

CHANDOS

VOLUME 4

British Works for Cello and Piano

LUTYENS | HODDINOTT | LEIGHTON | BENNETT



Paul Watkins *cello*

Huw Watkins *piano*

Personal collection of Josephine Leighton



Kenneth Leighton, in his room at the
University of Edinburgh, 1987

British Works for Cello and Piano, Volume 4

Kenneth Leighton (1929 – 1988)

Partita, Op. 35 (1959) 20:20
for Cello and Piano

- | | | | |
|-----|-----|--|---------|
| [1] | I | Elegy. Lento, molto sostenuto – [] –
Tempo I, quasi una marcia – | 5:11 |
| [2] | II | Scherzo. Allegro molto e precipitoso | 4:12 |
| | III | Theme and Variations | [10:59] |
| [3] | | Theme. Adagio molto sostenuto – | 2:06 |
| [4] | | Variation I. Allegro inquieto – | 0:44 |
| [5] | | Variation II Ostinato. Largo maestoso, tempo giusto – | 1:20 |
| [6] | | Variation III March. Allegro – | 1:13 |
| [7] | | Variation IV. Appassionato (allegro molto)
ma un poco più mosso – | 1:05 |
| [8] | | Variation V Waltz – | 1:28 |
| [9] | | Variation VI Chorale. Molto adagio e sostenuto | 3:00 |

Elisabeth Lutyens (1906–1983)

Constants, Op. 110 (1976) **12:43**
for Cello and Piano

- | | | | |
|---------------|---|----------------|------|
| <div>10</div> | 1 | Introduction – | 5:02 |
| <div>11</div> | 2 | Lament – | 4:21 |
| <div>12</div> | 3 | Canticle | 3:19 |

Alun Hoddinott (1929–2008)

Sonata No. 2, Op. 96 No. 1 (1977) **14:43**
for Cello and Piano

- | | | | |
|---------------|---|----------|------|
| <div>13</div> | 1 | Moderato | 5:25 |
| <div>14</div> | 2 | Adagio | 4:53 |
| <div>15</div> | 3 | Allegro | 4:23 |

Sir Richard Rodney Bennett (1936 – 2012)

Sonata (1991) 19:47

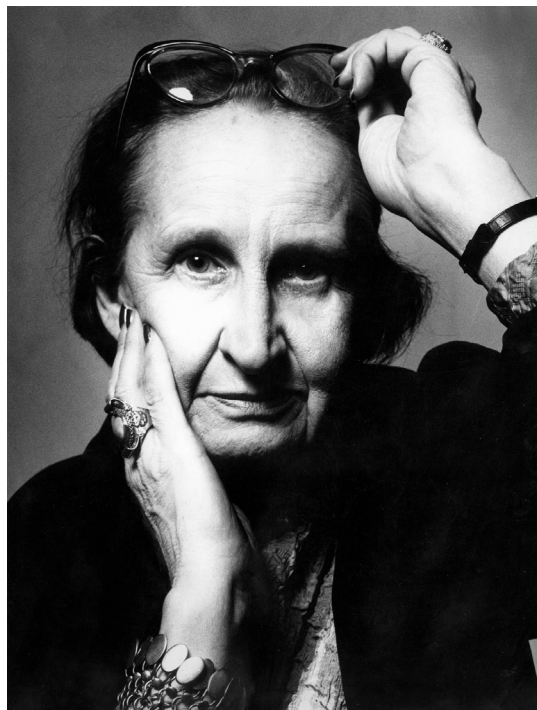
for Cello and Piano

Dedicated to Alexander Baillie

- | | | |
|----|--|-----------------|
| 16 | I Allegro – Molto vivo –
Cadenza. [Scherzando] – Lento con fantasia –
Tempo I, scherzando – Poco a poco più tranquillo –
Tempo giusto al fine | 6:15 |
| 17 | II Allegretto leggero – Lento (doppio valore) –
Tempo I (doppio movimento) – Lento – Tempo I | 3:50 |
| 18 | III Feroce – [Cadenza.] Poco largamente, rubato –
Tempo I – Tempo giusto, meccanico – Presto | 3:16 |
| 19 | IV Andante – Pochissimo mosso – Ancora pochissimo più –
Molto vivo – [] – Molto vivo –
[Cadenza.] Declamato – Tempo giusto –
Molto vivo | 6:23 |
| | | TT 67:35 |

Paul Watkins cello

Huw Watkins piano



Courtesy of University of York Music Press

Elisabeth Lutyens

British Works for Cello and Piano: Volume 4

Introduction

In British musical life in the last decades of the twentieth century, the cello became a popular instrument with listeners and student performers, thanks to star soloists such as Paul Tortelier, Mstislav Rostropovich, and Jacqueline du Pré. The instrument also attracted the attention of many composers. Their writing for it was in different styles – at a time when the former stylistic boundaries between conservative and modernist camps were breaking down – but generally respected the traditional view of the cello as an essentially lyrical instrument. It is striking, though, that two of the works on this disc end with a set of variations, displaying the cello's varied characters within a short space of time.

Leighton: Partita, Op. 35

Kenneth Leighton (1929–1988) was born in Yorkshire, and read classics and music at The Queen's College, Oxford, later furthering his composition studies with Goffredo Petrassi in Rome. He taught at the University of Edinburgh from 1955 to 1968, and returned there as Reid Professor from

1970. After writing some early works in the tradition of Vaughan Williams, he was led by his studies with Petrassi in the direction of European modernism, which he tempered with his admiration for Bach and his own brand of romanticism. His works include a great deal of church music, and much for his own instrument, the piano. For the cello, he composed, apart from two early pieces, a Concerto, an unaccompanied Sonata, and with piano the plainsong-based *Alleluia pascha nostrum* of 1981 and the earlier Partita. This was completed in September 1959, and first performed by Florence Hooton and the composer in a BBC Home Service 'Music at Night' programme broadcast on 31 October 1960.

The title of 'partita' was used in the eighteenth century for a work 'divided' into several movements or sections, and was revived in the twentieth century for an abstract suite not conforming to expectations of a symphony or sonata. Leighton's Partita begins with an Elegy, which grows out of the two strands at the opening, an intense cello melody and a growling piano bass line. The two strands are

reunited in translucent piano octaves in the final section, which is marked 'like a march' though it is still in the prevailing 3/4 metre. This movement is followed by a Scherzo, full of Walton-like syncopations and changing metres, and with a Walton-like nervous energy; the outer sections are dominated by the brusque opening motif, the first three notes of which are expanded into rising scale figures in the short central section and the faster coda. The last and most substantial movement is a set of free variations on a theme which begins with a pair of falling fourths in bell-like sonorities, and is founded chiefly on fourths, falling and rising. The first variation is a miniature scherzo, the second is called 'Ostinato' because of its intensive use of repeated rhythmic patterns, the third is a March, the fourth floats an impassioned cello melody over continuous piano tintinnabulation, the fifth is a Waltz, and the last is a Chorale, which builds on the bell-like qualities of the theme to bring the work to a calm and sonorous close.

Lutyens: Constants, Op. 110

Elisabeth Lutyens (1906 – 1983), daughter of the architect Edwin Lutyens, studied in Paris and at the Royal College of Music in London, but was largely self-taught as a composer. She was a pioneering figure in British musical

life, as a professional woman composer, and also as the first British composer to adopt Schoenberg's serial technique, a personal version of which she used in most of her works from the late 1930s. Neglected by the musical establishment for many years, she was forced to earn her living writing scores for films, plays, and radio programmes. But, thanks largely to the patronage of William Glock at the BBC, she enjoyed a number of prominent commissions and performances in the 1960s and early '70s. She composed prolifically throughout her life, amassing a catalogue of 160 opus numbers. She wrote for the cello in many ensemble works, and in three pieces with piano – of which *Constants* is the latest. It was written in 1976 in response to a commission from the duo of Joan Dickson and Joyce Rathbone, who gave the first performance, at the Wigmore Hall in London, on 30 January 1977.

Constants borrows from younger *avant-garde* composers in its rhythmic notation. It is laid out in free time without bar-lines, using three symbols for notes of different lengths, augmented by occasional indications of duration (in seconds) of a group of notes, and conventional notation for grace-notes and for short groups. The two instrumental parts are co-ordinated by cross-cues, shown as vertical arrows. This system of notation,

which requires the sensitive teamwork inherent in a good chamber duo, engenders a feeling of concentration, which is enhanced by the restricted choice of pitches: the 'constants' of the title are four melodic and harmonic intervals which are used exclusively throughout the work. In their biography of Lutyens, *A Pilgrim Soul*, Meirion and Susie Harries report that while writing the work she was troubled by its loose fragmentary quality, afraid it might be 'just a doodle'.

They add that the players found the piece hard to grasp, before discovering that it 'suddenly came together' in performance.

The work is in three continuous sections: Introduction, an evolving dialogue with a brief climax marked by jangling high piano tremolos, followed by a subdued aftermath; Lament, beginning and ending with fervent cello declamation answered and then accompanied by repeated patterns in the sonorous bass of the piano; and Canticle, beginning with equal piano chords and then cello notes, grouped into fours by 'downbeats' on the other instrument. Meirion and Susie Harries reveal that Lutyens identified the cello's two-note wails before the end as cries of 'Edward, Edward, Edward' – harking back to the sudden, harrowing death of her husband Edward Clark some fourteen years earlier.

Hoddinott: Sonata No. 2, Op. 96 No. 1

Alun Hoddinott (1929 – 2008) was one of the leading figures in Welsh music in the twentieth century. Born in Bargoed, north of Cardiff, he played the violin and viola and began composing in his schooldays. He studied at University College, Cardiff, and privately in London with Arthur Benjamin. He taught for some years at the Welsh College of Music and Drama, then became professor of music at his *alma mater*, University College, where he taught from 1967 to 1987, when he retired to concentrate on composition. His highly personal style was influenced by the colouring and structure of Bartók's music, and by the principles if not the detailed techniques of serialism. His large output includes two works for cello and orchestra and three sonatas for cello and piano. The Second Sonata was completed in November 1977, and first performed on the 27th of that month by Alan Dalziel and John Constable at the Wigmore Hall in London.

The work is notable for its clear, open textures, often of two-part counterpoint with the two hands of the piano in octaves. The first movement is dominated by this sonority, though by way of variation the cello is sometimes accompanied by resonant piano chords. The opening theme is soon freely repeated, with the two lines exchanged

between the instruments and turned upside down; and after a middle section in which the two instruments take on separate identities, the same idea returns, again inverted and then as at first. In the central slow movement, the piano initially plays in three octaves (opening with the four-note figure with which the cello began the whole work), while the cello traces wide-ranging arches to begin a long span of melody. When the cello reaches the end of that melody, the piano comes to the fore, before accompanying a meditative cello line. The piano recalls the opening melodic arch as a prelude to the cello's final cantilena. The finale begins busily and athletically, and continues with exchanges between the instruments, sometimes rapid and sometimes extended, more two-part counterpoint, and a stretch of cello melody over shifting piano discords. A short transition leads to the return of the opening music in inverted form, followed by a varied and reshuffled reprise of the rest of the previous material, and a firm ending on octave Cs.

Bennett: Sonata

Sir Richard Rodney Bennett (1936 – 2012) was born into a musical family, and after showing early musical promise was taken under the wing of the modernist Elisabeth Lutyens.

He went to the Royal Academy of Music in London, before tapping the wellsprings of the European *avant-garde* at the Darmstadt summer schools and in studies with Pierre Boulez in Paris. He was one of the most versatile musicians of his generation: a composer whose output embraced operas and serious concert works, film scores and educational music; and a pianist equally at home playing contemporary music and accompanying jazz singers or his own crooning. He began writing his concert music using serial technique, which he endowed with an expressiveness akin to Berg's; but in the later decades of his life, which he spent in New York City, he relaxed into a more traditional tonal language. His substantial catalogue includes two works for cello and orchestra (one of them, *Reflections on a Scottish Folk Song*, recorded by Paul Watkins on CHAN 10389), and for cello and piano a Capriccio in 1990 and the slightly later Sonata. This was completed on 2 October 1991; it had been commissioned by the Harrogate International Festival for the cellist Alexander Baillie, who gave the first performance with Martin Roscoe in Harrogate on 11 August 1992.

The first movement of the Sonata is in a fluent triple time. It contrasts an uneasily lyrical first theme with a spikier *scherzando* second subject: the two are linked by the

prevalence in the piano part of the interval of the perfect fourth. After a development section culminating in a burst of energy, there is a free reprise of the second subject, followed by a cello cadenza and a final section hinting at the textures of the first theme. The second movement, played with the cello muted throughout, is a light-textured *Allegretto*, interspersed with two slower episodes (at half the initial tempo) of eloquent cello phrases and gently pulsing piano chords, which cast a shadow on the following reprises of the *Allegretto*. The third movement is a 'fierce' scherzo of Bartók-like rhythmic impetus, punctuated by a more relaxed interlude of pleading cello melody and an impassioned cello cadenza. The finale consists of a theme, rising and falling in graceful curves, followed by a continuous sequence of variations. These include one for piano alone, a group which forms a bubbling scherzo and trio, a declamatory cello solo, and a coda in which the cello climbs from the bottom to the top of its compass.

© 2015 Anthony Burton

Acclaimed for his inspirational performances and eloquent musicianship, **Paul Watkins** enjoys a distinguished career as both a cellist and conductor. In the 2009/10 season he

was appointed the first ever Music Director of the English Chamber Orchestra, and also took up the post of Principal Guest Conductor of the Ulster Orchestra, which he held till 2012. As soloist he performs regularly with all the major British orchestras and has made seven appearances at the BBC Proms, giving a televised performance of Elgar's Cello Concerto with the BBC Symphony Orchestra in 2007. He has performed with the Netherlands Philharmonic Orchestra, Royal Flemish Philharmonic, Hong Kong Philharmonic Orchestra, Tampere Philharmonic Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Colorado Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, and Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Turin, among others. A dedicated chamber musician, he was a member of the Nash Ensemble from 1997 to 2013, when he joined the Emerson String Quartet. He has given solo recitals at the Wigmore Hall and South Bank Centre, London, Concertgebouw, Amsterdam, Bridgewater Hall, Manchester, and The Queen's Hall, Edinburgh. For Chandos he has recorded the cello concertos by Elgar, Delius, Tobias Picker, Cyril Scott, Lutosławski, and Miklós Rózsa, the Cello Symphony by Britten, *Dialoghi* by Dallapiccola, and *Reflections on a Scottish Folk Song* by Sir Richard Rodney Bennett, as well as works for cello and piano

by Martinů, Mendelssohn, Parry, Delius, Bowen, Bax, Ireland, Rubbra, Rawsthorne, E.J. Moeran, and Foulds with his brother Huw Watkins. Paul Watkins plays a cello made by Domenico Montagnana and Matteo Goffriller in Venice, c. 1730.

Born in Wales in 1976, **Huw Watkins** studied piano with Peter Lawson at Chetham's School of Music in Manchester and composition with Robin Holloway, Alexander Goehr, and Julian Anderson at the University of Cambridge and at the Royal College of Music which awarded him the Constant and Kit Lambert Junior Fellowship in 2001. He currently holds the title of Professor of Composition at the Royal Academy of Music. He was Featured Composer at the 2009 Presteigne Festival of Music and the Arts and Composer in Residence at both the Heimbach Festival, at the invitation of Lars Vogt, and Nürnberg Festival in 2011. Between 2012 and 2014, supported by the

Royal Philharmonic Society and PRS for Music Foundation, he was Composer in the House with Orchestra of the Swan. His compositions have won him many accolades and awards, including the Vocal Award at the 2011 British Composer Awards for *Five Larkin Songs*, premiered by Carolyn Sampson. His Violin Concerto, commissioned by Alina Ibragimova and the BBC, was premiered at the 2010 BBC Proms with the BBC Symphony Orchestra conducted by Edward Gardner. A Flute Concerto, composed for Adam Walker and commissioned by the Borletti-Buitoni Trust and the London Symphony Orchestra, was premiered by the LSO under Daniel Harding in 2014. Huw Watkins is in great demand as a performer and is regularly heard on BBC Radio 3, as both a soloist and chamber musician. Strongly committed to the performance of new music, he has given premieres of works by Alexander Goehr, Michael Zev Gordon, and Mark-Anthony Turnage.



© Paul Marc Mitchell

Paul Watkins



Hanya Chiala

Huw Watkins

Britische Werke für Cello und Klavier: Teil 4

Einführung

Im britischen Musikleben des späten zwanzigsten Jahrhunderts war es Starsolisten wie Paul Tortelier, Mstislaw Rostropowitsch und Jacqueline du Pré zu verdanken, dass das Cello bei Publikum und Interpretennachwuchs plötzlich besondere Resonanz fand. Auch viele Komponisten fühlten sich angesprochen, und zu einer Zeit, als die stilistischen Abgrenzungen zwischen konservativen und modernistischen Lagern verschwammen, folgten diese neuen Werke diversen Stilrichtungen, ohne jedoch im Allgemeinen das traditionelle Verständnis des Cellos als lyrisches Instrument aufzugeben. So ist es bemerkenswert, dass zwei der Werke auf dieser CD mit einer Reihe von Variationen schließen, die in kürzester Zeit die vielfältigen Wesensformen des Cellos zum Ausdruck bringen.

Leighton: Partita op. 35

Kenneth Leighton (1929 – 1988) wurde im nordenglischen Yorkshire geboren und studierte Altphilologie und Musik am Queen's College der Universität Oxford, bevor er sein Kompositionsstudium bei Goffredo Petrassi

in Rom fortsetzte. Von 1955 bis 1968 lehrte er an der Universität Edinburgh und nahm dort 1970 den Reid-Lehrstuhl ein. Nachdem er sich in einigen frühen Werken noch an Vaughan Williams orientiert hatte, wurde er durch sein Studium bei Petrassi in Richtung der europäischen Moderne geführt, deren Ausprägung er mit seiner Bewunderung für Bach und seine eigene Art der Romantik mäßigte. Sein Schaffen umfasst zahlreiche geistliche Werke und Kompositionen für sein eigenes Instrument, das Klavier. Für das Cello komponierte er nach zwei frühen Stücken dann ein Orchesterkonzert, eine Solosonate und – mit Klavierbegleitung – die Partita und das von einem gregorianischen Gesang inspirierte *Alleluia pascha nostrum* von 1981. Die im September 1959 vollendete Partita wurde am 31. Oktober 1960 von Florence Hooton und dem Komponisten in der vom BBC Home Service ausgestrahlten Rundfunksendereihe "Music at Night" erstmals zu Gehör gebracht.

Unter einer "Partita" verstand man im achtzehnten Jahrhundert ein Werk, das in mehrere Sätze oder Abschnitte unterteilt war; im zwanzigsten Jahrhundert wurde

der Begriff auf eine abstrakte Suite, die den an eine Sinfonie oder Sonate gestellten Erwartungen nicht entsprach, übertragen. Leightons Partita beginnt mit einer aus den beiden Eröffnungslinien – einer eindringlichen Cellomelodie und dem grollenden Bass des Klaviers – erwachsenden Elegie. Die beiden Linien vereinigen sich wieder unter lichten Klavieroktaven im letzten Abschnitt, der zwar "wie ein Marsch" überschrieben ist, aber im vorherrschenden 3/4-Takt verbleibt. Diesem Satz folgt ein Scherzo voller Synkopen und Taktwechsel nach Art Waltons und mit der für diesen so typischen "nervösen Energie"; die Außenteile stehen ganz unter dem Eindruck des brüskten Eröffnungsmotivs, dessen drei Anfangsnoten im kurzen Mittelteil und der schnelleren Coda zu aufsteigenden Tonleiterfiguren erweitert werden. Der letzte, gewichtigste Satz besteht aus einer Reihe freier Variationen über ein Thema, das mit einem Paar fallender Quartan in glockenartigen Klängen beginnt und hauptsächlich mit fallenden und steigenden Quartan arbeitet. Die erste Variation ist ein Miniatur-Scherzo, die zweite trägt mit intensiv eingesetzten rhythmischen Wiederholungsmustern den Titel "Ostinato", die dritte Variation ist ein Marsch, die vierte lässt eine leidenschaftliche Cellomelodie über dem Dauergeläut des Klaviers schweben,

die fünfte Variation ist ein Walzer und die letzte ein Choral, der auf den glockenartigen Besonderheiten des Themas aufbaut, um das Werk ruhig und klangvoll abzuschließen.

Lutyens: Constants op. 110

Elisabeth Lutyens (1906 – 1983), die Tochter des Architekten Edwin Lutyens, studierte in Paris und am Royal College of Music in London, entwickelte sich als Komponistin jedoch weitgehend autodidaktisch. Sie spielte eine wegbereitende Rolle im britischen Musikleben, indem sie nicht nur als Berufskomponistin in einem von Männern dominierten Fach wirkte, sondern auch als erste in Großbritannien die Zwölftontechnik Schönbergs aufgriff und ab Ende der dreißiger Jahre in vielen ihrer Werke auf sehr persönliche Weise zum Ausdruck brachte. Vom Musikestablishment lange Zeit ignoriert, sah sie sich gezwungen, ihren Lebensunterhalt mit Kompositionen für Film, Funk und Bühne zu verdienen. Unterstützung fand sie schließlich vor allem durch William Glock, den Programmchef der BBC-Kulturwelle, sodass sie in den sechziger und frühen siebziger Jahren eine Reihe bedeutender Kompositionsaufträge erlangte und mit Aufführungen von sich reden machte. Ein Werkverzeichnis von 160 Opuszahlen bezeugt ihre lebenslange Schaffensfreude.

Für das Cello schrieb sie neben zahlreichen Ensemblewerken auch drei Stücke mit Klavier, unter denen *Constants* das Schlusslicht bildete. Es entstand 1976 als Auftragsarbeit für Joan Dickson und Joyce Rathbone, die es am 30. Januar 1977 in der Wigmore Hall London zur Uraufführung brachten.

Constants macht in seiner rhythmischen Notation Anleihen bei jüngeren Avantgardisten. Das Stück ist in freiem Zeitmaß angelegt, ohne Taktstriche, mit drei Symbolen für Noten unterschiedlicher Länge, die durch gelegentliche Hinweise auf die Dauer einer Notengruppe (in Sekunden) ergänzt werden, sowie konventionelle Notation für Verzierungsnoten und kurze Gruppen. Die zwei Instrumentalstimmen werden durch Stichmotive in Form vertikaler Pfeile koordiniert. Dieses Notationssystem, das die von einem guten Kammerduo gepflegte Sensibilität im Zusammenspiel voraussetzt, erzeugt ein Gefühl der Konzentration, das durch die begrenzte Anzahl von Tonhöhen vertieft wird: Bei den "Konstanten" des Titels handelt es sich um vier melodische und harmonische Intervalle, die im Werk ausschließlich verarbeitet werden. In ihrer Lutyens-Biographie *A Pilgrim Soul* schreiben Meirion und Susie Harries, dass die Komponistin bei der Arbeit an diesem Werk verstört war:

Die lockere, fragmentäre Beschaffenheit machte ihr Sorge; sie befürchtete, dass es vielleicht "nur Gekritzel" sein könnte.

Die Interpreten fanden es offenbar schwer, das Stück in den Griff zu bekommen, bis sie entdeckten, dass es bei der Aufführung "plötzlich klickte".

Das Werk präsentiert sich in drei nahtlos verbundenen Teilen: Introduction – ein Entwicklungsdialog mit einem kurzen, von schrillend hohen Klaviertremolos markierten Höhepunkt, dem ein gedämpftes Nachspiel folgt; Lament – beginnend und endend mit einer glühenden Cellodeklamation, die vom Klavier beantwortet und mit wiederholten Mustern im sonoren Bass begleitet wird; und Canticle – beginnend mit gleichen Klavierakkorden und dann Cellonoten, die durch Downbeats des anderen Instruments in Viererzellen unterteilt werden. Meirion und Susie Harries zeigen auf, dass Lutyens die zweinotigen Wehklagen des Cellos vor dem Ende als Schreie von "Edward, Edward, Edward" erklärt hat – eine Rückbesinnung auf den plötzlichen, erschütternden Tod ihres Mannes Edward Clark vierzehn Jahre zuvor.

Hoddinott: Sonate Nr. 2 op. 96 / 1

Alun Hoddinott (1929–2008) war einer der Hauptexponenten der walisischen Musik des zwanzigsten Jahrhunderts. Er wurde in

Bargoed, nördlich von Cardiff, geboren und wandte sich der Violine und Viola zu, bevor er schon in seiner Schulzeit zu komponieren begann. Er studierte am University College Cardiff und später privat bei Arthur Benjamin in London. Er selbst lehrte dann mehrere Jahre lang zunächst am Welsh College of Music and Drama und schließlich von 1967 bis 1987 als Professor für Musik am University College, seiner Alma Mater. Als er das Amt niederlegte, geschah dies aus dem Wunsch heraus, sich auf die Kompositionsarbeit zu konzentrieren. Sein sehr persönlicher Stil stand in Klangfarben und Struktur unter dem Eindruck der Musik Bartóks und ließ sich auch von den Grundsätzen, allerdings nicht den detaillierten Techniken des Serialismus leiten. Sein umfangreiches Schaffen umfasst zwei Werke für Cello und Orchester und drei Sonaten für Cello und Klavier. Die Zweite Sonate wurde im November 1977 vollendet und am 27. des Monats von Alan Dalziel und John Constable in der Wigmore Hall London uraufgeführt.

Das Werk zeichnet sich durch klare, offene Strukturen aus, oft in zweistimmigem Kontrapunkt gehalten, mit den beiden Händen des Klaviers in Oktaven. Der erste Satz wird von diesen Klängen geprägt, obwohl das Cello zuweilen der Abwechslung halber vom Klavier mit Resonanzakkorden

begleitet wird. Das erste Thema wird bald frei wiederholt, wobei die beiden Linien zwischen den Instrumenten ausgetauscht und umgekehrt werden; nach einem Mittelteil, in dem die beiden Instrumente getrennte Identitäten annehmen, kehrt der gleiche Gedanke zurück, erneut invertiert und dann wieder in der Ausgangsform. Im langsamen Mittelsatz spielt das Klavier zunächst in drei Oktaven (beginnend mit dem Viernotenmotiv, mit dem das Cello das ganze Werk begann), während das Cello weite Bögen spannt, um einer langen Melodie zu folgen. Wenn das Cello das Ende dieser Melodie erreicht, tritt das Klavier in den Vordergrund, bevor es eine meditative Cellolinie begleitet. Das Klavier erinnert an den einleitenden Melodiebogen und bereitet damit auf die abschließende Kantilene des Cellos vor. Das Finale beginnt in kräftiger, geschäftiger Form und entwickelt sich mit Wechselspielen zwischen den Instrumenten, manchmal schnell und manchmal erweitert, mit mehr zweistimmigem Kontrapunkt und einer über unsteten Klavierdissonanzen vom Cello geführten Melodie. Ein kurzer Übergang führt zum Eröffnungsmotiv in invertierter Form, gefolgt von einer abwechslungsreichen und umstrukturierten Reprise des restlichen Stoffes und einem energischen Abschluss auf C-Oktaven.

Bennett: Sonate

Sir Richard Rodney Bennett (1936 – 2012) entstammte einer musikalischen Familie, und schon nach frühen Anzeichen musikalischen Versprechens nahm sich die modernistische Komponistin Elisabeth Lutyens seiner an. Er besuchte die Royal Academy of Music in London und fand Kontakt zu den Wegbereitern der europäischen Avantgarde in den Darmstädter Ferienkursen und Studien bei Pierre Boulez in Paris. Er war einer der vielseitigsten Musiker seiner Generation: als Komponist, dessen Schaffen von Opern über ernste Orchesterwerke bis zu Film- und Schulmusik reichte, und als Pianist, dem die Aufführung moderner Musik ebenso nahe lag wie die Begleitung von Jazzsängerinnen und seiner eigenen intimen Stimme. Er schrieb seine Konzertmusik anfänglich mit seriellen Mitteln und verlieh ihr eine an Berg erinnernde Ausdruckskraft, doch nachdem er sich für die letzten Jahrzehnte seines Lebens in New York niedergelassen hatte, entspannte er sich zu einer eher traditionellen Tonsprache. Sein umfangreicher Katalog umfasst zwei Werke für Cello und Orchester (die *Reflections on a Scottish Folk Song* sind von Paul Watkins auf CHAN 10389 eingespielt) sowie für Cello und Klavier ein Capriccio aus dem Jahr 1990 und die am 2. Oktober 1991 im Auftrag des Harrogate International Festival vollendete

Sonate für den Cellisten Alexander Baillie, der das Werk am 11. August 1992 in Harrogate mit Martin Roscoe uraufführte.

Der erste Satz der Sonate steht in einem gewandten Dreiertakt. Er kontrastiert ein unbehaglich lyrisches erstes Thema *scherzando* mit einem kantigeren zweiten Thema; verbunden werden beide durch die Prävalenz der reinen Quarte im Klavierpart. Einem Durchführungsabschnitt, der in einem Ausbruch von Energie gipfelt, folgt zunächst eine freie Reprise des zweiten Themas, dann eine Cellokadenz und schließlich ein Finalteil, der auf die Texturen des ersten Themas anspielt. Der zweite Satz, an dem das Cello gedämpft teilnimmt, ist ein leicht strukturiertes *Allegretto*, durchsetzt von zwei langsameren Episoden (im halben Anfangstempo) mit ausdrucksvollen Cellophrasen und sanft pulsierenden Klavierakkorden, die einen Schatten über die folgenden Reprisen des *Allegrettos* werfen. Der dritte Satz ist ein "wildes", nach Art Bartóks von rhythmischem Drängen erfülltes Scherzo, unterbrochen von dem etwas entspannten Zwischenspiel einer flehenden Cellomelodie und einer leidenschaftlichen Cellokadenz. Das Finale besteht aus einem in eleganten Bögen steigenden und fallenden Thema, dem eine fortlaufende Reihe von Variationen folgt: eine für Klavier allein, eine

lebendige Gruppe aus Scherzo und Trio, ein deklamatorisches Cellosolo und eine Coda, in der sich das Cello über seinen gesamten Stimmbereich erhebt.

© 2015 Anthony Burton
Übersetzung: Andreas Klatt

Der für seine inspirierten Aufführungen und seine eloquente Musikalität gerühmte **Paul Watkins** verfolgt eine erfolgreiche Karriere als Cellist und Dirigent. In der Spielzeit 2009/10 wurde er zum ersten Musikdirektor des English Chamber Orchestra ernannt; gleichzeitig wirkte er bis 2012 als Erster Gastdirigent des Ulster Orchestra. Als Solist arbeitet er regelmäßig mit sämtlichen großen britischen Orchestern zusammen; er ist sieben Mal bei den BBC-Proms aufgetreten, so etwa 2007 mit dem BBC Symphony Orchestra in einer vom Fernsehen übertragenen Aufführung von Elgars Cellokonzert. Zudem ist er u.a. mit dem Nederlands Philharmonisch Orkest, der Koninklijke Filharmonie van Vlaanderen, dem Hong Kong Philharmonic Orchestra, dem Tampere Philharmonic Orchestra, Melbourne Symphony Orchestra, Colorado Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin und dem Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, Turin aufgetreten. Der engagierte Kammermusiker war ab 1997 Mitglied des

Nash Ensembles, bis er 2013 dem Emerson String Quartet beitrug. Er hat Solorecitals in der Londoner Wigmore Hall und dem South Bank Centre, dem Concertgebouw Amsterdam, der Bridgewater Hall Manchester und der Queen's Hall Edinburgh gegeben. Für Chandos hat er die Cellokonzerte von Elgar, Delius, Tobias Picker, Cyril Scott, Lutoslawski und Miklós Rózsa eingespielt, ferner die Cellosinfonie von Britten, *Dialoghi* von Dallapiccola und *Reflections on a Scottish Folk Song* von Sir Richard Rodney Bennett sowie – gemeinsam mit seinem Bruder Huw Watkins – Werke für Cello und Klavier von Martinů, Mendelssohn, Parry, Delius, Bowen, Bax, Ireland, Rubbra, Rawsthorne, E.J. Moeran und Foulds. Paul Watkins spielt ein um 1730 von Domenico Montagnana und Matteo Goffriller in Venedig gebautes Instrument.

Huw Watkins wurde 1976 in Wales geboren und studierte Klavier bei Peter Lawson an der Chetham's School of Music in Manchester sowie Komposition bei Robin Holloway, Alexander Goehr und Julian Anderson an der University of Cambridge und am Royal College of Music, wo er für 2001 mit dem Stipendium der Constant and Kit Lambert Junior Fellowship ausgezeichnet wurde. Derzeit bekleidet er eine Professur für Komposition an der Royal Academy of Music. Er war Gastkomponist

beim Presteigne Festival of Music and the Arts 2009, bei der Konzertreihe "Spannungen" in Heimbach (auf Einladung von Lars Vogt) und beim Internationalen Kammermusikfestival Nürnberg 2011. Gefördert von der Royal Philharmonic Society und der PRS for Music Foundation wirkte er von 2012 bis 2014 als Hauskomponist beim Orchestra of the Swan in Stratford-upon-Avon. Seine Kompositionen sind vielfach gewürdigt und ausgezeichnet worden, so etwa die von Carolyn Sampson uraufgeführten *Five Larkin Songs* mit dem Preis für Vokalmusik bei den British Composer Awards 2011. Sein Violinkonzert, eine

Auftragsarbeit für Alina Ibragimova und die BBC, kam bei den BBC-Proms 2010 mit dem BBC Symphony Orchestra unter der Leitung von Edward Gardner zur Uraufführung. Ein im Auftrag des Borletti-Buitoni Trust und des London Symphony Orchestra für Adam Walker komponiertes Flötenkonzert erlebte 2014 seine Premiere mit dem LSO unter Daniel Harding. Als vielgefragter Solist und Kammermusiker ist Huw Watkins regelmäßig auf BBC Radio 3 zu hören. Er ist ein engagierter Interpret neuer Musik und hat Werke von Alexander Goehr, Michael Zev Gordon und Mark-Anthony Turnage uraufgeführt.



Lewis Foreman

Alun Hoddinott, Liverpool, 2001

Œuvres britanniques pour violoncelle et piano: volume 4

Introduction

Au cours des dernières décennies de la vie musicale britannique du vingtième siècle, le violoncelle est devenu un instrument populaire auprès des auditeurs et des étudiants interprètes grâce à des stars solistes tels que Paul Tortelier, Mstislav Rostropovitch et Jacqueline du Pré. L'instrument a également attiré l'attention de nombreux compositeurs. Ils ont écrit pour lui de manières variées – et à une époque au cours de laquelle les anciennes frontières stylistiques entre les camps des conservateurs et des modernistes étaient en train de s'effondrer –, mais tout en respectant généralement la vision traditionnelle du violoncelle comme étant un instrument essentiellement lyrique. Il est donc frappant que deux des œuvres enregistrées ici se terminent par une série de variations, qui mettent en relief les différents caractères du violoncelle en un bref espace de temps.

Leighton: Partita, op. 35

Né dans le comté du Yorkshire, Kenneth Leighton (1929–1988) étudia les lettres classiques et la musique au Queen's College

d'Oxford, puis poursuivit ses études de composition avec Goffredo Petrassi à Rome. Il enseigna à l'Université d'Édimbourg de 1955 à 1968, puis y revint comme Reid Professor à partir de 1970. Après avoir composé plusieurs œuvres de jeunesse dans la tradition stylistique de Vaughan Williams, ses études auprès de Petrassi le dirigèrent vers le modernisme européen, qu'il tempéra par son admiration pour Bach et son propre genre de romantisme. Son catalogue comporte un grand nombre de pages de musique d'église, et beaucoup de pièces pour son instrument, le piano. Outre deux partitions de jeunesse, il a composé pour le violoncelle un Concerto, une Sonate sans accompagnement, et pour violoncelle et piano *Alleluia pascha nostrum* fondé sur du plain-chant grégorien en 1981, et la Partita plus ancienne. Elle fut terminée en septembre 1959, et jouée pour la première fois par Florence Hooton et le compositeur au piano pendant le programme "Music at Night" radiodiffusé par le BBC Home Service le 31 octobre 1960.

Le titre de "partita" était utilisé au dix-huitième siècle pour désigner une œuvre

"divisée" en plusieurs mouvements ou sections, et il a été repris au vingtième siècle pour des suites abstraites qui ne se conforment pas aux attentes d'une symphonie ou d'une sonate. La Partita de Leighton commence par une "Elegy", qui se développe à partir de deux éléments entendus au début: une intense mélodie au violoncelle et une grondante ligne de basse au piano. Ces deux éléments sont réunis dans les octaves translucides du piano au cours de la section finale, qui porte l'indication "comme une marche" bien qu'elle soit encore dans la mesure à 3 / 4 prédominante. Ce mouvement est suivi par un Scherzo, truffé de syncopes et de changements de mesures à la manière de Walton, et avec une énergie nerveuse semblable à celle de ce compositeur. Les sections qui l'encadrent sont dominées par le brusque motif d'ouverture, dont les trois premières notes se développent pour devenir des motifs de gammes montantes dans la brève section centrale et la coda plus rapide. Le dernier mouvement, et le plus développé, est une série de variations libres sur un thème qui commence par deux quarts descendantes aux sonorités de cloches, et se fonde essentiellement sur des quarts descendantes et ascendantes. La première variation est un scherzo en miniature, la deuxième est intitulée "Ostinato" en raison de

ses motifs rythmiques intensément répétés, la troisième est une Marche, la quatrième est une mélodie passionnée au violoncelle qui se déploie au-dessus du tintement continu du piano, la cinquième est une Valse, et la dernière est un Choral, qui se construit sur les sonorités de cloches du thème pour donner à l'œuvre une conclusion calme et sonore.

Lutyens: Constants, op. 110

Elisabeth Lutyens (1906 - 1983), fille de l'architecte Edwin Lutyens, étudia à Paris et au Royal College of Music de Londres, mais fut en grande partie autodidacte comme compositeur. Elle a fait figure de pionnière dans la vie musicale britannique comme femme compositeur professionnelle, mais également comme le premier compositeur de ce pays à adopter la technique sérielle de Schoenberg, dans une version personnelle qu'elle a utilisée dans la plupart de ses œuvres à partir de la fin des années 1930. Négligée par l'establishment musical pendant très longtemps, elle se trouva contrainte de gagner sa vie en composant des partitions pour le cinéma, le théâtre, et la radio. Mais en grande partie grâce au soutien de William Glock à la BBC, elle bénéficia au cours des années 1960 et 1970 d'un certain nombre de commandes importantes et d'exécutions de ses œuvres en concert. Elle a composé

abondamment pendant toute sa vie, amassant un catalogue de cent-soixante numéros d'opus. Elle a écrit pour le violoncelle dans de nombreux ensembles, ainsi que trois œuvres pour violoncelle et piano – dont *Constants* est la dernière. Elle fut composée en 1976 en réponse à une commande du duo de Joan Dickson et Joyce Rathbone, qui donnèrent la création mondiale au Wigmore Hall de Londres le 30 janvier 1977.

Constants emprunte sa notation rythmique à des compositeurs d'avant-garde plus jeunes. Elle est en temps libre sans barres de mesure, avec trois symboles pour des notes de différentes longueurs, augmentés parfois par des indications de durées (en secondes) d'un groupe de notes, et de notations conventionnelles pour les appoggiatures et les groupes brefs. Les deux parties instrumentales sont coordonnées par des indications croisées sous la forme de flèches verticales. Ce système de notation, qui nécessite un travail d'équipe sensible inhérent à un bon duo de chambre, engendre un sentiment de concentration, qui est renforcé par le choix restreint des hauteurs sonores: les "constantes" du titre sont quatre intervalles mélodiques et harmoniques qui sont utilisés exclusivement tout au long de l'œuvre. Dans leur biographie consacrée à Lutyens, *A Pilgrim Soul*, Meirion et Susie

Harries rapportent que pendant la composition de la pièce

elle était troublée par son caractère lâche et fragmentaire, et avait peur que ce soit "juste un gribouillage".

Ils ajoutent que les interprètes ont trouvé la pièce difficile à saisir, avant de découvrir qu'elle "fit subitement sens" pendant l'exécution.

Constants est en trois sections enchaînées: "Introduction" présente un dialogue en évolution qui conduit à un bref point culminant marqué par des trémolos stridents dans le registre aigu du piano, et suivi d'un épisode plus contenu. "Lament" commence et finit par une fervente déclamation du violoncelle avec la réponse puis l'accompagnement des motifs répétés dans les basses sonores du piano. "Canticle" s'ouvre par des accords réguliers au piano suivis par des notes du violoncelle, groupées par quatre par les "temps forts" de l'autre instrument. Meirion et Susie Harries révèlent que Lutyens identifiait les deux notes plaintives du violoncelle avant la fin comme étant les cris de "Edward, Edward, Edward" – rappelant la mort soudaine et déchirante de son époux Edward Clark quelque quatorze ans plus tôt.

Hoddinott: Sonate no 2, op. 96 no 1
Alun Hoddinott (1929 – 2008) fut l'une des

grandes figures de la musique du Pays de Galles du vingtième siècle. Né à Bargoed au nord de Cardiff, il joua du violon et de l'alto et commença à composer au cours de sa scolarité. Il étudia à l'University College de Cardiff, et en privé à Londres avec Arthur Benjamin. Il enseigna pendant plusieurs années au Welsh College of Music and Drama, puis fut nommé professeur de musique dans son ancienne université, University College, où il enseigna de 1967 à 1989, date à laquelle il prit sa retraite pour se consacrer entièrement à la composition. Son style très personnel fut influencé par les couleurs et les structures de la musique de Bartók, et par les principes sinon les techniques détaillées du sérialisme. Sa vaste production compte deux partitions pour violoncelle et orchestre et trois sonates pour violoncelle et piano. Terminée en novembre 1977, la Deuxième Sonate fut créée le 27 du même mois par Alan Dalziel et John Constable au Wigmore Hall de Londres.

L'œuvre est notable pour la clarté de ses textures ouvertes, qui se présentent souvent sous la forme d'un contrepoint à deux parties avec les deux mains jouant en octaves au piano. Le premier mouvement est dominé par cette sonorité, mais le violoncelle est parfois accompagné par des accords sonores au piano. Le thème d'ouverture est bientôt répété librement, avec les deux lignes échangées

entre les deux instruments et renversées; après une section médiane pendant laquelle les deux instruments prennent des identités distinctes, la même idée revient, de nouveau renversée puis jouée comme au début. Dans le mouvement lent central, le piano joue d'abord en trois octaves (commençant par le motif de quatre notes avec lequel le violoncelle a débuté l'œuvre), tandis que le violoncelle dessine des arches très amples pour commencer une longue mélodie. Quant le violoncelle parvient à la fin de cette mélodie, le piano passe au premier plan, puis accompagne une ligne méditative au violoncelle. Le piano rappelle la mélodie en arche de l'ouverture comme prélude à la cantilène finale du violoncelle. Le finale commence de manière active et athlétique, et continue avec des échanges entre les instruments, parfois rapides, parfois prolongés, avec un supplément de contrepoint à deux parties, et un tronçon de mélodie de violoncelle au-dessus des dissonances mouvantes du piano. Une brève transition conduit au retour de la musique du début écrite en renversement, suivi par une reprise variée et remaniée du reste du matériau précédent, et une ferme conclusion sur des ut en octaves.

Bennett: Sonate

Sir Richard Rodney Bennett (1936 – 2012) naquit dans une famille de musiciens, et

après avoir montré des débuts musicaux prometteurs, il fut pris sous l'aile de la moderniste Elisabeth Lutyens. Après ses études à la Royal Academy of Music de Londres, il vint s'abreuver aux sources de l'avant-garde européenne dans les cours d'été de Darmstadt et en étudiant auprès de Pierre Boulez à Paris. Bennett fut l'un des musiciens aux dons les plus variés de sa génération: comme compositeur, sa production inclut des opéras, des œuvres sérieuses pour le concert, des musiques de film et des pièces pédagogiques; comme pianiste, il jouait avec la même aisance la musique contemporaine et accompagnait des chanteurs de jazz ou lui-même en chantant. Ses premières œuvres de concert utilisent la technique sérielle à laquelle il a conféré une expressivité semblable à celle de Berg; mais pendant les dernières décennies de sa vie, qu'il passa à New York, son style allait se détendre et adopter un langage tonal plus traditionnel. Son vaste catalogue comporte deux partitions pour violoncelle et orchestre (l'une d'entre-elles, *Reflections on a Scottish Folk Song*, a été enregistrée par Paul Watkins pour le disque CHAN 10389), un Capriccio pour violoncelle et piano en 1990, suivi peu après par une Sonate, terminée le 2 octobre 1991. Elle répondait à une commande du Harrogate International

Festival pour le violoncelliste Alexander Baillie, qui donna la création avec Martin Roscoe le 11 août 1992 à Harrogate.

Le premier mouvement de la Sonate utilise une fluide mesure à trois temps mettant en contraste un premier thème au lyrisme inquiétant avec un second thème en forme de *scherzando* plus piquant: ils sont reliés par l'intervalle dominant de quarte juste présent dans la partie de piano. Après une section de développement qui culmine en une explosion d'énergie, le second thème est repris librement avant d'être suivi par une cadence au violoncelle et une section finale faisant allusion aux textures du premier thème. Le deuxième mouvement, pendant lequel le violoncelle joue constamment avec sourdine, est un *Allegretto* aux textures légères; il est entrecoupé par deux épisodes plus lents (à la moitié du tempo initial) offrant des phrases éloquentes au violoncelle et de douces pulsations d'accords au piano, dont l'effet jette une ombre sur les reprises suivantes de l'*Allegretto*. Le troisième mouvement, un scherzo "féroce" dont l'impulsion rythmique rappelle Bartók, est ponctué par un interlude plus détendu apporté par une mélodie implorante du violoncelle suivie d'une cadence passionnée de l'instrument. Le finale est constitué d'un thème aux courbes gracieuses qui montent et descendent, suivi

d'une série de variations enchaînées. Elles incluent une variation pour piano seul, un groupe qui forme un exubérant scherzo avec trio, un solo déclamatoire au violoncelle seul, et une coda au cours de laquelle le violoncelle gravit tout son registre de bas en haut.

© 2015 Anthony Burton

Traduction: Francis Marchal

Très applaudi pour ses interprétations qui inspirent et son éloquente maestria, **Paul Watkins** mène de front une carrière distinguée de violoncelliste et de chef d'orchestre. Durant la saison 2009/2010, il est devenu le tout premier directeur musical de l'English Chamber Orchestra, et a également pris le rôle de principal chef invité de l'Ulster Orchestra jusqu'en 2012. Il se produit régulièrement en soliste avec les plus grands orchestres britanniques et a fait sept apparitions aux Proms de la BBC de Londres, donnant une exécution télévisée du Concerto pour violoncelle d'Elgar avec le BBC Symphony Orchestra en 2007. Il s'est produit avec l'Orchestre philharmonique des Pays-Bas, la Philharmonie royale de Flandre, l'Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre philharmonique de Tampere, le Melbourne Symphony Orchestra, le Colorado Symphony Orchestra, le

Konzerthausorchester Berlin et l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI à Turin, parmi des autres. Chambriste enthousiaste, il a été membre du Nash Ensemble de 1997 à 2013, date à laquelle il s'est associé au quatuor à cordes Emerson. Il a donné des récitals en soliste aux Wigmore Hall et South Bank Centre de Londres, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Bridgewater Hall de Manchester et au Queen's Hall d'Édimbourg. Il a gravé chez Chandos les concertos pour violoncelle d'Elgar, de Delius, de Tobias Picker, de Cyril Scott, de Lutoslawski et de Miklós Rózsa, la Symphonie pour violoncelle de Britten, *Dialoghi* de Dallapiccola, et *Reflections on a Scottish Folk Song* de Sir Richard Rodney Bennett, ainsi que des œuvres pour violoncelle et piano de Martinů, de Mendelssohn, de Parry, de Delius, de Bowen, de Bax, d'Ireland, de Rubbra, de Rawsthorne, d'E.J. Moeran et de Foulds avec son frère Huw Watkins. Paul Watkins joue sur un violoncelle fabriqué par Domenico Montagnana et Matteo Goffriller à Venise, vers 1730.

Né au Pays de Galles en 1976, **Huw Watkins** a étudié le piano avec Peter Lawson à la Chetham's School of Music de Manchester et la composition avec Robin Holloway, Alexander Goehr et Julian Anderson à l'université de Cambridge et au Royal

College of Music de Londres où il a obtenu la Constant and Kit Lambert Junior Fellowship en 2001. Il est actuellement professeur de composition à la Royal Academy of Music de Londres. Il a été "Featured Composer" au Presteigne Festival of Music and the Arts au Pays de Galles en 2009, et "compositeur en résidence" au Festival de Heimbach à l'invitation de Lars Vogt, et au Festival de Nuremberg en 2011. Grâce au soutien de la Royal Philharmonic Society et de la PRS for Music Foundation, il a été "compositeur maison" de l'Orchestra of the Swan entre 2012 et 2014. Ses compositions ont obtenu de nombreuses distinctions et prix, notamment le Vocal Award lors des British Composer Awards en 2011 pour ses *Five Larkin Songs*, un

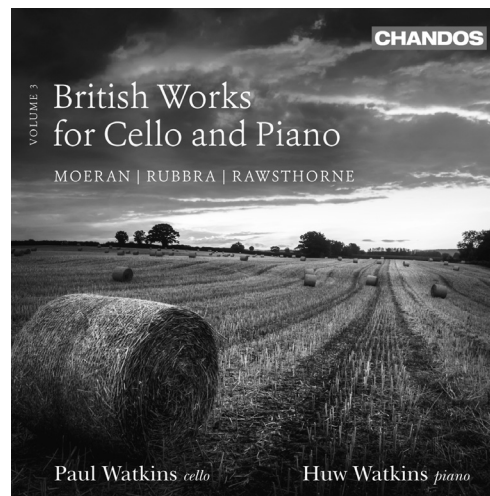
cycle de mélodies créé par Carolyn Sampson. Son Concerto pour violon, commandé par Alina Ibragimova et la BBC, a été créé en 2010 aux Proms de la BBC de Londres par le BBC Symphony Orchestra sous la direction d'Edward Gardner. Son Concerto pour flûte, commandé par le Borletti-Buitoni Trust et le London Symphony Orchestra, et composé pour Adam Walker, a été créé par le LSO sous la direction de Daniel Harding en 2014. Huw Watkins est très demandé comme interprète, et se fait entendre régulièrement sur les ondes de la BBC Radio 3 en qualité de soliste et de chambriste. Ardent défenseur de la musique de notre temps, il a créé des œuvres d'Alexander Goehr, de Michael Zev Gordon et de Mark-Anthony Turnage.

Rachel Smith



Huw Watkins and
Paul Watkins during
the recording sessions

Also available



British Works for Cello and Piano
Volume 3
CHAN 10818

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Steinway Model D (587462) concert grand piano courtesy of Potton Hall
Piano technician: Graham Cooke DipMIT, MPTA
Page turner: Peter Willsher

Executive producer Ralph Couzens
Recording producer Rachel Smith
Sound engineer Ben Connellan
Editor Rachel Smith
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue Potton Hall, Dunwich, Suffolk; 10 – 12 September 2014
Front cover 'Nature's Beauty: Beautiful little brick house sitting on marshland',
photograph © Heaven's Gift xxx89 / Getty Images
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Novello & Co. Ltd (Leighton, Bennett), University of York Music Press (Lutyens),
Oxford University Press (Hoddinott)
© 2015 Chandos Records Ltd
© 2015 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK



Katie Vandyck

Sir Richard Rodney Bennett

BRITISH WORKS FOR CELLO AND PIANO, VOL. 4 – Watkins/Watkins

CHANDOS
CHAN 10862

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10862

British Works for Cello and Piano

VOLUME 4

KENNETH LEIGHTON (1929–1988)

- | | | |
|-------|---|-------|
| □ - □ | Partita, Op. 35 (1959)
for Cello and Piano | 20:20 |
|-------|---|-------|

ELISABETH LUTYENS (1906–1983)

- | | | |
|-------|--|-------|
| □ - □ | Constants, Op. 110 (1976)
for Cello and Piano | 12:43 |
|-------|--|-------|

ALUN HODDINOTT (1929–2008)

- | | | |
|-------|--|-------|
| □ - □ | Sonata No. 2, Op. 96 No. 1 (1977)
for Cello and Piano | 14:43 |
|-------|--|-------|

SIR RICHARD RODNEY BENNETT (1936–2012)

- | | | |
|-------|--------------------------------------|-------|
| □ - □ | Sonata (1991)
for Cello and Piano | 19:47 |
|-------|--------------------------------------|-------|

TT 67:35

Paul Watkins *cello*
Huw Watkins *piano*

© 2015 Chandos Records Ltd © 2015 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

BRITISH WORKS FOR CELLO AND PIANO, VOL. 4 – Watkins/Watkins

CHANDOS
CHAN 10862