

CHANDOS

GRAŻYNA BACEWICZ

THE TWO PIANO QUINTETS · QUARTET FOR FOUR VIOLINS · QUARTET FOR FOUR CELLOS

SILESIAN QUARTET
AND FRIENDS





Grażyna Bacewicz, c. 1949

Grażyna Bacewicz (1909 – 1969)

Quintet No. 1 (1952)*

23:00

for Piano and String Quartet

- | | | | |
|---|-----|--|------|
| 1 | I | Moderato molto espressivo – Allegro – Poco meno mosso – Poco rubato – Meno mosso – Più mosso – Poco meno mosso – Tempo I | 7:04 |
| 2 | II | Presto – Poco meno mosso – Tempo I | 4:11 |
| 3 | III | Grave – Meno mosso – Tempo I | 6:32 |
| 4 | IV | Con passione – [] – Tempo I – [] – Tempo I – Grandioso | 5:01 |

	Quintet No. 2 (1965)*	17:35
	for Piano and String Quartet	
	Kwintetowi Warszawskiemu	
5	I Moderato – Più mosso – Allegro – Meno mosso – Più mosso – Poco più mosso – Molto allegro – Meno mosso – Rubato – Sostenuto – Più mosso	6:35
6	II Larghetto – Grandioso – Sostenuto – Tempo I	5:58
7	III Allegro giocoso – Poco meno mosso – Tempo I – Meno mosso – Lo stesso tempo	4:55
	Quartet (1949)[†]	9:53
	for Four Violins	
	Studentom Konserwatorium poświęcam	
8	I Allegretto – Allegro giocoso – Poco meno – Poco meno – Tempo II	3:46
9	II Andante tranquillo	3:43
10	III Molto allegro	2:16

Quartet (1963)[†]

12:28

for Four Cellos

- | | | | |
|------|----|---|-----------------|
| [11] | I | Narrazione. ♩ = 42 – Poco più mosso – Poco meno mosso – Più mosso – Sostenuto – Più mosso | 6:41 |
| [12] | II | Riflessioni. ♩ = 50 – Più mosso – Poco meno mosso – Più mosso | 5:43 |
| | | | TT 63:30 |

Krzysztof Lason violin II[†]

Małgorzata Wasiucionek violin III[†]

Wojciech Świtała piano^{*}

Polish Cello Quartet[†]

Tomasz Daroch cello

Wojciech Fudala cello

Krzysztof Karpeta cello

Adam Krzeszowiec cello

Silesian Quartet^{*}

Szymon Krzeszowiec violin I (I, Quartet)[†]

Arkadiusz Kubica violin II (IV, Quartet)[†]

Łukasz Syrnicki viola

Piotr Janosik cello

Bacewicz: Quartets and Quintets

Introduction

The Polish composer Grażyna Bacewicz (1909–1969) was renowned for her personal and creative energy. She wrote music in many genres: four symphonies, eleven solo concertos (including seven for violin), other orchestral works, ballets, and a radio opera. She was also a noted violinist, leading the Polish Radio Orchestra before the Second World War. She gave the premieres of many of her own works, including the first four violin concertos, the five sonatas and Partita for violin and piano (with her brother Kiejstut), and the two sonatas for solo violin. After the war Bacewicz returned to her native Łódź and taught at the conservatory, which now bears the names of both herself and her brother.

Her wide-ranging chamber music is anchored by her seven string quartets (1938–65) (CHAN 10904(2)). The four works brought together on this CD – two unusual quartet formations and two piano quintets – form an integral part of this central strand in Bacewicz's output. While the Quartet for Four Violins and First Piano Quintet have maintained a strong presence in both concerts and recordings, the intriguing

Quartet for Four Cellos and Second Piano Quintet are less well known.

Quartet for Four Violins

At the time of the composition of the Quartet for Four Violins (1949), Polish music was being steered politically away from what the Ministry of Culture and the Arts regarded as the pernicious modernism of the West and towards folk-based idioms that would appeal to the 'broad masses of the people'. Bacewicz became adept at side-stepping the worst excesses of political interference. She found refuge in classical genres – symphonies, concertos, quintets, quartets, and sonatas – and in her own vigorous mix of folk references and developed musical argument.

The opening *Allegretto* presents three characteristic themes, the first a soulful idea in parallel open harmony against a chugging rhythm on fourth violin, the second a spiky dance, and the third a gentle melody played in canon. The introspective central movement displays Bacewicz's ear for combining different string textures, such as sustained melody, trills, *pizzicato*, and harmonics. Here, as elsewhere, the first violin

part is *primus inter pares* – at the premiere in Kraków on 13 February 1950 it was played by Stanisław Tawroszewicz. The resonance of Bacewicz's writing for this ostensibly bass-light ensemble is remarkable, and nowhere is this more apparent than in the spirited finale, notable for its tonal and rhythmic surprises.

The dedication – 'Studentom Konserwatorium poświęcam' – indicates the quartet's purpose as a teaching piece, and the work still fulfils this function in many music academies and schools across the world. Yet it is much more than this. The technical challenges are always at the service of expression.

Piano Quintet No. 1

The premiere of the First Piano Quintet (1952) was also given in Kraków, on 16 November 1952, by Kiejstut Bacewicz and the Kraków Quartet, led again by Stanisław Tawroszewicz. Bacewicz composed it a year after her most lauded chamber work, String Quartet No. 4, and it shares with the quartet a soundworld that mediates between folkloric impulses and the developmental rigour of classical principles.

The impassioned first movement opens *Moderato molto espressivo* with a restrained line on unison strings as a backdrop to the more purposeful motif on the piano. Neither presses itself on the listener's attention,

but both are thematically crucial at various points across the four movements. The unassuming string unison, a chromatic oscillation expanding from the opening note, is a favourite melodic device and in more open format provides the main idea of the ensuing *Allegro*. The piano motif returns in the second subject, initially on the viola, against a rippling keyboard accompaniment. The central section is a rhapsody on earlier ideas, while the coda recalls the introduction in varied form.

The *Presto* that follows is based on the oberek, a fast cousin of the mazurka and a popular substitute for the traditional scherzo in symphonic and chamber compositions in mid-century Poland. The pivoting themes of the brief middle section are further relatives of the opening string unison. As often in Bacewicz's music, the slow movement is the lyrical heart. Here it assumes a funereal guise; a second idea, accompanied by a semitonal oscillation on the piano, seems to have its roots in Polish hymnody. The sombre mood is dispelled by the nervous energy of the finale, marked by a fugal main theme and allusions to the original string unison. A new version of the opening piano motif is introduced, and the two original ideas are highlighted *Grandioso* as Bacewicz propels the movement to a conclusion that gives

more than a passing nod to the folk-based finale of Karol Szymanowski's *Symphonie concertante*.

Quartet for Four Cellos

In her programme note for the premiere of the Quartet for Four Cellos (1963), which was given on 24 September 1964 during the eighth 'Warsaw Autumn' festival, Bacewicz outlined her approach to this unusual ensemble:

The combination of four cellos attracted me because of its rich soundworld. While working on this piece, which I finished in autumn 1963, I came to the conclusion that an ensemble of four cellos holds infinite treasures for a modern composer. The concept of the work compelled me in a major way to discard certain performing elements that are rather characteristic of the cello, such as the broad cantilena.

One reason for her radical approach was that Polish music had become almost unrecognisable in the decade since the First Piano Quintet. In the late 1950s, composers had been allowed to make contact with the Western avant-garde, and Bacewicz followed this trend, even expressing an interest in the sounds emanating from electronic music. The Quartet for Four Cellos is one of her most uncompromising and experimental works in this brave new world.

While there are vestiges of familiar procedures, such as the return of the introduction towards the end of the first movement, the work's descriptively titled two movements are more notable for their colourful patchwork of ideas. These bear little resemblance to conventional melody, consonance, and momentum. Instead, they explore texture, dissonance, and 'the moment' (in Poland, this trend was called *sonorism*), and in this balanced pair of movements Bacewicz's lifelong fascination with string sonorities reached full expression.

Narrazione is both robust and playful, its fluid motifs, short paragraphs, and shifts of direction reimagining the rhetoric of exposition, development, and recapitulation. *Riflessioni*, too, has its lively episodes, signalled by instructions such as *saltando* and *col legno* or evoking dance rhythms, but its overall tenor is suitably reflective. Despite the composer's commentary, there is more than a trace of 'broad cantilena', usually assigned, as in the Quartet for Four Violins, to the lead instrument.

Piano Quintet No. 2

Bacewicz was always busy, but 1965 was an exceptionally productive year. She completed eight works, including her final violin concerto and string quartet. The Second Piano Quintet,

dedicated to the Warsaw Quintet but not premiered by this ensemble until after her death, revealed a composer moderating her avant-garde ventures with more open textures and strong back-references to her neo-baroque style of the 1940s and '50s.

One of the striking aspects is her deployment of the instrumental forces. Her sense of textural balance is as faultless as ever, but as the quintet progresses Bacewicz frequently separates the piano from the string quartet so that the two become *concertante* foils to each other. Wrought intensity is parried by more conversational interaction.

After an atmospheric introduction, Bacewicz embarks on a whimsical *Allegro* that reinstates the propulsive dynamism for which she was already famed. Even so, its progress remains fragmented and skittish, as if she is having fun juggling with both musical past and present.

A distinctive feature of her focus in the mid-1960s was an obsession with the Partita for violin and piano, of 1955, which she raided on many occasions. In the Second Piano Quintet, the start and conclusion of the central *Larghetto* quote the opening section of the 'Intermezzo' of the Partita, and the Finale twice recalls its 'Preludium'. What seems to have been the driving force for this

self-quotation is the search for core strength in the stylistic flux in which Bacewicz had newly immersed herself. The Partita clearly fulfilled this desire for an intimate and reliable truth, and excerpts from it played a key role in the works of her last years.

The *Larghetto*, which occasionally alludes to the Quintet's opening, ranges from fragility to anguish, evoking ideas of separation and distraction in which high-flown lyricism mixes with elements of sonorism, all framed by subdued musings borrowed from the Partita's 'Intermezzo'. In the *Allegro giocoso*, the two passing quotations from the 'Preludium' provide oases within a new twist on Bacewicz's favourite type of finale, a gigue in 6/8 time. The jousting between string quartet and piano that characterises the work now becomes a means for Bacewicz to reclaim the exuberance of her earlier music as she searches for equilibrium between old and new.

© 2018 Adrian Thomas

A prize winner at the competitions in Kraków and Val Tidone, the violinist, teacher, and improviser **Krzysztof Lason** studied with Janusz Skramlik, Mirosław Ławrynowicz, and Yair Kless. He has performed with orchestras and ensembles in more than

thirty countries and premiered a number of new compositions. Among his many recordings, available on half a dozen labels, one has been nominated for the Fryderyk Polish Music Award and two received the rating 'five' from *Diapason*. A co-creator of the ensemble VOŁOSI, he is a teacher at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice and leader of the Orkiestra Muzyki Nowej and Lasoń Ensemble. He has won the New Tradition Festival in Poland, the Grand Prix EBU in Bratislava, and the Czech Music Crossroads Award. Krzysztof Lasoń is passionate about a wide range of music styles and especially appreciates the freedom of improvised music.

Having graduated from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the class of Roman Lasocki, **Małgorzata Wasiucionek** studied with Pierre Amoyal at the Universität Mozarteum Salzburg. She received the title of Doctor of Arts in 2017 and is currently an assistant at the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice. She is a winner at numerous international and Polish solo and chamber music competitions and as a soloist has given concerts with orchestras in Poland and abroad. Małgorzata Wasiucionek is the leader of the Messages Quartet.

A graduate of the Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, **Wojciech Świtała** was a prize winner at the International Marguerite Long – Jacques Thibaud Competition and received a number of prizes at the twelfth International Fryderyk Chopin Piano Competition in Warsaw. As a soloist and chamber musician, he has performed in venues across Europe and North and South America. He has collaborated with most Polish symphony orchestras, the Aukso Orchestra, Silesian Quartet, Kwartet Camerata, and Royal String Quartet. Having made about a dozen recordings, he won the Grand Prix du Disque Frédéric Chopin in 2000 and 2005 and the Fryderyk Polish Music Award in 2002 and 2009. He has been teaching since 1998 and between 2008 and 2016 held important administrative positions at the Academy of Music in Katowice. He has been a juror at numerous international competitions. Wojciech Świtała regularly offers piano workshops at home and abroad, is the originator and main organiser of the International Piano Courses in Katowice since 2010, and since 2014 has been a member of the Programme Board of the Fryderyk Chopin National Institute.

Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta, and Adam Krzeszowiec founded the

Polish Cello Quartet in 2011. Their repertoire consists mainly of pieces originally composed for four cellos. The Quartet continues to develop this repertoire, adding the latest works by leading composers such as Artur Zagajewski, Piotr Moss, and Annelies Van Parys. It has collaborated with many great musicians, both classical and jazz, notably Gary Hoffman, Jadwiga Rappé, Dominik Poroński, Tony Mallaby, and Nate Wooley. Members of the group are the organisers and originators of the International Cello Academy in Nysa, Poland. Since 2014, the Polish Cello Quartet has been a resident ensemble at the National Forum of Music in Wrocław. Its first album, *Discoveries*, was released in 2017. www.polishcelloquartet.com

The **Silesian Quartet**, winner of multiple awards and distinctions both in its native Poland and abroad, is one of the country's leading chamber music ensembles. Its members – Szymon Krzeszowiec and Arkadiusz Kubica on violin, Łukasz Syrnicki on viola, and Piotr Janosik on cello – spent the early years of their career developing their abilities under the supervision of musicians from such quartets as the LaSalle,

Amadeus, Juilliard, Smetana, and Alban Berg string quartets. Today, the ensemble enjoys international renown, giving concerts throughout the world. It has performed in such famous venues as the Concertgebouw in Amsterdam, Wiener Konzerthaus, deSingel in Antwerp, Berliner Schauspielhaus, Tivoli in Copenhagen, Salle Pleyel in Paris, Carnegie Hall in New York, Jordan Hall in Boston, Hoam Art Hall in Seoul, and Sala de las Bellas Artes in Mexico City. The Quartet performs the canon of great chamber music masterpieces, but also devotes special attention to the music of our time. Its extensive discography includes recordings of music from many different eras, with particular emphasis on Polish music from the last three decades. Among its more than forty CDs, its set of Baciewicz's complete string quartets on Chandos won the *Gramophone* Award in the chamber music category in 2017 and three have won the Fryderyk Award of the Polish Phonographic Academy for the Best Chamber Music Album. For twenty-five years, 'The Silesian Quartet and Its Guests' International Chamber Music Festival, organised annually by the Quartet, has attracted dozens of outstanding Polish and foreign artists.



Karolina Kacperak

Krzysztof Lason



Anita Wasik-Płocińska

Małgorzata Wasiucioneck

Bacewicz: Quartette und Quintette

Einführung

Die persönliche und kreative Energie der polnischen Komponistin Grażyna Bacewicz (1909 – 1969) war legendär und erstreckte sich auf viele Gattungen. So schuf sie unter anderem vier Sinfonien, elf Instrumentalkonzerte (darunter sieben für Violine), weitere Orchesterwerke, Ballettmusiken und eine Funkoper. Auch als Interpretin tat sie sich hervor und wirkte vor dem Zweiten Weltkrieg als Konzertmeisterin des Polnischen Rundfunkorchesters. Viele ihrer Werke brachte sie persönlich zur Uraufführung, darunter die ersten vier Violinkonzerte, die fünf Sonaten und Partita für Violine und Klavier (mit ihrem Bruder Kiejstut) und die beiden Sonaten für Violine solo. Nach dem Krieg kehrte Bacewicz in ihre Heimatstadt Łódź zurück und lehrte am Konservatorium, das heute nach ihr und ihrem Bruder benannt ist.

Ihre breitgefächerte Kammermusik wird von den sieben Streichquartetten aus den Jahren 1938 bis 1965 (CHAN 10904(2)) untermauert. Die vier hier nun vorliegenden Werke – zwei ungewöhnliche Quartettformationen und zwei Klavierquintette – fügen sich integral in

dieses zentrale Schaffen der Komponistin ein. Während sich das Quartett für vier Violinen und das erste Klavierquintett sowohl in Konzertprogrammen als auch im Katalog gut behauptet haben, sind das faszinierende Quartett für vier Cellos und das zweite Klavierquintett weniger bekannt.

Quartett für vier Violinen

Zur Entstehungszeit des Quartetts für vier Violinen (1949) stand die Musik in Polen unter politischem Druck: Das Ministerium für Kultur und Kunst forderte eine Abkehr von der verderblichen Moderne des Westens und die Besinnung auf volkstümliche Idiome, die den breiten Massen des Volkes zugänglich sein sollten. Bacewicz entwickelte das Geschick, den schlimmsten Exzessen der politischen Zensur auszuweichen. Sie fand Zuflucht in klassischen Genres – Sinfonien, Konzerte, Quintette, Quartette und Sonaten – und in ihrem eigenen lebendigen Mix aus volksmusikalischen Anklängen und kultivierter musikalischer Argumentation.

Das einleitende *Allegretto* präsentiert drei ausgeprägte Themen: zuerst eine gefühlvolle Idee in parallel geführter

weiter Lage über der tuckernden vierten Violine, dann ein stacheliger Tanz und schließlich eine kanonisch behandelte weiche Melodie. Der introspektive Mittelsatz beweist das Gespür der Komponistin für die Verschmelzung unterschiedlicher Streichertexturen, wie getragene Melodie, Triller, Pizzicato und Flageolettöne. Hier wie auch anderswo ist die erste Violinstimme *primus inter pares* – bei der Uraufführung am 13. Februar 1950 in Krakau wurde sie von Stanisław Tawroszewicz gespielt. Die Resonanz von Bacewiczs Komposition für dieses vermeintlich bassarme Ensemble ist bemerkenswert und nirgendwo deutlicher als in dem schwungvollen Finale mit seinen tonalen und rhythmischen Überraschungen.

Die Widmung – "Studentom Konserwatorium poświęcam" – weist auf den Zweck des Quartetts als Lehrstück hin, und nach wie vor erfüllt das Werk diese Funktion in vielen Konservatorien und Musikschulen auf der ganzen Welt. Aber damit ist längst nicht alles gesagt, denn die technischen Herausforderungen stehen immer im Dienste des Ausdrucks.

Klavierquintett Nr. 1

Eine gemeinsame Klangwelt, die zwischen folkloristischen Impulsen und der Durchführungsdisziplin klassischer Prinzipien

vermittelt, verbindet das Streichquartett Nr. 4, die berühmteste Kammermusik von Bacewicz, mit ihrem ein Jahr später entstandenen ersten Klavierquintett (1952). Die Uraufführung fand am 16. November des Jahres in Krakau statt; es spielten Kiejstut Bacewicz und das Krakauer Quartett unter der Leitung von Stanisław Tawroszewicz.

Der leidenschaftliche Kopfsatz beginnt *Moderato molto espressivo* mit einer verhaltenen Linie der Unisono-Streicher als Kulisse für das zielbewusstere Klaviermotiv. Beide drängen sich dem Zuhörer nicht auf, aber beide sind an verschiedenen Stellen der vier Sätze von thematisch entscheidender Bedeutung. Das unscheinbare Streicher-Unisono, eine aus der Anfangsnote erwachsende chromatische Oszillation, ist ein beliebter melodischer Kunstgriff und liefert in offenerer Form die Grundidee des folgenden *Allegros*. Das Klaviermotiv tritt im zweiten Thema, zunächst auf der Bratsche über einer plätschernden Klavierbegleitung, erneut in Erscheinung. Der mittlere Abschnitt ist eine Rhapsodie über frühere Ideen, während die Coda in vielfältiger Form an die Einleitung erinnert.

Das folgende *Presto* basiert auf dem Oberek, einem schnellen Vetter der Mazurka, dem man zu jener Zeit in Polen gerne die Rolle des traditionellen Scherzos in

sinfonischen und kammermusikalischen Werken anvertraute. Die wechselnden Themen des kurzen mittleren Abschnitts sind ebenfalls mit dem einleitenden Streicher-Unisono verwandt. Wie so oft in der Musik von Bacewicz bildet der langsame Satz das lyrische Herz. Hier nimmt er eine Trauerform an; eine zweite Idee, begleitet von einer Halbtonschwingung auf dem Klavier, scheint in der polnischen Hymnodie zu wurzeln. Nervöse Energie verdrängt die triste Stimmung im Finale, das von einem fugierten Hauptthema und Anspielungen auf das ursprüngliche Streicher-Unisono gekennzeichnet ist. Eine neue Version des einleitenden Klaviermotivs stellt sich vor, und die beiden Anfangsideen werden *Grandioso* hervorgehoben, während Bacewicz den Satz zu einem Abschluss bringt, der sich kaum überhörbar bei dem folkloristischen Finale von Karol Szymanowskis *Symphonie concertante* bedankt.

Quartett für vier Cellos

In ihrer Programmnotiz für die Uraufführung des Quartetts für vier Cellos (1963), die am 24. September 1964 während des achten "Warschauer Herbst"-Festivals gegeben wurde, erläuterte Bacewicz ihren Ansatz zu dieser ungewöhnlichen Besetzung:

Die Kombination von vier Cellos reizte mich wegen ihres Reichtums an Klangmaterial.

Bei der Arbeit an diesem Stück, das ich im Herbst 1963 vollendete, kam ich zu dem Schluss, dass ein Ensemble aus vier Cellos für einen modernen Komponisten einen unerschöpflichen Schatz bereithält. Das Konzept des Werkes zwang mich, bestimmte für das Cello charakteristische Elemente des Spiels, wie die wohlgestaltete Kantilene, weitgehend zu verwerfen.

Ein Grund für diesen radikalen Ansatz lag darin, dass die polnische Musik zehn Jahre nach dem ersten Klavierquintett Bacewiczs kaum wiederzuerkennen war. Ende der fünfziger Jahre war es Komponisten erlaubt worden, mit der westlichen Avantgarde in Kontakt zu treten, und Bacewicz folgte diesem Trend, ja äußerte sogar Interesse an den Klängen elektronischer Musik. Das Quartett für vier Cellos ist eines ihrer kompromisslosesten und experimentierfreudigsten Werke aus dieser schönen neuen Welt.

Zwar stößt man auf Spuren gewohnter Verfahren, wie die Rückkehr der Einleitung gegen Ende des Kopfsatzes, doch zeichnen sich die beiden deskriptiv betitelten Sätze des Werkes eher durch ihr farbenfrohes Mosaik von Ideen aus. Mit konventioneller Melodie, Konsonanz und Dynamik haben sie wenig zu tun. Stattdessen erkunden sie Textur, Dissonanz und "den Moment" (ein

Trend der Neuen Musik, der in Polen als *Sonorismus* bekannt wurde), und in diesem ausgeglichenen Paar von Sätzen kam die lebenslange Auseinandersetzung Bacewicz mit dem Klang von Saiteninstrumenten voll zum Ausdruck.

Narrazione ist sowohl robust als auch verspielt, mit fließenden Motiven, kurzen Absätzen und Richtungswechseln, in denen sich die Rhetorik von Exposition, Durchführung und Reprise neu gestaltet. Auch *Riflessioni* hat seine lebhaften Episoden – signalisiert durch Anweisungen wie *saltando* und *col legno* oder in evozierenden Tanzrhythmen – wahrt jedoch insgesamt die vorgegebene besinnliche Stimmung. Ungeachtet der Absichtserklärung der Komponistin mangelt es dem Werk nicht an Anflügen einer "wohlgestalteten Kantilene", die wie im Quartett für vier Violinen gewöhnlich dem Hauptinstrument zugewiesen wird.

Klavierquintett Nr. 2

Bacewicz ging immer in ihrer Arbeit auf, aber selbst für sie war 1965 ein außergewöhnlich ertragreiches Jahr. Sie vollendete acht Werke, darunter ihr letztes Violinkonzert und Streichquartett. Das zweite Klavierquintett, das dem Warschauer Quintett gewidmet war, von diesem Ensemble aber erst nach ihrem Tod uraufgeführt wurde, offenbarte eine Komponistin, die ihre avantgardistischen

Unternehmungen mit offeneren Texturen und starken Rückbezügen auf ihren neobarocken Stil der vierziger und fünfziger Jahre gemäßigt hatte.

Bestechend ist unter anderem, wie sie das Instrumentarium einsetzt. Ihr Gespür für strukturelles Gleichgewicht ist tadellos wie eh und je, doch im Verlauf des Quintetts trennt Bacewicz häufig das Klavier vom Streichquartett, um sie in einen konzertanten Dialog zu verwickeln. Wohldurchdachte Intensität wird durch natürlich wirkende Konversation pariert.

Nach einer stimmungsvollen Einleitung präsentiert Bacewicz ein skurriles *Allegro*, das wieder die treibende Dynamik geltend macht, für die sie bereits berühmt war. Dennoch verläuft die Entwicklung fragmentiert und sprunghaft, ganz als ob sie ihre Freude daran hatte, musikalisch mit Vergangenheit und Gegenwart zu jonglieren.

Mitte der sechziger Jahre stand ihre Arbeit im Zeichen einer geradezu zwanghaften Beschäftigung mit der Partita für Violine und Klavier von 1955, die sie immer wieder für andere Projekte plünderte. Im zweiten Klavierquintett zitieren Anfang und Ende des zentralen *Larghettos* den Eröffnungsabschnitt des "Intermezzos" der Partita, und das Finale erinnert zweimal an deren "Preludium". Hinter diesen Selbstziten stand offenbar als

treibende Kraft die Suche nach Kernstärke in der stilistischen Neuerung, in die sich Bacewicz wieder vertieft hatte. Eindeutig erfüllte die Partita diesen Wunsch nach einer tiefen, verlässlichen Wahrheit, und aus ihr gewonnene Auszüge spielten eine Schlüsselrolle in den Spätwerken der Komponistin.

Das *Larghetto*, das gelegentlich auf die Eröffnung des Quintetts anspielt, spannt sich von Brüchigkeit bis Pein und weckt Vorstellungen von Zerrung und Trennung, in denen sich hochfliegende Lyrik mit Elementen des Sonorismus mischt, alles umrahmt von gedämpften Grübeleien aus dem "Intermezzo" der Partita. Im *Allegro giocoso* bieten die beiden flüchtigen Zitate aus dem "Preludium" Oasen in einer neuen Variante von Bacewicz's Lieblingsfinale, einer Gigue im 6/8-Takt. Der Wettstreit zwischen Streichquartett und Klavier, der das Werk kennzeichnet, verhilft Bacewicz nun dazu, die Überschwänglichkeit ihrer früheren Musik wiederzuerlangen, während sie nach dem Gleichgewicht zwischen alt und neu sucht.

© 2018 Adrian Thomas

Übersetzung: Andreas Klatt

Der bei den Wettbewerben von Krakau und Val Tidone preisgekrönte Geiger, Lehrer und

Improvisator **Krzysztof Lason** studierte bei Janusz Skramlik, Miroslaw Lawrynowicz und Yair Kless. Er ist mit Orchestern und Ensembles in mehr als dreißig Ländern aufgetreten und hat diverse neue Werke zur Uraufführung gebracht. Unter seinen vielen Aufnahmen, die auf einem halben Dutzend Labels erhältlich sind, wurde ein Titel für den polnischen Musikpreis Fryderyk nominiert; zwei weitere bewertete die Zeitschrift *Diapason* mit fünf Punkten. Lason ist Mitbegründer des Ensembles VOŁOSI, Lehrer an der Karol-Szymanowski-Musikakademie Kattowitz und Leiter des Orkiestra Muzyki Nowej und des Lason-Ensembles. Er ist siegreich aus dem New Tradition Festival in Polen hervorgegangen und hat den Grand Prix EBU in Bratislava sowie den Czech Music Crossroads Award gewonnen. Krzysztof Lason begeistert sich für eine breite Palette von Musikstilen und schätzt besonders die Freiheit improvisierter Musik.

Nach ihrem Abschluss an der Fryderyk-Chopin-Musikhochschule in Warschau in der Klasse von Roman Lasocki studierte **Małgorzata Wasiucionek** bei Pierre Amoyal an der Universität Mozarteum Salzburg. Sie promovierte im Jahr 2017 und wirkt derzeit als Assistentin an der Karol-Szymanowski-Musikakademie

Kattowitz. Sie ist Preisträgerin zahlreicher nationaler und internationaler Solo- und Kammermusikwettbewerbe und hat solistisch mit Orchestern im In- und Ausland konzertiert. Małgorzata Wasiucionek ist Primgeigerin des Messages-Quartetts.

Wojciech Świtała, Absolvent der Karol-Szymanowski-Musikakademie Kattowitz, war Preisträger beim Internationalen Wettbewerb Marguerite Long – Jacques Thibaud und wurde beim zwölften Internationalen Fryderyk-Chopin-Klavierwettbewerb in Warschau mit einer Reihe von Preisen ausgezeichnet. Als Solist und Kammermusiker ist er in Europa, Nord- und Südamerika aufgetreten. Er hat mit den meisten polnischen Sinfonieorchestern, dem Aukso Orchestra, dem Silesian Quartet, dem Kwartet Camerata und dem Royal String Quartet konzertiert. Nach etwa einem Dutzend Aufnahmen wurde er in den Jahren 2000 und 2005 mit dem Grand Prix du Disque Frédéric Chopin sowie 2002 und 2009 mit dem polnischen Musikpreis Fryderyk gewürdigt. Seit 1998 ist er pädagogisch tätig. Zwischen 2008 und 2016 bekleidete er wichtige Verwaltungsämter an der Musikakademie Kattowitz. Er war Juror bei zahlreichen internationalen Wettbewerben. Wojciech Świtała leitet

regelmäßig Klavierworkshops im In- und Ausland, ist Begründer und Hauptorganisator der Internationalen Klavierkurse in Kattowitz seit 2010 und Mitglied des Programmausschusses des Fryderyk-Chopin-Instituts seit 2014.

Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta und Adam Krzeszowiec gründeten das **Polnische Cello-Quartett** im Jahr 2011. Ihr Repertoire besteht überwiegend aus Originalkompositionen für vier Cellos. Das Quartett baut dieses Repertoire mit den neuesten Werken führender Komponisten wie Artur Zagajewski, Piotr Moss und Annelies Van Parys weiter aus. Es hat sowohl in der Klassik als auch im Jazz mit vielen großen Musikern zusammengearbeitet, insbesondere Gary Hoffman, Jadwiga Rappé, Dominik Polański, Tony Mallaby und Nate Wooley. Die Internationale Cello-Akademie im polnischen Nysa ist von Mitgliedern der Gruppe ins Leben gerufen und organisiert worden. Seit 2014 wirkt das Polnische Cello-Quartett als Gastensemble am Nationalen Musikforum in Breslau. 2017 erschien sein erstes Album unter dem Titel *Discoveries*. www.polishcelloquartet.com

Das weit über die Grenzen Polens hinweg mit zahlreichen Preisen und Auszeichnungen

gewürdigte **Silesian Quartet** zählt zu den führenden Kammermusikensembles des Landes. Seine Mitglieder – Szymon Krzeszowiec und Arkadiusz Kubica, Violine, Łukasz Syrnicki, Viola und Piotr Janosik, Cello – verbrachten die frühen Jahre ihrer Laufbahn damit, ihre künstlerischen Fähigkeiten unter der Aufsicht von Musikern solcher Ensembles wie dem LaSalle, Amadeus, Juilliard, Smetana und Alban Berg Quartett weiterzuentwickeln. Heute genießt das Ensemble internationalen Ruf und konzertiert in der ganzen Welt. Es trat an so berühmten Konzertsorten wie dem Concertgebouw in Amsterdam, dem Konzerthaus in Wien, deSingel in Antwerpen, dem Schauspielhaus in Berlin, dem Tivoli in Kopenhagen, dem Salle Pleyel in Paris, der Carnegie Hall in New York, der Jordan Hall in Boston, der Hoam Art Hall in Seoul und dem Sala de las Bellas Artes in Mexico City auf. Das Quartett hat die großen Meisterwerke

der Kammermusik im Repertoire, richtet aber auch besondere Aufmerksamkeit auf die Musik unserer Zeit. Ihre umfangreiche Diskografie schließt Aufnahmen von Musik vieler verschiedener Epochen ein, mit besonderem Augenmerk auf der polnischen Musik der letzten drei Jahrzehnte. Unter ihren mehr als vierzig CDs wurde die auf Chandos erschienene Gesamteinspielung der Streichquartette von Bacewicz von der Zeitschrift *Gramophone* zur besten Kammermusikaufnahme des Jahres 2017 erklärt; drei weitere Titel erhielten den Fryderyk-Preis der Phonographischen Akademie Polens für das Beste Kammermusikalbum. Seit fünfundzwanzig Jahren lockt das internationale Kammermusikfestival "Das Silesian Quartet und seine Gäste", welches jährlich von dem Quartett veranstaltet wird, Dutzende bedeutende polnische und internationale Künstler an.



Wojciech Świtała

Wojciech Świtała

Bacewicz: Quatuors et Quintettes

Introduction

L'énergie que déployait la compositrice polonaise Grażyna Bacewicz (1909 – 1969) tant sur le plan personnel que sur le plan créatif était notoire. Elle composa de la musique dans des genres divers: quatre symphonies, onze concertos solos (dont sept pour violon) et d'autres œuvres orchestrales, des ballets et un opéra radiophonique. Elle était aussi une violoniste de renom et fut chef de pupitre dans l'Orchestre de la radio polonaise avant la Seconde Guerre mondiale. Elle créa bon nombre de ses propres œuvres, notamment les quatre premiers concertos pour violon, les cinq sonates et la Partita pour violon et piano (avec son frère Kiejstut), ainsi que les deux sonates pour violon. Après la guerre Bacewicz regagna sa ville natale, Łódź, et y enseigna au conservatoire, qui porte à présent son nom et celui de son frère.

Son large éventail de musique de chambre s'ancre dans ses sept quatuors à cordes (1938 – 1965) (CHAN 10904(2)). Les quatre œuvres réunies sur ce CD – deux formations inhabituelles de quatuors et deux quintettes avec piano – font partie intégrante de ce volet central dans la production de Bacewicz.

Alors que le Quatuor pour quatre violons et le Premier Quintette avec piano ont été très régulièrement programmés en concert et enregistrés, le fascinant Quatuor pour quatre violoncelles et le Second Quintette avec piano sont moins connus.

Quatuor pour quatre violons

À l'époque de la composition du Quatuor pour quatre violons (1949), la musique polonaise était tenue à l'écart, politiquement, de ce que le Ministère de la Culture et des Arts considérait comme le modernisme perniciosus de l'Occident et orientée vers des modes d'expression qui plairaient aux "masses populaires". Bacewicz devint maître dans l'art de contourner les pires excès d'intervention politique. Elle trouva refuge dans les genres classiques – symphonies, concertos, quintettes, quatuors et sonates – et dans son propre creuset de références folkloriques et d'arguments musicaux élaborés.

L'*Allegretto* introductif présente trois thèmes caractéristiques: le premier est une idée éloquente progressant en amples mouvements harmoniques parallèles sur un rythme haletant au quatrième violon,

le deuxième est une danse saccadée et le troisième, une douce mélodie jouée en canon. Le mouvement central introspectif montre combien Bacewicz a le don de combiner différentes textures musicales aux cordes, comme une mélodie soutenue, des trilles, des passages *pizzicato* et des harmoniques. Ici comme ailleurs, la partie du premier violon est *primus inter pares* – lors de la première à Cracovie, le 13 février 1950, Stanisław Tawroszewicz l'interprétait. La résonnance de l'écriture de Bacewicz pour cet ensemble dont sont manifestement absents les cordes graves est remarquable, et ce n'est nulle part plus apparent que dans le finale fougueux qui se distingue par ses surprises tonales et rythmiques.

La dédicace – "Studentom Konserwatorium poświęcam" – souligne l'objectif didactique du quatuor, et l'œuvre remplit encore cette fonction dans de nombreuses académies et écoles dans le monde. Et cependant, elle est beaucoup plus que cela. Les défis techniques sont toujours au service de l'expressivité.

Quintette avec piano no 1

La création du Premier Quintette avec piano (1952) eut lieu à Cracovie aussi, le 16 novembre 1952, avec Kiejstut Bacewicz et le Quatuor de Cracovie, avec une fois encore Stanisław Tawroszewicz au premier violon.

Bacewicz le composa un an après son œuvre de musique de chambre la plus applaudie, le Quatuor à cordes no 4, et le quintette partage avec le quatuor un univers sonore où se mêlent à la fois des accents folkloriques et la rigueur de développement propre aux principes classiques.

Le premier mouvement passionné commence *Moderato molto espressivo* avec une ligne discrète aux cordes à l'unisson qui sert de toile de fond pour le motif plus déterminé au piano. Ni l'un, ni l'autre ne s'impose à l'oreille de l'auditeur, mais les deux sont thématiquement cruciaux à différents moments dans les quatre mouvements. Le sobre unisson aux cordes, une oscillation chromatique qui se déploie au départ de la note d'ouverture, est un procédé mélodique privilégié, et sur un mode plus expressif, il fournit l'idée principale de l'*Allegro* qui suit. Le motif au piano réapparaît dans le second sujet, initialement à l'alto, sur un accompagnement ondulant au clavier. La section centrale est une rhapsodie sur des idées entendues plus tôt, tandis que la coda rappelle l'introduction sous une forme différente.

Le *Presto* qui suit est fondé sur l'oberek, une danse apparentée à la mazurka, mais plus rapide, et un substitut populaire du scherzo traditionnel dans les compositions

symphoniques et de musique de chambre en Pologne au milieu du siècle. Les thèmes pivotants de la brève section centrale sont aussi apparentés à l'unisson aux cordes introductif. Comme souvent dans la musique de Bacewicz, le mouvement lent en est le cœur lyrique. Ici, le ton est funèbre; une seconde idée, accompagnée d'une oscillation en demi-tons au piano, semble s'enraciner dans l'hymnodie polonaise. Le climat sombre est dissipé par la fougue du finale, marqué par un thème principal fugué et des allusions à l'unisson aux cordes du début. Une nouvelle version du motif initial au piano est introduite, et les deux idées originelles sont mises en valeur *Grandioso*, tandis que Bacewicz propulse le mouvement vers une conclusion qui fait plus qu'un clin d'œil furtif au finale de connotation folklorique de la Symphonie concertante de Karol Szymanowski.

Quatuor pour quatre violoncelles

Dans sa note de programme pour la création du Quatuor pour quatre violoncelles (1963), qui eut lieu le 24 septembre 1964 pendant le huitième festival d'"Automne de Varsovie", Bacewicz décrit son approche de cet ensemble inhabituel:

la combinaison de quatre violoncelles m'attirait par sa richesse sonore. En travaillant à cette pièce, achevée en

automne 1963, j'en suis arrivée à la conclusion que quatre violoncelles, ensemble, représentaient un trésor inépuisable pour un compositeur moderne. La conception de cette œuvre m'a obligée à écarter, dans une large mesure, certains éléments de jeu, assez caractéristiques peut-être du violoncelle, comme l'ample cantilène.

L'une des raisons de son approche radicale était que la musique polonaise était devenue pratiquement méconnaissable dans la décennie qui avait suivi la création du Premier Quintette avec piano. À la fin des années 1950, les compositeurs avaient été autorisés à entrer en contact avec l'avant-garde en Occident, et Bacewicz suivit ce courant, exprimant même de l'intérêt pour les sonorités de la musique électronique. Le Quatuor pour quatre violoncelles est l'une de ses pièces les plus audacieuses et expérimentales dans ce courageux nouveau monde.

Si l'on y trouve certes quelques vestiges de procédés familiers, tels le retour de l'introduction à la fin du premier mouvement, les deux mouvements de l'œuvre aux titres descriptifs se démarquent surtout par leur mosaïque colorée d'idées. Celles-ci rappellent peu la mélodie, les consonances et la dynamique conventionnelles,

explorant plutôt le tissu, les dissonances et "le moment" (en Pologne, ce courant était appelé *sonorisme*), et dans ces deux mouvements bien équilibrés, la fascination qu'eut Bacewicz tout au long de sa vie pour les sonorités des cordes atteint sa pleine expression.

Narrazione est à la fois robuste et enjoué, ses motifs fluides, ses brefs épisodes et ses changements d'orientation recréant la rhétorique de l'exposition, du développement et de la réexposition. *Riflessioni*, aussi, a des passages rapides, annotés *saltando* et *col legno* ou évoquant des rythmes de danse, mais sa teneur générale est méditative, comme il se doit. En dépit du commentaire de Bacewicz, il s'y trouve plus d'une trace d'"ample cantilène", généralement confiée, comme dans le Quatuor pour quatre violons, à l'instrument principal.

Quintette avec piano no 2

Bacewicz était toujours occupée à composer, mais 1965 fut une année exceptionnellement productive. Elle acheva huit œuvres, y compris le dernier concerto pour violon et l'ultime quatuor à cordes. Le Quintette avec piano no 2, dédié au Quintette de Varsovie, que cet ensemble ne créa qu'après son décès, révéla une compositrice modérant ses élans d'avant-gardisme avec un tissu musical

plus ouvert et de fortes références à son style néo-baroque des années 1940 et 1950.

On y est frappé par le déploiement des forces instrumentales. Le sens de l'équilibre de Bacewicz dans le tissu musical reste parfait, mais tandis que progresse le quintette, elle sépare souvent le piano du quatuor à cordes afin que l'un et l'autre deviennent complices dans le style *concertante*. Une intensité travaillée est compensée par une interaction s'établissant plutôt sur le mode de la conversation.

Après une introduction pleine d'atmosphère, Bacewicz s'embarque dans un *Allegro* tout en fantaisie qui rétablit le dynamisme propulsif pour lequel elle était déjà réputée. Même ainsi, sa progression reste fragmentée et capricieuse, comme si elle se complaisait à jongler avec le passé et le présent dans la musique.

Un trait caractéristique de ses objectifs prioritaires au milieu des années 1960 était son obsession quant à la Partita pour violon et piano de 1955, dans lequel elle fit de fréquentes incursions. Dans le Quintette avec piano no 2, le début et la conclusion du *Larghetto* central cite la section introductive de l'"Intermezzo" de la Partita, et le Finale rappelle deux fois son "Preludium". Ce qui semble avoir incité Bacewicz à citer un épisode de sa propre œuvre est son souci de donner

de la force au cœur même du flux stylistique dans lequel elle venait de s'immerger. La Partita répondait manifestement à ce désir d'une vérité profonde et authentique, et les citations qu'elle en fit jouèrent un rôle-clé dans les œuvres de ses dernières années.

Le *Larghetto* qui fait allusion occasionnellement au début du Quintette va de la fragilité à l'angoisse, évoquant des idées de séparation et d'égarement, un lyrisme de haut-vol et des éléments de sonorisme s'y mêlant, le tout encadré par des épisodes de méditation discrets repris de l'"Intermezzo" de la Partita. Dans l'*Allegro giocoso*, les deux brèves citations du "Preludium" sont comme des oasis dans une nouvelle mouture du type de finale cher à Bacewicz, une gigue en 6 / 8. La joute entre le quatuor à cordes et le piano qui caractérise l'œuvre devient ici un moyen pour Bacewicz de recouvrer l'exubérance de la musique qu'elle composait dans ses jeunes années, tandis qu'elle recherche un équilibre entre ancien et nouveau.

© 2018 Adrian Thomas

Traduction: Marie-Françoise de Meeüs

Lauréat des concours de Cracovie et de Val Tidone, le violoniste, professeur et improvisateur **Krzysztof Lasoń** étudia avec Janusz Skramlik, Mirosław Ławrynowicz et Yair

Kless. Il s'est produit avec divers orchestres et ensembles dans plus de trente pays et a créé plusieurs nouvelles compositions. L'un de ses nombreux disques, enregistrés par six labels, a reçu le prix Fryderyk polonais et deux autres ont été coté "cinq" par *Diapason*. Co-créateur de l'ensemble VOŁOSI, il est professeur à l'Académie de musique Karol Szymanowski de Katowice et dirige l'Orkiestra Muzyki Nowej et le Lasoń Ensemble. Il a été lauréat du New Tradition Festival en Pologne, du Grand Prix EBU à Bratislava et du Czech Music Crossroads Award. Krzysztof Lasoń est passionné par un large éventail de styles musicaux et apprécie tout particulièrement la liberté qu'offre l'improvisation musicale.

Diplômée de l'Université de musique Frédéric Chopin à Varsovie, dans la classe de Roman Lasocki, **Małgorzata Wasiucionek** étudia avec Pierre Amoyal à l'Universität Mozarteum Salzburg. Elle reçut le titre de Doctor of Arts en 2017 et est actuellement assistante à l'Académie de musique Karol Szymanowski à Katowice. Elle a été lauréate de nombreux concours internationaux et polonais de musique de chambre ou de solistes. Et comme soliste, elle a joué en concert avec divers orchestres en Pologne et à l'étranger. Małgorzata Wasiucionek dirige le Quatuor Messages.

Diplômé de l'Académie Karol Szymanowski à Katowice, **Wojciech Świtala** a été lauréat au Concours international Marguerite Long – Jacques Thibaud et a reçu plusieurs prix au douzième Concours international de piano Frédéric Chopin à Varsovie. En tant que soliste et chambriste, il s'est produit en Europe ainsi qu'en Amérique du Nord et en Amérique du Sud. Il a collaboré avec la plupart des orchestres symphoniques polonais, l'Orkiestra Aukso, le Silesian Quartet, le Quatuor Camerata et le Royal String Quartet. Ayant à son actif une douzaine d'enregistrements environ, il a reçu le Grand Prix du Disque Frédéric Chopin en 2000 et en 2005, et le prix Fryderyk polonais en 2002 et en 2009. Il enseigne depuis 1998, et entre 2008 et 2016, il occupa des postes administratifs importants à l'Académie de musique de Katowice. Il a été membre du jury de nombreux concours internationaux. Wojciech Świtala organise régulièrement des ateliers de piano chez lui et à l'étranger. Il est le fondateur et le principal organisateur des International Piano Masterclasses à Katowice depuis 2010, et depuis 2014, il est membre du Programme Board du Fryderyk Chopin National Institute.

Tomasz Daroch, Wojciech Fudala, Krzysztof Karpeta et Adam Krzeszowiec ont fondé

le **Polish Cello Quartet** en 2011. Leur répertoire consiste principalement en pièces originales composées pour quatre violoncelles. Le Quatuor continue à développer ce répertoire, y ajoutant les dernières œuvres de compositeurs de renom tels Artur Zagajewski, Piotr Moss et Annelies Van Parys. Il a collaboré avec de nombreux musiciens de renom, tant de musique classique que de jazz, notamment Gary Hoffman, Jadwiga Rappé, Dominik Połoński, Tony Mallaby et Nate Wooley. Certains membres du groupe sont à l'origine de l'International Cello Academy à Nysa en Pologne et en sont les organisateurs. Depuis 2014, le Polish Cello Quartet est un ensemble en résidence au National Forum of Music à Wrocław. Son premier album, *Discoveries*, est sorti en 2017. www.polishcelloquartet.com

Le **Silesian Quartet**, qui a reçu de nombreux prix et distinctions à la fois dans son propre pays et à l'étranger, est l'un des plus importants ensembles de musique de chambre polonais. Ses membres – Szymon Krzeszowiec et Arkadiusz Kubica au violon, Łukasz Syrnicki à l'alto et Piotr Janosik au violoncelle – ont consacré les premières années de leur carrière à approfondir leurs compétences avec des spécialistes du quatuor à cordes (notamment les quatuors LaSalle, Amadeus, Juilliard,

Smetana et Alban Berg). Aujourd'hui, cet ensemble jouit d'une renommée internationale et donne des concerts dans le monde entier. Il se produit dans des endroits aussi célèbres que le Concertgebouw d'Amsterdam, le Konzerthaus de Vienne, deSingel à Anvers, le Schauspielhaus de Berlin, Tivoli à Copenhague, la Salle Pleyel à Paris, Carnegie Hall à New York, le Jordan Hall à Boston, l'Hoam Art Hall à Séoul et la Sala de las Bellas Artes à Mexico. Le Silesian Quartet joue tous les grands chefs-d'œuvre de la musique de chambre, mais accorde aussi une attention particulière à la musique de notre époque. Sa vaste discographie comprend des enregistrements d'œuvres de nombreuses époques différentes, en accordant une importance particulière à la musique polonaise de ces trente dernières années. Il a enregistré plus de quarante CD. Parmi ceux-ci, la série des quatuors complets de Bacewicz sous le label Chandos a reçu le prix *Gramophone* dans la catégorie de musique de chambre en 2017 et trois autres ont remporté le Prix Fryderyk de l'Académie phonographique polonaise décerné au meilleur album de musique de chambre. Depuis vingt-cinq ans, le Festival international de musique de chambre "Le Silesian Quartet et ses invités", organisé chaque année par le Quatuor, attire des dizaines d'artistes polonais et étrangers remarquables.



Lukasz Rajchert

Polish Cello Quartet



Silesian Quartet

© Magdalena Jodłowska / MAYO

Also available



Bacewicz
Violin Concertos Nos 1, 3, and 7
CHAN 10533

Also available



Bacewicz
Violin Concertos Nos 2, 4, and 5
CHAN 10673

Also available



Bacewicz
Works for Violin and Piano
CHAN 10250

Also available



Bacewicz
Complete String Quartets
CHAN 10904(2)

POLSKA MUSIC



The Polska Music programme actively supports performances of Polish classical music by renowned international artists worldwide, aiming to increase its popularity across the globe.

As well as initiating international stage productions and concerts, commissioning new work, and nurturing contemporary composers, Polska Music also promotes recordings, books and events. Polska Music has collaborated with a host of high-profile partners around the world, including the BBC Symphony Orchestra, Berliner Philharmoniker, Bregenz Festival, Chandos Records, Chicago Symphony Orchestra, Cité de la Musique – Philharmonie de Paris, Elbphilharmonie, Ensemble Musikfabrik, Huddersfield Contemporary Music Festival, Klangforum Wien, Lincoln Center Festival, London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Lyric Opera of Chicago, Münchener Kammerorchester, Philharmonia Orchestra, Rambert Dance Company, Royal Opera House, Time of Music Festival, Welsh National Opera and 59 Productions.

The Polska Music programme was launched in 2011 by the **Adam Mickiewicz Institute** – a national cultural institution aiming to strengthen Polish cultural impact and to benefit international cultural exchange.

More information about Polish culture worldwide at **culture.pl**

Further details on the Polska Music programme at **polskamusic.iam.pl**

POLSKA 100

This album is released in cooperation with the Adam Mickiewicz Institute operating under the Culture.pl brand within the international cultural programme POLSKA 100 accompanying Poland's centenary of regaining independence. The programme will include the very best of Polish culture with more than four hundred cultural projects.

Financed by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland as part of the Multiannual Programme NIEPODLEGŁA 2017-2021.



**Ministry of
Culture
and National
Heritage of
the Republic
of Poland.**



Andrzej Zborski / Collection of Alina Burnacka (daughter of Grażyna Bacewicz) / Reproduced with kind permission

Grażyna Bacewicz, 1960s

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Executive producer Ralph Couzens
Recording producer Krzysztof Olendzki, Adam Mickiewicz Institute
Polska Music programme manager Ewa Bogusz-Moore, Adam Mickiewicz Institute
Sound engineer Beata Jankowska-Burzyńska
Editor Beata Jankowska-Burzyńska
Administrator and organiser Zofia Zembrzuska, Adam Mickiewicz Institute
Mastering Rosanna Fish
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue Concert Hall, Karol Szymanowski Academy of Music, Katowice, Poland;
7–12 September 2010 (Piano Quintets) & 26 and 27 September 2017 (other works)
Front cover Hand-coloured photograph of a busy street scene in Gniezno, Poland, late 1960s,
posted on the website Polish Poland. Despite our best efforts, we have proved unable to locate
the copyright holder of this image. We welcome any information that would allow us to contact
him and negotiate appropriate terms for the reproduction of his work.
Back cover Photograph of Silesian Quartet © Magdalena Jodłowska / MAYO
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Polskie Wydawnictwo Muzyczne (PWM Edition), Kraków
© 2018 Chandos Records Ltd
© 2018 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK

BACEWICZ: QUARTETS AND QUINTETS – Silesian Quartet and friends

CHANDOS
CHAN 10976

CHANDOS DIGITAL

CHAN 10976

GRAŻYNA BACEWICZ (1909 – 1969)

- | | | |
|-------|---|----------|
| 1-4 | QUINTET NO. 1 (1952)*
FOR PIANO AND STRING QUARTET | 23:00 |
| 5-7 | QUINTET NO. 2 (1965)*
FOR PIANO AND STRING QUARTET | 17:35 |
| 8-10 | QUARTET (1949)†
FOR FOUR VIOLINS | 9:53 |
| 11-12 | QUARTET (1963)†
FOR FOUR CELLOS | 12:28 |
| | | TT 63:30 |

KRZYSZTOF LASOŃ VIOLIN II†
MAŁGORZATA WASIUCONEK VIOLIN III†
WOJCIECH ŚWITAŁA PIANO*
POLISH CELLO QUARTET†
TOMASZ DAROCH · WOJCIECH FUDALA · KRZYSZTOF KARPETA · ADAM KRZESZOWIEC CELLOS

SILESIA QUARTET*

SZYMON KRZESZOWIEC VIOLIN I (I, QUARTET)†
ARKADIUSZ KUBICA VIOLIN II (IV, QUARTET)†
ŁUKASZ SYRNICKI VIOLA
PIOTR JANOSIK CELLO

Recorded and released in collaboration
with the Adam Mickiewicz Institute as
part of the Polska Music programme

ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE

**POLSKA
MUSIC**

Financed by the Ministry of Culture
and National Heritage of the Republic
of Poland as part of the Multiannual
Programme NIEPODLEGŁA 2017–2021

niedolega | POLAND
THE ESSENCE
OF HERITAGE
INDEPENDENCE

**Polska
100**

**ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE**

Ministry of
Culture
and National
Heritage of
the Republic
of Poland

© 2018 Chandos Records Ltd · © 2018 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd · Colchester · Essex · England

BACEWICZ: QUARTETS AND QUINTETS – Silesian Quartet and friends

CHANDOS
CHAN 10976