

CHANDOS

includes premiere recording

BRITISH TONE POEMS

Alwyn · Austin · Bantock · Gardiner · Gurney · Vaughan Williams

VOLUME 1



BBC National
Orchestra
of Wales

RUMON GAMBA



Lewis Foreman Collection

Frederic Austin

British Tone Poems, Volume 1

Frederic Austin (1872 – 1952)

Spring (1902 – 07) 14:16
Symphonic Rhapsody

- | | |
|-----|---|
| [1] | Moderate movement, easily swinging – Slightly more sustained –
Tempo I – Again more sustained – Poco più animato – 3:03 |
| [2] | Poco meno mosso – 2:36 |
| [3] | Slightly broader than Tempo I (easily swinging) – Più animato –
Più animato – 1:35 |
| [4] | Andante moderato – 3:06 |
| [5] | Più animato quasi ad libitum – Tempo I (easily swinging) –
Poco più allegro 3:54 |

William Alwyn (1905 – 1985)

- | | |
|-----|--|
| [6] | Blackdown (1926) 5:17
A Tone Poem from the Surrey Hills
Allegretto – [] – Tempo I |
|-----|--|

Sir Granville Bantock (1868 – 1946)

The Witch of Atlas (1902)

14:06

(after Shelley)

Tone Poem No. 5

for Orchestra

To my friend, Ivor Atkins

(Worcester Musical Festival, 1902)

7	A	Lento molto e tranquillo –	2:04
8	B	Lento misterioso –	2:15
9	C	L'istesso tempo – Molto cantabile e sostenuto –	2:25
10	D	Allegretto molto leggiero – Molto sostenuto –	1:21
11	E	Andante con molta tenerezza –	0:59
12	F	Accelerando – Poco più moto –	0:29
13	G	Marziale con anima – Harp Cadenza –	1:49
14	H	Più tranquillamente – Tempo I – Molto lento	2:41

Ivor Gurney (1890 – 1937)

A Gloucestershire Rhapsody (1919 – 21) 17:49

for Orchestra

Edited by Philip Lancaster and Ian Venables

15	[Maestoso e con ampio trascinare] – [Più mosso] – [Un poco più mosso] –	3:58
16	[L'istesso tempo] –	1:57
17	[Poco più mosso] –	3:05
18	[A tempo] – [Poco più mosso] –	3:11
19	[Alla marcia]	5:37

Henry Balfour Gardiner (1877 – 1950)

premiere recording

A Berkshire Idyll (1913) 11:44

for Small Orchestra

20	Adagio – Poco più mosso. Andante non troppo –	2:57
21	L'istesso tempo – Poco tranquillo – Molto più tranquillo – Vivo – Largamente – Tranquillo – Lento –	3:58
22	Tempo I. Andante non troppo –	1:36
23	Adagio, quasi andante – Lento – A tempo tranquillo	3:12



Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

The Solent (1902 – 03)

12:43

Impression for Orchestra

Edited by James Francis Brown

'Passion and sorrow in the deep sea's voice,
A mighty mystery saddening all the wind?'

Philip Marston

Adagio molto – Poco più mosso – Tempo I –

Poco più mosso, tempo rubato – Tempo I – Poco più mosso –

Tempo I, solenne

TT 76:45

BBC National Orchestra of Wales

Nick Whiting leader

Rumon Gamba



Reproduced by kind permission of the Syndics of Cambridge University Library
(Class Mark Alwyn 1/18/32 and The William Alwyn Foundation)

William Alwyn, pictured in 1924, while still a student
of The Royal Academy of Music

British Tone Poems: Volume 1

Sir Granville Bantock: *The Witch of Atlas*

The son of a distinguished gynaecologist, Sir Granville Bantock (1868 – 1946) came from the background of a comfortable Victorian home; this being so, his father was determined that he should find a career in one of the secure professions. After unsuccessfully studying for the Indian Civil Service he changed to civil engineering but it became obvious that he was obsessed by music. His father had to face the inevitable, and at the age of twenty-one Granville became a student at the Royal Academy of Music – within walking distance of the Bantock family home.

Bantock had immense energy, and ambitious works poured from him from the first, largely on exotic subjects. By 1902 he was established as principal of the Midland School of Music in Birmingham, a conductor, and choir trainer, enjoying a growing reputation as a composer. On 10 September that year the tone poem *The Witch of Atlas* was premiered at the Three Choirs Festival at Worcester.

Bantock took his subject from a long narrative poem by Shelley, but linked his

detailed musical description to forty-four selected lines. He made clear that he was closely illustrating the poem by identifying eight specific episodes, printing the words in the score.

The opening presents an atmospheric picture in which sustained *pianissimo* chords for muted trumpets, trombones, and tuba, as well as soft harp arpeggios and persistent little string figures fluttering *pianissimo* above gently sustained melodic phrases in oboe, horn, solo violin, and solo viola, herald a piece of exquisite colour and poetic suggestiveness.

A

A lady-witch there lived on Atlas' mountain
Within a cavern, by a secret fountain.

B

'Tis said she was first changed into a vapour,
And then into a cloud, such clouds as flit,
Like splendour-winged moths about a taper,
Round the red west when the sun dies in it...

Bantock now launches a rich orchestral melody, developed at some length, to describe

Mightier than life, were in them; and the grave
Of such, when death oppressed the weary soul,
Was as a green and overarching bower
Lit by the gems of many a starry flower.

Frederic Austin: Spring

Although born in Middlesex, Frederic Austin (1872–1952) grew up in Birkenhead where, among varied musical activities, he played the organ and taught at Liverpool College of Music. A close friend of Cyril Scott, he met the wealthy composer H. Balfour Gardiner, the patron of a wide circle of his musical contemporaries. The decade before the First World War saw Austin established as a leading operatic and oratorio baritone as well as a composer.

In 1912 and 1913 Balfour Gardiner presented his now celebrated concert series devoted to music by the young British composers of the day, and in the spring of 1912 Austin appeared both as a baritone and as the composer of *Spring*. The following year a Gardiner Concert included his Symphony. His singing career in the opera house effectively ended in 1920, the year in which his restoration of the *The Beggar's Opera* (of 1728) ran at the Lyric Theatre, Hammersmith from 6 June 1920 for a record 1,463 performances.

The Symphonic Rhapsody *Spring* was written between 1902 and 1907, the first

performance of this life-affirming score taking place at a Queen's Hall Promenade Concert on 16 October 1907. In 1915 Thomas Beecham chose it for one of his 'Festival of British Music' concerts at Queen's Hall. In his programme note for this concert Samuel Langford quoted the composer as saying that it

breathes the very spirit of Spring,
the season most fully expressed
both in English music and in English
poetry. Freshness, more than energy,
characterises the music, for the rhythms,
though irresistible, create no sense of
striving, but have the calm freedom of the
vernal forces of nature.

While *Spring* has no explicit programme beyond its title, the sunny, pastoral turn of the opening oboe solo almost constitutes the motto of the piece. It is followed by three further motifs which together form the first subject group of the first section. A solo horn heralds a lyrical slower episode, which soon rises to a glowing climax before fading away as the woodwind, soon joined by the opening oboe, again paint a sunny, dancing landscape. After another climax a long-breathed solo violin launches an *Andante moderato* middle section but is soon supplanted by a second theme; this gradually fades as the solo violin returns. A wraith of

the opening is heard, and a new, swinging melody quickly builds a final climax. The piece ends with celebratory fanfares from the brass.

Ralph Vaughan Williams: The Solent

The exploration of the early, unplayed music of Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958) – now freed from the restrictions placed on its performance during his lifetime and for fifty years after his death – has demonstrated that those who were anxious to protect the composer's reputation had nothing to worry about. This is all worthwhile music even if the earliest of it predates the evolution of Vaughan Williams's later, mature style. A key score in this process is the wonderfully poetic and evocative music of *The Solent*, a rewarding piece in its own right and a harbinger of what was to come.

This short tone poem (or 'Impression') was the second movement of a projected 'Four Impressions for Orchestra' which Vaughan Williams had intended to call *In the New Forest*. Composed in 1902 – 03, *The Solent* apparently received a performance, or rather a run-through, on 19 June 1903, probably a private undertaking at the Royal College of Music.

Vaughan Williams prefaces his score with verses by the obscure Victorian poet Philip Marston who had died in 1887, at the age of

thirty-seven, which are worth exploring for the context they bring to the music:

Passion and sorrow in the deep sea's voice,
A mighty mystery saddening all the wind?

Not long before Vaughan Williams began work on *The Solent*, his College friend John Ireland had written a tone poem about the sea, the Symphonic Prelude *Tritons*, which was played at a College Concert on 21 March 1901. At that concert Ireland's work was followed by another early piece by Vaughan Williams, the *Heroic Elegy* – after hearing which Stanford remarked to Ireland:

That's better than anything you could do,
m'bhoys.

But to return to the *The Solent*. Marston's collected poems appeared in 1892. The verses that Vaughan Williams quotes come from a poem called 'To Cicely Narney Marston', which Marston had included in his volume *All in All*, published in 1873. This is a poem which the poet addressed to his sister, who was becoming his amanuensis on account of his incipient blindness. The complete stanza (from a long poem) reads:

Did we not share our sorrows and our joys
In later years, when we awoke, to find
Passion and sorrow in the deep sea's voice,
A mighty mystery saddening all the wind?

Have we not loved the sea together, dear...

The Solent has been of most interest because the opening theme, the main theme, first heard on solo clarinet, must have been the source for part of a familiar theme in Vaughan Williams's *A Sea Symphony* ('and on its limitless heaving breast the ships'). It reappeared more than half a century later, on the flugelhorn, at the beginning of the second movement of the Ninth Symphony (1956–57), and also in the music that Vaughan Williams composed for the film *The England of Elizabeth* (1955).

After the clarinet's theme we arrive at an episode for widely spaced muted strings, played *pianissimo*, each part twice subdivided, a notable fingerprint already part of Vaughan Williams's palette seven years before the 'Tallis' Fantasia. Much of this music is quiet, without the heavy brass – there are many wind solos – but it wells up to a big climax before ending with a wonderfully long-drawn poetic fade-out, surely the deepening dusk as seen across the water.

Henry Balfour Gardiner: A Berkshire Idyll

Henry Balfour Gardiner (1877–1950) is remembered as one of the 'Frankfurt Gang', that group of young composers who, in the earliest days of the twentieth century, studied at Dr Hoch's Conservatorium in Frankfurt. The wealthy Gardiner is probably best remembered

for the celebrated series of concerts he promoted in 1912 and 1913 in which the music of many of his young contemporaries were given early London outings with leading performers; Bax, Holst, and Percy Grainger were among those who had reason to thank him for advancing their careers.

The tone poem *A Berkshire Idyll* reminds us of the composer's substantial cottage in the Berkshire village of Ashampstead. Here Gardiner entertained his composer friends, Arnold Bax calling it

a refuge in adverse times and a beautiful
stressing of all the fleeting happiness of this
uncertain life.

Gardiner completed the piece on 28 July 1913 but, self-critically, did not promote it and it was first heard in a memorial concert at the Royal Festival Hall in 1955.

Ostensibly this pastoral evocation is of summer – both Bax and Frank Bridge wrote orchestral pieces celebrating that season at this time. The impressionistic textures, Gardiner employing many wind solos, looked to Debussy as well as to his friend Delius, as is clear from the orchestral colouring of the opening violin solo. It is possible that this is the source of the 'strange chords' about which he warned friends when it was written. Yet it is not all sunshine. In the middle section Gardiner was perhaps hinting at more sombre,

uncomfortable depths – reflecting his own uncertainties rather than anticipating the inconceivable shadows which would soon darken his world.

Ivor Gurney: A Gloucestershire Rhapsody

The story of the immensely talented Gloucestershire composer and poet Ivor Gurney (1890 – 1937) is one of music's tragedies – for at the age of thirty-two he was committed to the City of London Mental Hospital at Dartford, Kent where he died fifteen years later. Born in Gloucester, where his father was a tailor and gentlemen's outfitter, he attended The King's School, became a chorister in the cathedral, and in due course won a scholarship to the Royal College of Music to study with Stanford. In his time, Gurney was a brilliant but unstable artistic force of nature, ultimately destroyed by his wartime experiences on the Western Front. He is best known for his songs and for his poetry: he published two collections during the War, *Severn and Somme* and *War's Embers*. He worshipped the Gloucestershire countryside, an adoration encapsulated in the evocative orchestral score *A Gloucestershire Rhapsody*.

Only three orchestral works by Gurney survive and until recently they were discounted as being incoherent and unplayable. Dedicated, painstaking editorial

work has restored them to a performable state, and the *Gloucestershire Rhapsody*, which Gurney composed between 1919 and 1921 but never heard, has been edited for performance by Philip Lancaster and the composer Ian Venables; it was first heard, in Cheltenham Town Hall, during the Three Choirs Festival in 2010.

Unlike most of the music in our programme this was written immediately *after* the War, during which Gurney had been hospitalised. It is tempting to hear in this rapturous evocation of the landscape of his native county, and especially in the writing for brass, an elegiac quality absent in the innocent pre-War sound worlds of Austin, Gardiner, and Vaughan Williams. The composer does not give us programmatic clues to any non-musical imagery in the series of brilliantly imagined episodes. But surely the brass that marches over pounding timpani at the climactic episode carries memories of the marching of The Gloucesters and not just the march of spring?

William Alwyn: Blackdown

At the age of fifteen the Northampton-born William Alwyn (1905 – 1985) became a music student at the Royal Academy of Music, where he was appointed a professor of composition at the age of twenty-one, in the year in which he wrote *Blackdown*. Joining

the London Symphony Orchestra as a flautist in 1927, he enjoyed a brilliant early career as both a composer and an orchestral flautist. He composed throughout the 1920s and '30s but we have largely known him for his later concert music, for his many film scores, and for some of the early works which he suppressed, and which have only been heard since his death.

In the days when there was a school of music in Guildford, its director, Claude Powell, presented a long-running concert series in which, on 23 November 1926, he directed the Guildford Symphony Orchestra in a programme that included Alwyn's *Blackdown*, 'a Tone Poem from the Surrey Hills'. This pastoral evocation depicts the summit of a hill near Haslemere. The composer's own note sets the scene:

The pastoral opening depicts the quiet beauty of the wide expanse of country which stretches as far as the eye can see. The oboe ushers in a chromatic tune which, like a breeze, disturbs the calm. The breeze freshens to a blustering gale, swaying the pine trees in the 'Temple of the Winds' till it reaches a crashing climax. Then the music dies away, remembering the song-like opening.

© 2017 Lewis Foreman

One of the UK's most versatile orchestras, the **BBC National Orchestra of Wales** performs a varied range of works as both a broadcast orchestra and the national symphony orchestra of Wales. Its adventurous programming is driven by the artistic team of the Principal Conductor, Thomas Søndergård, newly appointed Principal Guest Conductor, Xian Zhang (from September 2016), Conductor Laureate, Tadaaki Otaka, and Composer-in-Association, Huw Watkins. Part of BBC Wales and generously supported by the Arts Council of Wales, it is Orchestra-in-Residence at St David's Hall in Cardiff and presents a season in Swansea. It maintains a busy schedule of live concerts, touring throughout Wales and elsewhere in the UK. Its performances are frequently broadcast on BBC Radio 3, Radio Wales, and Radio Cymru. Regularly invited to perform at festivals throughout the UK, it appears annually at the BBC Proms and biennially at the BBC Cardiff Singer of the World competition. In autumn 2015 it spent three weeks on an ambitious tour of South America, which included a community residency celebrating the 150th anniversary of the Welsh settlement in Patagonia, and performances in Argentina, Chile, and Uruguay. Learning being at the heart of its work, in 2014 the BBC National Orchestra of Wales was seen on cinema

screens across the UK as part of the BBC's landmark Ten Pieces project, inspiring children to get creative with classical music. From its base at BBC Hoddinott Hall in the Wales Millennium Centre, the Orchestra continues its work as the UK's foremost soundtrack orchestra, heard on programmes such as *Doctor Who*, *Hidden Kingdoms*, and *War and Peace*.

The British-born conductor **Rumon Gamba** held the positions of Principal Conductor and Music Director of NorrlandsOperan between 2008 and 2015 and Chief Conductor of the Aalborg Symfoniorkester between 2011 and 2015. Having studied with Colin Metters at the Royal Academy of Music, where he was appointed Associate in 2002, he became the first ever conducting student to receive the DipRAM. He subsequently became Assistant and then Associate Conductor of the BBC Philharmonic, remaining there until 2002; his continuing work with the BBC orchestras has included several appearances at the BBC Proms. He has worked with

orchestras worldwide, including the London Philharmonic Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Galicia, WDR Rundfunkorchester Köln, Das Berner Symphonieorchester, Auckland Philharmonia Orchestra, Allgemeine Musikgesellschaft Basel, and Residentie Orchestra The Hague.

A champion of new music, he has given several high-profile premieres. Following his successful opera debut conducting *Candide* at English National Opera, he returned in spring 2011 for the world premiere of Nico Muhly's *Two Boys*. He has conducted national premieres of Poul Ruders's *Dancer in the Dark* and Mark-Anthony Turnage's *Blood on the Floor* and *Scherzoid*, the world premiere of the Viola Concerto by Brett Dean, with the composer as soloist with the BBC Symphony Orchestra, and the Australian premiere of the original version of Sibelius's Symphony No. 5, with the Queensland Symphony Orchestra. As an exclusive Chandos artist, Rumon Gamba has made numerous recordings, including several award-winning and Grammy-nominated CDs in the acclaimed Chandos Movies series.



Lewis Foreman Collection

Sir Granville Bantock

Britische Tondichtungen: Teil 1

Sir Granville Bantock: *The Witch of Atlas*

Sir Granville Bantock (1868 – 1946), Sohn eines angesehenen Gynäkologen, entstammte einer gut situierten viktorianischen Familie. Daher war sein Vater fest entschlossen, dass er eine Laufbahn auf einem sicheren Berufsweg einschlagen sollte. Nachdem er sich erfolglos auf die Aufnahme in den indischen Kolonialdienst vorbereitet hatte, wechselte er ins Bauingenieurswesen, doch es wurde immer offensichtlicher, dass die Musik seine wahre Leidenschaft war. Sein Vater musste sich in das Unvermeidbare fügen, und mit einundzwanzig Jahren begann Bantock ein Studium an der Londoner Royal Academy of Music – die vom Zuhause der Familie zu Fuß erreichbar war.

Bantock besaß immense Energie, und anspruchsvolle Werke, die sich zum größten Teil mit exotischen Themen befassten, quollen von Anfang an geradezu aus ihm hervor. Bis 1902 hatte er sich als Rektor der Midland School of Music in Birmingham, Dirigent und Chorausbilder etabliert und genoss wachsendes Ansehen als Komponist. Am 10. September des Jahres wurde die Tondichtung *The Witch of Atlas* (Die Hexe vom Atlas) beim Three Choirs Festival in Worcester uraufgeführt.

Sein Thema entnahm Bantock einer langen poetischen Erzählung von Shelley, doch seine detailreiche musikalische Beschreibung verknüpfte er mit vierundvierzig ausgewählten Versen. Indem er acht spezifische Episoden kennzeichnete und deren Text in die Partitur aufnahm, verdeutlichte er, dass es sich um eine genaue Illustration des Gedichts handelte.

Der Anfang präsentiert ein stimmungsvolles Bild, in dem gehaltene *Pianissimo*-Akkorde für gedämpfte Trompeten, Posaunen und Tuba sowie leise Harfenarpeggien und anhaltende kleine, im *pianissimo* über sanft ausgehaltenen melodischen Phrasen für Oboe, Horn, Solovioline und Solobratsche flatternde Streicherfiguren ein Stück von erlesener Farbgebung und poetischer Suggestivkraft ankündigen.

A

Eine Hexe lebte am Berge Atlas
In einer Höhle, an geheimer Quelle.

B

Man sagt, sie wandelte sich zuerst in einen Dunst,
und dann in eine Wolke, eine Wolke wie jene,

Die, wie prachtvoll beflügelte Falter um eine Kerze,
Um den roten Westen huschen, wenn in ihm die
[Sonne stirbt ...

Bantock beginnt hier eine recht ausführlich
ausgearbeitete üppige Orchestermelodie, um
den alten Silenus zu beschreiben, der von
Dryope und Faunus "geneckt" wird, er solle
"ihnen etwas Neues singen".

C
Und der alte Silenus, einen grünen Lilienstab schüttelnd,
Und die Waldgötter alle zusammen
Kamen, unbekümmert, wie es in den Olivenhainen dicke
Zikaden sind, trunken vom Mittagstau:
Und Dryope und Faunus folgten geschwind,
Und neckten den Gott, er möge ihnen etwas
[Neues singen;
Bis sie in dieser Höhle die einsame Dame fanden,
Auf einem smaragdnen Stein sitzend.

D
Und jede Nympe der Flüsse und der sich spreizenden
[Bäume,
Und jede Schäferin der Herden des Ozeans,
Die ihre weißen Wellen über das grüne Meer treibt,
Und Ozean mit dem Salzwasser auf seinen
[grauen Locken,
Und der wunderliche Priapus mit seinem Gefolge,
Alle kamen sie, sehr verwundert, wie der felsene
[Schoß

Etwas so Wunderschönes hatte gebären können; –
Ihre Liebe bezwang ihre Verwunderung und ihre Heiterkeit.

Bantock schließt hier ein herrlich
verträumtes Zwischenspiel an, um ihre
Schönheit heraufzubeschwören:

E
Denn sie war schön – ihre Schönheit ließ
Die helle Welt verdunkeln, und alles neben ihr
Schien wie der fliehende Eindruck eines Schattens ...
F
Die tiefsten Nischen ihrer wohlriechenden Wohnstätte
Waren voll von magischen Schätzen – Klänge der
[Luft,
Welche die Macht hatten, alle Geister zu bezwingen ...

Der den nun folgenden Text illustrierende
Abschnitt *Marziale con anima* erinnert daran,
dass Bantock in seiner Zeit als Leiter des
New Brighton Tower Orchestras von 1897
bis 1900 Konzertprogramme mit nur einem
Komponisten auf den Spielplan setzte, wobei
Tschaikowsky mehr als einmal auftauchte und
seine *Francesca da Rimini* und die *Pathétique*
Sinfonie zu den beliebtesten Werken gehörten.

G
Und dann rief sie aus den hohlen Türmen
Jener hohen Wolken, weiß, golden und zinnober,

in der englischen Musik als auch in der englischen Poesie ihren vollkommensten Ausdruck findet. Mehr als Energie charakterisiert Frische die Musik, denn die Rhythmen sind zwar unwiderstehlich, erzeugen aber kein Gefühl des Strebens, sondern besitzen die gleichmütige Freiheit der frühlingshaften Kräfte der Natur.

Während *Spring* außer seinem Titel kein ausgesprochenes Programm aufweist, stellt die sonnige, pastorale Art des eröffnenden Oboensolos geradezu das Motto des Stücks dar. Ihm folgen drei weitere Motive, die gemeinsam die erste Themengruppe des ersten Abschnitts formen. Ein Solohorn kündigt eine lyrische langsamere Episode an, die sich schnell zu einem leuchtenden Höhepunkt steigert, bevor sie wieder verklingt, während die Holzbläser, zu denen sich bald die Oboe des Anfangs gesellt, wieder eine sonnige, tanzende Landschaft beschreiben. Nach einem weiteren Höhepunkt beginnt eine mit langem Atem geführte Solovioline einen Mittelteil *Andante moderato*, wird jedoch bald von einem zweiten Thema verdrängt; dies verschwindet nach und nach, während die Solovioline zurückkehrt. Es erklingt eine Erinnerung an den Anfang, und eine neue, schwungvolle Melodie baut schnell einen abschließenden Höhepunkt auf. Das Stück endet mit feierlichen Fanfaren der Blechbläser.

Ralph Vaughan Williams: The Solent

Die Erkundung der frühen, bisher nicht gespielten Musik Ralph Vaughan Williams' (1872 – 1958), die jetzt von den Einschränkungen bezüglich ihrer Aufführung zu Lebzeiten des Komponisten sowie fünfzig Jahre nach seinem Tod befreit ist, hat gezeigt, dass diejenigen, die den Ruf des Komponisten schützen wollten, keinen Grund zur Sorge hatten. All diese Musik ist interessant, auch wenn die frühesten Werke vor der Entwicklung von Vaughan Williams' späterem reifem Stil entstanden sind. Ein Schlüsselwerk in diesem Prozess ist die wunderbar poetische und evokative Musik von *The Solent*, einem für sich lohnenden Werk sowie einem Vorboten dessen, was noch kommen sollte.

Diese kurze Tondichtung (oder "Impression") war als zweiter Satz eines Entwurfs von "Four Impressions for Orchestra" gedacht gewesen, denen Vaughan Williams den Titel *In the New Forest* geben wollte. *The Solent* entstand 1902/03 und wurde offenbar am 19. Juni 1903, wahrscheinlich im Rahmen einer privaten Veranstaltung am Royal College of Music, aufgeführt oder vielmehr durchgespielt.

Vaughan Williams stellt seiner Partitur Verse des eher unbekannten viktorianischen Dichters Philip Marston vorweg, der 1887 im Alter von siebenunddreißig Jahren gestorben

war, und um des Kontexts willen, in den sie die Musik stellen, lohnt es sich, sie genauer zu betrachten:

Leidenschaft und Trauer in der Stimme des tiefen

[Meeres,

Ein gewaltiges Geheimnis, das alle Winde betrübt?

Nicht lange bevor Vaughan Williams mit der Arbeit an *The Solent* begann, hatte sein Studienfreund John Ireland eine Tondichtung über das Meer geschrieben, und zwar das Sinfonische Prelude *Tritons*, welches am 21. März 1901 bei einem Konzert des Royal College gespielt wurde. Bei diesem Konzert folgte auf Irelands Stück ein anderes frühes Werk von Vaughan Williams, die *Heroic Elegy*, und nachdem er diese gehört hatte, bemerkte Stanford zu Ireland:

Das ist besser als alles, was Du zustande bringen könntest, mein Junge.

Doch um auf *The Solent* zurückzukommen: Marstons gesammelte Gedichte erschienen 1892. Die von Vaughan Williams zitierten Zeilen entstammen dem Gedicht "To Cicely Narney Marston", welches Marston in seinen Band *All in All* aufgenommen hatte, der 1873 veröffentlicht wurde. In diesem Gedicht wendet sich der Dichter an seine Schwester, die aufgrund seiner einsetzenden Blindheit zu seiner Sekretärin geworden war. Die gesamte Strophe (eines langen Gedichts) liest sich folgendermaßen:

Teilten wir nicht unsere Sorgen und unsere

[Freuden

In späteren Jahren, als wir erwachten und fanden

Leidenschaft und Trauer in der Stimme des tiefen

[Meeres,

Ein gewaltiges Geheimnis, das alle Winde betrübt?

Haben wir nicht gemeinsam das Meer geliebt,

[meine Liebe ...

The Solent ist besonders wegen seines Anfangsthemas, also des Hauptthemas, das zunächst in der Soloklarinette zu hören ist, von Interesse, denn es muss sich dabei um die Quelle für einen Teil eines bekannten Themas in Vaughan Williams' *A Sea Symphony* ("and on its limitless heaving breast the ships") gehandelt haben. Mehr als ein halbes Jahrhundert später tauchte es am Beginn des zweiten Satzes der Neunten Sinfonie (1956 / 57) im Flügelhorn wieder auf, ebenso wie in der Musik, die Vaughan Williams für den Film *The England of Elizabeth* (1955) komponierte.

Nach dem Klarinettenthema wird eine Episode für weit auseinander liegende gedämpfte Streicher im *pianissimo* erreicht, wobei jede Stimme noch einmal zweigeteilt ist – ein deutlicher "Fingerabdruck", der also auch schon sieben Jahre vor der "Tallis" Fantasia Teil von Vaughan Williams' Farbpalette war. Diese Musik ist größtenteils

leise, ohne das schwere Blech – allerdings mit vielen Bläsersoli –, aber sie schwillt zu einem großen Höhepunkt an, bevor sie mit einem wunderbar ausgedehnten poetischen Ausblenden endet, womit sicher die immer tiefer werdende Abenddämmerung über dem Meer dargestellt werden soll.

Henry Balfour Gardiner: A Berkshire Idyll

Henry Balfour Gardiner (1877 – 1950) ist als Mitglied der sogenannten "Frankfurt Gang" bekannt, also jener Gruppe junger Komponisten, die ganz zu Beginn des zwanzigsten Jahrhunderts an Dr. Hoch's Konservatorium in Frankfurt am Main studiert hatten. Der wohlhabende Gardiner bleibt wohl am ehesten für die berühmte, von ihm geförderte Konzertreihe in den Jahren 1912 und 1913 in Erinnerung, bei der die Musik vieler seiner jungen Zeitgenossen schon früh durch führende Künstler in London aufgeführt wurde; Bax, Holst und Percy Grainger gehörten zu denjenigen, die ihm für die Beförderung ihrer Laufbahn zu Dank verpflichtet waren.

Die Tondichtung *A Berkshire Idyll* erinnert an das recht beachtliche Cottage des Komponisten im Dorf Ashampstead in Berkshire. Hierher lud Gardiner seine Komponisten-Freunde ein, und Arnold Bax nannte es

eine Zuflucht in widrigen Zeiten und eine wunderschöne Betonung all des vergänglichen Glücks dieses ungewissen Lebens.

Gardiner stellte das Werk am 28. Juli 1913 fertig, bewarb es aber selbstkritisch nicht selbst, so dass es zum ersten Mal erst 1955 in einem Gedächtniskonzert in der Londoner Royal Festival Hall zu Gehör kam.

Vordergründig handelt es sich um eine pastorale Evokation des Sommers – sowohl Bax als auch Frank Bridge komponierten zur gleichen Zeit Orchesterstücke, die diese Jahreszeit feiern. Mit den impressionistischen Texturen und den vielen Bläsersoli, die Gardiner einsetzt, orientierte er sich an Debussy sowie auch an seinem Freund Delius, was in der Orchesterfarbe des anfänglichen Violinsolos deutlich wird. Möglicherweise handelt es sich hierbei um die Quelle der "seltsamen Akkorde", vor denen er seine Freunde warnte, als das Stück entstand. Doch ist nicht alles Sonnenschein. Im Mittelteil deutete Gardiner vielleicht auf finstere, unangenehme Tiefen hin, wobei er eher seine eigenen Ungewissheiten widerspiegelte, als dass er die unvorstellbaren Schatten vorwegnahm, die bald seine Welt verdunkeln würden.

Ivor Gurney: A Gloucestershire Rhapsody

Bei dem Schicksal des aus Gloucestershire

stammenden, ungemein begabten Komponisten und Dichters Ivor Gurney (1890 – 1937) handelt es sich um eine Tragödie der Musikgeschichte, denn im Alter von zweiunddreißig Jahren wurde er in das Psychiatrische Krankenhaus der City of London in Dartford, Kent, eingewiesen, wo er fünfzehn Jahre später starb. Er wurde in Gloucester geboren, wo sein Vater als Schneider und Herrenausstatter tätig war, besuchte The King's School, wurde Chorknabe in der Kathedrale und erhielt schließlich ein Stipendium zum Studium bei Stanford am Londoner Royal College of Music. Gurney war eine brillante aber labile künstlerische Naturgewalt und wurde letztlich von seinen Kriegserlebnissen an der Westfront zerstört. Er ist vor allem für seine Lieder und seine Gedichte bekannt: Während des Krieges veröffentlichte er die beiden Sammlungen *Severn and Somme* und *War's Embers*. Er liebte die Landschaft Gloucestershires abgöttisch, und diese Liebe wird in der evokativen Orchesterpartitur von *A Gloucestershire Rhapsody* eingefangen.

Es gibt lediglich drei überlieferte Orchesterwerke Gurneys, und bis unlängst wurden diese als zusammenhanglos und unspielbar abgetan. Engagierte, mühevoll Editionsarbeit hat sie wieder in einen Zustand versetzt, in dem sie aufgeführt

werden können, wobei die *Gloucestershire Rhapsody*, die Gurney zwischen 1919 und 1921 komponiert, aber nie gehört hatte, von Philip Lancaster und dem Komponisten Ian Venables editiert wurde. Die Uraufführung fand 2010 im Rahmen des Three Choirs Festivals im Rathaus von Cheltenham statt.

Anders als die meiste Musik in der hier vorliegenden Zusammenstellung entstand dieses Werk direkt *nach* dem Krieg, während dessen Gurney ins Lazarett gekommen war. Es ist verlockend, in dieser schwelgerischen Evokation der Landschaft seiner heimatlichen Grafschaft und besonders in der Musik, die er für die Blechbläser schreibt, eine elegische Qualität zu hören, die den unschuldigen Vorkriegsklangwelten von Austin, Gardiner und Vaughan Williams fehlt. In der Reihe wunderbar erdachter Episoden gibt der Komponist keinerlei programmatische Hinweise auf irgendeine nicht-musikalische Bilderwelt. Aber erinnert das Blech, das in der den Höhepunkt bildenden Episode über stampfende Pauken marschiert, nicht doch an das Marschieren des Gloucestershire Regiments und nicht nur an den Marsch des Frühlings?

William Alwyn: Blackdown

Im Alter von fünfzehn Jahren begann der in Northampton geborene William Alwyn

(1905 – 1985) ein Musikstudium an der Royal Academy of Music, wo er mit einundzwanzig zum Professor für Komposition berufen wurde – im gleichen Jahr, in dem *Blackdown* entstand. 1927 wurde er Flötist des London Symphony Orchestras und hatte eine großartige frühe Karriere als Komponist und Orchesterflötist. Er komponierte während der gesamten 1920er und 30er Jahre, ist aber hauptsächlich für seine spätere Konzertmusik, seine vielen Filmmusiken sowie einige seiner frühen Werke bekannt, welche er zurückhielt und die erst nach seinem Tod zu Gehör kamen.

Zu der Zeit, als es in Guildford noch eine regionale Musikschule gab, präsentierte ihr Direktor Claude Powell eine über einen großen Zeitraum laufende Konzertreihe, in deren Rahmen er am 23. November 1923 das Guildford Symphony Orchestra mit einem Programm dirigierte, zu dem Alwyns *Blackdown* gehörte, "eine Tondichtung aus den Hügeln Surreys". Diese pastorale Evokation bezieht sich auf die Kuppel eines Hügels in der Nähe von Haslemere. Die eigene Anmerkung des Komponisten möge als Einstimmung dienen:

Der pastorale Anfang stellt die ruhige
Schönheit der weiten Fläche der
Landschaft dar, die sich ausdehnt, soweit
das Auge reicht. Die Oboe leitet eine

chromatische Melodie ein, welche die
Ruhe wie ein Lüftchen stört. Das Lüftchen
frischt zu einem tosenden Sturm auf und
bringt die Kiefern im "Tempel der Winde" ins
Schwanken, bis ein krachender Höhepunkt
erreicht wird. Dann erstirbt die Musik, sich
an den liedhaften Anfang erinnernd.

© 2017 Lewis Foreman

Übersetzung: Bettina Reinke-Welsh

Eines der vielseitigsten Orchester Großbritanniens, das **BBC National Orchestra of Wales**, verfügt in seiner Funktion als Rundfunkorchester und Nationales Sinfonieorchester von Wales über ein breitgefächertes Repertoire. Seine experimentierfreudige Programmentwicklung wird von einem künstlerischen Gremium bestimmt, zu dem der Erste Dirigent Thomas Søndergård, der neu berufene Erste Gastdirigent Xian Zhang (ab September 2016), der Conductor Laureate Tadaaki Otaka und der Composer-in-Association Huw Watkins gehören. Das Ensemble ist Teil von BBC Wales und wird großzügig unterstützt vom Arts Council of Wales; es ist Orchestra-in-Residence an der St. David's Hall in Cardiff und bestreitet eine Spielzeit in Swansea. Ein voller Terminplan mit Live-Konzerten führt das Orchester an zahlreiche Orte in

Wales und anderswo in Großbritannien. Seine Aufführungen werden regelmäßig auf BBC Radio 3, Radio Wales und Radio Cymru ausgestrahlt. Häufige Einladungen zu Festivals im ganzen Land umfassen auch alljährliche Auftritte im Rahmen der BBC-Proms und in jedem zweiten Jahr beim Wettbewerb BBC Cardiff Singer of the World. Im Herbst 2015 unternahm das Orchester eine anspruchsvolle dreiwöchige Tournee durch Südamerika, die auch einen Gastaufenthalt anlässlich des 150. Jubiläums der walisischen Besiedlung Patagoniens sowie Konzerte in Argentinien, Chile und Uruguay umfasste. Die pädagogische Arbeit ist ein zentrales Anliegen des BBC National Orchestra of Wales, das 2014 im Rahmen des Markstein-Projekts der BBC "Ten Pieces" (Zehn Werke), mit dem Kinder angeregt werden sollten, sich kreativ mit klassischer Musik zu befassen, auf Kinoleinwänden im ganzen Land zu sehen war. Von seinem Stammsitz in der BBC Hoddinott Hall im Wales Millennium Centre setzt das Orchester seine Arbeit als führendes Soundtrack-Orchester fort, das in Programmen wie *Doctor Who*, *Hidden Kingdoms* sowie *War and Peace* zu hören ist.

Der aus Großbritannien gebürtige Dirigent **Rumon Gamba** war von 2008 bis 2015 Erster Dirigent und Musikdirektor von

NorrlandsOperan sowie von 2011 bis 2015 Chefdirigent des Aalborg Symfoniorkesters. Nachdem er bei Colin Metters an der Royal Academy of Music studiert hatte, wo er 2002 auf die Stelle eines Associate berufen wurde, erhielt er als erster Dirigierstudent ein DipRAM (Diploma of the Royal Academy of Music). Anschließend wurde er zunächst Assistant und dann Associate Conductor des BBC Philharmonic; in dieser Position verblieb er bis 2002. Seine weitere Arbeit mit den Orchestern der BBC umfasste auch mehrere Auftritte im Rahmen der BBC-Proms. Er hat mit Orchestern auf der ganzen Welt zusammengearbeitet, darunter das London Philharmonic Orchestra, das Orquesta Nacional de España, das Orquesta Sinfónica de Galicia, das WDR Rundfunkorchester Köln, das Berner Symphonieorchester, das Auckland Philharmonia Orchestra, die Allgemeine Musikgesellschaft Basel und das Residentie Orkest in Den Haag.

Als Verfechter der Neuen Musik hat Rumon Gamba mehrere herausragende Premieren geleitet. Nach seinem erfolgreichen Operndebüt, bei dem er an der English National Opera *Candide* dirigierte, kehrte er im Frühjahr 2011 für die Uraufführung von Nico Muhly's *Two Boys* an das Haus zurück. Er hat nationale Erstaufführungen von Poul Ruders' *Dancer*

in the Dark sowie Mark-Anthony Turnages *Blood on the Floor* und *Scherzoid* gegeben, außerdem die Uraufführung von Brett Deans Bratschenkonzert, in der der Komponist begleitet vom BBC Symphony Orchestra den Solopart übernahm, sowie die australische Premiere der Originalfassung von Sibelius'

Sinfonie Nr. 5 mit dem Queensland Symphony Orchestra. Rumon Gamba steht exklusiv bei Chandos unter Vertrag und hat zahlreiche CDs aufgenommen, darunter mehrere preisgekrönte und für den Grammy nominierte CDs in der von der Kritik gefeierten Serie Chandos Movies.



Andreas Nilsson

Rumon Gamba



Lewis Foreman Collection

Ivor Gurney



Lewis Foreman Collection

Henry Balfour Gardiner

Poèmes symphoniques britanniques: volume 1

Sir Granville Bantock: *The Witch of Atlas*

Fils d'un éminent gynécologue, Sir Granville Bantock (1868 – 1946) vit le jour dans une famille victorienne aisée; ce faisant, son père était déterminé à ce qu'il choisisse une carrière dans l'une des professions sûres. Après avoir vainement étudié pour le service civil indien, il changea pour des études d'ingénieur civil, mais il devint évident qu'il était obsédé par la musique. Son père dut faire face à l'inévitable, et à l'âge de vingt-et-un ans, Granville Bantock entra à la Royal Academy of Music de Londres – située tout près du domicile de la famille Bantock.

Bantock était doté d'une immense énergie, et des œuvres ambitieuses, s'inspirant en grande partie de sujets exotiques, jaillirent de sa plume dès le début. Parvenu en 1902, il était établi comme directeur de la Midland School of Music de Birmingham, comme chef d'orchestre et chef de chœur, et jouissait d'une réputation de compositeur grandissante. Le 10 septembre de cette année-là, le poème symphonique *The Witch of Atlas* (La Magicienne de l'Atlas) fut créé pendant le Three Choirs Festival à Worcester.

Bantock tira son sujet d'un long poème narratif de Shelley, mais relia sa description musicale détaillée à un choix de quarante-quatre vers. Il indiqua clairement en imprimant les paroles dans la partition qu'il illustrait étroitement le poème en identifiant huit épisodes spécifiques.

Le début présente un tableau évocateur dans lequel des accords soutenus joués *pianissimo* par les trompettes, trombones et le tuba avec sourdine, accompagnés par des arpèges délicats à la harpe et par des petits motifs aux cordes voltigeant *pianissimo* au-dessus des phrases mélodiques doucement soutenues au hautbois, au cor, au violon solo et à l'alto solo, annoncent une pièce aux couleurs exquises et riche en suggestions poétiques.

A

Une Dame Magicienne vivait sur la montagne de l'Atlas
dans une caverne, près d'une fontaine secrète.

B

On dit que la première fois elle fut transformée en vapeur,
et puis en nuage, un de ces nuages qui

[voltigent,

comme les phalènes ailées de splendeur autour d'un
[flambeau
autour de l'occident rouge quand le soleil meurt dans
[son sein...

Bantock lance maintenant une riche mélodie
orchestrale, développée pendant un certain
temps, pour décrire le vieux Silène qui est
"taquiné" par Dryope et Faune pour "qu'il leur
chante quelque chose de nouveau".

C
Et le vieux Silène, secouant une verte tige
de lys, et les Dieux des bois en troupe,
vinrent aussi enjoués que le sont dans les taillis d'oliviers
les cigales pressées, ivres de la rosée de midi;
Dryope et Faune suivaient avec empressement,
taquinant le Dieu pour qu'il leur chante
[quelque chose de nouveau;
en arrivant dans la caverne, il trouvèrent la Dame solitaire,
assise sur un siège de pierre d'émeraude.

D
Et chaque Nympe du courant et de l'arbre touffu,
et chaque Bergère des troupeaux de l'Océan,
qui conduit ses blanches vagues sur la verte mer,
et l'Océan avec l'eau salée sur ses boucles
[grises,
et le jovial Priape avec sa compagnie,
tous vinrent, s'émerveillant de voir comment
[ces rocs souterrains

avaient pu produire une si belle créature; –
son amour subjuguait leur étonnement et leur allégresse.

Bantock nous offre un interlude
glorieusement langoureux pour évoquer sa
beauté:

E
Car elle était belle – sa beauté obscurcissait
le monde brillant, et à côté d'elle toutes choses
semblaient être comme l'image fuyante d'une ombre...

F
Les profondes retraites de son odorant séjour
étaient remplies de trésors magiques – les sons
[de l'air,
qui avaient le pouvoir de rassembler tous les esprits...

Quand nous parvenons à la section
Marziale con anima illustrant les vers qui
suivent, nous nous souvenons que Bantock
avait dirigé le New Brighton Tower Orchestra
entre 1897 et 1900, avec lequel il donna des
concerts consacrés à seul compositeur,
Tchaïkovski plusieurs fois – *Francesca da
Rimini* et la Symphonie *Pathétique* étant des
œuvres favorites.

G
Puis elle appella du sein des tours creuses
de ces nuages élevés, blancs, d'or et vermillonnés,

la musique, car les rythmes, quoique
irrésistibles, ne produisent pas le
sentiment d'un effort, mais possèdent
la liberté calme des forces vernelles de
la nature.

Alors que *Spring* ne possède pas de programme explicite au-delà de son titre, la tournure ensoleillée et pastorale du solo de hautbois au début constitue presque le motif conducteur de la pièce. Il est suivi de trois autres motifs supplémentaires qui ensemble forment le premier groupe sujet de la première section. Un cor solo annonce un épisode lyrique plus lent qui parvient rapidement à un éclatant point culminant avant de disparaître quand les bois, bientôt rejoints par le hautbois du début, peignent de nouveau un paysage ensoleillé et dansant. Après un autre point culminant, un robuste violon solo ouvre une section médiane *Andante moderato*, mais il est rapidement supplanté par un second thème; celui-ci se dissipe peu à peu tandis que revient le violon solo. Un écho du début est entendu, et une nouvelle mélodie animée conduit rapidement à un dernier point culminant. La pièce se conclut par des fanfares de fête aux cuivres.

Ralph Vaughan Williams: The Solent

L'exploration des œuvres de jeunesse de Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958) – maintenant

libérées de l'interdiction par le compositeur d'être jouées de son vivant et pendant cinquante ans après sa mort – a démontré que ceux qui étaient désireux de protéger sa réputation n'avaient rien à craindre. Elles ont toutes de la valeur, même si les plus anciennes sont antérieures à l'évolution stylistique de la maturité de Vaughan Williams. Une œuvre clé dans ce processus est la musique merveilleusement poétique et évocatrice de *The Solent*, une pièce pleinement gratifiante et annonciatrice de ce qui viendra plus tard.

Ce court poème symphonique (ou "Impression") était le deuxième mouvement d'un groupe de "Quatre Impressions pour orchestre" que Vaughan Williams projetait d'intituler *In the New Forest*. Composé en 1902 – 1903, *The Solent* semble avoir été joué, ou plus exactement déchiffré, le 19 juin 1903, probablement en privé au Royal College of Music de Londres.

Vaughan Williams met en préface de sa partition des vers de l'obscur poète victorien Philip Marston qui mourut en 1887 à l'âge de trente-sept ans, et qui sont dignes d'être explorés pour le contexte qu'ils apportent à la musique:

Passion et tristesse dans la voix de la mer

[profonde,

Un puissant mystère attristant tous les vents?

Peu de temps avant que Vaughan Williams ne commence à travailler à *The Solent*, son condisciple John Ireland avait écrit un poème symphonique traitant de la mer, le Prélude symphonique *Tritons*, joué lors d'un concert au Royal College of Music le 21 mars 1901, et qui fut suivi par une autre pièce de Vaughan Williams, la *Heroic Elegy* – après l'avoir entendue, Stanford déclara à Ireland:

C'est mieux que tout ce que vous pourriez faire, mon garçon.

Mais revenons à *The Solent*. Les œuvres poétiques complètes de Philip Marston furent publiées en 1892. Les vers que Vaughan Williams cite proviennent d'un poème intitulé "To Cicely Narney Marston", que le poète avait inclus dans son volume *All in All* publié en 1873. Il est adressé à sa sœur qui était devenue son assistante en raison de sa cécité naissante. La strophe complète (de ce long poème) est la suivante:

N'avons-nous pas partagé nos peines et nos joies
Plus tard, quand nous réveillant, nous avons trouvé
Passion et tristesse dans la voix de la mer

[profonde,

Un puissant mystère attristant tous les vents?

N'avons-nous pas aimé la mer ensemble, Chère...

The Solent est du plus grand intérêt car son thème d'ouverture, le thème principal, d'abord joué à la clarinette, a dû être la source

d'une partie d'un thème familier présent dans *A Sea Symphony* ("et sur son sein houleux infini les navires"). Il réapparaîtra plus d'un demi-siècle plus tard, joué par le bugle, au début du deuxième mouvement de la Neuvième Symphonie (1956 – 1957), et également dans la musique que Vaughan Williams composa pour le film *The England of Elizabeth* (1955).

Après le thème à la clarinette, nous parvenons à un épisode pour cordes avec sourdine très espacées, joué *pianissimo*, chaque partie étant subdivisée deux fois, une caractéristique notable déjà présente dans la palette de Vaughan Williams sept ans avant la composition de la "Tallis" Fantasia. Une grande partie de cette musique est calme, sans la lourdeur des cuivres – il y a de nombreux bois jouant en solo –, mais elle se gonfle et parvient à un puissant point culminant, suivi par un long et merveilleux fondu poétique, symbolisant sûrement le crépuscule s'épaississant de plus en plus au-dessus des eaux.

Henry Balfour Gardiner: A Berkshire Idyll

Henry Balfour Gardiner (1877 – 1950) fut l'un des membres du "Frankfurt Gang", ce groupe de jeunes compositeurs anglais qui, au tout début du vingtième siècle, vinrent étudier au Conservatoire Hoch à

Francfort-sur-le-Main. Le riche Gardiner est probablement mieux connu pour la célèbre série de concerts qu'il promut en 1912 et 1913 dans lesquels les œuvres de nombreux de ses jeunes contemporains furent jouées par des musiciens de premier plan; Arnold Bax, Gustav Holst et Percy Grainger étaient parmi ceux qui avaient raison de le remercier pour avoir fait avancer leurs carrières.

Le poème symphonique *A Berkshire Idyll* nous rappelle la large maison de campagne que le compositeur possédait dans le village de Ashampstead dans le Berkshire. C'est là que Gardiner recevait ses amis compositeurs, Bax décrivant cet endroit comme étant

un refuge en période d'adversité et
accentuant merveilleusement toutes
les joies éphémères de cette existence
incertaine.

Gardiner termina la partition le 28 juillet 1913, mais, très critique envers lui-même, il ne fit rien pour la faire connaître, et elle ne sera entendue pour la première fois qu'en 1955 lors d'un concert commémoratif donné au Royal Festival Hall de Londres.

Apparemment, cette évocation pastorale est une description de l'été – Bax et Frank Bridge composèrent eux aussi des pièces pour orchestre célébrant cette saison à la même époque. Les textures impressionnistes, Gardiner employant

de nombreux instruments à vent solos, regarde vers Debussy et également vers son ami Frederick Delius, comme le montre clairement le coloris orchestral du violon solo au début. Il est possible que ce soit la source des "accords étranges" dont il avait averti ses amis quand elle fut écrite. Cependant, tout n'est pas ici ensoleillé. Dans la section centrale, Gardiner fait peut-être allusion à des profondeurs plus sombres et inconfortables – reflétant ses propres incertitudes plutôt qu'anticipant les ombres inconcevables qui allaient bientôt assombrir son monde.

Ivor Gurney: A Gloucestershire Rhapsody

L'histoire du très talentueux compositeur et poète Ivor Gurney (1890 – 1937) est l'une des tragédies de la musique – car à l'âge de trente-deux ans, il fut interné dans un hôpital psychiatrique (le City of London Mental Hospital) à Dartford dans le Kent, où il mourra quinze ans plus tard. Né à Gloucester où son père était tailleur pour hommes, il entra à la King's School de sa ville natale, devint choriste à la cathédrale, et obtint une bourse pour aller étudier auprès de Sir Charles Villiers Stanford au Royal College of Music de Londres. Gurney était possédé par une force artistique brillante, mais instable, qui allait être détruite par son expérience sur le front de l'Ouest pendant la Première Guerre mondiale. Il est mieux connu

pour ses mélodies et ses poèmes: il publia deux collections pendant la guerre, *Severn and Somme* et *War's Embers*. Il adorait la campagne du Gloucestershire, une adoration contenue dans l'évocatrice partition orchestrale *A Gloucestershire Rhapsody*.

Seules trois pièces pour orchestre de Gurney nous sont parvenues, et jusqu'à récemment, elles étaient considérées comme étant incohérentes et injouables. Un travail éditorial dévoué et extrêmement minutieux les a restaurées de manière à pouvoir les rendre jouables. La *Gloucestershire Rhapsody*, composée entre 1919 et 1921, mais que Gurney n'entendit jamais, a été éditée par Philip Lancaster et le compositeur Ian Venables. Elle a été entendue pour la première fois au Town Hall de Cheltenham au cours du Three Choirs Festival de 2010.

Contrairement aux autres œuvres de notre programme, celle-ci fut composée immédiatement *après* la Première Guerre mondiale, période pendant laquelle Gurney était hospitalisé. Il est tentant d'entendre dans cette évocation extatique du paysage de son comté natal, et en particulier dans l'écriture des cuivres, une qualité élégiaque absente dans le monde sonore innocent d'avant-guerre d'Austin, Gardiner et Vaughan Williams. Le compositeur ne donne aucune indication de programme aux images non musicales dans

la série des épisodes brillamment imaginés. Mais sûrement, les cuivres qui marchent au-dessus du martèlement des timbales au point culminant de l'œuvre possèdent des souvenirs de la marche du régiment du Gloucestershire et pas simplement d'une marche de printemps?

William Alwyn: Blackdown

À l'âge de quinze ans, William Alwyn (1905 – 1985), né à Northampton, devint étudiant à la Royal Academy of Music de Londres où il sera nommé professeur de composition à l'âge de vingt-et-un ans, l'année où il composa *Blackdown*. Engagé comme flûtiste par le London Symphony Orchestra en 1927, il connut une brillante carrière de compositeur et de flûtiste d'orchestre. Il composa tout au long des années 1920 et 1930, mais nous le connaissons mieux à travers ses partitions de concert plus tardives, ses nombreuses musiques de film, et pour plusieurs de ses premières œuvres qu'il avait retirées de son catalogue, et qui ont été entendues seulement depuis sa mort.

À l'époque où il y avait une école de musique à Guildford, son directeur, Claude Powell, présenta une longue série de concerts dans laquelle il dirigea le Guildford Symphony Orchestra le 23 novembre 1926 dans un programme qui incluait *Blackdown*,

"un poème symphonique des collines du Surrey". Cette évocation pastorale dépeint le sommet d'une colline près de Haslemere. Le commentaire d'Alwyn plante le décor:

Le début pastoral dépeint la beauté tranquille de la vaste étendue de paysage qui s'étend à perte de vue. Le hautbois joue une mélodie chromatique qui, telle une brise, trouble le calme. La brise se rafraîchit et se transforme en bourrasques violentes, secouant les pins dans le "Temple des Vents" jusqu'au moment où elles atteignent un écrasant point culminant. Ensuite, la musique s'éloigne, se souvenant du début en forme de chanson.

© 2017 Lewis Foreman

Traduction: Francis Marchal

Le **BBC National Orchestra of Wales** est l'un des orchestres les plus polyvalents du Royaume-Uni. Il aborde un répertoire varié tant comme orchestre de radiotélévision que comme orchestre symphonique national du Pays de Galles. Sa programmation novatrice est menée par l'équipe artistique du chef principal, Thomas Søndergård, de Xian Zhang (récemment nommé principal chef invité, à partir de septembre 2016), du chef lauréat Tadaaki Otaka et du compositeur associé, Huw Watkins. Il fait partie de BBC

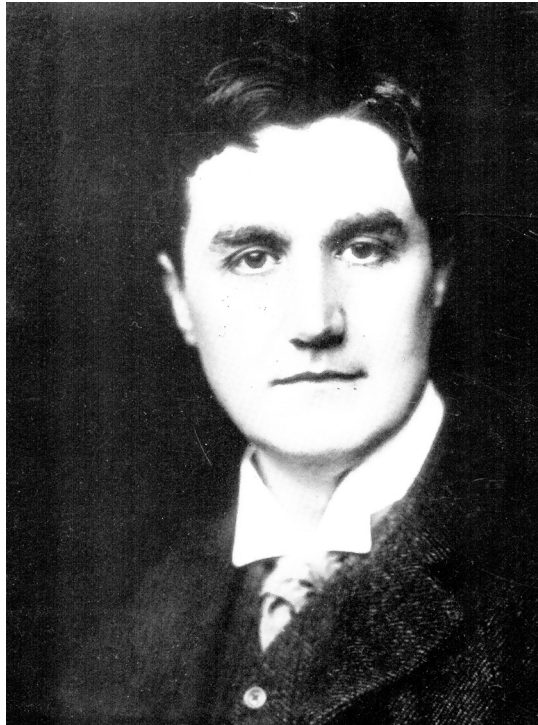
Wales et est généreusement soutenu par l'Arts Council of Wales. Il est orchestre en résidence au St David's Hall de Cardiff et présente une saison à Swansea. Il a un programme chargé de concerts "live", avec des tournées dans tout le Pays de Galles et au Royaume-Uni. Ses prestations sont souvent diffusées sur BBC Radio 3, Radio Wales et Radio Cymru. Régulièrement invité à jouer dans des festivals du Royaume-Uni, il se produit chaque année aux Proms de la BBC et tous les deux ans au concours BBC Cardiff Singer of the World. À l'automne 2015, il a fait pendant trois semaines une ambitieuse tournée en Amérique du Sud, avec une "résidence dans la communauté" pour célébrer le 150ème anniversaire de l'implantation galloise en Patagonie, et des concerts en Argentine, au Chili et en Uruguay. La pédagogie est au cœur de ses activités, ce qui a permis au BBC National Orchestra of Wales d'apparaître sur les écrans de cinéma de tout le Royaume-Uni en 2014 dans le cadre du grand projet "Ten Pieces" de la BBC, pour inciter les enfants à développer leur créativité dans le domaine de la musique classique. Au BBC Hoddinott Hall du Wales Millennium Centre, qui est sa base de travail, l'orchestre poursuit son activité majeure au Royaume-Uni dans le domaine de l'illustration sonore; on a pu l'entendre dans des séries

comme *Doctor Who*, *Hidden Kingdoms* et *War and Peace*.

Le chef d'orchestre britannique **Rumon Gamba** a occupé les postes de chef principal et de directeur musical de NorrlandsOperan entre 2008 et 2015 et de premier chef de l'Aalborg Symfoniorkester entre 2011 et 2015. Après avoir étudié avec Colin Metters à la Royal Academy of Music, dont il a été nommé membre associé en 2002, il a été le premier étudiant en direction d'orchestre à recevoir le DipRAM (Diploma of the Royal Academy of Music). Il est ensuite devenu assistant, puis chef d'orchestre associé du BBC Philharmonic, où il est resté jusqu'en 2002; dans le cadre de sa collaboration régulière avec les orchestres de la BBC il s'est produit à plusieurs reprises aux Proms de la BBC. Il travaille avec des orchestres du monde entier, notamment le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre national d'Espagne, l'Orchestre symphonique de Galice, l'Orchestre de la Radio de Cologne,

l'Orchestre symphonique de Berne, l'Auckland Philharmonia Orchestra, l'Allgemeine Musikgesellschaft de Bâle et l'Orchestre de la Résidence de La Haye.

Défenseur de la musique nouvelle, il a donné plusieurs créations très médiatisées. Après des débuts lyriques très réussis dans *Candide* à l'English National Opera, il y est retourné au printemps 2011 pour la création mondiale de *Two Boys* de Nico Muhly. Il a dirigé des créations nationales de *Dancer in the Dark* de Poul Ruders et *Blood on the Floor* et *Scherzoid* de Mark-Anthony Turnage, la création mondiale du Concerto pour alto de Brett Dean, avec le compositeur en soliste et le BBC Symphony Orchestra, ainsi que la première exécution en Australie de la version originale de la Symphonie no 5 de Sibelius avec le Queensland Symphony Orchestra. Artiste en exclusivité chez Chandos, Rumon Gamba a fait de nombreux enregistrements, notamment plusieurs CD primés et des CD nommés aux Grammy Awards dans la série Musiques de film de Chandos qui connaît un grand succès.



The Vaughan Williams Charitable Trust

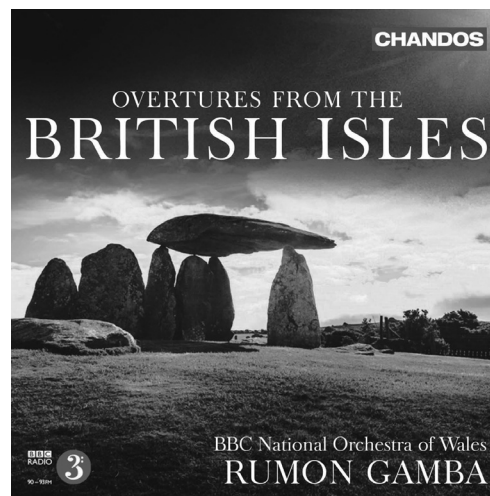
Ralph Vaughan Williams, 1902



Geraint Tellem

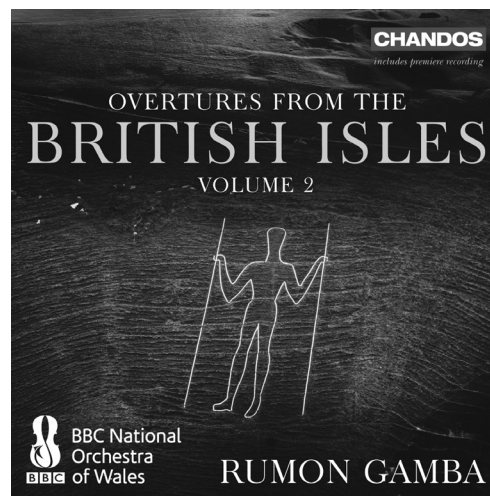
BBC National Orchestra of Wales

Also available



Overtures from the British Isles
Volume 1
CHAN 10797

Also available



Overtures from the British Isles
Volume 2
CHAN 10898

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Microphones

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.

Recorded in association with  and  BBC National
Orchestra
of Wales

The BBC word mark and logo are trade marks of the British Broadcasting Corporation and used under licence. BBC Logo © 2011

Recording producer Tim Thorne
Sound engineer Jonathan Cooper
Assistant engineer Huw Thomas
Editor Jonathan Cooper
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue BBC Hoddinott Hall, Cardiff Bay, Cardiff, Wales; 14 – 16 September 2016
Front cover 'English countryside', photograph © A. Gonçalves / Getty Images
Back cover Photograph of Rumon Gamba by Andreas Nilsson
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Frederic Austin Estate (*Spring*), The William Alwyn Foundation (*Blackdown*), Novello and Co., Ltd, London (*The Witch of Atlas*), Ivor Gurney Estate (*A Gloucestershire Rhapsody*), Henry Balfour Gardiner Estate (*A Berkshire Idyll*), Oxford University Press (*The Solent*)
© 2017 Chandos Records Ltd
© 2017 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK

BRITISH TONE POEMS, VOL. 1 – BBC NOW/Gamba

CHANDOS
CHAN 10939

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10939

BRITISH TONE POEMS, VOL. 1

- Frederic Austin** (1872–1952)
1-5 Spring (1902–07) 14:16
Symphonic Rhapsody
- William Alwyn** (1905–1985)
6 Blackdown (1926) 5:17
A Tone Poem from the Surrey Hills
- Sir Granville Bantock** (1868–1946)
7-14 The Witch of Atlas (1902) 14:06
(after Shelley)
Tone Poem No. 5
for Orchestra
- Ivor Gurney** (1890–1937)
15-19 A Gloucestershire Rhapsody (1919–21) 17:49
for Orchestra
Edited by Philip Lancaster and Ian Venables
- Henry Balfour Gardiner** (1877–1950)
premiere recording
20-23 A Berkshire Idyll (1913) 11:44
for Small Orchestra
- Ralph Vaughan Williams** (1872–1958)
24 The Solent (1902–03) 12:43
Impression for Orchestra
Edited by James Francis Brown

TT 76:45

© 2017 Chandos Records Ltd
© 2017 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd
Colchester • Essex • England

Recorded in association with

BBC
RADIO



90–93 FM

and



BBC National
Orchestra
of Wales

The BBC word mark and logo are
trade marks of the British Broadcasting
Corporation and used under licence.
BBC Logo © 2011

BBC National
Orchestra of Wales
Nick Whiting leader

RUMON GAMBA

BRITISH TONE POEMS, VOL. 1 – BBC NOW/Gamba

CHANDOS
CHAN 10939