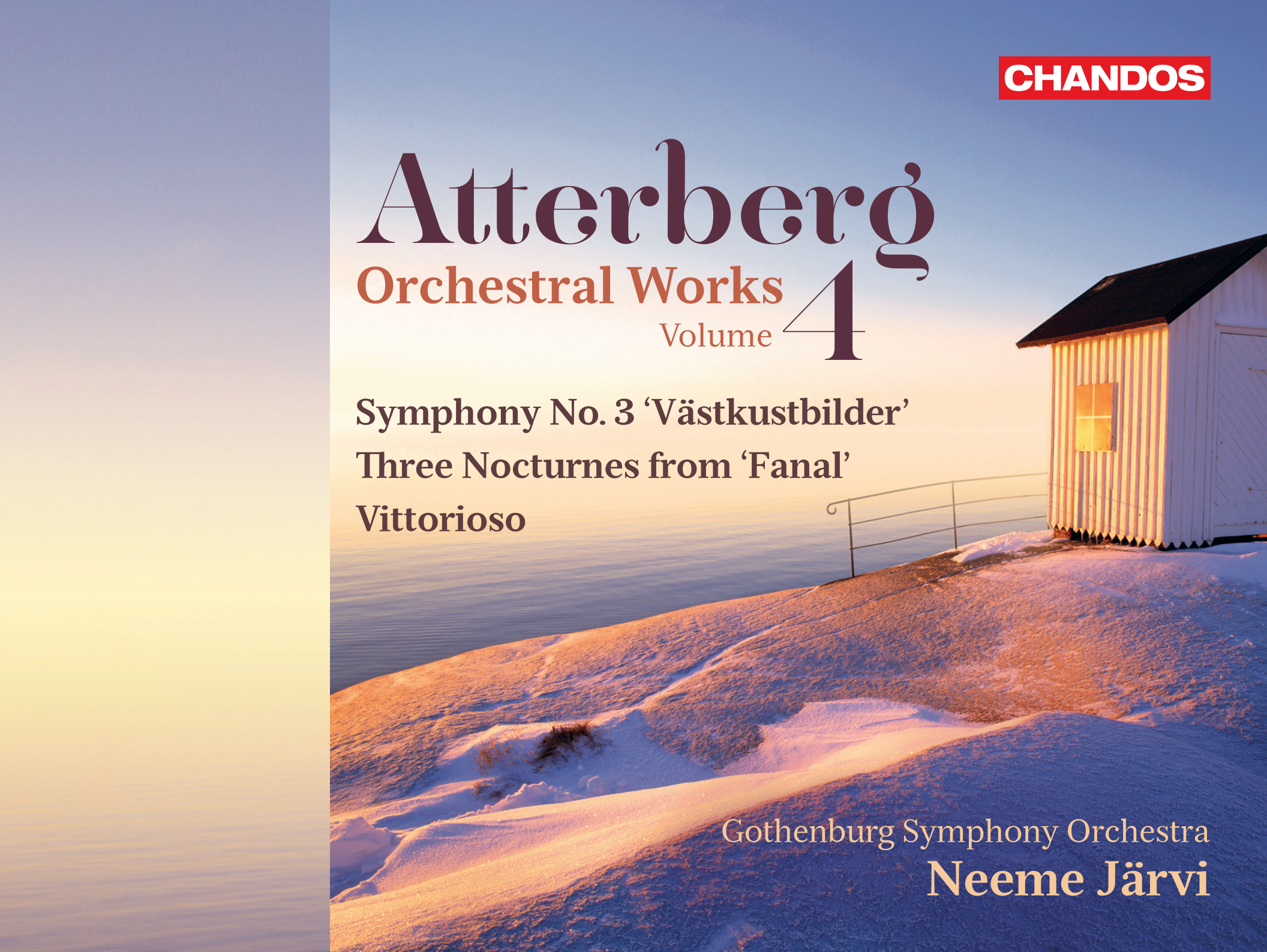




CHANDOS

Atterberg

Orchestral Works

Volume 4

Symphony No. 3 'Västkustbilder'
Three Nocturnes from 'Fanal'
Vittorioso

Gothenburg Symphony Orchestra
Neeme Järvi



Private photograph courtesy of the Estate of Kurt Atterberg

Kurt Atterberg, on Atterbergsvägen
(Atterberg Road, named after his father)
in Hagfors, Värmland, 1930

Kurt Atterberg (1887 – 1974)

Orchestral Works, Volume 4

Symphony No. 3, Op. 10 'Västkustbilder' (1914 – 16)* 36:23
in D major • in D-Dur • en ré majeur
(West Coast Pictures)
for Large Orchestra

- | | | | |
|-----|-----|---|-------|
| [1] | I | Soldis (Summer Haze). Lento – Un poco più mosso –
Molto tranquillo – Un poco più mosso – Lento | 7:33 |
| [2] | II | Storm. Con fuoco (non troppo presto, largamente) – Più mosso –
Con fuoco [Tempo I] – [] – A tempo I (un poco più vivo) –
Più mosso (molto) – Tempo I – Adagio molto tranquillo | 11:25 |
| [3] | III | Sommarnatt (Summer Night). Adagio – Molto tranquillo –
Un poco più mosso – Largamente – Adagio –
Molto vivace – Più mosso – Più mosso sempre –
Tempo I – Tranquillo – Largamente – Lento | 17:13 |

premiere recording

	Three Nocturnes, Op. 35bis (1929–32) [†]	17:15
	for Orchestra	
	from the Music of the Opera <i>Fanai</i> , Op. 35	
4	I Flykten till bödelskojan (The Flight to the Executioner's Cottage). Agitato (non troppo allegro) – Poco calando – A tempo I agitato – Calando	5:54
5	II Drömmen, tåget till avrättsplatsen (The Dream, the March to the Scaffold). Andante lugubre	4:52
6	III Uppvaknandet (The Awakening). Presto – Poco tranquillo – Presto – Poco tranquillo – Con moto – Tranquillo – A tempo presto – Più mosso – Poco calando – A tempo presto – Poco calando – Poco tranquillo – Presto – Più mosso – Tranquillo – Più tranquillo – Molto presto – Prestissimo	6:18

premiere recording

7

Vittorioso, Op. 58 (1962)*

for Orchestra

Moderato (tranquillo) – Alla marcia – Tranquillo –

Allegro cantando – Allegro molto

8:22

TT 62:23

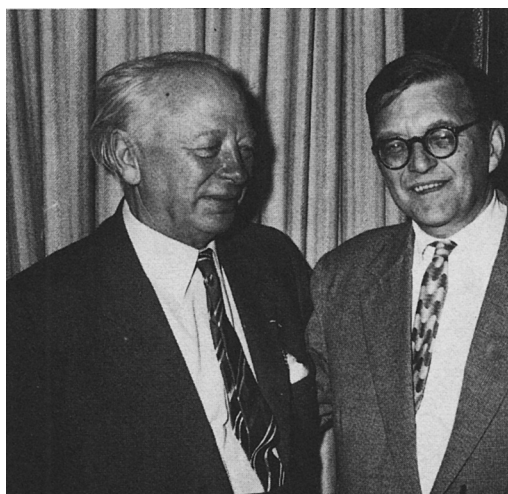
Gothenburg Symphony Orchestra

(The National Orchestra of Sweden)

Christer Thorvaldsson* • **Sara Trobäck†**

Per Enoksson‡ leaders

Neeme Järvi



Private photograph courtesy of the Estate of Kurt Atterberg

Kurt Atterberg, with Dmitry Shostakovich, c. 1964

Atterberg: Symphony No. 3 / Three Nocturnes / Vittorioso

Symphony No 3, Op. 10 'Västkostbilder'

Kurt Atterberg (1887 – 1974) gave each of his first three symphonies three movements. Much as in the case of his Second Symphony, which he wrote among the islands of the east coast, he composed a large part of his Third while in the archipelago on the Swedish west coast. The work originated as individual *Västkostbilder* (West Coast Pictures), which he completed at intervals of several months.

At the beginning of July 1914 he travelled with his family to the country's west coast, for a stay near Lysekil. That summer the region experienced a season-long sunny haze which inspired him to the first Picture. While he did not allow himself much leisure time, he found composing itself relaxing, and would later give the new composition the name 'Soldis' (Summer Haze).

This first Picture was completed on 9 January 1915, and received its first performance in Gothenburg three months later, the composer conducting. It falls into three parts that offer little internal contrast, mirroring the calm sea of a sunny day, the waters swelling gently despite the general lull.

After the premiere, Atterberg conceived the idea of composing a second Picture, to contrast with the first; finishing it on 22 June 1915, he gave it the title 'Storm'. It is written in a sort of symmetrical sonata form, i.e. the first and second themes of the exposition return after the development in reverse order. Some of the themes are actually quotations from folk tunes. Atterberg first evokes the violent powers of the storm. In the central part the observer finds himself safe on the fjord, even though the sea is black with menace. He hears the threatening roars of the storm, its approach signalled by repeated horn figures, string runs, erupting percussion, and trills in a display of masterly instrumentation.

On 9 February 1916 he once again conducted a concert in Gothenburg. Apart from a second performance of 'Soldis', the programme offered several 'firsts': a suite of incidental music from *Jefta*, most of the music from the ballet *Per Svinaherde* (Per the Swineherd), Op. 9, and 'Storm'. It was a challenging programme and Atterberg was happiest with the two West Coast Pictures, later commenting:

It was probably only now that I got the idea, or resolved, to let these two West Coast Pictures achieve completion in a three-movement symphony.

In May 1916 the Atterberg family once again rented a cottage close to Lysekil. This holiday gave inspiration to the third Picture. The glowing colours of the evening sky in summer soften towards midnight. The air is absolutely still. In the North East, the sky begins to glow again, the breeze rises, the sun climbs majestically over the mountains, at first in cold colours, then warmer and warmer. It is at this moment in the introductory *Adagio* of the third Picture that the listener has one of the very rare opportunities to hear the alto flute. The dawn becomes a swelling hymn, but the Picture, and the Third Symphony, ends *pianissimo*.

Atterberg later recalled:

On 7 October I put the final touches to my third symphony West Coast Pictures. It was eventually decided that it should be placed on the programme of a symphony concert at the Royal Opera on 28 November [when Armas Järnefelt, Sibelius's brother-in-law, conducted the Royal Court Orchestra]... I knew, of course, how the first two movements sounded and worked, and I was certain that the finale would satisfy, if it was done as I intended; so, even if I could

not have had an inkling of the success I would achieve with this symphony two and a half year later in Berlin, I bore the sorry concert at the Opera with equanimity.

The Stockholm critics were of the opinion that the symphony only contained orchestral effects, from beginning to end. Compare that to what the German papers wrote! They found it to be the finest symphonic work written so far that century, apart from the best works of Richard Strauss. Despite the dismissive words of the Stockholm critics the symphony achieved great popularity abroad. In the programme note for a performance in 1924 one could read that it had been played twenty-two times by foreign orchestras. But after Albert Coates conducted it in Stockholm in 1935, the symphony remained unheard in the Swedish capital until 1982.

Foreign critics were often overwhelmingly positive towards the works of Atterberg, the Swedish totally unresponsive. One critic in Stockholm wrote:

On listening to the first and third movements, 'Summer Haze' and 'Summer Night', as to most of what Atterberg has written, one has the feeling that the composer has just constituted a medium who, thanks to technical qualifications, has been able to give expression to something about which he has actually had no idea himself.

Atterberg answered laconically:

I think that these are the finest words of
praise one can give a composer.

Three Nocturnes, Op. 35bis

Having written an opera about Vikings – *Härvard Harpolekare* (Härvard the Harpist) – and a Swedish folk opera – *Bäckahästen* (The Horse from the Brook [akin to the Scottish kelpie]) – Atterberg chose for his third opera dramatic events that had taken place in Germany in 1525, during the German Peasants' War. He combined stories about the peasant leader Götz von Berlichingen with an old tale from the Rhine, about the 'Schelme von Bergen', the subject also of a ballad by Heinrich Heine. It is a thrilling story, and *Fanal* (The Beacon), or, in German, *Flammendes Land* (Land in Flames), became his most appreciated opera.

Atterberg finished the short score on 11 April 1932 and completed the instrumentation on 30 November. *Fanal* was premiered at the Royal Opera in Stockholm on 27 January 1934 and by 1957 had received thirty performances. The famous tenor Jussi Björling was contracted to sing the leading character, the young executioner Martin Skarp, and excerpts of his interpretation of the part survive in sound archives. Once, he arrived at a rehearsal, apologising for the fact that he would be of no

use, as he had forgotten his music sheets.

It turned out that he was the only one who already knew everything by heart!

Shortly after the premiere, Atterberg travelled to Braunschweig, where the first German performance took place on 17 February 1934. Remarkably enough, that very week saw the staging of two Swedish operas at the same theatre, the other work being Natanael Berg's *Engelbrekt*. In the German papers, the composer reported in his memoirs, one could read that 'neither Verdi nor Puccini composed more melodious music' than Atterberg. While in all likelihood offered in praise, this could, on the other hand, also suggest that the music was already dated. On 14 May there was a further premiere, this time in Lübeck, where the opera was called *Schelm von Berge*.

From the opera Atterberg extracted three orchestral movements to form a suite of Three Nocturnes. The First (the Prelude to Act II) represents an escape during the night. The peasant rebels have captured a Princess, and the son of the executioner has, against his will, been ordered to take her life. The Princess has no idea of his identity when he succeeds in liberating her and flee with her to his mother's cottage.

The Second Nocturne, 'The Dream, the March to the Scaffold', actually evokes her disturbed sleep in the cottage. She dreams

that she is led to the scaffold, where she recognises the young executioner as her saviour. The Third Nocturne falls into three parts, 'Night Battle – Dawn – Song of Peace': the rebels have been slaughtered in a fierce battle, and the Princess has been reunited with her family. The executioner is granted a knighthood and offered the hand of the Princess in marriage. Happy End!

Vittorioso, Op. 58

Like so many others of his symphonies the Seventh, of 1942, is in three movements. But Atterberg had actually composed a fourth movement, to conclude the symphony, which he soon abandoned, not because he did not like it, but because he felt that the symphony had no real need of it. Still, he thought the piece contained many good ideas. So, twenty years later, in 1962, he rewrote it and transformed it into an independent composition, *Vittorioso*, Op. 58. This was a difficult time for Atterberg, who that year suffered the loss of his second wife.

Atterberg took all the themes of the Seventh Symphony from the opera *Fanal*. This is true also of the themes of *Vittorioso*, the title of which reflects triumphant episodes in Act III of the opera; some parts are identical to passages in the opera, and even the orchestration is very much the same.

Vittorioso can ultimately be looked upon as the finale of the Seventh Symphony, and performance of it as such is possible, but also as a Fourth Nocturne from the opera.

The piece starts with a march theme, *Moderato (tranquillo)*, from the third act, but the last note of this theme is also the first note of the opening theme of the rejected finale of the Seventh Symphony. Later on one hears a funeral march which in the opera is associated with the character of the executioner.

Vittorioso was premiered on 25 May 1963, at Plettenberg in Westphalia, by the Siegerland Orchestra conducted by Rolf Agop.

© 2016 Stig Jacobsson

Founded in 1905, the **Gothenburg Symphony Orchestra** (Göteborgs Symfoniker) now numbers 109 players. The great Swedish composer Wilhelm Stenhammar was appointed Principal Conductor in 1907, contributing strongly to the Nordic profile of the Orchestra by inviting his colleagues Carl Nielsen and Jean Sibelius to conduct their own works. Subsequent holders of the post include Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling, and Charles Dutoit. During Neeme Järvi's tenure (1982–2004), the Orchestra became a major international

force. Described by *The Guardian* as 'one of the world's most formidable orchestras', it has toured in the USA, Japan, and Far East, and in 1997 was appointed The National Orchestra of Sweden. During his celebrated tenure as Music Director (2007 – 12), Gustavo Dudamel took the Orchestra to major music centres and festivals in Europe, making acclaimed appearances at the BBC Proms and Wiener Musikverein, among others. The distinguished American Kent Nagano has been Principal Guest Conductor since 2013 and undertaken successful tours with the Orchestra in China and Germany. The list of prominent guest conductors has included Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt, Vladimir Jurowski, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo, and Sir Simon Rattle. The Orchestra also runs extensive concert projects for children, and digital live concerts are available on www.gsoplay.com. For Chandos the Orchestra has recorded concertos and symphonies by Mieczysław Weinberg, a comprehensive two-disc set of orchestral works by Alban Berg, and a disc coupling Beethoven's Triple Concerto and Brahms's Double Concerto. It is now engaged in a project to record the symphonies and other orchestral works by Kurt Atterberg, *International Record Review* praising its

'full-blooded, life-asserting playing which ensures that the music leaps from the page as coercively and convincingly as one could wish'. The Gothenburg Symphony Orchestra is a company owned by the Region Västra Götaland.

The head of a musical dynasty, **Neeme Järvi** is one of today's most esteemed maestros. Over his long and highly successful career he has held positions with orchestras across the world. Artistic and Music Director of the Orchestre de la Suisse Romande from 2012 to 2015, he is currently Artistic Director of the Estonian National Symphony Orchestra, and holds titles with the Residentie Orchestra The Hague, Detroit Symphony Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, and Royal Scottish National Orchestra. In August 2014 he took up his latest position, as Head of Conducting and Artistic Advisor of the Gstaad Conducting Academy. He has enjoyed recent engagements with European orchestras such as the Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, and Gewandhausorchester Leipzig, as well as major orchestras in the USA and throughout Asia.

A prolific recording artist, Neeme Järvi has amassed a discography of nearly 500 recordings. He continues a number of

concert and recording projects with the Bergen Philharmonic Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, and Royal Scottish National Orchestra. He has been a star recording artist with Chandos Records for over thirty years, his most recent releases including discs of the three full-length ballets of Tchaikovsky, symphonies and orchestral works by the Swiss composer Joachim Raff, symphonies and other works by Kurt Atterberg, and works by Saint-Saëns. Whilst highlights of his extensive discography for international record companies include critically acclaimed complete cycles of works by many of the great composers, he has also championed less widely known composers

such as Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén, and Niels W. Gade, as well as composers from his native Estonia, including Rudolf Tobias and Arvo Pärt.

Neeme Järvi has been honoured with many international prizes and accolades. Named as one of the 'Estonians of the Century', he holds various awards from his native country, including an honorary doctorate from the Music Academy of Estonia in Tallinn, and honorary doctorates from Wayne State University in Detroit, the universities of Michigan and Aberdeen, and the Royal Swedish Academy of Music. He has also been appointed Commander of the North Star Order by King Karl XVI Gustaf of Sweden.

Atterberg: Sinfonie Nr. 3 / Drei Nocturnes / Vittorioso

Sinfonie Nr. 3 op. 10 "Västkostbilder"

Nachhaltigen Eindruck auf den Gehalt der Zweiten und Dritten Sinfonie von Kurt Atterberg (1887 – 1974), die wie seine erste eine dreisätzige Form bekamen, machten Aufenthalte in den Schären vor der schwedischen Ost- und Westküste, wo er einen großen Teil der Kompositionsarbeit leistete. So legte er in mehrmonatigen Abständen einzelne *Västkostbilder* (Westküstenbilder) vor und verband sie schließlich zu seiner "Meeressinfonie" Nr. 3.

Anfang Juli 1914 war er mit der Familie zu Ferien in der Nähe von Lysekil, einem Badeort nördlich von Göteborg, gereist. Den ganzen Sommer über lag das Gebiet unter einer heißen Dunstglocke – die Inspiration zu Atterbergs erstem Bild. Obwohl er sich nicht viel Zeit für Muße gönnte, bot ihm das Komponieren allein schon Entspannung, und später gab er dem neuen Stück den Titel "Soldis" (Sonnendunst).

Dieses erste Bild wurde am 9. Januar 1915 vollendet und drei Monate später in Göteborg unter Leitung des Komponisten uraufgeführt. Es gliedert sich in drei vom Kontrast her ähnlich gestimmte Teile und spiegelt

das ruhige Meer, sanft wogend an einem sonnigen, windstillen Tag.

Nach der Premiere kam Atterberg die Idee zu einem zweitem Bild als Gegenstück, das er unter dem Titel "Sturm" am 22. Juni 1915 vollendete. In der Form ähnelt es einer symmetrischen Sonate, d.h. die beiden ersten Themen der Exposition werden nach der Durchführung in umgekehrter Reihenfolge wieder aufgegriffen. Einige der Themen sind Zitate von Volksweisen. Atterberg beschwört zunächst die wuchtige Macht des Sturms herauf. Im mittleren Teil befindet sich der Betrachter im Fjord in Sicherheit, obwohl ihn das Meer schwarz und bedrohlich umgibt. Er hört das unheilvolle Tosen des dräuenden Sturms, meisterhaft instrumentiert in wiederholten Hornfiguren, Streicherläufen, ausbrechendem Schlagwerk und Trillern.

Am 9. Februar 1916 dirigierte Atterberg wieder in Göteborg. Neben einer zweiten Aufführung von "Soldis" bot das Programm mehrere Premieren: eine Suite mit Bühnenmusik aus *Jefta*, fast die gesamte Musik aus dem Ballett *Per Svinaherde* (Per Schweinehirt) op. 9 und "Sturm". Es war ein anspruchsvolles Programm, und Atterberg

war am glücklichsten mit den beiden Bildern
von der Westküste, wie er später erläuterte:

Es war wohl erst jetzt, dass mir der Gedanke
kam oder ich beschloss, diese beiden
Westküstenbilder in einer dreisätzigen
Sinfonie zur Vollendung zu führen.

Im Mai 1916 mietete die Familie Atterberg
abermals ein Ferienhaus in der Nähe von
Lysekil. Aus diesem Aufenthalt erwuchs das
dritte Bild. Die glühenden Himmelsfarben
der Sommerdämmerung verblassen gen
Mitternacht. Die Luft verharrt in absoluter
Stille. Im Nordosten beginnt der Himmel
wieder zu leuchten, eine Brise kommt auf,
die Sonne erhebt sich majestätisch über
die Berge – zunächst in kalten Farben,
dann immer wärmer. In diesem Moment, im
einleitenden *Adagio* des dritten Bildes, hat der
Hörer die seltene Gelegenheit, eine Altflöte zu
hören. Das Morgengrauen schwillt zu einer
Hymne an, aber das Bild, und damit die Dritte
Sinfonie, endet *pianissimo*.

Atterberg erinnerte sich später:

Am 7. Oktober gab ich meiner Dritten
Sinfonie den letzten Schliff. Es wurde
dann beschlossen, dass sie in das
Programm eines für den 28. November
an der Königlichen Oper angesetzten
Sinfoniekonzerts [mit dem Königlichen
Hoforchester unter der Leitung von Armas
Järnefelt, dem Schwager von Sibelius]

aufgenommen werden sollte ...

Ich wusste natürlich, wie die ersten beiden
Sätze klangen und wirkten, und ich war
sicher, dass das Finale überzeugen würde,
wenn es meiner Absicht entsprechend
gespielt werden würde; selbst wenn ich
nicht ahnen konnte, welchen Erfolg ich mit
dieser Sinfonie zweieinhalb Jahr später
in Berlin haben würde, trug ich also das
peinliche Konzert in der Oper mit Gleichmut.

Die Stockholmer Kritiker waren der
Meinung, dass die Sinfonie von Anfang bis
Ende nicht mehr bot als Orchestereffekte.
Ganz im Gegensatz zu den deutschen
Zeitungen! Dort sah man darin das schönste
sinfonische Werk seit der Jahrhundertwende,
übertroffen nur von den besten Werken eines
Richard Strauss. In Stockholm mochte man
die Sinfonie verpönen, doch im Ausland kam
sie großartig an. Im Programmheft für eine
Aufführung von 1924 konnte man lesen, dass
das Werk bereits zweiundzwanzig Mal von
ausländischen Orchestern gespielt worden
war. Aber nach dem Konzert, das Albert
Coates 1935 in der schwedischen Hauptstadt
dirigierte, wurde die Sinfonie dort bis 1982
totgeschwiegen.

Ausländische Kritiker reagierten oft mit
äußerstem Wohlwollen auf die Werke von
Atterberg, während ihren schwedischen
Kollegen kein gutes Wort abzugewinnen war.

So schrieb einer der Kritiker in Stockholm:

Wenn man den ersten und dritten Satz,
"Sonnendunst" und "Sommernacht", hört,
hat man wie so oft bei Atterberg das
Gefühl, dass der Komponist nur als Medium
diente, um dank seiner technischer
Qualifikation etwas zum Ausdruck zu
bringen, wovon er eigentlich keine Ahnung
hatte.

Atterberg erwiderte lakonisch:

Das ist für mich das schönste Loblied, das
man einem Tonsetzer singen kann.

Drei Nocturnes op. 35bis

Nach einer Oper über die Wikinger –
Härvard Harpolekare (Härvard der Harfner) –
und einer schwedischen Volksoper –
Bäckahästen (Wogenross [verwandt mit
dem schottischen Kelpie], deutsch auch
Johannisnacht) – stützte Atterberg seine
dritte Oper auf dramatische Ereignisse
während des Deutschen Bauernkriegs im
Jahr 1525. Er kombinierte Geschichten über
den Bauernführer Götz von Berlichingen mit
einer alten Rheinsage über die "Schelme von
Bergen", die schon Heinrich Heine zu einer
Ballade inspiriert hatte. Es ist eine spannende
Geschichte, und *Fanal* (Leuchtfeuer), in
deutscher Fassung auch *Flammendes Land*,
sollte sich als seine erfolgreichste Oper
erweisen.

Atterberg setzte am 11. April 1932 den
Schlussstrich unter das Particell und beendete
die Instrumentierung am 30. November. Die
Premiere fand am 27. Januar 1934 an der
Königlichen Oper in Stockholm statt, und
in der Zeit bis 1957 kam es zu insgesamt
dreißig Aufführungen. Der berühmte Tenor
Jussi Björling wurde die Hauptrolle des
jungen Henkers Martin Skarp anvertraut,
und seine Interpretation ist uns zumindest
bruchstückhaft in Tonarchiven erhalten.
Einmal vergaß er, zu einer Probe seine Noten
mitzubringen, und entschuldigte sich für seine
Nutzlosigkeit. Wie sich herausstellte, war er der
einzige, der gar keine Noten mehr brauchte!

Kurz nach der Premiere reiste Atterberg
nach Braunschweig, wo am 17. Februar 1934
die deutsche Erstaufführung stattfand.
Bemerkenswerterweise war es nicht die
einzige schwedische Oper, die in jener
Woche im selben Haus inszeniert wurde:
Auch Natanael Bergs *Engelbrekt* stand
auf dem Spielplan. Wie der Komponist
in seinen Erinnerungen schrieb, konnte
man in der deutschen Presse lesen, dass
weder Verdi noch Puccini melodischer
komponierte als Atterberg. Während dies
aller Wahrscheinlichkeit nach als Kompliment
gemeint war, könnte man es auch als leise
Kritik daran verstehen, dass die Musik bereits
einen angestaubten Eindruck machte. Am

14. Mai folgte eine weitere Premiere, diesmal in Lübeck, wo die Oper unter dem Titel *Schelm von Berge* gegeben wurde.

Atterberg entzog der Oper drei Orchesterstücke und präsentierte sie in Suitenform als Drei Nocturnes. Das erste Stück (Vorspiel zum zweiten Akt) vermittelt eine Flucht durch die Nacht. Die aufständischen Bauern haben eine Prinzessin gefangen genommen, und der Sohn des Scharfrichters ist angewiesen worden, ihr gegen seinen Willen das Leben zu nehmen. Die Prinzessin ahnt nicht, wer er ist, als es ihm gelingt, sie zu befreien und mit ihr zur Kate seiner Mutter zu fliehen.

Im zweiten Nocturne, "Traum, Marsch nach dem Hochgericht", findet die in der Kate schlafende Prinzessin keine nächtliche Ruhe. Sie hat einen Albtraum vom Gang zum Schafott, wo sie in dem jungen Henker ihren Retter erkennt. Das dritte Nocturne besteht aus drei Teilen: "Nächtlicher Kampf – Morgengrauen – Friedenslied." Die Aufständischen sind in einem erbitterten Kampf niedergemacht worden, und die Prinzessin ist wieder mit ihrer Familie vereint. Der Henker wird zum Ritter geschlagen und bekommt zur Belohnung die Hand der Prinzessin. Ende gut, alles gut!

Vittorioso op. 58

Wie so viele andere seiner Sinfonien steht

auch die 1942 entstandene Siebte in drei Sätzen. Tatsächlich hatte Atterberg auch einen vierten Satz zur Abrundung des Werkes komponiert, doch verwarf er ihn bald – nicht aus Missfallen, sondern weil er ihn für überflüssig hielt. Andererseits war das Stück voller guter Ideen, sodass er es 1962, zwanzig Jahre später, überarbeitete und als eigenständige Komposition unter dem Titel *Vittorioso* op. 58 vorlegte. Es war eine schwierige Zeit für Atterberg, nachdem in jenem Jahr Margareta Dalsjö, seine Frau aus zweiter Ehe, gestorben war.

Alle Themen der Siebten entstammen der Oper *Fanal*. So verhält es sich auch mit *Vittorioso*, dessen Titel auf triumphalen Episoden im dritten Akt der Oper anspielt; einige Passagen sind mit der Opernmusik identisch, und auch generell ist die Orchestrierung sehr ähnlich. Man kann also *Vittorioso* durchaus als Finale der Siebten betrachten – und zugleich als ein Viertes Nocturne aus der Oper.

Das Stück beginnt mit einem Marschthema *Moderato (tranquillo)* aus dem dritten Akt, wobei die letzte Note dieses Themas auch die erste Note des Anfangsthemas im verworfenen Finale der Siebten ist. Später hört man einen Trauermarsch, der in der Oper mit der Person des Scharfrichters assoziiert wird.

Vittorioso wurde am 25. Mai 1963 im sauerländischen Plettenberg in Anwesenheit des Komponisten uraufgeführt; es spielte das Siegerland-Orchester unter der Leitung von Rolf Agop.

© 2016 Stig Jacobsson
Übersetzung: Andreas Klatt

Die 1905 gegründeten **Göteborgs Symfoniker** sind ein großes Orchester mit 109 Mitgliedern. Der schwedische Komponist Wilhelm Stenhammar wurde 1907 zum Chefdirigenten ernannt und trug erheblich zum nordischen Profil des Orchesters bei, indem er seine Kollegen Carl Nielsen und Jean Sibelius einlud, ihre eigenen Werke zu dirigieren. Zu den Inhabern des Chefpostens gehörten in der Folge Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling und Charles Dutoit. Unter der Leitung von Neeme Järvi (1982 – 2004) erlangte das Orchester internationales Renommee. Von der englischen Tageszeitung *The Guardian* als "eines der eindrucksvollsten Orchester der Welt" bezeichnet, hat es Gastspielreisen in die USA, nach Japan und Fernost unternommen, und 1997 wurde es zum schwedischen Nationalorchester ernannt. Während seiner hoch gelobten Amtszeit als Musikdirektor (2007 – 2012) führte Gustavo Dudamel das Orchester zu Auftritten an bedeutenden

Musikzentren und Festspielen in ganz Europa, die unter anderem in gefeierten Auftritten bei den BBC-Proms und beim Wiener Musikverein gipfelten. Der renommierte Amerikaner Kent Nagano wirkt seit 2013 als Erster Gastdirigent und hat mit dem Orchester auf erfolgreichen Tourneen in China und Deutschland überzeugt. Die Liste prominenter Gastdirigenten umfasst unter anderem Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt, Wladimir Jurowski, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo und Sir Simon Rattle. Das Orchester führt auch umfangreiche Konzertprojekte für Kinder durch, und digitale Live-Konzerte sind unter www.gsoplay.com im Web erhältlich. Für Chandos hat das Orchester Konzerte und Sinfonien von Mieczysław Weinberg, eine Doppel-CD mit Orchestermusik von Alban Berg sowie Beethovens Tripelkonzert in Verbindung mit dem Doppelkonzert von Brahms eingespielt. Zu seinen aktuellen Projekten gehört eine Aufnahme der Sinfonien und anderer Orchesterwerke von Kurt Atterberg. *International Record Review* bewunderte an dem Orchester "sein kraftvolles, lebensbejahendes Spiel, mit dem es gewährleistet, dass die Musik so zwingend und überzeugend, wie man es sich nur wünschen kann, vom Blatt springt". Organisatorisch sind die Göteborgs Symfoniker ein Unternehmen der Region Västra Götaland.

Neeme Järvi, das Oberhaupt einer Musikerdynastie, ist heute einer der höchstgeschätzten Maestros. In Laufe seiner langen und überaus erfolgreichen Karriere hatte er leitende Orchesterpositionen in der ganzen Welt inne. Er war Künstlerischer Leiter und Musikdirektor des Orchestre de la Suisse Romande von 2012 bis 2015 und ist gegenwärtig Künstlerischer Leiter des Staatlichen Sinfonieorchesters Estlands; außerdem arbeitet er mit dem Residentie Orkest von Den Haag, dem Detroit Symphony Orchestra, den Göteborgs Symfoniker und dem Royal Scottish National Orchestra zusammen. Im August 2014 trat er seine jüngste Stelle als Leitender Dirigent und Künstlerischer Berater der Gstaad Conducting Academy an. Gastdirigate verbinden ihn mit europäischen Orchestern wie den Berliner Philharmonikern, dem Royal Concertgebouw Orchestra und dem Gewandhausorchester Leipzig sowie mit führenden Orchestern in den USA und in ganz Asien.

Auch im Tonstudio ist Neeme Järvi äußerst produktiv und kann mittlerweile eine Diskographie von nahezu 500 Einspielungen vorweisen. Mehrjährige Konzert- und Aufnahmeprojekte verbinden ihn mit dem Bergen Philharmonic Orchestra, den Göteborgs Symfoniker und dem Royal

Scottish National Orchestra. Seit mehr als dreißig Jahren pflegt er eine ausgezeichnete Zusammenarbeit mit Chandos Records – zu seinen jüngsten CD-Einspielungen zählen die drei vollständigen Ballettmusiken von Tschaikowsky, Sinfonien und Orchesterwerke des Schweizer Komponisten Joachim Raff, Sinfonien und andere Werke von Kurt Atterberg sowie Kompositionen von Camille Saint-Saëns. Während zu den Highlights seiner ausgedehnten Diskographie für internationale CD-Labels von der Kritik gefeierte Zyklen der Werke vieler großer Meister gehören, setzt er sich auch für weniger bekannte Komponisten ein, darunter Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén und Niels W. Gade, außerdem für Komponisten aus seiner estnischen Heimat wie Rudolf Tobias und Arvo Pärt.

Neeme Järvi ist Träger von zahlreichen Preisen und Auszeichnungen weltweit. In seinem Heimatland wurde er mehrfach geehrt, so auch mit dem begehrten Titel eines "Esten des Jahrhunderts"; außerdem erhielt er Ehrendoktorate der Estnischen Musikakademie in Tallinn, der Wayne State University in Detroit, der Universitäten von Michigan und Aberdeen sowie der Königlich Schwedischen Musikakademie. König Carl XVI. Gustav von Schweden ernannte ihn zum Commander of the North Star Order.

Atterberg: Symphonie no 3 / Trois Nocturnes / Vittorioso

Symphonie no 3, op. 10 "Västkostbilder"

Kurt Atterberg (1887 – 1974) conçut chacune de ses trois premières symphonies en trois mouvements. Comme ce fut le cas pour la Deuxième Symphonie qu'il écrivit dans les îles de la côte est, il composa une grande partie de la Troisième dans l'archipel de la côte ouest de la Suède. L'œuvre prit naissance en tant que *Västkostbilder* (Images de la côte ouest), des "Images" indépendantes que le compositeur compléta par intervalles de plusieurs mois.

Au début du mois de juillet 1914, Atterberg se rendit avec sa famille sur la côte ouest du pays afin d'y séjourner près de Lysekil. Tout au long de cet été, une brume ensoleillée enveloppa la région et c'est ce qui lui inspira la première Image. Atterberg qui ne s'accordait jamais beaucoup de loisirs trouvait la composition relaxante en soi. Plus tard il intitula la nouvelle pièce "Soldis" (Brume d'été).

Cette première Image fut achevée le 9 janvier 1915 et créée à Göteborg trois mois plus tard, sous la direction du compositeur. Elle comprend trois parties dont le contenu est peu contrasté et qui sont comme le reflet

d'une mer calme par une journée ensoleillée, avec les eaux qui ondoient doucement malgré le temps serein.

Après la création de cette œuvre, Atterberg voulut en composer une deuxième, qui contrasterait avec la première; il la termina le 22 juin 1915 et l'intitula "Tempête". Le compositeur lui donna une structure apparentée à la forme sonate, mais symétrique, c'est-à-dire que le premier et le second thème de l'exposition sont repris après le développement en ordre inverse. Certains des thèmes sont en fait des citations de mélodies folkloriques. Atterberg évoque d'abord la violence de la tempête. Dans la partie centrale, l'observateur se retrouve à l'abri dans le fjord, bien que la mer soit noire et menaçante. Il entend les rugissements inquiétants de la tempête qui approche, illustrés par une magistrale instrumentation: des motifs répétés au cor, des traits aux cordes, l'intervention impétueuse des percussions et des trilles.

Le 9 février 1916, Atterberg dirigea une fois encore un concert à Göteborg. Une deuxième exécution de "Soldis" était au programme ainsi que plusieurs autres

créations: une suite de musique de scène de *Jefta*, la majeure partie de la musique du ballet *Per Svinaherde* (Per le porcher), op. 9, et "Tempête". Ce programme était une gageure et Atterberg fut enchanté de ses deux Images de la côte ouest, faisant plus tard le commentaire suivant:

Ce fut sans doute là seulement que j'eus l'idée, ou décidai, de laisser ces deux Images de la côte ouest connaître un aboutissement en une symphonie en trois mouvements.

En mai 1916, la famille Atterberg loua une fois encore une petite maison près de Lysekil. Ces vacances inspirèrent au compositeur sa troisième Image. Les coloris flamboyants du couchant en été s'adoucissent vers minuit. L'air est serein. Au nord-est, de pâles lueurs apparaissent, la brise se lève, le soleil se hisse majestueusement au sommet des montagnes, colorant le ciel de tonalités froides d'abord, puis de plus en plus chaudes. C'est à ce moment dans l'*Adagio* introductif de la troisième Image que l'auditeur a l'une des très rares occasions d'entendre la flûte alto. L'aube se métamorphose en un hymne qui s'enfle, mais l'Image, et la Troisième Symphonie, se termine *pianissimo*.

Plus tard, Atterberg se remémora cet épisode:

Le 7 octobre, je mis la touche finale à ma troisième symphonie. Images de la côte

ouest. Il fut finalement décidé qu'elle serait au programme d'un concert symphonique donné à l'Opéra royal, le 28 novembre [Armas Järnefelt, le beau-frère de Sibelius, dirigeait l'Orchestre de la Cour]... Je savais bien sûr comment sonnaient et fonctionnaient les deux premiers mouvements, et j'étais certain que le finale serait apprécié s'il était joué comme je le voulais; de ce fait, même si je ne pouvais me douter du succès qu'aurait cette symphonie deux ans et demi plus tard à Berlin, j'assumai ce misérable concert à l'Opéra avec équanimité.

Selon les critiques de Stockholm, la symphonie ne contenait, du début jusqu'à la fin, que des effets orchestraux. Comparons cette opinion à ce que les journaux allemands écrivirent! Pour eux, c'était la plus belle œuvre symphonique écrite depuis le début du siècle, les meilleures compositions de Richard Strauss exceptées. En dépit de l'avis dissuasif des critiques de Stockholm, la symphonie connut une grande popularité à l'étranger. Une note de programme rédigée pour une exécution en 1924 mentionnait qu'elle avait été jouée vingt-deux fois par des orchestres étrangers. Mais après son exécution à Stockholm, en 1935, sous la direction d'Albert Coates, la symphonie ne fut plus jouée dans la capitale suédoise avant 1982.

Les critiques étrangers étaient souvent dithyrambiques dans leur appréciation des œuvres d'Atterberg alors que les Suédois ne disaient mot. Un critique de Stockholm écrivit ceci:

En écoutant les premier et troisième mouvements, "Brume d'été" et "Nuit d'été", on a l'impression, comme c'est le cas pour la plupart des œuvres qu'Atterberg écrivit, qu'il s'est contenté de définir une méthode, qui grâce à des qualités techniques, a pu exprimer quelque chose dont le compositeur n'avait, en fait, lui-même aucune idée.

La réponse d'Atterberg fut laconique:

Je pense qu'il s'agit du plus bel éloge que l'on puisse adresser à un compositeur.

Trois Nocturnes, op. 35bis

Ayant écrit un opéra au sujet des Vikings – *Härvard Harpolekare* (Härvard le harpiste) – et un opéra de folklore suédois – *Bäckahästen* (Le Cheval du ruisseau [apparenté au kelpie écossais]) –, Atterberg choisit pour son troisième opéra des événements dramatiques qui se déroulèrent en Allemagne en 1525, pendant la guerre des Paysans allemands. Il combina des histoires à propos du chef des paysans, Götz von Berlichingen, à un vieux conte rhénan sur les "Schelme von Bergen" (une ancienne famille noble

allemande), le sujet aussi d'une ballade d'Heinrich Heine. C'est un récit captivant et *Fanal* (Fanal) ou, en allemand, *Flammendes Land* (Pays en feu), fut bientôt son opéra le plus apprécié.

Atterberg acheva la courte partition le 11 avril 1932 et termina l'instrumentation le 30 novembre. *Fanal* fut créé à l'Opéra royal de Stockholm le 27 janvier 1934, et trente représentations eurent lieu entre cette date et 1957. Le célèbre ténor Jussi Björling fut engagé pour chanter le rôle principal, celui du jeune bourreau Martin Skarp, et des extraits de ses interprétations de ce rôle sont conservées dans des archives sonores. Jussi Björling arriva un jour à une répétition en s'excusant de ne pouvoir être d'aucune utilité car il avait oublié sa partition. Il s'avéra que c'était le seul à déjà tout connaître par cœur!

Peu après la création de l'opéra, Atterberg se rendit à Braunschweig où avait lieu la première en Allemagne; c'était le 17 février 1934. Cette même semaine, aussi curieux que cela puisse paraître, deux opéras suédois furent montés au même théâtre, l'autre était *Engelbrekt* de Natanael Berg. Selon les journaux allemands, nous dit le compositeur dans ses mémoires, "ni Verdi, ni Puccini n'ont composé de musique plus mélodieuse". Ces mots, voulus selon toute vraisemblance comme un éloge, pourraient suggérer aussi

que la musique faisait date déjà. Le 14 mai, l'opéra fut créé à Lubeck, où il fut intitulé *Schelm von Berge*.

De l'opéra, Atterberg retira trois mouvements orchestraux pour en faire une suite de Trois Nocturnes. Le Premier (le Prélude de l'Acte II) illustre une fuite pendant la nuit. Les paysans rebelles ont capturé une Princesse et le fils du bourreau se voit imposer de la tuer, contre son gré. La Princesse ignore tout de son identité quand il réussit à la libérer et fuit avec elle vers la chaumière où habite sa mère à lui.

Le Deuxième Nocturne, intitulé "Rêve, marche à l'échafaud", évoque en réalité le sommeil perturbé de la Princesse qui passe la nuit dans la chaumière. Elle rêve qu'elle est conduite à l'échafaud et qu'elle reconnaît, en son jeune bourreau, son sauveur. Le Troisième Nocturne est en trois parties "Bataille nocturne – Aube – Chant de la paix": les rebelles ont été massacrés lors d'une féroce bataille et la Princesse a retrouvé sa famille. Le bourreau est nommé chevalier et se voit offrir la Princesse en mariage. Heureuse issue!

Vittorioso, op. 58

Comme tant d'autres de ses symphonies, la Septième, qui date de 1942, est en trois mouvements. Atterberg en avait en fait

composé un quatrième pour conclure la symphonie, mais il l'abandonna bientôt, pas parce qu'il n'en était pas content, mais parce qu'il ne lui semblait pas vraiment indispensable à l'œuvre. Il trouvait toutefois que le morceau contenait beaucoup de bonnes idées et donc vingt ans plus tard, en 1962, il le réécrivit et le transforma en une pièce autonome, *Vittorioso*, op. 58. Ce fut une période difficile pour Atterberg qui avait cette année-là perdu sa seconde épouse.

Atterberg puisa tous les thèmes de la Septième Symphonie dans l'opéra *Fanal*. Ceci est vrai aussi pour les thèmes de *Vittorioso* dont le titre est le reflet des épisodes triomphants de l'Acte III de l'opéra; certaines parties sont identiques aux passages de l'opéra, et même l'orchestration est très semblable. *Vittorioso* peut en définitive être considéré comme le finale de la Septième Symphonie, et il est possible de l'exécuter comme tel, mais aussi comme Quatrième Nocturne extrait de l'opéra.

La pièce commence par un thème de marche, *Moderato (tranquillo)*, du troisième acte, mais la dernière note de ce thème est aussi la première note du thème introductif du finale de la Septième Symphonie, abandonné par Atterberg. Plus tard, on entend une marche funèbre qui dans l'opéra est associée au personnage du bourreau.

Vittorioso fut créé le 25 mai 1963 à Plettenberg en Westphalie, par le Siegerland-Orchester dirigé par Rolf Agop.

© 2016 Stig Jacobsson

Traduction: Marie-Françoise de Meeûs

Fondé en 1905, l'**Orchestre symphonique de Göteborg** (Göteborgs Symfoniker) comprend à présent 109 instrumentistes. Le grand compositeur suédois Wilhelm Stenhammar, qui en fut nommé chef principal en 1907, contribua fortement à donner à l'orchestre son profil nordique en invitant ses collègues Carl Nielsen et Jean Sibelius à venir diriger leurs propres œuvres. Par la suite, ce poste fut occupé par des chefs tels Sergiu Comissiona, Sixten Ehrling et Charles Dutoit. Sous la conduite de Neeme Järvi (1982 – 2004), l'Orchestre est devenu un ensemble international de premier plan. Le journal anglais *The Guardian* le décrit comme "l'un des plus formidables orchestres du monde". Il est parti en tournée aux États-Unis, au Japon et en Extrême-Orient, et en 1997, il fut nommé Orchestre national de Suède. Au cours de la période glorieuse où il fut directeur musical (2007 – 2012), Gustavo Dudamel conduisit l'Orchestre dans des lieux et festivals musicaux réputés en Europe, donnant entre autres des concerts

très acclamés aux Proms de la BBC et au Musikverein de Vienne. L'éminent chef d'orchestre américain Kent Nagano en est chef principal invité depuis 2013; il est parti en tournée avec l'orchestre en Chine et en Allemagne y rencontrant un vif succès. Parmi les chefs invités de renom figurent Wilhelm Furtwängler, Pierre Monteux, Herbert von Karajan, Myung-Whun Chung, Herbert Blomstedt, Vladimir Jurowski, Esa-Pekka Salonen, Sakari Oramo et Sir Simon Rattle. L'Orchestre s'occupe aussi de grands projets de concert pour les enfants, et des concerts digitaux en direct sont disponibles sur www.gsoplay.com. Pour Chandos, l'Orchestre a enregistré des concertos et des symphonies de Mieczyslaw Weinberg, un coffret de deux disques consacré à la musique pour orchestre d'Alban Berg et un disque associant le Triple Concerto de Beethoven et le Double Concerto de Brahms. Il est maintenant engagé pour un projet d'enregistrement des symphonies et autres œuvres orchestrales de Kurt Atterberg, l'*International Record Review* faisant l'éloge de "son jeu robuste et expressif qui fait en sorte que la musique est interprétée de manière aussi convaincante et éloquente que l'on pourrait le souhaiter". L'Orchestre symphonique de Göteborg est une société appartenant à la Région du Västra Götaland.

À la tête d'une dynastie musicale, **Neeme Järvi** est l'un des maestros les plus estimés de nos jours. Au cours de sa longue carrière, couronnée de succès, il a occupé différents postes auprès d'orchestres du monde entier. Directeur artistique et musical de l'Orchestre de la Suisse Romande de 2012 à 2015, il est actuellement directeur artistique de l'Orchestre symphonique national d'Estonie, et il collabore à des titres divers au Residentie Orkest à La Haye, au Detroit Symphony Orchestra, à l'Orchestre symphonique de Göteborg et au Royal Scottish National Orchestra. En août 2014, il débute dans ses fonctions actuelles de chef d'orchestre et conseiller artistique de la Gstaad Conducting Academy. Il a eu le plaisir d'être engagé récemment par divers orchestres européens tels les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam et le Gewandhausorchester de Leipzig, ainsi que par plusieurs grands orchestres aux États-Unis et en Asie.

Neeme Järvi, qui est un artiste dont la production discographique est prolifique, a actuellement près de 500 enregistrements à son actif. Il continue à travailler à un certain nombre de projets de concerts et d'enregistrements avec l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre symphonique de Göteborg et

le Royal Scottish National Orchestra. Il a été pendant plus de trente ans en vedette dans la production de Chandos Records, et parmi ses CD les plus récents figurent des enregistrements des trois grands ballets de Tchaïkovski, de symphonies et œuvres orchestrales du compositeur suisse Joachim Raff, de symphonies et d'autres œuvres de Kurt Atterberg ainsi que d'œuvres de Saint-Saëns. Si les sommets de ses nombreux enregistrements réalisés en collaboration avec des maisons de production internationales incluent des cycles complets d'œuvres de nombreux compositeurs célèbres acclamés par la critique, il s'est aussi fait le défenseur de compositeurs ne jouissant pas d'une aussi vaste renommée tels Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén et Niels W. Gade, ainsi que de compositeurs de son pays natal, l'Estonie, notamment Rudolf Tobias et Arvo Pärt.

Neeme Järvi a reçu un grand nombre de distinctions et de prix internationaux. Cité comme l'un des "Estoniens du siècle", il s'est vu accorder diverses distinctions par son pays natal, notamment un doctorat honoraire de l'Académie estonienne de musique à Tallinn, mais également des doctorats honoraires de la Wayne State University à Détroit, des universités de Michigan et d'Aberdeen, tout comme de l'Académie

royale de musique de Suède. Il a aussi été
nommé Commandeur de l'Ordre royal de

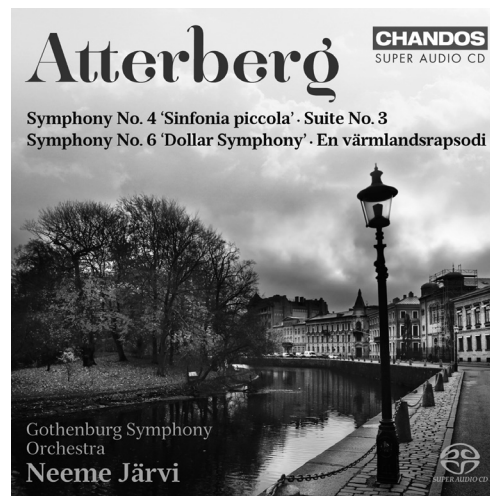
l'Étoile polaire par le roi Charles XVI Gustave
de Suède.



Private photograph courtesy of the Estate of Kurt Atterberg

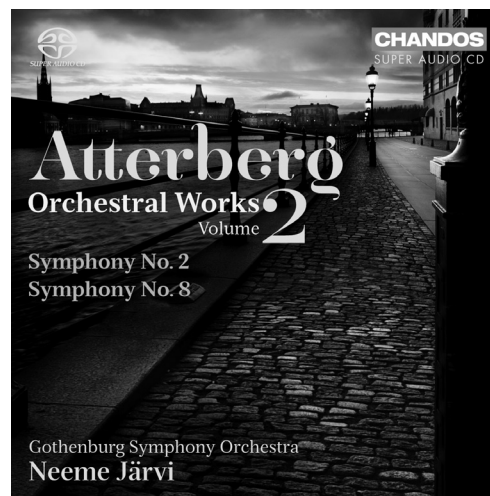
Kurt Atterberg, in one of the last photographs taken of the
composer, c. 1970

Also available



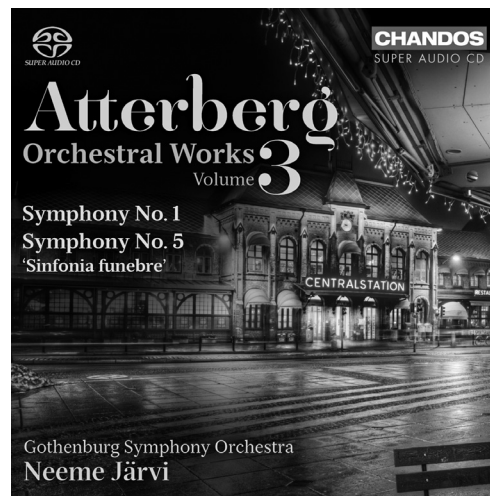
Atterberg
Orchestral Works, Volume 1
CHSA 5116

Also available



Atterberg
Orchestral Works, Volume 2
CHSA 5133

Also available



Atterberg
Orchestral Works, Volume 3
CHSA 5154

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords



This recording was made with the generous support of

VOLVO

Göteborg (Gothenburg).



sverigesradio

Executive producer Ralph Couzens

Recording producers Urban Hågglund, Sveriges Radio (SR) (Symphony No. 3) and Lennart Dehn (other works)

Sound engineers Michael Bergek, Sveriges Radio (SR) (Symphony No. 3) and Torbjörn Samuelsson (other works)

Editor Lennart Dehn (Three Nocturnes, *Vittorioso*)

Mastering Torbjörn Samuelsson (Three Nocturnes, *Vittorioso*)

Final mastering Rosanna Fish

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue Concert Hall, Gothenburg, Sweden; 20 November 1997 (Symphony No. 3, recorded live by Sveriges Radio (SR)) and 19 – 21 January 2015 (other works)

Front cover 'Hut perched on snowy rocks at water's edge, Lysekil, Bohuslän, Sweden', photograph © Jan Tove Johansson / Getty Images

Back cover Photograph of Neeme Järvi by Simon van Boxtel

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

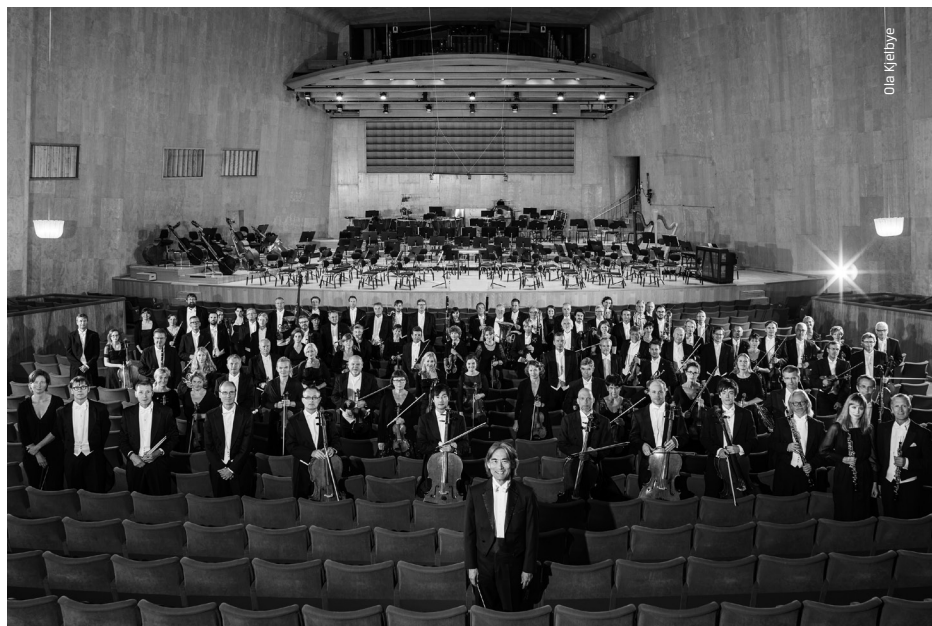
Publishers F.E.C. Leuckart, Leipzig (Symphony No. 3), STIM, Stockholm (other works)

© 2016 Chandos Records Ltd

© 2016 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Ola Kjelbye

Gothenburg Symphony Orchestra, with its Principal Guest Conductor, Kent Nagano

ATTERBERG: ORCHESTRAL WORKS, VOL. 4 – Gothenburg Symphony Orchestra/Järvi

CHANDOS
CHAN 10894

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10894

Kurt Atterberg (1887–1974)

Orchestral Works, Volume 4

- 1-3 **Symphony No. 3, Op. 10 'Västkustbilder'** (1914–16)* 36:23
in D major • in D-Dur • en ré majeur
(West Coast Pictures)

premiere recording

- 4-6 **Three Nocturnes, Op. 35bis** (1929–32)† 17:15
from the Music of the Opera *Fanal*, Op. 35

premiere recording

- 7 **Vittorioso, Op. 58** (1962)‡ 8:22
TT 62:23

Gothenburg Symphony Orchestra
(The National Orchestra of Sweden)
Christer Thorvaldsson* • **Sara Trobäck†**
Per Enoksson‡ *leaders*

Neeme Järvi



This recording was made with the
generous support of

VOLVO
Göteborg (Gothenburg).



sverigesradio

© 2016 Chandos Records Ltd © 2016 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

ATTERBERG: ORCHESTRAL WORKS, VOL. 4 – Gothenburg Symphony Orchestra/Järvi

CHANDOS
CHAN 10894