Canal+

Back cover Photograph of Rumon Gamba by Sussie Ahlburg

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers The Estate of the late Arthur Benjamin (Suite from *The Conquest of Everest*),

Cinephonic / Music Sales (The Storm Clouds Cantata from *The Man Who Knew Too Much*),

Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd (Waltz and Hyde Park Galop from *An Ideal Husband*),

Fulcrum Music (Portrait of the Amethyst from *Yangtse Incident*, Dedication from *Portrait of Clare*,

Suite from *Ice Cold in Alex*, *This Is York*, March-Prelude from *Target for Tonight*), Warner-Chappell / Fulcrum

Music (Prelude and Dam Blast from *The Dam Busters*), Feldman / EMI Music Publishers Ltd (Stage Fright

Rhapsody from *Stage Fright*)

© 2012 Chandos Records Ltd

© 2012 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK

THE FILM MUSIC OF ARTHUR BENJAMIN & LEIGHTON LUCAS – BBC NOW / Gamba

CHANDOS
CHAN 10713

The
FILM MUSIC
ARTHUR BENJAMIN (1893 – 1960) & LEIGHTON LUCAS (1903 – 1982)

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10713

- PREMIERE RECORDING
1-4 SUITE FROM 'THE CONQUEST OF EVEREST' (1953) (BENJAMIN) 9:34
- 5 THE STORM CLOUDS CANTATA FROM 'THE MAN WHO KNEW TOO MUCH' (1934) (BENJAMIN) 7:44
ABIGAIL SARA MEZZO-SOPRANO • ROB COURT ORGAN
CÔR CAERDYDD • ADRIAN PARTINGTON GUEST CHORUS MASTER • GWAWR OWEN CONDUCTOR
- 6-7 WALTZ AND HYDE PARK GALOP FROM 'AN IDEAL HUSBAND' (1947) (BENJAMIN) 7:11
- PREMIERE RECORDING IN THIS VERSION
8-10 PORTRAIT OF THE AMETHYST FROM 'YANGTSE INCIDENT' (1957) (LUCAS) 6:49
- PREMIERE RECORDING IN THIS VERSION
11 DEDICATION FROM 'PORTRAIT OF CLARE' (1950) (LUCAS) 3:38
- PREMIERE RECORDING IN THIS VERSION
12 PRELUDE AND DAM BLAST FROM 'THE DAM BUSTERS' (1954) (LUCAS) 5:15
- 13 STAGE FRIGHT RHAPSODY FROM 'STAGE FRIGHT' (1950) (LUCAS) 4:54
CATHERINE ROE-WILLIAMS PIANO
- PREMIERE RECORDING IN THIS VERSION
14-16 SUITE FROM 'ICE COLD IN ALEX' (1958) (LUCAS) 9:19
- PREMIERE RECORDING
17-20 THIS IS YORK (1953) (LUCAS) 9:26
- PREMIERE RECORDING IN THIS VERSION
21 MARCH-PRELUDE FROM 'TARGET FOR TONIGHT' (1941) (LUCAS) 3:04
TT 67:58

BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES
LESLEY HATFIELD LEADER
RUMON GAMBA

Produced in association with



90 – 93 FM
and



The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

© 2012 Chandos Records Ltd
© 2012 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

THE FILM MUSIC OF ARTHUR BENJAMIN & LEIGHTON LUCAS – BBC NOW / Gamba

CHANDOS
CHAN 10713