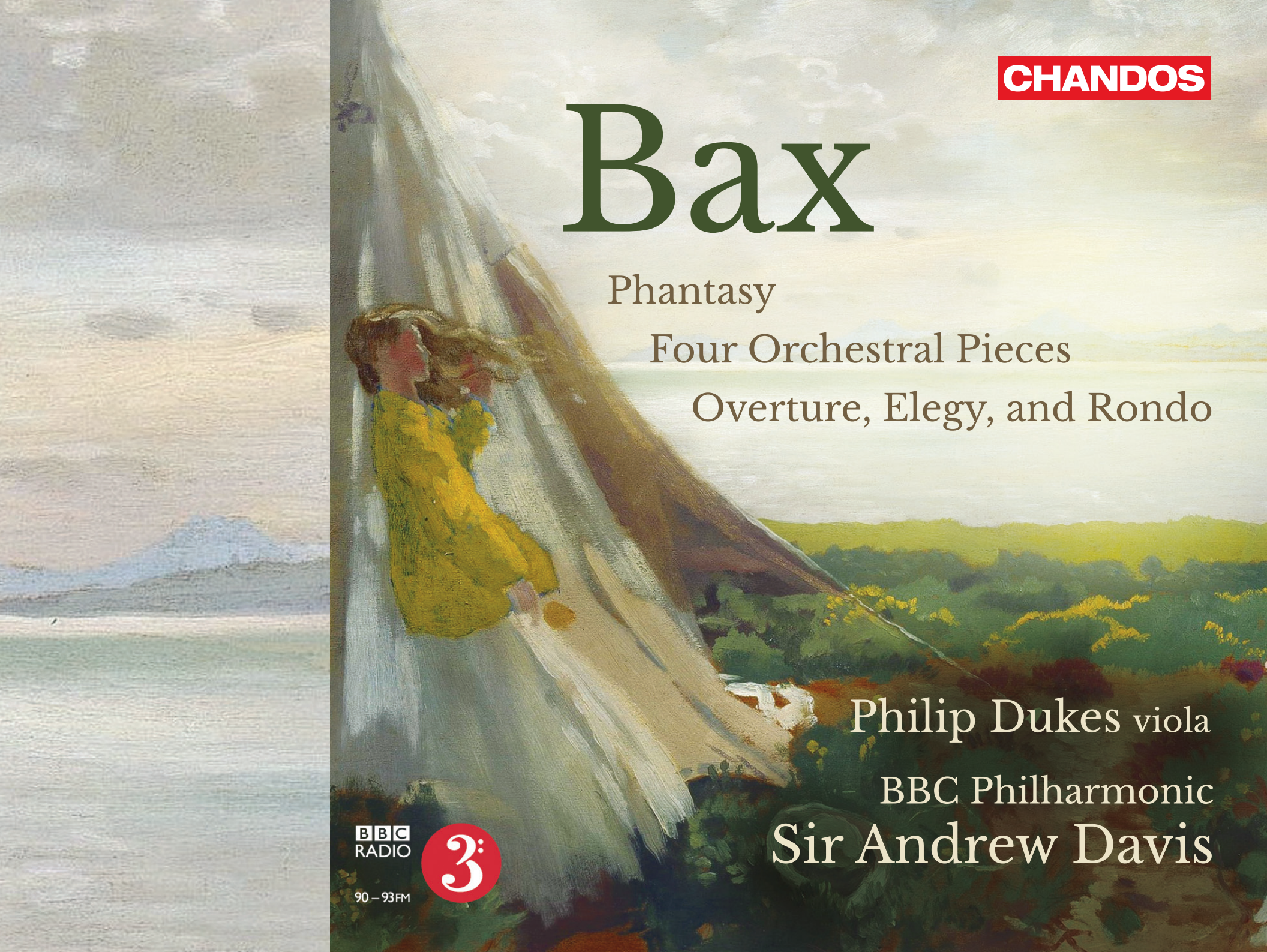




CHANDOS

Bax

Phantasy

Four Orchestral Pieces

Overture, Elegy, and Rondo

Philip Dukes viola

BBC Philharmonic

Sir Andrew Davis

BBC
RADIO

90 – 93FM





With kind permission of the Lewis Foreman Collection

Arnold Bax

Sir Arnold Bax (1883 – 1953)

premiere recording

Four Orchestral Pieces

26:54

- | | | | |
|-----|-----|---|------|
| [1] | I | Pensive Twilight. Andante con moto quasi Allegretto – [Poco animato] – Più tranquillo – A tempo – Steady time – Tempo I – Tempo I | 6:46 |
| [2] | II | Dance in the Sun. Allegro vivo – Poco più mosso – A tempo – Più lento – A tempo – [Poco più mosso] – [Tempo I] – Tempo I | 6:43 |
| [3] | III | From the Mountains of Home (In the Hills of Home). Lento – Molto tranquillo | 8:11 |
| [4] | IV | The Dance of Wild Iravel. Fast valse measure. Very rhythmical – Un poco più lento – Più vivo [Tempo I] – Vivo – [Vigorous and reckless] – Più lento – Tempo I – A tempo – [Più lento. Tranquillo] – [Animato] | 5:01 |

Phantasy for Viola and Orchestra*

21:52

To Lionel Tertis

- | | | | |
|---|---|---|------|
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-bottom: 5px;">5</div> | I | Poco lento. Largamente – Un pochettino più mosso –
Allegro moderato molto ritmico – Tempo poco più tenuto –
Agitato – Poco più lento – Meno mosso – Poco più mosso –
Animato – Tempo I – Tempo of Introduction – Broadly | 8:38 |
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-bottom: 5px;">6</div> | | Lento semplice – Tempo I – Più mosso (Allegro moderato) | 6:21 |
| <div style="border: 1px solid black; width: 15px; height: 15px; display: flex; align-items: center; justify-content: center; margin-bottom: 5px;">7</div> | | Allegro vivace – Un poco più lento – Tempo I – Allegro
moderato – Allegro vivace – Tempo più lento – Allegro –
Più mosso – Poco largamente – Largamente molto | 6:52 |

	Overture, Elegy, and Rondo	24:12
	To Eugene Goossens	
8	I Overture. Allegro – Dolce – Lento lamentoso – Tempo I – Tempo I (Allegro) – Energico – Poco largamente – A tempo – Più mosso – Con vivo	7:45
9	II Elegy. Lento – Più lento a tempo – Molto tranquillo	9:19
10	III Rondo. Allegro moderato – Vivo – Vivo – Poco più lento – Allargando – Più Lento – Andante – Tempo primo – Più mosso – Poco ritenuto – Tempo più vivace – Presto – Tempo poco largamente – Allargando – Maestoso – Vivace – Maestoso – Vivace – Poco più lento – Largamente – Molto vivace	6:58
		TT 73:23

Philip Dukes ^{viola}*

BBC Philharmonic

Yuri Torchinsky ^{leader}

Sir Andrew Davis

Bax: Orchestral Works

Four Orchestral Sketches (1912 – 13)

The composer Arnold Bax (1883 – 1953) married Elsie Sobrino, daughter of the Spanish pianist Carlos Sobrino and the soprano Luisa Sobrino, in January 1911. Later that year the Baxes rented a house in Rathgar, a leafy suburb of Dublin, where both their children were born, in January 1912 and January 1913. Although there was constant travel to London, the Four Orchestral Pieces (or 'Sketches') were written against the background of Bax's Irish life.

Bax's love of Ireland is well known, and between 1902 and 1911 he spent much time in Donegal and the far west, particularly the seaside village of Glencolumcille – as Bax put it, 'Lorded by the Atlantic'. Many of his earlier scores reflect that background, but after his marriage, when living at Rathgar, he participated in the literary life of Dublin. It is instructive to explore how the nearby countryside influenced his music of the time, notably in these four pieces. In his autobiography Bax wrote:

from the back windows... there was... a clear
vista of parklike wooded country and beyond
that of the complete ring of the untamed

Dublin Mountains. On any clear day one's eye
could wander along that amphitheatre of
beloved slopes, over Niall Glundubh's cairn
on Tibbradden, past haunted Kilmashogue,
down into the sylvan hollows of Glendhu, up
again along a red-brown fringe of leafless
trees to the sinister ruins of Kilikee... until
finally one's gaze rested upon Seefin, a
pearl-grey phantasm of a mountain, its
summit gleaming maybe with the snowdrifts
of last week's blizzard. And deep in those
folded hills, thirty miles away, was hidden
Glendalough of the Seven Churches, an
enchanted place of holy gloom.

The first and the last of the Pieces were
first heard at a Queen's Hall Promenade
Concert conducted by Henry Wood in
September 1913; the complete work was
premiered at one of the celebrated Bevis
Ellis concerts at Queen's Hall in March 1914
when Geoffrey Toye conducted. The pieces
were then forgotten until Bax revised the
first three in 1928 as Three Pieces for Small
Orchestra, with the titles 'Evening Piece', 'Irish
Landscape' and 'Dance in the Sunlight'.

We can imagine Bax on a fine winter's
evening watching an atmospheric sunset and

the ensuing dusk across the distant hills from his Rathgar home, and celebrating it musically in this 'Pensive Twilight' or 'Evening Piece'. As one critic put it, this is music of 'gentle refined melancholy'. It is interesting that the second movement, 'Dance in the Sun', has not found an independent existence on the light music circuit, for with its infectious dancing style and glorious tune on tutti horns it must be a strong candidate. In his own programme note Bax describes the form as a Scherzo and trio. Whether Bax means a real dance or some vigorous activity in the spring sunshine (one remembers that Bax was an enthusiastic cyclist) does not matter.

'From the Mountains of Home' ('In the Hills of Home'), the slow movement of this four-movement suite, contrasts with the others by being scored for just strings – albeit divided strings – and harp, with solo violin. Its imagery would appear to come from a much earlier experience of Ireland, for the opening violin theme first appeared in a letter Bax wrote from the west of Ireland to a girlfriend at the Royal Academy of Music in 1903 or 1904, in which he presents the theme (on two staves) to show how he felt in wanting to see her again. In his later programme note he described it as 'a passionate and yearning figure'. A second theme Bax calls 'a long melody of a folk-song nature' and adds,

towards the close, at the highest emotional point, a new counterpoint is added to the melody, the latter being played on the lower strings.

In the titles of some of his earlier works Bax rather enjoyed using made-up or obscure words or names to evoke a mystical or legendary, usually Irish, mood – thus *Begg-Innish*, *Cathaleen-ni-Hoolihan*, *Roscatha*, *Moy Mell*, *Nympholept* and *The Garden of Fand*. The most obscure of these words is 'Irravel' and Bax calls the waltz-time fourth movement 'The Dance of Wild Irravel'. In a magazine interview Bax was quoted as saying:

Wild Irravel is merely the personification of a gipsy mood. I was trying to get some name which suggested no nationality.

In this Bax was being somewhat evasive and we have to thank Graham Parlett for exploring the Irish derivation. He writes:

it clearly originates from the Irish Gaelic word *rámhaille* (*mh* pronounced as *v*), meaning hallucinative dreaming or delirium.

Bax only rarely used waltz-time in his orchestral works. However, here he essays an orchestral sound-world he had already begun exploring in the third movement of his early symphony in F, of 1907, which he left un-orchestrated. Both anticipate

Ravel's later treatment of such a conception in *La Valse*, perhaps the reason that commentators at the time found it 'very modern'.

Phantasy for Viola and Orchestra (1920)

The Phantasy for Viola and Orchestra was written for Lionel Tertis and first performed by him at a Philharmonic Society concert at Queen's Hall in November 1921 as 'Concerto in D minor'. When Tertis played it again on 22 November the following year Bax had changed the title to 'Phantasy'. It caused critical comment at the time, for few composers had yet written viola concerti, and Bax was seen as pioneering.

This is a passionately lyrical and romantic score, and reflects Bax's feelings about the political turmoil in Ireland at the time of its composition, which are underlined by his quotation of the Sinn Féin Marching Song (later the Irish national anthem) at its climax. Bax's musical reaction to such events, as was apparent after the Easter Rising and the events of the First World War, was not to storm and shout (he would save that for the First Symphony, of 1922) but to evoke a poetic vision of the history and legends of his subject. While he was writing what he at first intended as his Viola Concerto, the political situation in Ireland deteriorated, with

the advent of both the Black and Tans and the IRA.

Bax is celebrated for his melodic invention, particularly in his earlier music, and this work must be one of the finest examples, often with an Irish accent, and with an extended folksong in the slow movement. An orchestral call to attention heralds a slow introduction, a preludial cadenza for the soloist in which Bax grieves for tragic Ireland, a lament which will recur between movements. The viola launches the *Allegro moderato* with a vigorous dancing theme and continues with a glorious romantic melody at the climax of which a solo trumpet plays the dancing tune. Elements of the sorrowing opening cadenza take us into the slow movement and the lovely Irish folksong 'O pretty brown-haired girl of the white breasts', the soloist here muted. The keening cor anglais now revisits the viola's lament before the jig-like finale takes off *Allegro vivace*. A romantic second theme ensues along with the return of ideas from the first movement, the passionate tune of which crowns the proceedings at the marking *molto appassionato*. We now hear the passing presentation in the bass of the Sinn Féin Marching Song, a political aside that was not noticed by its first audiences. The soloist plays an almost triumphal version of the opening lament and with a heroic gesture he also brings the work to its end.

Overture, Elegy, and Rondo (1927)

Moving on seven years, we find that Bax's style was changing. At its first performance the *Overture, Elegy and Rondo* was actually billed as 'Three Orchestral Pieces', but they are different to the earlier four. Bax dated these three movements to the summer of 1927, between the completion of his Second Symphony and the start of the Third, almost as if he were exploring whether a less romantic treatment would be appropriate. The printed score is dedicated to Eugene Goossens but the first performance was at a Queen's Hall Promenade Concert conducted by Sir Henry Wood in October 1929. Later, on 13 March 1930, it was directed by Sir John Barbirolli at the concert in which Vaughan Williams was presented with the Gold Medal of the Royal Philharmonic Society.

For a man who had previously been hostile to eighteenth-century music ('sewing machine music', he called it) the Overture is a remarkable reversal, Bax writing of the opening theme that it;

is treated in a manner somewhat suggestive of an 18th-century Concerto, and after an emphatic statement on the brass, gives place to another theme of similar character.

The orchestration, however, is pure twentieth-century Bax, brilliant and

colourful. The middle section is introduced by what he called 'a wailing chromatic figure' which launches a characteristic 'long dreamy melody', played by the horn. The Elegy opens with a spooky orchestral texture and 'an extended melody first heard upon three trombones and tuba'. A middle section evolves, which Bax described as 'a soft rocking theme in the nature of a cradle-song'. The mood of the opening is re-established and the movement ends serenely. The concluding Rondo opens with a cheerful fanfare-like tune on the horns, which is passed around the brass. A brooding questioning section explores the opening idea in a more serious mood before the theme reappears on solo violin and is taken up around the orchestra, with variations on elements of the tune; the end comes with ever increasing exuberance. The theme of the Rondo may bring Bax's later *Rhapsodic Ballad* to mind, but in its translation to solo cello there, it was much transformed.

© 2014 Lewis Foreman

As a concerto soloist, the violist **Philip Dukes** has appeared with the BBC Philharmonic, London Philharmonic Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Hallé, Philharmonia

Orchestra, Royal Scottish National Orchestra, Bournemouth Symphony Orchestra, London Mozart Players, Northern Sinfonia, BBC Scottish Symphony Orchestra, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Ulster Orchestra and the BBC National Orchestra of Wales. In 1995 he made his BBC Proms concerto debut, returning in 1999, 2005 and 2007. He has recorded a wide repertoire, most notably the complete works for viola by Rebecca Clarke, and Sir Michael Tippett's Triple Concerto, recorded live at the BBC Proms with the BBC Symphony Orchestra conducted by Sir Andrew Davis. To critical acclaim he has also recently released a complete set of Mozart's String Quintets with members of the Nash Ensemble.

Philip Dukes is Professor of Viola at the Royal Academy of Music in London and in 2006 was elected a Fellow of the Guildhall School of Music and Drama in recognition of his success as an international viola soloist. He was made an Honorary Associate of the Royal Academy of Music in 2007. In the near future he is scheduled to perform at music festivals in Jersey, Florence, Anghiari, Cheltenham and Dartington and to record Fauré's Piano Quartet, among other works.

Widely recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** has built

an international reputation for outstanding quality and committed performances over a wide-ranging repertoire. The Orchestra has its own state-of-the-art studio in Salford Quays, Greater Manchester where it records for BBC Radio 3 and Chandos. Offering an annual season in Manchester's Bridgewater Hall, the BBC Philharmonic also performs across the North West of England and at the BBC Proms as well as being regularly invited to major cities and festivals across the world.

Juanjo Mena is Chief Conductor, heading a distinguished team. Gianandrea Noseda, who led the BBC Philharmonic for nearly ten years, is Conductor Laureate and the Finn John Storgårds is Principal Guest Conductor. Yan Pascal Tortelier and Vassily Sinaisky are Conductors Emeriti.

As a consequence of its interest in new and adventurous repertoire, many great composers have worked with the BBC Philharmonic, including Berio, Penderecki, Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage and Unsuck Chin. Sir Peter Maxwell Davies became the Orchestra's first Composer / Conductor in 1991 and was succeeded by James MacMillan ten years later. The post is now held by the Austrian HK Gruber. The BBC Philharmonic has a close association with Salford City Council, which enables it to run a busy programme

of community-based learning and special events.

Since 2000, **Sir Andrew Davis** has served as Music Director and Principal Conductor of Lyric Opera of Chicago. In 2013, he also became Chief Conductor of the Melbourne Symphony Orchestra. He is the former Principal Conductor, now Conductor Laureate, of the Toronto Symphony Orchestra, the Conductor Laureate of the BBC Symphony Orchestra – having served as the second longest running Chief Conductor since its founder, Sir Adrian Boult – and the former Music Director of the Glyndebourne Festival Opera. Born in 1944 in Hertfordshire, England, he studied at King's College, Cambridge, where he was an organ scholar before taking up the baton. His repertoire ranges from baroque to contemporary works, and his vast conducting credits span the symphonic,

operatic, and choral worlds. In addition to the core symphonic and operatic repertoire, he is a great proponent of twentieth-century works by composers such as Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett, and Britten. He has led the BBC Symphony Orchestra in concerts at the BBC Proms and on tour to Hong Kong, Japan, the USA, and Europe. He has conducted all the major orchestras of the world, and led productions at opera houses and festivals throughout the world, including The Metropolitan Opera, New York, Teatro alla Scala, Milan, and the Bayreuth Festival. Maestro Davis is a prolific recording artist, currently under exclusive contract to Chandos. He received the Charles Heidsieck Music Award of the Royal Philharmonic Society in 1991, was created a Commander of the Order of the British Empire in 1992, and in 1999 was appointed Knight Bachelor in the New Year Honours List. www.sirandrewdavis.com



printed with kind permission from the Lewis Foreman Collection

Bax in the garden of his house at Rathgar with his wife Elisita, and
(to the right) Phyllis Russell (January 1913)

Bax: Orchesterwerke

Vier Orchesterstücke (1912/13)

Im Januar 1911 heiratete der Komponist Arnold Bax (1883–1953) Elsiea Sobrino, die Tochter des spanischen Pianisten Carlos Sobrino und der Sopranistin Luisa Sobrino. Im weiteren Verlauf des Jahres mieteten Bax und seine Frau ein Haus in Rathgar, einem Villenvorort von Dublin, wo im Januar 1912 und Januar 1913 ihre beiden Kinder geboren wurden. Obwohl er ständig nach London reiste, entstanden die Vier Orchesterstücke (bzw. "Skizzen") vor dem Hintergrund von Bax' Leben in Irland.

Es ist allgemein bekannt, wie sehr Bax Irland liebte, und zwischen 1902 und 1911 verbrachte er viel Zeit an der Westküste, im County Donegal und insbesondere im Küstendorf Glencolumbkille – Bax beschrieb es als "vom Atlantik beherrscht". Viele seiner früheren Partituren spiegeln diesen Hintergrund wider, aber als er nach seiner Heirat in Rathgar wohnte, nahm er am literarischen Leben Dublins teil. Es ist aufschlussreich, zu erkunden, wie die nähere Umgebung seine Musik zu jener Zeit beeinflusste, insbesondere in den vorliegenden vier Stücken. In seiner Autobiographie schrieb Bax:

Von den hinteren Fenstern ... hatte man ... einen klaren Blick auf parkartig bewaldetes Land, und dahinter auf den vollständigen Ring der ungezähmten Dubliner Berge. An jedem klaren Tag konnte das Auge an diesem Amphitheater geliebter Hänge entlang streifen, über den Cairn von Niall Glundubh auf Tibbradden, vorbei am geisterhaften Kilmashogue, hinab in die bewaldeten Senken von Glendhu, wieder hinauf entlang dem rotbraunen Streifen blattloser Bäume zu den düsteren Ruinen von Killikee ... bis der Blick endlich auf Seefin ruhte, einem perlgrauen Trugbild von einem Berg, dessen Gipfel womöglich mit den Schneewehen vom Sturm der vergangenen Woche glitzern mochte. Und tief in diesen Hügelfalten, fünfzig Kilometer weit entfernt, lag Glendalough of the Seven Churches, mit seinen ehemals sieben Klosterkirchen ein zauberischer Ort heiliger Düsternis.

Das erste und letzte der Stücke waren erstmals im September 1913 bei einem Promenadenkonzert in der Londoner Queen's Hall unter der Leitung von Henry Wood zu hören; das vollständige Werk hatte seine

Uraufführung bei einem der gefeierten Bevis-Ellis-Konzerte in der Queen's Hall im März 1914, diesmal unter der Stabführung von Geoffrey Toye. Die Stücke gerieten dann in Vergessenheit, bis Bax die ersten drei 1928 als Drei Stücke für Kammerorchester bearbeitete, mit den Titeln "Abendstück" ("Evening Piece"), "Irische Landschaft" ("Irish Landscape") und "Tanz im Sonnenlicht" ("Dance in the Sunlight").

Wir können uns vorstellen, wie Bax an einem schönen Winterabend von seinem Haus in Rathgar einen atmosphärischen Sonnenuntergang und die über den fernen Hügeln einsetzende Abenddämmerung betrachtete und sie musikalisch in diesem "Schwermütigen Zwielficht" oder "Abendstück" feierte. Dies ist Musik voll "sanft kultivierter Melancholie", wie es ein Kritiker ausdrückte. Es mag erstaunen, dass der zweite Satz, "Tanz im Sonnenlicht", nicht für sich allein Aufnahme ins Repertoire für leichte Musik gefunden hat, denn er muss mit seiner ansteckenden Tanzform und wundervollen Melodie in den Tutti-Hörnern dafür geradezu prädestiniert gewesen sein. In seiner eigenen Programmläuterung beschreibt Bax die Form als Scherzo und Trio. Ob er damit einen wirklichen Tanz oder irgendeine energische Aktivität in der Frühlingssonne meinte (man denkt daran, dass Bax ein enthusiastischer Radfahrer war), tut nichts zur Sache.

"Von den Bergen der Heimat" ("In den Hügeln der Heimat"), der langsame Satz der viersätzigen Suite, hebt sich von den anderen insofern ab, als er nur für Streicher – wenn auch aufgeteilte – sowie Harfe besetzt ist, mit Solovioline. Seine Bildwelt scheint einer viel früheren Erfahrung von Irland zu entstammen, denn das einleitende Geigenthema erschien erstmals in einem Brief, den Bax 1903 oder 1904 aus dem Westen Irlands an eine Freundin an der Royal Academy of Music schrieb, in dem er das Thema (auf zwei Liniensystemen) vorstellte, um ihr zu bedeuten, wie sehr er sich danach sehnte, sie wiederzusehen. In seiner späteren Programmanmerkung beschrieb er es als "eine leidenschaftliche und sehnsüchtige Figur". Ein zweites Thema nennt Bax "eine lange Melodie im Sinne eines Volkslieds" und fügt hinzu:

gegen Ende, am emotionalen Höhepunkt,
wird der Melodie ein neuer Kontrapunkt
hinzugefügt, der von den tieferen
Streichern zu spielen ist.

In den Titeln einiger früherer Werke hatte Bax offensichtlich Spaß daran, selbst erfundene oder obskure Worte oder Namen zu benutzen, um eine mystische oder legendäre, meist irische Stimmung heraufzubeschwören – so kam es zu *Begg-Innish*, *Cathaleen-ni-Hoolihan*, *Roscatha*, *Moy Mell*, *Nympholept* und *The Garden*

of Fand. Das obskureste dieser Worte ist "Irravel", und Bax nennt den vierten Satz im Walzertakt "The Dance of Wild Irravel". In einem Zeitschrifteninterview wird Bax folgendermaßen zitiert:

Wild Irravel ist lediglich die Personifizierung einer Zigeunerstimme. Ich versuchte, einen Namen zu finden, der auf keine bestimmte Nationalität hindeutete.

In dieser Hinsicht drückte sich Bax eher ausweichend aus; wir verdanken Graham Parlett die Erkundung der irischen Abstammung. Er schreibt:

das Wort leitet sich eindeutig von dem Begriff *rámhaille* (*mh* als *v* ausgesprochen) aus dem irischen Gälisch her, der halluzinierendes Träumen oder Delirium bedeutet.

Bax benutzte in seinen Orchesterwerken nur selten Walzertakt. In diesem Fall bemüht er sich jedoch um eine orchestrale Klangwelt, die er bereits im dritten Satz seiner frühen Sinfonie in F-Dur von 1907 zu erkunden begonnen hatte, die er schließlich nicht orchestrierte. Beide Werke nehmen Ravels spätere Umsetzung eines solchen Konzepts in *La Valse* vorweg, womöglich der Grund, warum Kommentatoren es seinerzeit "ausgesprochen modern" fanden.

Fantasie für Bratsche und Orchester (1920)
Die *Phantasy for Viola and Orchestra*

entstand für Lionel Tertis und wurde von ihm im November 1921 bei einem Konzert der Philharmonic Society in der Queen's Hall unter dem Titel "Konzert in d-Moll" uraufgeführt. Als Tertis das Werk am 22. November des folgenden Jahres erneut spielte, hatte Bax es in "Fantasie" umbenannt. Es führte seinerzeit zu Kommentaren der Kritik, denn kaum ein Komponist hatte bis dahin ein Bratschenkonzert geschrieben, und Bax galt als bahnbrechend.

Es handelt sich um eine leidenschaftlich lyrische und romantische Partitur, die Bax' Ansichten bezüglich der politischen Unruhen in Irland zur Zeit ihrer Entstehung widerspiegelt, noch betont durch sein Zitat des Sinn-Fein-Marschlieds (das später zur irischen Nationalhymne wurde) am Höhepunkt des Werks. Wie sich nach dem Osteraufstand 1916 in Dublin und den Ereignissen des Ersten Weltkriegs zeigte, reagierte Bax nicht stürmisch und laut (das sparte er sich für die Erste Sinfonie von 1922 auf), sondern indem er eine poetische Vision der Geschichte und der Legenden seines Sujets heraufbeschwor. Während er an dem Werk schrieb, das er anfangs als sein Bratschenkonzert gedacht hatte, verschlimmerte sich die politische Lage in Irland mit dem Auftreten der von den Briten aufgestellten paramilitärischen Polizeitruppe

der *Black and Tans* einerseits und der IRA andererseits.

Bax ist für seinen melodischen Einfallsreichtum bekannt, insbesondere in seiner früheren Musik, und dieses Werk muss dafür eines der besten Beispiele sein, oft mit irischen Anklängen und mit einem ausgedehnten Volkslied im langsamen Satz. Ein Aufruf im Orchester kündigt eine langsame Introduction an, eine Kadenz als Vorspiel für den Solisten, in der Bax um die Tragödie Irlands trauert, eine Klage, die zwischen einzelnen Sätzen wiederkehren wird. Die Bratsche leitet das *Allegro moderato* mit einem lebhaften Tanzthema ein und fährt mit einer wunderbaren romantischen Melodie fort, an deren Höhepunkt eine Solotrompete die Tanzweise spielt. Elemente der einleitenden Klagekadenz führen in den langsamen Satz und das herrliche irische Volkslied "O pretty brown-haired girl of the white breasts", in dem der Solist gedämpft spielt. Das trauernde Englischhorn kehrt zum Klagelied der Bratsche zurück, ehe das Finale im Stile einer Jig *Allegro vivace* einsetzt. Ein romantisches Seitenthema kommt zusammen mit der Wiederkehr von Motiven aus dem Kopfsatz, dessen leidenschaftliche Weise den Ablauf bei der Anweisung *molto appassionato* krönt. Nun hören wir die flüchtige Darbietung des Sinn-

Fein-Marschlieds im Bass, ein politischer Einwurf, der vom Publikum bei den ersten Aufführungen nicht wahrgenommen wurde. Der Solist spielt eine fast triumphale Version des einleitenden Klagelieds und bringt auch mit einer heroischen Geste das Werk zum Abschluss.

Ouvertüre, Elegie, und Rondo (1927)

Wir schreiten nun neun Jahre voran und stellen fest, dass Bax' Stil sich geändert hat. Bei ihrer Uraufführung wurden *Overture, Elegy and Rondo* sogar als "Drei Orchesterstücke" angekündigt, doch sie unterscheiden sich von den früheren vier. Bax datierte diese drei Sätze auf den Sommer 1927, zwischen der Fertigstellung seiner Zweiten Sinfonie und dem Beginn der Arbeit an der Dritten, fast als wolle er erkunden, ob eine weniger romantische Umsetzung angemessen wäre. Die gedruckte Partitur ist Eugene Goossens gewidmet, doch die Uraufführung fand bei einem Promenadenkonzert in der Queen's Hall im Oktober 1929 unter der Leitung von Sir Henry Wood statt. Danach, am 13. März 1930, wurde das Werk von Sir John Barbirolli in einem Konzert dirigiert, bei dem Vaughan Williams die Goldmedaille der Royal Philharmonic Society verliehen wurde.

Für einen Mann, der zuvor der Musik des achtzehnten Jahrhunderts feindselig

gegenübergestanden hatte (er nannte sie "Nähmaschinenmusik"), stellt die Ouvertüre eine bemerkenswerte Kehrtwendung dar; Bax schrieb über das einleitende Thema, es sei

auf eine Art behandelt, die in gewisser Weise an ein Konzert des 18. Jahrhunderts gemahnt, und nach einer emphatischen Darbietung der Blechbläser weicht es einem weiteren Thema, das ähnlich gestaltet ist.

Die Orchestrierung ist jedoch ganz der Bax des zwanzigsten Jahrhunderts, brillant und farbenfroh. Der Mittelabschnitt wird eingeleitet von einer "heulenden chromatischen Figur", wie er selbst sagte, die in eine charakteristische "lange träumerische Melodie" übergeht, gespielt vom Horn. Die Elegie beginnt mit einer gespenstischen Orchestertextur und einer "erweiterten Melodie, zuerst auf drei Posaunen und Tuba zu hören". Ein Mittelabschnitt entwickelt sich, den Bax als "ein sanft schaukelndes Thema im Sinne eines Wiegenlieds" beschrieb. Die Stimmung der Eröffnung wird wiederhergestellt, und der Satz endet gelassen. Das abschließende Rondo beginnt mit einer fröhlichen, fanfarenartigen Weise in den Hörnern, die im Blech herumgereicht wird. Ein brütend forschender Abschnitt erkundet das einleitende Motiv in ernsthafterer Stimmung, ehe das Thema auf

der Solovioline wiederkehrt und im Orchester mit Variationen von Elementen der Melodie aufgenommen wird; gegen Ende nimmt der Überschwang zu. Das Rondothema mag an Bax' spätere *Rhapsodic Ballad* erinnern, doch wurde es bei seiner dortigen Übertragung auf das Solocello erheblich abgewandelt.

© 2014 Lewis Foreman
Übersetzung: Bernd Müller

Als Konzertsolist ist der Bratschist **Philip Dukes** mit dem BBC Philharmonic, dem London Philharmonic Orchestra, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, dem Royal Philharmonic Orchestra, dem Hallé-Orchester, dem Philharmonia Orchestra, dem Royal Scottish National Orchestra, dem Bournemouth Symphony Orchestra, den London Mozart Players, der Northern Sinfonia, dem BBC Scottish Symphony Orchestra, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, dem Ulster Orchestra und dem BBC National Orchestra of Wales aufgetreten. Im Jahre 1995 gab er sein Konzertdebüt bei den BBC-Promenadenkonzerten und kehrte 1999, 2005 und 2007 dorthin zurück. Er hat ein breites Repertoire auf Tonträger eingespielt, insbesondere die vollständigen Werke für Bratsche von Rebecca Clarke und Sir Michael Tippetts Tripelkonzert, live aufgenommen

bei den BBC-Proms mit dem BBC Symphony Orchestra unter der Leitung von Sir Andrew Davis. Von der Kritik gelobt wurde auch seine jüngst herausgekommene Folge von sämtlichen Streichquintetten Mozarts mit Mitgliedern des Nash Ensemble.

Philip Dukes ist Professor für Bratsche an der Royal Academy of Music in London, und wurde 2006 zum Fellow der Guildhall School of Music and Drama gewählt, in Anerkennung seiner Erfolge als international tätiger Bratschensolist. Im Jahre 2007 wurde er zum Honorary Associate der Royal Academy of Music erklärt. In näherer Zukunft hat er Auftritte bei Musikfestspielen in Savannah, Florenz, Anghiari, Cheltenham und Dartington auf dem Plan, außerdem wird er unter anderem beide Klavierquartette von Fauré einspielen.

Weithin als eines der besten Orchester Großbritanniens bekannt, hat das **BBC Philharmonic Orchestra** durch seine herausragende Qualität sowie die engagierte Darbietung eines breitgefächerten Repertoires internationale Anerkennung erlangt. Das Orchester besitzt sein eigenes, mit modernsten Mitteln ausgestattetes Aufnahmestudio in Salford Quays im Großraum Manchester, wo es für BBC Radio 3 und Chandos Aufnahmen einspielt.

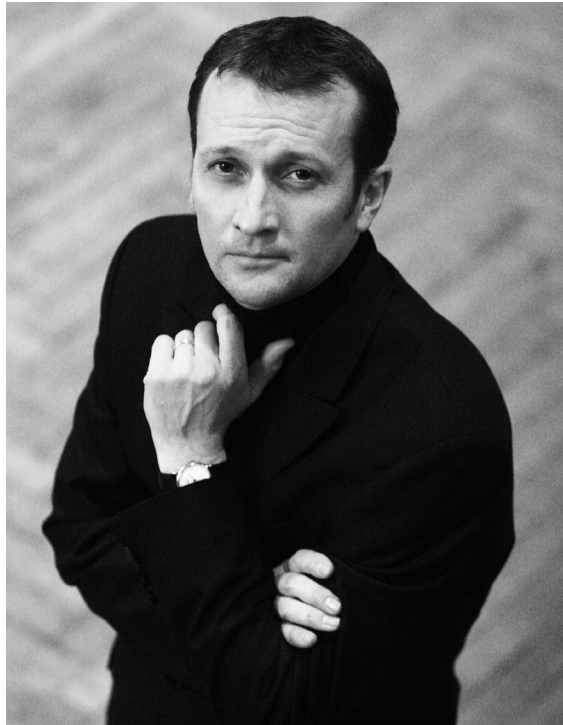
Neben einer jährlichen Konzertreihe in der Bridgewater Hall, Manchester konzertiert das BBC Philharmonic auch im gesamten Nordwesten Englands sowie bei den BBC Proms. Das Orchester erhält regelmäßig Einladungen in die Metropolen und zu Festivals in der ganzen Welt.

Chefdirigent ist Juanjo Mena, der einem illustren Team vorsteht. Gianandrea Noseda, der das BBC Philharmonic Orchestra fast zehn Jahre lang leitete, ist ‚Conductor Laureate‘ und der Finne John Stogårds Erster Gastdirigent. Yan Pascal Tortelier und Vassily Sinaisky sind Ehrendirigenten.

Aufgrund des Interesses an neuem und gewagtem Repertoire haben viele große Komponisten wie Berio, Penderecki, Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage und Unsuk Chin mit dem BBC Philharmonic Orchestra zusammengearbeitet. 1991 wurde Sir Peter Maxwell Davies der erste Hauskomponist/-dirigent des Orchesters, und zehn Jahre später trat James MacMillan seine Nachfolge an. Inzwischen hat diese Position der Österreicher HK Gruber inne. Das Orchester arbeitet eng mit dem Stadtrat von Salford zusammen, wodurch ein vielfältiges Programm von gemeindebasierten Bildungsmaßnahmen und anderen besonderen Veranstaltungen ermöglicht wird.

Sir Andrew Davis ist seit dem Jahr 2000 Musikdirektor und Erster Dirigent an der Lyric Opera of Chicago. 2013 wurde er auch Chefdirigent beim Melbourne Symphony Orchestra. Zudem ist er ehemaliger Erster Dirigent und gegenwärtig "Conductor Laureate" des Toronto Symphony Orchestra. Diese Position hat er auch am BBC Symphony Orchestra inne, nachdem er dort die zweitlängste Zeitspanne – nach dem Begründer des Orchesters Sir Adrian Boult – als Chefdirigent gewirkt hat; außerdem war er Musikdirektor der Glyndebourne Festival Opera. Sir Andrew Davis wurde 1944 im englischen Hertfordshire geboren und studierte am King's College in Cambridge, wo er Orgelstipendiat war, bevor er sich dem Dirigieren zuwandte. Sein Repertoire erstreckt sich vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik und seine umfassende Erfahrung als Dirigent umspannt die Welt der Sinfonik, der Oper und des Chorgesangs. Neben dem Standardrepertoire in Sinfonie und Oper ist er

ein großer Advokat der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts von Komponisten wie Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett und Britten. Er hat das BBC Symphony Orchestra in Konzerten der BBC-Proms und auf Tourneen nach Hongkong, Japan, in die USA und nach Europa geleitet. Er hat alle großen Orchester der Welt dirigiert und Inszenierungen an allen namhaften Opernhäusern und auf den einschlägigen Festivals geleitet einschließlich der Metropolitan Opera in New York, des Teatro alla Scala in Mailand und der Bayreuther Festspiele. Maestro Davis hat eine umfassende Diskographie versammelt und ist gegenwärtig mit Chandos durch einen Exklusivvertrag verbunden. Im Jahr 1991 wurde er mit dem Charles Heidsieck Music Award der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet, 1992 zum Commander of the Order of the British Empire ernannt und 1999 im Rahmen der New Year Honours List zum Knight Bachelor erhoben.
www.sirandrewdavis.com



Philip Dukes

Bax: Œuvres pour orchestre

Quatre Pièces pour orchestre (1912 – 1913)

Le compositeur Arnold Bax (1883 – 1953) épousa en janvier 1911 Elsie Sobrino, la fille du pianiste espagnol Carlos Sobrino et de la soprano Luisa Sobrino. Plus tard cette année-là, le jeune couple loua une maison à Rathgar, une banlieue verdoyante de Dublin où leurs deux enfants allaient naître en janvier 1912 et en janvier 1913. Malgré les constantes visites à Londres, les Quatre Pièces pour orchestre (ou "Esquisses") furent composées en filigrane de la vie en Irlande du compositeur.

L'amour que Bax portait à l'Irlande est bien connu. Entre 1902 et 1911 il passa beaucoup de temps à Donegal et dans la pointe ouest du pays, en particulier dans le village maritime de Glencolumcille – "Sous la domination de l'Atlantique" selon les termes du compositeur. Nombreuses sont ses premières compositions à refléter cet arrière-plan, mais après son mariage, quand il vivait à Rathgar, il prit part à la vie littéraire de Dublin. Il est instructif d'étudier la manière dont la campagne environnante influença sa musique à cette époque, notamment dans ces Quatre Pièces. Dans son autobiographie, Bax écrit:

depuis les fenêtres à l'arrière de la maison...
il y avait... une vue claire d'un pays boisé
comme un parc, et au-delà l'anneau
complet des montagnes sauvages de
Dublin. Par temps clair, l'œil pouvait se
promener le long de cet amphithéâtre de
pentes bien-aimées, au-dessus du cairn de
Niall Glundubh sur Tibbradden, passant par
Kilmashogue hanté, descendant dans les
creux sylvestres de Glendhu, remontant le
long d'une frange rouge-brin d'arbres sans
feuilles vers les ruines sinistres de Killee...
jusqu'à ce que finalement le regard se pose
sur Seefin, un fantôme de montagne gris-
perle, son sommet brillant peut-être avec
des congères de la tempête de neige de
la semaine précédente. Et profondément
dans ces collines pliées, à une
cinquantaine de kilomètres de distance, se
cachait Glendalough des Sept Églises, un
lieu enchanté de sainte tristesse.

La première et la dernière de ces Quatre Pièces furent entendues pour la première fois lors d'un Promenade Concert au Queen's Hall de Londres sous la direction de Henry Wood en septembre 1913; la partition complète fut créée à l'un des célèbres concerts du

mécène Bevis Ellis au Queen's Hall en mars 1914 sous la direction de Geoffrey Toye. L'ouvrage tomba ensuite dans l'oubli jusqu'en 1928, date à laquelle Bax révisa les trois premières pièces qu'il rebaptisa Trois Pièces pour petit orchestre, avec les titres "Evening Piece" (Pièce du soir), "Irish Landscape" (Paysage irlandais) et "Dance in the Sunlight" (Danse dans la lumière du soleil).

Il est possible d'imaginer Bax un beau soir d'hiver en train de regarder depuis sa maison de Rathgar un coucher de soleil évocateur suivi du crépuscule enveloppant les collines lointaines, et le célébrant musicalement dans "Pensive Twilight" (Crépuscule pensif) ou "Evening Piece" (Pièce du soir). Comme l'a dit un critique, cette musique est faite d'une "mélancolie douce et raffinée". Il est intéressant de noter que le deuxième mouvement, "Dance in the Sun" (Danse sous le soleil), n'a pas trouvé une existence indépendante dans le circuit de la musique légère, car son style dansé communicatif et sa glorieuse mélodie jouée par le tutti des cors en font certainement un candidat sérieux. Dans le programme qu'il écrivit lui-même, Bax décrit sa forme comme étant celle d'un Scherzo avec trio. Il importe peu de savoir si le compositeur veut dire une vraie danse ou une quelconque activité vigoureuse dans la lumière du soleil printanier

(on se souviendra que Bax était un cycliste enthousiaste).

"From the Mountains of Home" ("In the Hills of Home") ("Des Montagnes / Collines de la Maison"), le mouvement lent de cette suite en quatre tableaux, fait contraste avec les autres en raison de son orchestration pour cordes seules – quoique divisées – avec harpe, et un violon solo. Son image semble remonter à une expérience en Irlande beaucoup plus ancienne, car le thème de violon du début apparaît pour la première fois dans une lettre que Bax écrivit depuis l'ouest du pays à une amie du Royal College of Music de Londres en 1903 ou 1904, dans laquelle il présente le thème (sur deux portées) pour lui montrer combien il désirait ardemment la revoir. Dans le programme qu'il écrivit plus tard, il le décrit comme "une figure passionnée et pleine de désir". Bax qualifie un deuxième thème de "longue mélodie dans l'esprit d'une chanson folklorique", et ajoute:

vers la fin, au moment où l'émotion est la plus intense, un nouveau contrepoint s'ajoute à la mélodie, cette dernière étant jouée par les cordes graves.

Dans les titres de certaines de ses premières œuvres, Bax se plaisait à employer des mots ou des noms inventés ou obscurs pour évoquer une humeur mystique ou légendaire, généralement irlandaise – ainsi *Begg-Innish*, *Cathaleen-ni-Hoolihan*, *Roscaatha*,

Moy Mell, Nympholept et *The Garden of Fand*. "Irravel" est le plus obscur de ces mots, et Bax donne au quatrième mouvement en forme de valse le titre de "The Dance of Wild Irravel" (La Danse du sauvage Irravel). Dans un entretien publié dans un magazine, le compositeur déclara:

Wild Irravel est simplement la
personnification d'une humeur gitane. Je
voulais trouver un nom qui ne suggérerait
aucune nationalité.

Bax était ainsi parfois assez évasif, et nous pouvons remercier Graham Parlett pour son exploration de la dérivation irlandaise. Il écrit:

il provient clairement du mot irlandais
gaélique *rámhaille* (*mh* prononcé com v),
qui signifie rêve hallucinatoire ou délire.

Bax utilisa rarement le rythme de valse dans ses œuvres pour orchestre. Cependant, il essaye ici un timbre orchestral qu'il avait déjà exploré dans le troisième mouvement de sa symphonie en fa majeur de 1907, qu'il n'orchestra pas. Ces deux pièces anticipent le traitement d'une telle conception qu'en fit plus tard Ravel dans *La Valse*, ce qui est peut-être la raison pour laquelle les commentateurs de l'époque trouvèrent cette approche "très moderne".

Phantasy pour alto et orchestre (1920)

Bax composa la Phantasy pour alto et

orchestre en 1920 pour Lionel Tertis qui en fut le créateur lors d'un concert de la Philharmonic Society donné au Queen's Hall de Londres en novembre 1921 sous le titre de "Concerto en ré mineur". Quand Tertis la rejoua le 22 novembre de l'année suivante, le compositeur l'avait rebaptisée "Phantasy". Elle donna lieu à des commentaires de la part des critiques à l'époque car peu de compositeurs avaient encore écrit des concertos pour alto, et Bax fut considéré comme un pionnier.

Partition d'un lyrisme romantique et passionné, la Phantasy reflète les sentiments de Bax concernant les troubles politiques en Irlande à l'époque de sa composition, et qui sont soulignés par la citation de la Sinn Féin Marching Song (plus tard l'hymne national irlandais) à son point culminant. La réaction musicale de Bax face à ce genre de situations, telle qu'elle se manifesta après l'Insurrection de Pâques 1916 et les événements de la Première Guerre mondiale, ne fut pas une explosion de rage (il allait réserver cela pour la Première Symphonie en 1922), mais l'évocation d'une vision poétique de l'histoire et des légendes de son sujet. Pendant la composition de ce qu'il prévoyait au départ être un Concerto pour alto, la situation politique en Irlande se détériora avec l'avènement des Black and Tans (Noirs et Fauves) et de l'IRA.

Bax est célèbre pour son invention mélodique, en particulier dans ses premières œuvres, et cette partition est sûrement l'un des meilleurs exemples, souvent avec un accent irlandais, et une chanson folklorique très développée dans le mouvement lent. Un appel à l'attention de l'orchestre annonce l'introduction lente, une cadence pour le soliste dans laquelle Bax pleure l'Irlande tragique, une lamentation qui reviendra entre les mouvements. L'alto lance ensuite l'*Allegro moderato* avec un vigoureux thème de danse et continue avec une glorieuse mélodie romantique à l'apogée de laquelle une trompette solo joue le thème de danse. Des éléments de la triste cadence d'ouverture nous conduisent au mouvement lent, et la charmante chanson folklorique irlandaise "O pretty brown-haired girl of the white breasts", le soliste ici en sourdine. Le cor anglais attristé revisite maintenant la lamentation de l'alto avant le finale *Allegro vivace* en forme de gigue. Un romantique second thème se fait entendre aux côtés de plusieurs idées provenant du premier mouvement, dont la mélodie passionnée couronne l'ensemble à l'endroit marqué *molto appassionato*. C'est alors que la Sinn Féin Marching Song est jouée brièvement par les cordes graves, une allusion politique qui ne fut pas remarquée par ses premiers auditeurs. Le soliste exécute une version quasi triomphale de

la lamentation du tout début et, avec un geste héroïque, conduit l'œuvre à sa conclusion.

Ouverture, Élégie, et Rondo (1927)

Sept ans plus tard, le style de Bax était en train de changer. Lors de sa première audition publique, l'*Ouverture, Élégie et Rondo* portait en fait le titre de "Trois Pièces pour orchestre", mais elles sont différentes des Quatre Pièces composées plus tôt. Bax donna pour date de ces trois mouvements l'été 1927, entre l'achèvement de la Deuxième Symphonie et le début de la Troisième, un peu comme s'il cherchait à savoir si un traitement moins romantique serait plus approprié. La partition imprimée est dédiée à Eugene Goossens, mais la création eut lieu lors d'un Promenade Concert au Queen's Hall sous la direction de Henry Wood en octobre 1929. Plus tard, le 13 mars 1930, John Barbirolli la dirigea lors d'un concert pendant lequel Vaughan Williams reçut la Médaille d'or de la Royal Philharmonic Society.

Pour un homme qui avait été auparavant hostile à la musique du dix-huitième siècle (qu'il qualifiait de "musique de machine à coudre"), l'Ouverture présente un renversement remarquable. Bax écrit ceci à propos de son premier thème:

[II] est traité d'une manière qui suggère quelque peu un Concerto du 18ème siècle, et après une affirmation catégorique aux

cuivres, il cède la place à un autre thème d'un caractère semblable.

L'orchestration, cependant, est du pur Bax vingtième siècle, brillante et colorée. La section du milieu est introduite par ce qu'il décrit comme "une figure chromatique gémissante" qui lance une "longue et rêveuse mélodie" caractéristique, jouée par le cor. L'Élégie s'ouvre avec une texture orchestrale fantasmagorique et "une mélodie prolongée entendue d'abord sur trois trombones et tuba". Une section centrale évolue, que Bax décrit comme étant "un thème doux et balancé dans l'esprit d'une berceuse". L'ambiance du début est rétablie et le mouvement se conclut dans la sérénité. Le Rondo final s'ouvre par un joyeux thème de fanfare joué par les cors avant d'être confié aux cuivres. Une sombre section interrogatrice explore l'idée du début dans une atmosphère plus grave, puis le thème réapparaît au violon solo et est repris par divers instruments de l'orchestre, avec des variations des éléments du thème; la fin se profile avec une exubérance de plus en plus croissante. Le thème du Rondo peut faire songer à la *Rhapsodic Ballad* que Bax composa plus tard, mais dans sa traduction pour violoncelle solo, il sera alors profondément transformé.

© 2014 Lewis Foreman

Traduction: Francis Marchal

L'altiste **Philip Dukes** s'est produit en soliste dans des concertos avec le BBC Philharmonic, le London Philharmonic Orchestra, le City of Birmingham Symphony Orchestra, le Royal Philharmonic Orchestra, le Hallé, le Philharmonia Orchestra, le Royal Scottish National Orchestra, le Bournemouth Symphony Orchestra, les London Mozart Players, le Northern Sinfonia, le BBC Scottish Symphony Orchestra, le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, l'Ulster Orchestra et le BBC National Orchestra of Wales. Après avoir fait ses débuts en soliste aux BBC Proms de Londres en 1995, il s'est de nouveau produit dans ce festival en 1999, 2005 et 2007. Il a enregistré un vaste répertoire, notamment les œuvres complètes pour alto de Rebecca Clarke, ainsi que le Triple Concerto de Sir Michael Tippett, enregistré en public lors des BBC Proms avec le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Sir Andrew Davis. Il a également récemment réalisé un enregistrement salué par la critique de l'intégrale des quintettes à cordes de Mozart avec des membres du Nash Ensemble.

Professeur d'alto à la Royal Academy of Music de Londres, Philip Dukes a été nommé "Fellow" de la Guildhall School of Music and Drama de Londres en 2006 en reconnaissance de son succès comme altiste soliste international. Il a été promu "Honorary Associate" de la Royal Academy of Music en

2007. Parmi ses futurs projets figurent des invitations à se produire dans les festivals de Florence, Anghiari, Cheltenham et Dartington, et l'enregistrement des deux Quatuors avec piano de Fauré.

Largement reconnu comme l'un des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne, le **BBC Philharmonic** s'est forgé une réputation internationale pour la qualité exceptionnelle de ses exécutions et pour l'investissement dont témoigne son ample répertoire. L'Orchestre a son propre studio, dernier cri, à Salford Quays, Greater Manchester où il enregistre pour BBC Radio 3 et pour Chandos. Offrant une saison annuelle au Manchester's Bridgewater Hall, le BBC Philharmonic se produit aussi dans le nord-ouest de l'Angleterre et aux BBC Proms, et est régulièrement invité dans de grandes villes et à des festivals de renom dans le monde.

Juanjo Mena en est le chef principal, dirigeant une équipe remarquable. Gianandrea Noseda qui fut à la tête du BBC Philharmonic pendant près de dix ans est chef lauréat et le finnois John Storgårds est chef principal invité. Yan Pascal Tortelier et Vassily Sinaïsky sont chefs honoraires.

Par suite de l'intérêt qu'il porte aux répertoires nouveaux et audacieux, de nombreux grands compositeurs ont travaillé

avec le BBC Philharmonic, notamment Berio, Penderecki, Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage and Unsuck Chin. Sir Peter Maxwell Davies devint le premier compositeur / chef du BBC Philharmonic en 1991 et James MacMillan lui succéda dix ans plus tard. L'autrichien H.K. Gruber occupe le poste actuellement. Le BBC Philharmonic est étroitement associé au Salford City Council qui lui permet de mener à bien un programme de formation communautaire et d'organiser des événements particuliers.

Depuis l'an 2000, **Sir Andrew Davis** est directeur musical et premier chef du Lyric Opera de Chicago. Depuis 2013, il est en outre premier chef du Melbourne Symphony Orchestra. Autrefois chef permanent du Toronto Symphony Orchestra, il en est aujourd'hui chef d'orchestre lauréat; il est également chef lauréat du BBC Symphony Orchestra – dont il a été le premier chef pendant de nombreuses années, seul son fondateur, Sir Adrian Boult, étant resté plus longtemps que lui à ce poste; il a été également directeur musical de l'Opéra du Festival de Glyndebourne. Né en 1944 dans le Hertfordshire, en Angleterre, il a fait ses études au King's College de Cambridge, où il a étudié l'orgue avant de se tourner

vers la direction d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines et ses qualités très développées dans le domaine de la direction d'orchestre couvrent l'univers symphonique, lyrique et choral. Outre le répertoire symphonique et lyrique de base, il est un grand partisan des œuvres du vingtième siècle de compositeurs tels Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett et Britten. Il a donné des concerts avec le BBC Symphony Orchestra aux Proms de la BBC et en tournée à Hong-Kong, au Japon, aux États-Unis et en Europe. Il a dirigé tous les plus grands orchestres

du monde, ainsi que des productions dans des théâtres lyriques et festivals du monde entier, notamment au Metropolitan Opera de New York, au Teatro alla Scala de Milan et au Festival de Bayreuth. Maestro Davis enregistre de manière prolifique; il est actuellement sous contrat d'exclusivité chez Chandos. Il a reçu la Charles Heidsieck Music Award de la Royal Philharmonic Society en 1991, a été fait commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 1992, et en 1999 Knight Bachelor au titre des distinctions honorifiques décernées par la reine à l'occasion de la nouvelle année.
www.sirandrewdavis.com

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Chandos and the Bax Estate would like to thank Graham Parlett for editing the scores and producing new performing materials for this recording of the Four Pieces for Orchestra, and for newly editing the Phantasy for Viola and Orchestra, correlating the published solo part, viola and piano score and later full score.

Chandos would also like to thank the Bax Estate for permission to make the first recording of the Four Pieces for Orchestra.

The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Executive producer Ralph Couzens

Recording producers Brian Pidgeon and Mike George

Sound engineer Stephen Rinker

Assistant engineer Mark Ward

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue MediaCity UK, Salford on 20 and 21 May 2014

Publisher Warner / Chappell Music Ltd (Phantasy for Viola and Orchestra and Overture, Elegy, and Rondo), Bax Estate (Four Pieces for Orchestra)

Front cover 'A Breezy Day, Howth' by Sir William Orpen Collection: Dublin City Gallery The Hugh Lane

Back cover Photograph of Sir Andrew Davis © Dario Acosta Photography

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Amanda Dorr

© 2014 Chandos Records Ltd

© 2014 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Sussie Ahlburg

BBC Philharmonic at MediaCityUK

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10829

Sir Arnold Bax (1883 – 1953)

- | | | |
|------|------------------------------------|----------|
| 1-4 | Four Orchestral Pieces | 26:54 |
| 5-7 | Phantasy for Viola and Orchestra * | 21:52 |
| 8-10 | Overture, Elegy, and Rondo | 24:12 |
| | | TT 73:23 |

Philip Dukes *viola* *
BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky *leader*
Sir Andrew Davis



The BBC word mark and logo are
trade marks of the British Broadcasting
Corporation and used under licence.
BBC Logo © 2011

© 2014 Chandos Records Ltd © 2014 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

BAX: ORCHESTRAL WORKS – Dukes / BBC Philharmonic / Davis

CHANDOS
CHAN 10829

BAX: ORCHESTRAL WORKS – Dukes / BBC Philharmonic / Davis

CHANDOS
CHAN 10829