



CHANDOS

Janáček

String Quartets Nos 1 & 2

Martinů

String Quartet No. 3

Doric String Quartet



© T.P. / Lebrecht Music & Arts Photo Library

Leoš Janáček, right, with Kamila Stösslová, 1927

Leoš Janáček (1854 – 1928)

String Quartet No. 1, JW VII / 8 'Kreutzer Sonata' (1923) 18:42 Dem Tschechischen Quartett zugeeignet

- | | | | |
|-----|-----|--|------|
| [1] | I | Adagio – Con moto – Vivo – Meno mosso –
Adagio – Con moto – Adagio – Un poco più mosso – Vivo –
Adagio | 4:39 |
| [2] | II | Con moto – Tempo II – Un poco meno mosso – Tempo II –
Meno mosso – Tempo I – Un poco (meno mosso) – Tempo II –
(Energico ed appassionato) – Tempo II | 4:16 |
| [3] | III | Con moto – Un poco più mosso – Vivo – Andante –
Tempo I ma un poco meno mosso – Adagio | 4:15 |
| [4] | IV | Con moto – Un poco più mosso – Meno mosso – Adagio – Più mosso –
Adagio – Maestoso – Più mosso – [] – Più mosso | 5:24 |

String Quartet No. 2, JW VII / 13 'Intimate Letters' (1928) 27:39 (*Listy důvěrné*)

- | | | | |
|-----|-----|--|------|
| [5] | I | Andante – Con moto – Allegro – Grave | 6:52 |
| [6] | II | Adagio – Vivace – Andante – Presto – Allegro – Vivo – Adagio | 6:18 |
| [7] | III | Moderato – Allegro – Adagio – Presto – Allegro | 5:54 |
| [8] | IV | Allegro – Andante – Con moto – Allegro – Andante – Adagio –
Tempo I | 8:21 |

Bohuslav Martinů (1890 – 1959)

String Quartet No. 3, H 183 (1929)

12:43

Au Quatuor Roth

9	I	Allegro – Poco meno – Tempo I – Vivo – Tempo I – Poco meno	4:08
10	II	Andante	5:11
11	III	Vivo – Poco meno – Tempo I	3:17
			TT 59:29

Doric String Quartet

Alex Redington violin

Jonathan Stone violin

Hélène Clément viola

John Myerscough cello

Janáček / Martinů: String Quartets

Janáček and the string quartet

When Lord Harewood made Leoš Janáček (1854 – 1928) the featured composer for the Edinburgh Festival in 1964, he made the most important decision to shine the light on a little-known composer. That light has grown steadily in intensity, and today Janáček may be classed among the more popular composers – certainly in the fields of opera and chamber music. Anyone who has experienced those operas of Janáček that are now regularly produced cannot fail to be affected by the power of the composer's portrayal of human nature and of the dramas often associated with human conditions. The extraordinary individual musical voice of Janáček did not receive public recognition even in his native Moravia until he was sixty years old, yet the next fourteen years saw an outpouring of remarkable music. Much of it reflects his own yearning for love and the ideal woman, as well as his concern for the innermost feelings of the human soul.

His chamber music output is relatively small but often programmatic. The two string quartets came late in his life – 1923 and 1928 – but already in his earlier years

Janáček had appreciated the potential of the quartet as a vehicle for the deepest of feelings. In 1880, during his short period of study in Leipzig, he wrote home:

Today's concert has engrafted itself deeply
into my soul. They played a string quartet
by Beethoven, one of his last works, in
which he didn't care at all whether it would
please but in which he used tones to voice
his deepest life...

Janáček: String Quartet No. 1

Janáček wrote the First Quartet in Brno in the short space of nine days, between 30 October and 7 November 1923, although some material for it he took from a discarded Piano Trio from 1909. Both the Trio and the Quartet were the products of his ever present concern with the females in his life. Here Janáček takes the awful dominated position of the woman in Tolstoy's story *Kreutzer Sonata*. He summed up his stimulus in a letter of October 1924 to the great love of the last years of his life, Mrs Kamila Stösslová, his sustaining muse in a period when his turbulent marriage to Zdenka was over in all but name:

I had in mind a miserable woman, suffering,
beaten, beaten to death, as depicted by
the great Russian writer Tolstoy in his
Kreutzer Sonata.

It is typical of Janáček that he sympathises
with the woman and chooses almost to
ignore the husband's side of the story.

In the music, the drama is played out from
the tersely powerful rising and falling motif
of the opening two bars, the mood of despair
interspersed with ferocity setting the tone
in portraying the downtrodden and ill-used
woman. The second movement mixes any
early feelings of love with string tremolos
of foreboding and indications of the tragic
outcome. In the third movement the drama
unfolds further, the passion of the husband's
rage and jealousy and the wife's terror and
sorrow all depicted in the music. Janáček's
own particular brand of monothematic
treatment as a means to create a unified
composition is no better observed than in
this Quartet. The tragedy, hate, violence,
and sexual passion all emerge in the work's
mounting tension, but Janáček also injects
his confidence in the dignity of the human
soul in the broader, less anguished music
of the last movement, which undergoes a
transformation from the act of murder to
the experience of regret and remorse. In his
copy of Tolstoy's novella, Janáček underlined

the passage which tells of the husband's
recognition of the human being in his dead
wife and his desire but inability to seek
forgiveness.

The work was first performed in Prague
on 17 October 1924, in the presence of the
composer, by the members of the Czech
Quartet, Karel Hoffmann, Josef Suk, Jiří Herold,
and Ladislav Zelenka.

Janáček: String Quartet No. 2

Like the First, the Second Quartet, written
between 29 January and 19 February 1928,
was finished in Brno; it was the last work that
Janáček would complete (the opera *Z mrtvého
domu* [From the House of the Dead] remained
unfinished at his death). If his First Quartet
emphasises one aspect of his overriding
interest with women in the drama of life – the
suffering woman – the Second is essentially
autobiographical. Both were affected by the
woman whom he had met in 1917 and who
would exercise such a strong emotional hold
over him for the rest of his life. Mrs Kamila
Stösslová, thirty-eight years younger than
Janáček, received well over six hundred letters
from him. She was the inspiration for virtually
all the great works that he would compose in
those later years. As he wrote to her:

For the last eleven years you have, without
knowing it, been my idol. Whenever there

is warmth of feeling, sincerity, truth, and
ardent love in my compositions, you are
the source of it.

The music speaks eloquently of these
ardent emotions, his joys, the inner tensions
between, on the one hand, his formal
family life after the early tragic loss of his
two children and, on the other, his intense
feelings for Kamila. It moves from his acute
observation of the drama of life and nature,
as in his operas, to expose the depths of his
innermost personal passion. Of this work he
wrote:

This is my first composition which sprang
forth immediately from an emotional
experience I had just lived through.

Formerly I used to compose my memories.

This work, my Intimate Letters, acquired
shape in fire, the former ones in hot ashes
only.

He mentions progress on the composition in
further letters but his dedication of it to her
on the autograph score, which he discussed
with Universal Edition in 1928, on the subject
of the work's publication, did not appear on
the printed score when it was first issued
in 1938.

In his autograph score Janáček wrote the
viola part for viola d'amore but this was a case
of his associating the instrument's name
with his feelings rather than one of any real

understanding of that instrument –
for example, he apparently was not in the
clear about its various tunings. At the first
performances, Josef Trkan convincingly
demonstrated to the composer that the
viola d'amore produced a totally unsuitable
imbalance with the other three string
instruments, and all subsequent occasional
attempts to incorporate it have proved him
right.

The first performance was given privately,
in Janáček's house in the ground of the
Organ School in Brno, by the members of the
Moravian Quartet, František Kudláček, Josef
Jedlička, Josef Trkan, and Josef Křenek, on
18 May 1928. The same players performed
it again on 7 September that year before an
invited audience in the Besední dům, Brno,
where they gave the first public performance
four days later.

Martinů and the string quartet

Bohuslav Martinů (1890 – 1959) was a
significant contributor to the music of the
twentieth-century string quartet, writing
seven quartets between 1918 and 1947, which
cover all his stylistic periods. As a young
student he made five known attempts at this
medium, including his first known surviving
composition, written at the age of twelve
and based on a poem by Jaroslav Vrchlický

entitled *Tři jezdci* (The Three Riders). He wrote the first of the numbered quartets in his home town of Polička in 1918, during a period when he was living in Prague, after failed studies at the Conservatoire and while playing in the Czech Philharmonic Orchestra. The work follows the national traditional school of Dvořák and Novák. The Second and Third Quartets were written in 1925 and 1929 in Paris while on a scholarship to undertake consultative study with Roussel. These works reflect the influences of Roussel, the ragtime and jazz world of Paris nightlife, and the impact of Stravinsky in the theatre. The Fourth and Fifth Quartets followed in 1937 and 1938, also written in Paris but by now the thoughts of Martinů were more of his homeland and its rich folk culture, as well as of the storm clouds that were gathering over Europe. Another eight years were to pass before Martinů wrote his Sixth Quartet, by which time he had been living in New York for five years, a refugee from Nazi occupation of his homeland and France. His music remained essentially 'Czech' but now he had distilled those characteristic elements of baroque forms and neoclassicism, which had fascinated him, into an even more intellectually satisfying style but without any pretence at a cerebral approach. He wrote the Seventh Quartet in 1947, just before his

exile was made lifelong by the Communist domination of Czechoslovakia.

Martinů: String Quartet No. 3

Martinů composed String Quartet No. 3, H 183 in Paris. Dated 10 December 1929 and by far the shortest of his seven mature works in the genre, it is dedicated to the Roth Quartet, an ensemble formed by Feri Roth in Budapest in 1922, which later settled in America, where it gave the first performance, in New York, in 1930 and then introduced it to Paris two years later. The first Czech performance was given by the Czech Quartet in Prague on 10 May 1948. Compared with the more substantial String Quartet No. 2, H 150, the Third Quartet is a relatively jolly, lightweight work showing its Czech origins. Nevertheless, here the composer gives a greater degree of independence to each of the four instruments, which allows for some striking harmonic clashes and colourful scoring. Yet much of the energetic writing has a delicacy and 'brittle' quality, which is no doubt why Martinů described the Quartet 'as if made of china'.

© 2015 Graham Melville-Mason

Described by the magazine *Gramophone* as 'one of the finest young string quartets',

whose members are 'musicians with fascinating things to say', the **Doric String Quartet** has received rave responses from audiences and critics across the globe. It won First Prize in the Osaka International Chamber Music Competition in Japan in 2008, Second Prize at the Premio Paolo Borciani International String Quartet Competition in Italy, and the Ensemble Prize at the Festspiele Mecklenburg-Vorpommern in Germany. It performs in prestigious halls such as the Concertgebouw in Amsterdam, Konzerthaus in Vienna, Alte Oper in Frankfurt, Laeiszhalle in Hamburg, and De Singel in Antwerp, and is a regular visitor to the Wigmore Hall in London where it has given a highly praised Haydn evening, broadcast by BBC Radio 3 and later released to critical acclaim on the Wigmore Hall Live label. In autumn 2010 the Quartet made its highly acclaimed American debut with recitals at the Frick Museum in New York and Library of Congress in Washington DC, and now returns for annual

tours to North America. It has also appeared at the Carinthischer Sommer, Mecklenburg-Vorpommern, West Cork, Delft, Grafenegg, Schwetzingen, and Incontri in Terra di Siena festivals. It has collaborated with Ian Bostridge, Philip Langridge, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Daniel Müller-Schott, Chen Halevi, Alina Ibragimova, and Cédric Tiberghien. During the 2014/15 season the Quartet will give recitals in Rotterdam, Stuttgart, and London, perform *Absolute Jest* for string quartet and orchestra by John Adams in Vienna, under the composer's direction, and in Amsterdam and Glasgow, under Markus Stenz, and undertake recital tours in the Far East, Australia, and North America. Having recorded exclusively for Chandos Records since 2010 the Doric String Quartet has released widely praised CDs of works by Haydn, Schubert, Schumann, Chausson, Korngold, and Walton, earning two *Gramophone Award* nominations. www.doricstringquartet.com



George Garnier

Doric String Quartet

Janáček / Martinů: Streichquartette

Janáček und das Streichquartett

Als Lord Harewood 1964 den Komponisten Leoš Janáček (1854 – 1928) in den Mittelpunkt des Edinburgh Festivals rückte, traf er eine für die öffentliche Reputation dieses noch kaum bekannten Musikers überaus wichtige Entscheidung. Diese Reputation ist seither stetig gewachsen, und heute ist Janáček ein ausgesprochen populärer Komponist – besonders im Bereich der Oper und der Kammermusik. Jeder, der einmal eine der inzwischen zum festen Repertoire zählenden Opern von Janáček gehört hat, wird sich der Wirkung dieser kraftvollen Darstellung der menschlichen Natur und der häufig mit den typischen menschlichen Belangen assoziierten Dramen nicht entziehen können. Das bemerkenswert eigenständige musikalische Idiom Janáčeks fand selbst in seiner mährischen Heimat erst öffentliche Anerkennung, als der Komponist bereits sechzig Jahre alt war; die folgenden vierzehn Jahre allerdings sahen noch einmal eine Fülle von außergewöhnlichen Kompositionen. Vieles davon spiegelt seine eigene Sehnsucht nach Liebe und dem idealen weiblichen Wesen sowie zugleich seine Beschäftigung

mit den innersten Empfindungen der menschlichen Seele.

Der Umfang seines kammermusikalischen Schaffens ist vergleichsweise gering; vieles davon ist allerdings programmatisch. Die beiden Streichquartette entstanden spät in seinem Leben – 1923 und 1928 –, doch Janáček hatte bereits in jungen Jahren das Potential des Quartetts als Vehikel tiefster Empfindungen schätzen gelernt. Während seines kurzen Studienaufenthalts in Leipzig im Jahr 1880 schrieb er nach Hause:

Das heutige Konzert hat sich tief in
meine Seele eingegraben. Es wurde ein
Streichquartett von Beethoven gespielt,
eines seiner letzten Werke, in dem er sich
nicht darum kümmerte, ob es gefallen
würde, sondern die Klangsprache
benutzte, um sein tiefstes Inneres zum
Ausdruck zu bringen ...

Janáček: Streichquartett Nr. 1

Janáček schrieb das Erste Streichquartett innerhalb von nur neun Tagen zwischen dem 30. Oktober und 7. November 1923 in Brno; einen Teil des musikalischen Materials übernahm er allerdings aus

einem verworfenen Klaviertrio aus dem Jahr 1909. Sowohl das Trio als auch das Quartett resultierten aus der sein Leben dominierenden Beschäftigung mit den Frauen. Hier thematisiert Janáček die Rolle der grausam unterdrückten Frau in Tolstois *Kreutzer-sonate*. In einem Brief vom Oktober 1924 an die große Liebe seiner letzten Lebensjahre, Kamila Stösslová – seine bewährte Muse in einer Zeit, als seine turbulente Ehe mit Zdenka nur noch auf dem Papier bestand – fasste er diese literarische Anregung wie folgt zusammen:

Mir stand eine unglückliche Frau vor
Augen, leidend, geschlagen, zu Tode
geprügelt, wie es der große russische
Schriftsteller Tolstoy in seiner
Kreutzer-sonate darstellt.

Es ist für Janáček typisch, dass er mit der Frau in dieser Geschichte sympathisiert und es vorzieht, die Seite des Ehemanns weitgehend zu ignorieren.

In der Musik entwickelt sich das Drama aus dem prägnant kraftvollen aufsteigenden und fallenden Motiv der ersten zwei Takte, wobei die Beschreibung der unterdrückten und misshandelten Frau von einer mit Heftigkeit durchsetzten Verzweiflung geprägt ist. Der zweite Satz mischt anfängliche Empfindungen der Liebe mit Streichtremoli voller düsterer Ahnungen

und Anzeichen der bevorstehenden tragischen Entwicklungen. Im dritten Satz nimmt das Drama seinen Lauf und die leidenschaftliche Wut und Eifersucht des Ehemanns sowie der Schrecken und das Leid der Frau finden ihre musikalische Entsprechung. Janáčeks ganz eigene Art der monothematischen Behandlung als Mittel zur Erzielung einer einheitlichen Komposition ist nirgendwo besser umgesetzt als in diesem Quartett. Die Tragik, der Hass, die Gewalt und sexuelle Leidenschaft kommen alle in der steigenden Spannung dieses Werks zum Ausdruck, zugleich aber bringt der Komponist in der breiter fließenden, weniger angstbestimmten Musik des letzten Satzes auch sein Vertrauen in die Würde der menschlichen Seele zum Ausdruck, indem sich in diesen Klängen eine Transformation von dem begangenen Mord hin zu der Erfahrung von Bedauern und Reue vollzieht. Janáček unterstrich in seinem Exemplar von Tolstois Novelle die Passage, in der der Ehemann in seiner toten Frau wieder ein menschliches Wesen erkennt und Vergebung sucht, die ihm aber nicht gewährt wird.

Das Werk wurde am 17. Oktober 1924 in Prag in Anwesenheit des Komponisten von den Mitgliedern des Tschechischen Quartetts Karel Hoffmann, Josef Suk, Jiří Herold und Ladislav Zelenka uraufgeführt.

Janáček: Streichquartett Nr. 2

Wie das Erste wurde auch das Zweite, zwischen dem 29. Januar und dem 19. Februar 1928 entstandene Streichquartett in Brno vollendet; es sollte die letzte Komposition sein, die Janáček abschloss (die Oper *Z mrtvého domu* [Aus einem Totenhaus] war zur Zeit seines Todes noch unvollendet). Während sein Erstes Quartett einen bestimmten Aspekt seines dominierenden Interesses an Frauen in dramatischen Lebenssituationen betont – die leidende Frau –, ist das Zweite im Grunde autobiographisch. Beide Werke entstanden unter dem Einfluss der Frau, der er 1917 zum ersten Mal begegnet war und die ihn für den Rest seines Lebens in ihren Bann ziehen sollte. Die achtunddreißig Jahre jüngere Kamila Stösslová erhielt mehr als 600 Briefe von Janáček. Sie war die Inspirationsquelle praktisch sämtlicher großer Werke, die er in diesen späteren Jahren komponierte. Wie er ihr schrieb:

In den letzten elf Jahren waren Sie, ohne dies zu wissen, mein Idol. Wo immer sich in meinen Kompositionen Gefühlswärme, Aufrichtigkeit, Wahrhaftigkeit und inbrünstige Liebe finden, sind Sie deren Quelle.

Die Musik spricht eloquent von diesen leidenschaftlichen Empfindungen, seinen Freuden, den Spannungen zwischen seinem

offiziellen Familienleben nach dem frühen tragischen Verlust seiner beiden Kinder auf der einen Seite und seinen intensiven Gefühlen für Kamila auf der anderen. Sie bewegt sich von seiner genauen Beobachtung der Dramatik des Lebens und der Natur – wie etwa in seinen Opern – hin zur Offenbarung der großen Tiefe seiner innersten persönlichen Leidenschaft. Er schrieb über dieses Werk:

Dies ist meine erste Komposition, die unmittelbar aus einer emotionalen Erfahrung erwuchs, die ich kurz zuvor durchlebt hatte. Früher pflegte ich meine Erinnerungen kompositorisch umzusetzen. Dieses Werk, meine Intimen Briefe, nahm seine Form im Feuer an, die früheren nur in heißer Asche.

Er erwähnt den Fortgang der Komposition noch in weiteren Briefen, doch seine Widmung an Kamila auf der autographen Partitur, die er 1928 mit Universal-Edition im Zusammenhang mit der Veröffentlichung des Werks besprach, ist im Erstdruck von 1938 nicht enthalten.

In seinem Autograph wies Janáček die Bratschenpartie der Viola d'amore zu, dabei assoziierte er vor allem den Namen des Instruments mit seinen Empfindungen; ein wirkliches Verständnis für dessen Charakter aber fehlte ihm – so scheint er über die

verschiedenen Stimmungen der Viola d'amore nicht wirklich informiert gewesen zu sein. Bei den ersten Aufführungen demonstrierte Josef Trkan dem Komponisten überzeugend, dass diese eine völlig unausgeglichene Klangbalance mit den übrigen Instrumenten erzeugte, und sämtliche späteren Versuche, sie einzubeziehen, haben seine Einschätzung bestätigt.

Die erste Aufführung fand am 18. Mai 1928 in privatem Kreis in Janáčeks Haus auf dem Gelände der Orgelschule in Brno statt; es spielten die Mitglieder des Mährischen Quartetts František Kudláček, Jodef Jedlička, Josef Trkan und Josef Křenek. Dieselben Spieler führten das Werk zudem am 7. September desselben Jahres vor geladenen Gästen im Besední dům in Brno auf, wo sie vier Tage später auch die erste öffentliche Aufführung gaben.

Martinů und das Streichquartett

Bohuslav Martinů (1890 – 1959) leistete wesentliche Beiträge zum Streichquartett-Repertoire des zwanzigsten Jahrhunderts; er schrieb zwischen 1918 und 1947 sieben Quartette, die seine sämtlichen Stilperioden umfassen. Als junger Student unternahm er fünf heute noch belegte Versuche in diesem Medium, darunter auch seine erste überlieferte Komposition, die er im Alter von zwölf Jahren verfasste und die auf einem

Gedicht von Jaroslav Vrchlický mit dem Titel *Tři jezdci* (Die drei Reiter) basiert. Das erste seiner gezählten Quartette schrieb er 1918 in seiner Heimatstadt Polička; in dieser Zeit lebte er nach einem gescheiterten Studium am Konservatorium in Prag und spielte im Tschechischen Philharmonie-Orchester. Das Werk folgt der traditionellen nationalen Schule von Dvořák und Novák. Das Zweite und das Dritte Quartett entstanden 1925 und 1929 in Paris; zu der Zeit bezog Martinů ein Stipendium, um bei Roussel konsultative Studien zu betreiben. Diese Werke reflektieren Einflüsse von Roussel, dem Ragtime und Jazz des Pariser Nachtlebens sowie der Neuerungen Strawinskys im Theater. Das Vierte und das Fünfte Quartett folgten in den Jahren 1937 und 1938; sie entstanden ebenfalls in Paris, doch nun richtete Martinů seine Gedanken eher auf seine Heimat und deren reiche folkloristische Kultur sowie auf die Sturmwolken, die sich über Europa zusammenbrauten. Weitere acht Jahre sollten vergehen, bevor Martinů sein Sechstes Quartett schrieb; zu dieser Zeit lebte er bereits seit fünf Jahren in New York, ein Flüchtling vor der Besetzung seines Heimatlandes und Frankreichs durch die Nazis. Seine Musik blieb im Grunde Tschechien verpflichtet, doch nun destillierte er jene charakteristischen

Elemente der barocken Formgebung und des Neoklassizismus, die ihn fasziniert hatten, in einen intellektuell noch befriedigenderen Stil, allerdings ohne jegliche Präntention eines akademischen Zugangs. Das Siebte Quartett schrieb er 1947, kurz bevor sein Exil aufgrund der kommunistischen Vorherrschaft in der Tschechoslowakei lebenslänglich wurde.

Martinů: Streichquartett Nr. 3

Martinů komponierte sein Drittes Streichquartett, H 183, in Paris. Das auf den 10. Dezember 1929 datierte Werk ist bei weitem das kürzeste seiner sieben reifen Kompositionen in dieser Gattung und ist dem Roth Quartett gewidmet. Das von Feri Roth 1922 in Budapest gegründete Ensemble ließ sich später in den USA nieder, wo es 1930 in New York die Uraufführung spielte; zwei Jahre später präsentierte es das Werk in Paris. Die erste tschechische Aufführung gab das Tschechische Quartett am 10. Mai 1948 in Prag. Verglichen mit dem gewichtigeren Streichquartett Nr. 2 (H 150) ist das Dritte Quartett ein eher fröhliches Werk, das seine tschechischen Ursprünge verrät. Zugleich aber gestattet der Komponist hier jedem der vier Instrumente ein größeres Maß an Unabhängigkeit, und dies bedingt einige überraschende harmonische Kollisionen und kräftige Klangfarben. Ein Großteil des

energiegeladenen Satzgewebes ist jedoch von einer Feinheit und geradezu "zerbrechlichen" Qualität, die zweifellos der Grund dafür sind, dass Martinů das Quartett als "wie aus Porzellan gemacht" beschrieben hat.

© 2015 Graham Melville-Mason

Übersetzung: Stephanie Wollny

Das **Doric String Quartet**, das von dem Magazin *Gramophone* als "eines der besten jungen Streichquartette" beschrieben worden ist, dessen "Musiker die faszinierende Dinge zu erzählen haben", hat von Kritikern wie vom Publikum weltweit begeisterte Zustimmung erfahren. Das Ensemble gewann 2008 den Ersten Preis bei der Osaka International Chamber Music Competition in Japan, außerdem den Zweiten Preis bei der Premio Paolo Borciani International String Quartet Competition in Italien und den Ensemble-Preis bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern in Deutschland. Das Doric String Quartet tritt in solch angesehenen Konzertsälen wie dem Concertgebouw Amsterdam, dem Konzerthaus Wien, der Alten Oper Frankfurt, der Laeiszhalle in Hamburg und De Singel in Antwerpen auf. Es ist zudem regelmäßiger Gast in der Londoner Wigmore Hall, wo es einen weithin gepriesenen Haydn-Abend gab, der von BBC Radio 3 ausgestrahlt und

später unter Beifall der Kritik auf dem Wigmore Hall Live Label veröffentlicht wurde. Im Herbst 2010 unternahm das Quartett sein gefeiertes USA-Debut mit Auftritten im Frick Museum in New York und in der Library of Congress in Washington D.C.; mittlerweile finden alljährlich Tourneen in Nordamerika statt. Das Doric String Quartet war außerdem zu hören beim Carinthischen Sommer und auf den Festivals in Mecklenburg-Vorpommern, West Cork, Delft, Grafenegg, Schwetzingen und Incontri in Terra di Siena. Das Ensemble hat mit Ian Bostridge, Philip Langridge, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Daniel Müller-Schott, Chen Halevi, Alina Ibragimova und Cédric Tiberghien zusammengearbeitet. In der Saison 2014 / 15

wird das Quartett Recitals in Rotterdam, Stuttgart und London geben, das Werk *Absolute Jest* für Streichquartett und Orchester von John Adams in Wien unter der Leitung des Komponisten sowie in Amsterdam und Glasgow unter der Leitung von Markus Stenz aufführen, und es wird zudem Konzerttourneen in den Fernen Osten, nach Australien und nach Nordamerika unternehmen. Das Doric String Quartet hat seit 2010 einen Exklusivvertrag mit Chandos Records und bei diesem Label gefeierte CDs mit Werken von Haydn, Schubert, Schumann, Chausson, Korngold und Walton eingespielt, die ihm zwei *Gramophone*-Award-Nominierungen eingebracht haben. www.doricstringquartet.com

Janáček / Martinů: Quatuors à cordes

Janáček et le quatuor à cordes

Lorsque Lord Harewood fit de Leoš Janáček (1854 – 1928) le compositeur vedette du Festival d'Édimbourg en 1964, il prit une décision très importante en braquant les projecteurs sur un compositeur peu connu. La lumière ainsi projetée allait progressivement prendre de l'intensité et, de nos jours, Janáček peut être classé parmi les compositeurs les plus populaires – certainement dans les domaines de l'opéra et de la musique de chambre. Quiconque est allé à la découverte de ces opéras de Janáček qui sont maintenant régulièrement présentés, ne peut manquer d'être touché par la puissance du portrait que le compositeur dresse de la nature humaine et des drames souvent liés à la condition humaine. Même dans sa Moravie natale, le style musical très personnel de Janáček resta ignoré du public jusqu'à ce qu'il atteigne la soixantaine, mais les quatorze années suivantes virent un débordement de musique remarquable. Une grande partie de cette musique reflète sa propre quête d'amour et de la femme idéale, ainsi que l'intérêt qu'il portait aux sentiments les plus intimes de l'âme humaine.

Il composa relativement peu de musique de chambre, mais elle est souvent dotée d'un programme. Les deux quatuors à cordes virent le jour assez tard dans sa vie – 1923 et 1928 –, mais déjà dans sa jeunesse Janáček avait pu mesurer le potentiel du quatuor comme véhicule des sentiments les plus profonds. En 1880, au cours de sa courte période d'études à Leipzig, il écrivit aux siens:

Le concert d'aujourd'hui s'est greffé
profondément sur mon âme. Ils ont joué un
quatuor à cordes de Beethoven, l'une de
ses dernières œuvres, où il ne cherchait
pas du tout à plaire, mais dans lequel il a
utilisé des sons pour exprimer sa vie la
plus profonde...

Janáček: Quatuor à cordes no 1

Janáček composa son Premier Quatuor à Brno en l'espace de neuf jours, entre le 30 octobre et le 7 novembre 1923, mais il emprunta certains matériaux à un Trio avec piano abandonné écrit en 1909. Le Trio et le Quatuor reflètent l'intérêt omniprésent qu'il porta aux femmes dans sa vie. Ici, Janáček s'attache à l'affreuse situation de domination que subit la femme dans la longue nouvelle de Tolstoï la

Sonate à Kreutzer. Il résume ce qui l'a stimulé dans une lettre d'octobre 1924 à celle qui fut le grand amour des dix dernières années de sa vie, Madame Kamila Stösslová, sa muse stimulante à une époque où son mariage mouvementé avec Zdenka était en tout point terminé, sauf sur le plan formel:

J'avais à l'esprit une femme misérable,
souffrant, battue, battue à mort, comme
l'a dépeinte le grand écrivain russe Tolstoï
dans sa *Sonate à Kreutzer*.

Un tel témoignage de sympathie envers la femme est typique de Janáček et il choisit presque d'ignorer le côté de l'histoire du point de vue du mari.

Dans la musique, le drame se joue à partir du motif ascendant et descendant à la puissance laconique des deux premières mesures, l'atmosphère de désespoir parsemée de férocité donnant le ton en dépeignant la femme opprimée et maltraitée. Dans le deuxième mouvement, tout sentiment d'amour initial se mêle à des trémolos de cordes qui traduisent l'appréhension et annoncent l'issue tragique. Le drame se dévoile davantage dans le troisième mouvement, où la musique dépeint la passion enragée et jalouse du mari, ainsi que la terreur et le chagrin de la femme. La marque spécifique de Janáček qui fait du traitement thématique un moyen pour

créer une composition unifiée n'est mieux observée nulle part ailleurs que dans ce quatuor. La tragédie, la haine, la violence et la passion sexuelle ressortent toutes dans la tension progressive de l'œuvre, mais Janáček insuffle aussi sa confiance dans la dignité de l'âme humaine dans la musique plus élargie et moins angoissée du dernier mouvement, qui se transforme à partir de l'acte du meurtre pour parvenir au regret et au remords. Dans son exemplaire de la nouvelle de Tolstoï, Janáček souligna un passage qui raconte que le mari reconnaît l'être humain dans sa femme morte et qu'il cherche à se faire pardonner malgré son incapacité à y parvenir.

Cette œuvre fut créée à Prague le 17 octobre 1924, en présence du compositeur, par les membres du Quatuor tchèque, Karel Hoffmann, Josef Suk, Jiří Herold et Ladislav Zelenka.

Janáček: Quatuor à cordes no 2

Comme le Premier Quatuor, le Second, écrit entre le 29 janvier et le 19 février 1928, fut achevé à Brno; c'est la dernière œuvre que Janáček termina (l'opéra *Z mrtvého domu* [De la Maison des morts] resta inachevé à sa mort). Si son Premier Quatuor souligne un aspect de l'intérêt primordial qu'il portait aux femmes dans le drame de la vie – la femme souffrante –, le Second est essentiellement autobiographique. Ces deux œuvres sont

liées à la femme qu'il avait rencontrée en 1917 et qui allait exercer sur lui une emprise émotionnelle considérable pour le restant de ses jours. Janáček adressa bien plus de six cents lettres à Madame Kamila Stösslová, de trente-huit ans sa cadette. Elle fut l'inspiratrice de presque toutes les grandes œuvres qu'il allait composer à la fin de sa vie. Comme il le lui écrivit:

Pendant ces onze dernières années, vous avez, sans le savoir, été mon idole. Chaque fois qu'il y a un sentiment chaleureux, de la sincérité, de la vérité et un amour ardent dans mes compositions, vous en êtes la source.

La musique parle avec éloquence de ces émotions ardentes, ses joies, ses tensions intérieures entre, d'une part, sa vie de famille formelle après la perte tragique et prématurée de ses deux enfants et, de l'autre, ses sentiments intenses pour Kamila. Elle passe de son observation pénétrante du drame de la vie et de la nature, comme dans ses opéras, à l'exposition des profondeurs de sa passion personnelle la plus intime. À propos de cette œuvre, il a écrit:

Cette la première de mes compositions qui a jailli directement d'une expérience émotionnelle. Je l'avais juste vécue. Auparavant j'avais l'habitude de composer mes souvenirs. Cette œuvre, mes Lettres

intimes, a pris forme dans le feu, les précédentes seulement dans des cendres chaudes.

Il mentionne l'évolution de cette composition dans d'autres lettres, mais sa dédicace à cette femme sur la partition autographe, dont il négocia la publication avec Universal Edition en 1928, n'apparut pas sur la partition imprimée lorsqu'elle fut publiée pour la première fois en 1938.

Dans sa partition autographe, Janáček écrivit la partie d'alto pour viole d'amour, mais c'est plutôt parce qu'il associait le nom de cet instrument à ses sentiments que parce qu'il le comprenait vraiment – ainsi, selon toute apparence, il avait quelques problèmes avec ses divers accords. Au cours des premières exécutions, Josef Trkan démontra de façon convaincante au compositeur que la viole d'amour créait un déséquilibre tout à fait inapproprié avec les trois autres instruments à cordes, et toutes les tentatives ultérieures occasionnelles visant à la rétablir lui donnèrent raison.

La création eut lieu en privé, dans la maison de Janáček à l'École d'orgue de Brno, par les membres du Quatuor morave, František Kudláček, Josef Jedlička, Josef Trkan et Josef Křenek, le 18 mai 1928. Les mêmes instrumentistes le rejouèrent le 7 septembre de la même année devant un

auditoire d'invités au Besední dům de Brno, où ils donnèrent la première exécution publique quatre jours plus tard.

Martinů et le quatuor à cordes

Bohuslav Martinů (1890 – 1959) apporta une contribution importante à la musique pour quatuor à cordes du vingtième siècle; il en écrivit sept entre 1918 et 1947, qui couvrent toutes ses périodes stylistiques. Jeune étudiant, il fit cinq essais connus dans ce domaine, notamment sa première œuvre qui nous est parvenue, écrite à l'âge de douze ans et basée sur un poème de Jaroslav Vrchlický intitulé *Tři jezdci* (Les Trois Cavaliers). Il écrivit son premier quatuor numéroté dans sa ville natale de Polička en 1918, au cours d'une période où il vivait à Prague, après l'échec de ses études au Conservatoire; il jouait alors dans l'Orchestre philharmonique tchèque. Cette œuvre s'inscrit dans la tradition de l'école nationale de Dvořák et Novák. Il composa le deuxième et le troisième quatuor en 1925 et 1929 à Paris, alors qu'il bénéficiait d'une bourse pour bénéficier des conseils de Roussel. Ces œuvres reflètent l'influence de Roussel, de l'univers du ragtime et du jazz qui dominaient la vie nocturne parisienne et l'impact de Stravinsky au théâtre. Les quatrième et cinquième quatuors suivirent en 1937 et

1938; il les écrivit aussi à Paris, mais Martinů pensait alors davantage à son pays natal et à sa riche culture folklorique ainsi qu'aux nuages noirs menaçants qui recouvraient l'Europe. Il fallut attendre encore huit années pour que Martinů écrive son sixième quatuor; il vivait alors à New York depuis cinq ans, où il s'était réfugié après l'occupation par les nazis de son pays natal et de la France. Sa musique resta essentiellement "tchèque", mais il y instilla alors ces éléments caractéristiques des formes baroques et du néoclassicisme qui l'avaient fasciné, dans un style encore plus gratifiant sur le plan intellectuel, mais sans prétendre à la moindre approche cérébrale. Il composa son septième quatuor en 1947, juste avant que domination communiste de la Tchécoslovaquie rende son exil définitif jusqu'à la fin de ses jours.

Martinů: Quatuor à cordes no 3

Martinů composa le Quatuor à cordes no 3, H 183, à Paris. Il est daté du 10 décembre 1929 et c'est de loin la plus courte de ses sept œuvres de la maturité dans ce genre; il est dédié au Quatuor Roth, ensemble formé par Feri Roth à Budapest en 1922, qui s'installa ensuite en Amérique, où il en donna la première exécution, à New York, en 1930; il le présenta ensuite à Paris deux ans plus tard. La première exécution tchèque fut donnée par le Quatuor tchèque à Prague,

le 10 mai 1948. Comparé au Quatuor à cordes no 2, H 150, plus substantiel, le Troisième Quatuor est une œuvre relativement joyeuse et légère qui révèle ses origines tchèques. Néanmoins, le compositeur donne ici un plus grand degré d'indépendance à chacun des quatre instruments, ce qui permet certains conflits harmoniques frappants et une instrumentation riche en couleurs. Pourtant une grande partie de l'écriture énergique a une délicatesse et une "fragilité" qui expliquent sans aucun doute pourquoi Martinů décrivait ce quatuor "comme s'il était en porcelaine".

© 2015 Graham Melville-Mason

Traduction: Marie-Stella Pâris

Le magazine *Gramophone* parle du **Quatuor Doric** comme de "l'un des meilleurs jeunes quatuors à cordes" dont les membres sont "des musiciens qui ont des choses fascinantes à dire". Cet ensemble a été salué de manière dithyrambique par le public et par la critique dans le monde entier. Il a obtenu en 2008 le premier prix au Concours international de musique de chambre d'Osaka au Japon, le deuxième prix au Concours international de quatuors à cordes Premio Paolo Borciani en Italie et le prix des ensembles aux Festspiele Mecklenburg-

Vorpommern, en Allemagne. Il se produit dans des salles prestigieuses comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Konzerthaus de Vienne, l'Alte Oper à Francfort, la Laeiszhalle à Hambourg et De Singel à Anvers; en outre, il se produit régulièrement au Wigmore Hall de Londres, où il a donné une soirée Haydn couronnée de succès et diffusée sur la BBC Radio 3; en outre, ce programme a été publié en CD sous le label Wigmore Hall Live, suscitant un accueil très favorable de la critique. À l'automne 2010, le Quatuor Doric a fait ses débuts américains en donnant des récitals au Frick Museum de New York et à la Library of Congress de Washington; il fait maintenant chaque année une tournée en Amérique du Nord. Il se produit aussi aux festivals suivants: Carinthischer Sommer, Mecklenburg-Vorpommern, West Cork, Delft, Grafenegg, Schwetzingen et aux Incontri in Terra di Siena. Il a collaboré avec Ian Bostridge, Philip Langridge, Mark Padmore, Alexander Melnikov, Daniel Müller-Schott, Chen Halevi, Alina Ibragimova et Cédric Tiberghien. Au cours de la saison 2014 / 2015, le Quatuor Doric donnera des concerts à Rotterdam, Stuttgart et Londres; il jouera *Absolute Jest* pour quatuor à cordes et orchestre de John Adams à Vienne, sous la direction du compositeur, et à Amsterdam et Glasgow

sous la baguette de Markus Stenz; il fera en outre des tournées de concerts en Extrême-Orient, en Australie et en Amérique du Nord. Enregistrant exclusivement chez Chandos Records depuis 2010, le Quatuor Doric a fait

paraître des CD d'œuvres de Haydn, Schubert, Schumann, Chausson, Korngold et Walton, qui ont remporté un immense succès et lui ont valu deux nominations aux *Gramophone* Awards. www.doricstringquartet.com



Doric String Quartet

Also available



Korngold
The String Quartets
CHAN 10611

Also available



Schumann
String Quartets, Op. 41
CHAN 10692

Also available



Haydn
String Quartets, Op. 20
CHAN 10831(2)

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Recording producer Jonathan Cooper
Sound engineer Jonathan Cooper
Assistant engineer Robert Gilmour
Editor Jonathan Cooper
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue Potton Hall, Dunwich, Suffolk; 20–22 September 2014
Front cover and other artwork Photographs of Doric String Quartet by George Garnier
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Universal Edition, Wien (Janáček), Alphonse Leduc et Cie, Éditions Musicales (Martinů)
© 2015 Chandos Records Ltd
© 2015 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10848

JANÁČEK / MARTINŮ: STRING QUARTETS – Doric String Quartet

JANÁČEK / MARTINŮ: STRING QUARTETS – Doric String Quartet

Leoš Janáček (1854–1928)

- 1–4 String Quartet No. 1, JW VII / 8 'Kreutzer Sonata' (1923) 18:42
5–8 String Quartet No. 2, JW VII / 13 'Intimate Letters' (1928) 27:39
(*Listy důvěrné*)

Bohuslav Martinů (1890–1959)

- 9–11 String Quartet No. 3, H 183 (1929) 12:43
TT 59:29

Doric String Quartet

Alex Redington *violin* • Jonathan Stone *violin*
Hélène Clément *viola* • John Myerscough *cello*

© 2015 Chandos Records Ltd © 2015 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

CHANDOS
CHAN 10848

CHANDOS
CHAN 10848