

CHANDOS

Elogio de la Guitarra

**KRZYSZTOF
MEISINGER**

plays works by

Castelnuovo-Tedesco

Llobet

Piazzolla

Rodrigo





© FDM / APPS / Bridgeman Images

Joaquín Rodrigo, 1964

Elogio de la guitarra

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)

1	Invocación y danza (1961) 11:29 <i>(Invocation et Danse / Invocation and Dance)</i> <i>Hommage à Manuel de Falla</i> (Homage to Manuel de Falla) for Guitar À Alirio Díaz Moderato – Più mosso – Meno mosso – Sempre meno mosso – Tempo I [Più mosso] – Allegro moderato poco – Poco meno – A tempo
	Elogio de la guitarra (1971) 17:48 (In Praise of the Guitar) for Guitar Ad Angelo Gilardino
2	I Allegro – Assai più lento – Tempo I 5:29
3	II Andantino 6:36
4	III Allegro – Più allegro 5:42

Miguel Llobet Solés (1878 – 1938)

Variaciones sobre un Tema de Sor, Op. 15 (1908) 9:54 (Variations on a Theme by Sor) for Guitar

5	Tema. ♩ = 88 –	0:37
6	Variación 1 (Sor). ♩ = 108 –	0:33
7	Variación 2 (Sor). ♩ = 100 –	0:37
8	Variación 3. [] –	0:31
9	Variación 4. ♩ = 104 –	0:46
10	Variación 5. ♩ = 116 –	0:33
11	Variación 6. ♩ = 116 –	0:37
12	Intermezzo. Andante molto espressivo (♩ = 60) –	1:44
13	Variación 7. ♩ = 69 –	0:56
14	Variación 8. ♩ = 88 –	0:58
15	Variación 9. ♩ = 96 –	0:51
16	Variación 10. ♩ = 84	1:04

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968)

17

Capriccio diabolico, Op. 85 (1935)

12:13

(Omaggio a Paganini)

(Homage to Paganini)

for Guitar

Per Andrés Segovia

Con impeto ma sostenuto e pomposo – Meno mosso e più dolce –

Andante cantabile (quasi cavatina) – Più mosso e scorrevole –

Più mosso, scherzando – Meno mosso, quasi recitativo –

Più mosso, scorrevole. Maggiore – Scherzando –

Meno mosso (quasi recitativo) – Vivace e ritmico –

Tempo I – Di nuovo vivace – Tempo I – Di nuovo vivace –

Subito più calmo. Andantino grazioso (quasi minuetto) –

Dolce e languido ma un poco scorrevole –

Un poco più mosso (a capriccio) – Di nuovo andantino grazioso –

Dolce e languido, un poco scorrevole – Più mosso (a capriccio) –

Malinconico, ma piuttosto mosso – Dolce e scorrevole – Con fuoco –

A tempo. Grandioso – Sostenuto – Vivace – (La Campanella...)

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

Cinco Piezas (c. 1981) **26:29**
(Five Pieces)
for Guitar

18	I	Campero. Molto accentuato – Lento – Milonga – Lento	5:55
19	II	Romántico. Moderato ad libitum – Lentamente – Lento e meditativo	6:56
20	III	Acentuado. Ritmico, molto accentuato – Cantabile (stesso tempo)	3:42
21	IV	Tristón. Moderato molto cantabile – Lento	6:47
22	V	Compadre. Ritmico – Cantabile (con libertà) – Tempo I – Rubato – Lento	3:48
			TT 78:42

Krzysztof Meisinger guitar



Krzysztof Opaliński

Krzysztof Meisinger

Elogio de la guitarra

Rodrigo: Invocación y danza

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999) was born near Valencia on St Cecilia's Day (22 November). In 1905, he became blind as a result of a diphtheria epidemic, something the composer himself later claimed was what led him towards the idea of a musical career. His main instrument was the piano and by the early 1920s he had started to compose. He subsequently studied in Paris with Paul Dukas (1865 – 1935) who immediately recognised his gifts, and it was also in Paris that Rodrigo first met Manuel de Falla (1876 – 1946) – an important encounter. When Falla was made a Chevalier of the Légion d'honneur, in 1928, he insisted that music by his younger Spanish colleagues be included in the concert after the ceremony, among them Rodrigo. With the influential support of both Dukas and Falla, Rodrigo began to develop his career, and in 1933 he married the Turkish pianist Victoria Kamhi. They settled in Valencia the following year though the couple often returned to Paris where Rodrigo took more lessons from Dukas as well as attending music history classes by Maurice Emmanuel (1862 – 1938). Rodrigo and his wife spent the

years of the Spanish Civil War teaching in Germany. In 1938, Rodrigo met the guitarist Regino Sainz de la Maza and over a lunch in Paris they discussed the idea of a new concerto for guitar and orchestra. By the time of Rodrigo's return to Spain, on 1 September 1939, the *Concierto de Aranjuez* was finished.

The *Concierto de Aranjuez* became enormously successful, but such was its popularity that it tended to overshadow the rest of Rodrigo's output: though quite prolific, in the minds of many music lovers Rodrigo became virtually a 'one-work' composer. The two pieces for solo guitar in this recital demonstrate more of Rodrigo's range. *Invocación y danza* first saw the light of day in 1961, but its origins go back further, to a solo guitar piece sketched for Regino Sainz de la Maza, which the guitarist had put to one side (perhaps waiting for Rodrigo to finish it). When French Radio asked Rodrigo to submit a new guitar piece for a competition, he was reluctant, but his wife, Victoria,

remembered that Joaquín had some years before written an inspired work for Regino Sainz de la Maza. We had no copy of the manuscript but one was found in Regino's

house. It was a rough draft in pencil – full of errors – which we had to pick up to revise and correct. ... We produced a clean copy in very little time and sent it to the ORTF. ... The work, *Invocación y danza*, a tribute to Manuel de Falla, was to the jury's liking and won the prize.

It was first performed, by Alirio Díaz, on 12 May 1962 in Bordeaux and published the same year. The title page of the manuscript bears the pseudonym 'Mio Cid'. There are references to the music of Falla throughout the piece, particularly *El amor brujo* but also allusions to *Noches en los jardines de España* (Nights in the Gardens of Spain) and Falla's only solo guitar piece, the *Homenaje* in memory of Debussy. The 'Invocation' is rhapsodic, its atmosphere rather impressionistic, and it is followed by a quick triple-time 'Dance' of a type called a *polo* – a flamenco form of dancing song that Falla had used to memorable effect as the last of his *Siete canciones populares españolas*.

Rodrigo: Elogio de la guitarra

Elogio de la guitarra was completed in 1971 and is dedicated to the Italian guitarist and composer Angelo Gilardino. It is one of Rodrigo's most significant works for solo guitar, cast in three movements. The title suggests a celebration of the instrument,

but for Rodrigo it was also a kind of test for performers. He wrote that

my intention was to demand precise and infallible technique from the guitarist as well as a profound sensitivity to the structure and thematic material of the music. I have composed a 'challenge' to guitarists.

Initially, Angelo Gilardino had asked Mario Castelnuovo-Tedesco to compose a three-movement concerto with the same title, but after initial plans had been made, in 1967, Castelnuovo-Tedesco died, in March the following year. Two years later, Gilardino was in charge of twentieth-century guitar repertoire for the publisher Bèrben and he later recalled that

I asked Joaquín Rodrigo whether he would be able to write a work, taking inspiration from Mario [Castelnuovo-Tedesco]'s idea. He said he was glad to accept my request, and we agreed on a three-movement sonata for solo guitar.

Though Rodrigo did not use the movement titles proposed by Castelnuovo-Tedesco, he did follow their implied broad outlines: the first movement is an impressive if rather rhapsodic evocation of the guitar's links to Spanish nobility; the *Andantino* is more spiritual and reflective (Castelnuovo-Tedesco's original idea was for a movement

entitled 'The Guitar in the Cathedral'); and the finale is a fast dance.

Llobet: Variaciones sobre un Tema de Sor, Op. 15

Miguel Llobet Solés (1878 – 1938) was born in Barcelona and he trained as an artist before being given a guitar as a present. His most important teacher was the great guitarist and composer Francisco Tárrega (1852 – 1909). He spent several years in Paris (where his first recital was presented by the pianist Ricardo Viñes) and subsequently toured the Americas. During World War I, Llobet returned to Spain where his most important pupil was Andrés Segovia. He continued to tour throughout Europe and the Americas in the 1920s but retired in about 1932, spending his last years in his home town of Barcelona where his visitors included Manuel de Falla. The *Variaciones sobre un Tema de Sor* (Variations on a Theme by Sor) was written in 1908, when he was causing something of a sensation at his concerts in Paris. The work has an interesting origin: in the 1820s, the Parisian firm of Meissonnier published Fernando Sor's *Les Folies d'Espagne variées, et un menuet...*, Op. 15 for solo guitar. Sor's set of variations on the famous tune 'La Folia' served as the starting point for Llobet's own variations. The theme and the first two

variations are taken directly from Sor, but after that Llobet goes his own way with a series of eight further variations that not only elaborate the theme but also exploit the technical possibilities of the guitar to brilliant effect. Though the work remains rooted in the home key of E minor, between the sixth and seventh variations Llobet interpolates an Intermezzo in E major to provide a slower moment of repose.

Castelnuovo-Tedesco: Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini), Op. 85

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968) was born in Florence and his most important teacher was Ildebrando Pizzetti (1880 – 1968). Early advocates of his work included the composer-pianist Alfredo Casella, and his music was included on the programmes of the pre-war festivals of the International Society for Contemporary Music (ISCM). It was at the 1932 Festival, in Venice, that Castelnuovo-Tedesco first met Andrés Segovia, who inspired him to write a large number of works for guitar over the next three decades. As the political climate during the 1930s became more threatening, the Jewish Castelnuovo-Tedesco found his music being banned on Italian Radio, even before the new (and rabidly anti-Semitic) Racial Laws were promulgated in Italy, in

1938. At that point Castelnuovo-Tedesco decided to leave Italy, settling in the USA with the support of Arturo Toscanini and Jascha Heifetz. It was also thanks to Heifetz's contacts that Castelnuovo-Tedesco was offered a contract to work as a film composer for Metro-Goldwyn-Mayer, writing scores for more than 200 films. He also taught composition, and his pupils included several notable musicians, among them Henry Mancini, Nelson Riddle, and André Previn, as well as Scott Bradley (composer of the music for *Tom and Jerry*). It was also during his Hollywood years that Castelnuovo-Tedesco produced some of his most interesting orchestral works, among them the series of concert overtures based on plays by Shakespeare.

Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini) was composed while he was still living in Europe. In 1934, he had written a Sonata for guitar, subtitled 'Omaggio a Boccherini', and that was followed a year later by the *Capriccio diabolico*, which was dedicated to Segovia who had also commissioned the work. Apparently, when he first performed it, Segovia made a number of cuts and alterations – an intervention which led to a temporary cooling of their friendship. There are several allusions to Paganini's music (including a reference to 'La campanella'

near the end) but the *Capriccio diabolico*, which is in a very free form, is essentially a brilliant pastiche of Paganini's virtuosic style, reimagined for the guitar.

Piazzolla: Cinco Piezas

The Argentine composer Astor Piazzolla (1921 – 1992) spent much of his childhood in New York City before returning to his native city of Mar del Plata, in 1936. In 1941 – on the advice of Artur Rubinstein – he began a series of lessons with Alberto Ginastera (1916 – 1983), in Buenos Aires, and after working for several years in a tango band, he subsequently studied with Nadia Boulanger (1887 – 1979), in Paris. Known as 'nuevo tango' (new tango), his style evolved throughout the 1960s and '70s, mixing elements of jazz and contemporary classical music with the traditional features of the tango. Though there have been numerous guitar arrangements of pieces by Piazzolla, the *Cinco Piezas* (Five Pieces), first published in 1981, are his only original music for solo guitar. The third piece, entitled 'Acentuado', is perhaps the most characteristic of Piazzolla's familiar style, using tango rhythms spiced with percussive effects and hard-edged harmonies to produce tango-like music that has been stripped to its bare essentials. The first piece, 'Campero', is striking, with a mood

of rather tortured melancholy. The second, 'Romántico', is more lyrical, reflective in mood and coloured throughout by Piazzolla's distinctive harmonic language. 'Tristón' is a kind of lament, the melody presented over implacable repeated chords. The last piece, 'Compadre', has hints of tango, getting into its stride after a rather hesitant introduction while never losing the deliciously bitter taste of its harmonies.

© 2021 Nigel Simeone

A note by the performer

When I was asked to write an introduction to my début album for Chandos, I wondered for a long time what it should be about. My artistic path? The key to the programme selection for the album? Or maybe my subjective description of the pieces I have recorded? I decided to explain in a few words my relationship with the guitar – a difficult relationship, full of passion, but also of doubts.

It all started with delight. The guitar has always been a magical instrument to me. While playing, the musician is in direct contact with the string and the sound. The players, these 'magicians', whose recordings fascinated me at the beginning of my musical education were Andrés Segovia and Julian

Bream. Thanks to them, I understood that the guitar is the instrument of my life, and that it is to its kind that I want to devote my artistic energies.

A little time later, I started to notice some imperfections, which made me ask different questions. Why is the guitar repertoire so small, when you compare it to that of other concert instruments? Why is the guitar not able to convey all those emotions which I want to express? It took me some time looking before I came upon the answer. And the answer was this: to turn all those 'disadvantages' into virtues. After all, a guitar cannot be pretentious. It is what it is, a guitar – an intimate, sublime, beautiful instrument... It is the most honest mirror of the musician. It reaches the deepest corners of the soul, and allows both the performer and the listener to touch heaven in a nasty world.

Someone once told me: give to the guitar yourself and it will give you the whole world... That is true. The guitar is my confessor, it gives me joy and hope, the guitar appreciates honesty. In my marriage, the guitar is my 'parallel' wife... My family and music are my happiness. Every day I thank God for them.

I am also very grateful to have met so many amazing personalities, people who inspire me and who help me, all the time. I owe very special thanks to my wife,

Katarzyna – without her nothing of what happened would have happened...

© 2021 Krzysztof Meisinger

In the opinion of critics and music lovers around the world, **Krzysztof Meisinger** is one of the most fascinating and charismatic classical guitar players of our time. Born in 1984, he has seen his artistic development benefit from the immense influence of such teachers and music authorities as Aniello Desiderio (Italy) and Christopher Parkening (USA), his talent compared to that of the pianist Piotr Anderszewski and fellow guitarist Pepe Romero. He has performed all over the world – from Tokyo to Los Angeles and Buenos Aires – in such halls as the Wiener Musikverein, Berliner Philharmonie, Wigmore Hall, London, Théâtre du Châtelet, Paris, Ryutopia Concert Hall, Niigata, Tokyo International Forum, Grand Theatre, Warsaw, Théâtre du Palais-Royal, Paris, Raitt Recital Hall, at Pepperdine University, Malibu, and

Großmünster, Zürich. His début at the Berliner Philharmonie, in 2014, received a long standing ovation. He has given concerts with such orchestras as the Academy of St Martin in the Fields, PKF-Prague Philharmonia, Sinfonia Varsovia, Bilkent Symphony Orchestra, Ankara, Polish Chamber Orchestra, Sinfonietta Cracovia, Philharmonia Quartett Berlin, Amadeus Chamber Orchestra, St Albans, and NFM Leopoldinum Chamber Orchestra, Wrocław, under conductors including Agnieszka Duczmal, Wojciech Michniewski, Krzysztof Urbański, Michael Maciaszczyk, and Michał Klauza. He has recorded nearly a dozen albums and in May 2020 signed an exclusive contract with Chandos Records. Since September 2017 he has been the founding artistic director of the annual Meisinger Music Festival, in Szczecin, which hosts the greatest stars of classical music from around the world. Krzysztof Meisinger plays a copy of a guitar by Ignacio Fleta Pescador (1897 – 1977), built by Anders Sterner and equipped with Knobloch strings.



Krzysztof Opaliński

Krzysztof Meisinger

Elogio de la guitarra

Rodrigo: Invocación y danza

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999) wurde am Tag der heiligen Cäcilia (22. November) in Valencia geboren. 1905 erblindete er infolge einer Ansteckung an der seinerzeit grassierenden Diphtherie; später behauptete er, dieser Umstand habe ihn auf den Gedanken an eine musikalische Laufbahn gebracht. Sein Hauptinstrument war das Klavier, zudem hatte er bereits in den frühen 1920er Jahren zu komponieren begonnen. Später studierte er in Paris bei Paul Dukas (1865 – 1935), der seine Begabung unmittelbar erkannte. In Paris traf Rodrigo auch zum ersten Mal auf Manuel de Falla (1876 – 1946) – eine wichtige Begegnung. Als de Falla im Jahr 1928 zum Chevalier der Légion d'honneur ernannt wurde, bestand er darauf, dass in dem auf die Zeremonie folgenden Konzert Musik seiner jüngeren spanischen Kollegen gespielt würde, darunter auch Rodrigo. Mit der einflussreichen Unterstützung von Dukas und de Falla baute Rodrigo nun seine Karriere auf und 1933 heiratete er die türkische Pianistin Victoria Kamhi. Im darauffolgenden Jahr ließ das Paar sich in Valencia nieder, allerdings kehrten die beiden auch häufig

nach Paris zurück, wo Rodrigo weiterhin bei Dukas Unterricht nahm und außerdem bei Maurice Emmanuel (1862 – 1938) Kurse in Musikgeschichte belegte. Die Jahre des spanischen Bürgerkriegs verbrachten Rodrigo und seine Frau in Deutschland, wo sie ihren Lebensunterhalt mit Unterrichten verdienten. 1938 lernte Rodrigo den Gitarristen Regino Sainz de la Maza kennen und während eines Mittagssessens in Paris besprachen die beiden die Konzeption eines neuen Konzerts für Gitarre und Orchester. Als Rodrigo am 1. September 1939 nach Spanien zurückkehrte, hatte er das *Concierto de Aranjuez* bereits vollendet.

Das *Concierto de Aranjuez* wurde ein überragender Erfolg, allerdings pflegte die Popularität dieses Werks das übrige Schaffen des Komponisten zu überschatten – obwohl er eine ansehnliche Zahl von Stücken schuf, galt Rodrigo in den Augen vieler Musikliebhaber quasi als "ein-Werk"-Komponist. Die beiden Stücke für Sologitarre in diesem Recital werfen ein breiteres Licht auf sein Oeuvre. *Invocación y danza* wurde im Jahr 1961 vollendet, die Ursprünge der Komposition gehen jedoch zurück auf einen für Regino

Sainz de la Maza angefertigten Entwurf, den der Gitarrist beiseitegelegt hatte (wohl in der Hoffnung, dass Rodrigo das Stück noch vollenden würde). Als der Französische Rundfunk Rodrigo bat, für einen Wettbewerb ein neues Gitarrenstück einzureichen, zögerte er zunächst, doch seiner Frau, Victoria,

fiel ein, dass Joaquín einige Jahre zuvor ein wunderbares Stück für Regino Sainz de la Maza geschrieben hatte. Wir hatten keine Abschrift von dem Werk mehr, aber es fand sich eine Kopie in Reginos Haus, ein mit Bleistift verfasster grober Entwurf – voller Fehler –, den wir aufgreifen, überarbeiten und korrigieren mussten. ... Innerhalb kürzester Zeit produzierten wir eine saubere Abschrift und schickten sie an den ORTF. ... Das Stück, *Invocación y danza*, ein Tribut an Manuel de Falla, gefiel der Jury und gewann den Preis.

Die Uraufführung spielte Alirio Díaz am 12. Mai 1962 in Bordeaux; die Komposition wurde noch im selben Jahr veröffentlicht. Auf der Titelseite der Handschrift steht das Pseudonym "Mio Cid". Das ganze Werk ist von Referenzen an die Musik von de Falla durchzogen, vor allem *El amor brujo*, aber es finden sich auch Anspielungen an *Noches en los jardines de España* (Nächte in spanischen Gärten) und de Fallas einziges Werk für

Sologitarre, die *Homenaje* zum Gedenken an Debussy. Die "Invokation" ist rhapsodisch, ihre Atmosphäre recht impressionistisch. Hierauf folgt ein "Tanz" in raschem Dreiertakt nach Art eines *polo* – ein flamencohaftes Tanzlied, das de Falla auf unvergessliche Weise für das letzte seiner *Siete canciones populares españolas* benutzt hatte.

Rodrigo: Elogio de la guitarra

Elogio de la guitarra wurde 1971 vollendet und ist dem italienischen Gitarristen und Komponisten Angelo Gilardino gewidmet. Das dreisätzige Werk ist eine von Rodrigos bedeutendsten Kompositionen für Sologitarre. Der Titel suggeriert eine Hommage an das Instrument, für Rodrigo war es jedoch zugleich auch eine Art Test für den jeweiligen Interpreten. Er schrieb, er habe

beabsichtigt, dem Gitarristen präzise und makellose Technik abzuverlangen sowie ein tiefes Gespür für die Struktur und das Themenmaterial der Musik. Mit dieser Komposition stelle ich Gitarristen auf die Probe.

Ursprünglich hatte Angelo Gilardino Mario Castelnuovo-Tedesco gebeten, ein dreisätziges Konzert mit diesem Titel zu komponieren, doch nachdem dieser Plan 1967 gefasst worden war, verstarb Castelnuovo-Tedesco plötzlich im März

des darauffolgenden Jahres. Zwei Jahre später war Gilardino beim Bèrben-Verlag für das Gitarrenrepertoire des zwanzigsten Jahrhunderts zuständig; später erinnerte er sich:

Ich fragte Joaquín Rodrigo, ob er in der Lage sei, ein Stück zu schreiben, zu dem er sich von Mario [Castelnuovo-Tedesco]s Idee inspirieren ließe. Er erwiderte, er nehme meinen Auftrag gerne an, und wir einigten uns auf eine dreisätzige Sonate für Sologitarre.

Rodrigo verwendete zwar nicht die von Castelnuovo-Tedesco vorgeschlagenen Titel, aber er folgte in etwa den implizierten Umrissen: Der erste Satz ist eine eindrucksvolle, wenn auch recht rhapsodische Evokation der Beziehung des Instruments zum spanischen Adel; das *Andantino* wirkt eher spirituell und besinnlich (Castelnuovo-Tedescos ursprüngliches Konzept sah einen Satz mit dem Titel "Die Gitarre in der Kathedrale" vor); und das Finale ist ein schneller Tanz.

Llobet: Variaciones sobre un Tema de Sor op. 15

Miguel Llobet Solés (1878 – 1938) wurde in Barcelona geboren und zunächst als Maler ausgebildet, bevor er eine Gitarre geschenkt bekam. Sein wichtigster Lehrer war der große

Gitarrist und Komponist Francisco Tárrega (1852 – 1909). Llobet verbrachte mehrere Jahre in Paris (wo sein erstes Recital von dem Pianisten Ricardo Viñes präsentiert wurde) und unternahm anschließend Konzertreisen durch Nord- und Südamerika. Im Ersten Weltkrieg kehrte Llobet nach Spanien zurück, wo sein bedeutendster Schüler Andrés Segovia war. In den 1920er Jahren unternahm er weitere Tourneen durch ganz Europa sowie Nord- und Südamerika, um das Jahr 1932 zog er sich jedoch zurück und verbrachte seine letzten Lebensjahre in seiner Heimatstadt Barcelona, wo auch Manuel de Falla zu seinen Besuchern zählte. Die *Variaciones sobre un Tema de Sor* (Variationen über ein Thema von Sor) entstanden 1908; das Werk galt in seinen Konzerten in Paris als eine Art Sensation. Der Ursprung ist interessant: In den 1820er Jahren veröffentlichte der Pariser Verlag Meissonnier Fernando Sors *Les Folies d'Espagne variées, et un menuet ...* op. 15 für Sologitarre. Sors' Variationszyklus über die berühmte Melodie "La Folia" wiederum diente Llobet als Ausgangspunkt für seine eigenen Variationen. Das Thema und die ersten beiden Variationen stammen direkt von Sor, doch dann geht Llobet eigene Wege mit einer Reihe von acht zusätzlichen Variationen, die nicht nur das thematische Material weiter verarbeiten, sondern auch die technischen

Möglichkeiten der Gitarre mit brillanter Wirkung erkunden. Das Stück bleibt zwar in der Grundtonart e-Moll verwurzelt, doch zwischen der sechsten und siebten Variation schiebt Llobet ein Intermezzo in E-Dur ein, um dem Hörer einen entschleunigten Augenblick der Ruhe zu bieten.

Castelnuovo-Tedesco: Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini) op. 85

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968) wurde in Florenz geboren; sein wichtigster Lehrer war Ildebrando Pizzetti (1880 – 1968). Zu den frühen Verfechtern seines Schaffens zählte der Pianist und Komponist Alfredo Casella und seine Musik war vor dem Zweiten Weltkrieg auf den Programmen der International Society for Contemporary Music (ISCM) vertreten. Auf dem 1932 in Venedig veranstalteten Festival begegnete Castelnuovo-Tedesco zum ersten Mal Andrés Segovia, der ihn in den folgenden drei Jahrzehnten zu einer großen Zahl von Kompositionen für Gitarre inspirierte. Mit dem zunehmend bedrohlichen politischen Klima der 1930er Jahre wurde die Musik Castelnuovo-Tedescos – der Jude war – vom italienischen Rundfunk gesperrt, noch bevor in Italien die neuen (und fanatisch antisemitischen) Rassengesetze 1938 in Kraft traten. Zu dem Zeitpunkt beschloss

Castelnuovo-Tedesco, Italien zu verlassen, und ließ sich mit Unterstützung von Arturo Toscanini und Jascha Heifetz in den USA nieder. Heifetz' Kontakten war es auch zu verdanken, dass Castelnuovo-Tedesco von Metro-Goldwyn-Mayer als Filmkomponist unter Vertrag genommen wurde, er schrieb die Musik zu mehr als 200 Filmen. Außerdem gab er Kompositionsunterricht; zu seinen Schülern zählten mehrere namhafte Musiker, darunter Henry Mancini, Nelson Riddle und André Previn sowie Scott Bradley (der die Musik zu *Tom and Jerry* schrieb). Während seiner Zeit in Hollywood schuf Castelnuovo-Tedesco auch einige seiner interessantesten Orchesterwerke, darunter die Serie von Konzertouvertüren zu Schauspielen von Shakespeare.

Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini) entstand, als der Komponist noch in Europa lebte. 1934 hatte er eine Sonate für Gitarre mit dem Untertitel "Omaggio a Boccherini" geschrieben und ein Jahr später folgte das *Capriccio diabolico* mit einer Widmung an Segovia, der das Stück auch in Auftrag gegeben hatte. Anscheinend nahm Segovia anlässlich der Uraufführung eine Reihe von Kürzungen und Änderungen vor, was zu einer zeitweiligen Abkühlung ihrer Freundschaft führte. Es gibt einige spezifische Anspielungen an Paganinis Musik

(darunter zum Ende hin eine Referenz an "La Campanella"), insgesamt aber ist das formal sehr freie *Capriccio diabolico* ein brillantes Pasticcio von Paganinis virtuosem Stil in einer Nachempfindung für Gitarre.

Piazzolla: Cinco Piezas

Der argentinische Komponist Astor Piazzolla (1921 – 1992) verbrachte einen Großteil seiner Kindheit in New York City, bevor er 1936 in seine Heimatstadt Mar del Plata zurückkehrte. 1941 folgte er dem Rat von Artur Rubinstein und nahm eine Zeitlang Unterricht bei Alberto Ginastera (1916 – 1983) in Buenos Aires, und nachdem er mehrere Jahre in einer Tango-Band gespielt hatte, studierte er bei Nadia Boulanger (1887 – 1979) in Paris. Seinen als "nuevo tango" (neuer Tango) bekannten Stil, in dem er Elemente des Jazz und der zeitgenössischen klassischen Musik mit den traditionellen Aspekten des Tango verknüpft, entwickelte er im Laufe der 1960er und 1970er Jahre. Es gibt unzählige Bearbeitungen von Werken Piazzollas für Gitarre, die 1981 erstveröffentlichten *Cinco Piezas* (Fünf Stücke) sind jedoch seine einzige Originalmusik für Sologitarre. Das dritte Stück der Serie, das den Titel "Acentuado" trägt, kommt dem uns vertrauten Stil Piazzollas vielleicht am nächsten, indem es mit perkussiven Effekten und kantigen

Harmonien gewürzte Tango-Rhythmen verwendet und so eine auf ihre essentiellen Merkmale reduzierte tangohafte Musik schafft. Das erste Stück, "Campero", erzielt mit seiner Gemütslage recht gequälter Melancholie eine überraschende Wirkung. Das zweite, "Romántico", ist von eher lyrisch-reflektiver Stimmung und durchweg von Piazzollas typischem harmonischem Idiom bestimmt. Bei "Tristón" handelt es sich um eine Art Lamento, dessen Melodie sich über unerbittlich repetierten Akkorden entwickelt. Das letzte Stück, "Compadre", enthält Stilelemente des Tango und kommt erst nach einer recht zögerlichen Einleitung so richtig in Schwung, wobei es nie das delikate bittere Flair seiner Harmonien verliert.

© 2021 Nigel Simeone

Übersetzung: Stephanie Wollny

Anmerkungen des Interpreten

Nachdem ich gebeten wurde, einige Bemerkungen zu meinem Debüt-Album bei Chandos zu formulieren, überlegte ich eine ganze Weile, worüber ich schreiben sollte. Über meinen künstlerischen Werdegang? Über das Konzept hinter meiner Programmauswahl für dieses Album? Oder vielleicht über meine eigene, subjektive Wahrnehmung der von mir eingespielten

Werke? Ich beschloss, in wenigen Worten meine Beziehung zur Gitarre zu erklären – eine schwierige Beziehung, voller Leidenschaft aber auch voller Zweifel.

Alles begann mit ungetrübter Freude. Die Gitarre erschien mir immer als magisches Instrument. Während des Spiels steht der Musiker in unmittelbarem Kontakt mit den Saiten und dem Klang. Die Spieler, diese "Magiker", deren Aufnahmen mich am Beginn meiner musikalischen Erziehung faszinierten, waren Andrés Segovia und Julian Bream. Dank ihnen begriff ich, dass die Gitarre das Instrument meines Lebens ist und dass ich ihr meine künstlerischen Energien widmen will.

Etwas später begann ich, einige Unvollkommenheiten zu bemerken, aus denen sich neue Fragen ergaben. Warum ist das Gitarren-Repertoire im Vergleich zu anderen Konzertinstrumenten so begrenzt? Und warum ist die Gitarre nicht in der Lage, all die Emotionen zu vermitteln, die ich ausdrücken möchte? Es dauerte eine Weile, bis ich die Lösung fand. Und die lautet so: Man muss all diese "Nachteile" in Vorteile verwandeln. Eine

Gitarre kann nun einmal nicht prätentiös sein. Sie ist was sie ist, eine Gitarre – ein inniges, großartiges, wunderschönes Instrument ... Sie ist der aufrichtigste Spiegel des Musikers. Sie erreicht die tiefsten Winkel der Seele und erlaubt dem Spieler ebenso wie dem Zuhörer, in einer hässlichen Welt den Himmel zu berühren.

Jemand hat einmal zu mir gesagt: Gib dich der Gitarre hin, und sie wird dir die ganze Welt eröffnen ... Das ist wahr. Die Gitarre ist mein Beichtvater, sie gibt mir Freude und Hoffnung, sie schätzt meine Ehrlichkeit. In meiner Ehe ist die Gitarre meine "Parallelfrau" ... Meine Familie und die Musik sind mein Glück. Jeden Tag danke ich Gott dafür.

Außerdem bin ich dankbar, dass ich so vielen fantastischen Persönlichkeiten begegnet bin, Menschen, die mich inspirieren und die mich stets unterstützen. Besonderer Dank gilt meiner Frau, Katarzyna – nichts von dem, was geschehen ist, wäre ohne sie geschehen ...

© 2021 Krzysztof Meisinger
Übersetzung: Stephanie Wollny



Krzysztof Opaliński

Krzysztof Meisinger

Elogio de la guitarra

Rodrigo: Invocación y danza

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999) vit le jour près de Valence, en Espagne, le jour de la sainte Cécile (22 novembre). En 1905, il fut frappé de cécité à la suite d'une épidémie de diphtérie, ce qui, du propre aveu du compositeur, lui donna l'idée de faire carrière dans la musique. Son principal instrument était le piano et, au début des années 1920, il commença à composer. Il étudia ensuite à Paris avec Paul Dukas (1865 – 1935) qui reconnut d'emblée ses dons, et c'est également à Paris qu'il fit la connaissance de Manuel de Falla (1876 – 1946) – une rencontre importante. Lorsque Falla fut fait chevalier de la Légion d'honneur, en 1928, il insista pour qu'on joue de la musique de ses jeunes collègues espagnols, notamment de Rodrigo, au concert qui suivit la cérémonie. Grâce au soutien influent de Dukas et de Falla, la carrière de Rodrigo commença à se développer et, en 1933, il épousa la pianiste turque Victoria Kamhi. Ils s'installèrent à Valence l'année suivante, mais le couple revint souvent à Paris, où Rodrigo prit d'autres leçons avec Dukas et suivit les classes d'histoire de la musique de Maurice

Emmanuel (1862 – 1938). Pendant la Guerre civile espagnole, Rodrigo et sa femme enseignèrent en Allemagne. En 1938, Rodrigo rencontra le guitariste Regino Sainz de la Maza et, au cours d'un déjeuner à Paris, ils évoquèrent l'idée d'un nouveau concerto pour guitare et orchestre. Dès le retour de Rodrigo en Espagne, le 1 septembre 1939, le *Concierto de Aranjuez* était terminé.

Le *Concierto de Aranjuez* remporta un immense succès, mais sa popularité fut telle qu'elle eut tendance à éclipser le reste de la production de Rodrigo: alors qu'il était très prolifique, Rodrigo est devenu pratiquement le compositeur d'"une seule œuvre" dans l'esprit de beaucoup de mélomanes. Les deux pièces pour guitare seule de ce récital en disent long sur l'éventail de la musique de Rodrigo. *Invocación y danza* vit le jour en 1961, mais ses origines remontent plus loin dans le temps, à une pièce pour guitare seule esquissée pour Regino Sainz de la Maza, que le guitariste avait mise de côté (attendant peut-être que Rodrigo la termine). Lorsque la Radio française demanda à Rodrigo de soumettre une pièce nouvelle pour guitare pour un concours, il fut réticent, mais sa femme, Victoria,

se souvint que, quelques années auparavant, Joaquín avait écrit une œuvre inspirée pour Regino Sainz de la Maza. Nous n'avions aucun exemplaire du manuscrit, mais on en trouva un chez Regino. C'était une ébauche au crayon – pleine d'erreurs – que nous avons dû prendre pour la réviser et la corriger... Nous en avons fait une copie au propre en très peu de temps et l'avons envoyée à l'ORTF... L'œuvre, *Invocación y danza*, un hommage à Manuel de Falla, plut au jury et remporta le prix.

Elle fut créée, par Alirio Díaz, le 12 mai 1962 à Bordeaux, et publiée la même année. La page de titre du manuscrit porte le pseudonyme "Mio Cid". Il y a des références à la musique de Falla du début à la fin de cette pièce, en particulier à *El amor brujo* (L'Amour sorcier), mais également des allusions aux *Noches en los jardines de España* (Nuits dans les jardins d'Espagne) et à la seule pièce pour guitare seule de Falla, l'*Homenaje* à la mémoire de Debussy. L'"Invocation" est rhapsodique, son atmosphère plutôt impressionniste, et elle est suivie d'une "Danse" ternaire rapide d'un genre appelé *polo* – une forme flamenco de chant de danse que Falla avait utilisé avec un succès mémorable dans la dernière de ses *Siete canciones populares españolas*.

Rodrigo: Elogio de la guitarra

Achevé en 1971, *Elogio de la guitarra* est dédié au guitariste et compositeur italien Angelo Gilardino. C'est l'une des œuvres pour guitare seule les plus importantes de Rodrigo, moulée en trois mouvements. Le titre évoque une célébration de l'instrument, mais, pour Rodrigo, c'était aussi une sorte de test pour les interprètes. Il écrivit que:

mon intention était de demander une technique précise et infaillible du guitariste, ainsi qu'une profonde sensibilité à la structure et au matériau thématique de la musique. J'ai composé un "défi" pour les guitaristes.

À l'origine, Angelo Gilardino avait demandé à Mario Castelnuovo-Tedesco de composer un concerto en trois mouvements portant le même titre, mais après en avoir arrêté les plans initiaux, en 1967, Castelnuovo-Tedesco mourut, en mars de l'année suivante. Deux ans plus tard, Gilardino devint directeur de collection aux Éditions Bèrben, responsable du répertoire de la guitare au vingtième siècle et il se remémora plus tard avoir

demandé à Joaquín Rodrigo s'il pourrait écrire une œuvre, en s'inspirant de l'idée de Mario [Castelnuovo-Tedesco]. Il dit qu'il était heureux d'accepter ma demande et nous nous mimes d'accord sur une sonate en trois mouvements pour guitare seule.

Si Rodrigo n'utilisa pas les titres des mouvements proposés par Castelnuovo-Tedesco, il en suivit les grandes lignes implicites: le premier mouvement est une évocation assez rhapsodique des relations de la guitare avec la noblesse espagnole; l'*Andantino* est plus spirituel et profond (à l'origine, l'idée de Castelnuovo-Tedesco était un mouvement intitulé "La Guitare à la cathédrale"); et le finale est une danse rapide.

Llobet: Variaciones sobre un Tema de Sor, op. 15

Né à Barcelone, Miguel Llobet Solés (1878 – 1938) suivit une formation d'artiste avant de recevoir une guitare en cadeau. Son professeur le plus important fut le grand guitariste et compositeur Francisco Tárrega (1852 – 1909). Il passa plusieurs années à Paris (où son premier récital fut présenté par le pianiste Ricardo Viñes), puis partit en tournée en Amérique. Au cours de la Première Guerre mondiale, Llobet retourna en Espagne où son élève le plus important fut Andrés Segovia. Il continua à faire des tournées en Europe et en Amérique dans les années 1920, mais se retira vers 1932 et passa les dernières années de sa vie dans sa ville natale de Barcelone où il reçut notamment la visite de Manuel de Falla. Il écrivit les *Variaciones sobre un Tema de Sor* (Variations sur un thème

de Sor) en 1908, lorsqu'il faisait sensation lors de ses concerts à Paris. L'origine de cette œuvre est intéressante: dans les années 1820, l'éditeur parisien Meissonnier publia *Les Folies d'Espagne variées, et un menuet...*, op. 15, pour guitare seule de Fernando Sor. Les variations de Sor sur le célèbre air "La Folia" servirent de point de départ aux propres variations de Llobet. Le thème et les deux premières variations sont directement empruntés à Sor, mais ensuite, Llobet suit son propre chemin avec une série de huit autres variations qui élaborent non seulement le thème, mais exploitent en outre les ressources techniques de la guitare avec un effet brillant. Si cette œuvre reste enracinée dans la tonalité d'origine de mi mineur, entre la sixième et la septième variation, Llobet insère un Intermezzo en mi majeur qui apporte un moment de repos plus lent.

Castelnuovo-Tedesco: Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini), op. 85

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968) naquit à Florence et son professeur le plus important fut Ildebrando Pizzetti (1880 – 1968). Parmi les premiers partisans de son œuvre figurait le compositeur-pianiste Alfredo Casella, et sa musique figura aux programmes des festivals d'avant-guerre

de la Société internationale de musique contemporaine (SIMC). C'est au festival de 1932, à Venise, que Castelnuovo-Tedesco fit la connaissance d'Andrés Segovia, qui lui inspira beaucoup d'œuvres pour guitare au cours des trente années suivantes. Lorsque le climat politique devint plus menaçant au cours des années 1930, le juif Castelnuovo-Tedesco vit sa musique interdite à la Radio italienne, avant même la promulgation des nouvelles lois raciales (et farouchement antisémites) en Italie, en 1938. À ce moment-là, Castelnuovo-Tedesco décida de quitter l'Italie et s'installa aux États-Unis avec le soutien d'Arturo Toscanini et de Jascha Heifetz. C'est également grâce aux relations de Heifetz que Castelnuovo-Tedesco se vit proposer un contrat avec la Metro-Goldwyn-Mayer pour composer des musiques de film; il écrivit les musiques de plus de deux cents films. Il enseigna aussi la composition et, parmi ses nombreux élèves remarquables, on peut citer Henry Mancini, Nelson Riddle et André Previn, ainsi que Scott Bradley (compositeur de la musique de *Tom and Jerry*). C'est également au cours de ses années à Hollywood que Castelnuovo-Tedesco produisit certaines de ses œuvres pour orchestre les plus intéressantes, notamment la série d'ouvertures de concert fondées sur des pièces de Shakespeare.

Il composa le *Capriccio diabolico (Omaggio a Paganini)* quand il vivait encore en Europe. En 1934, il avait écrit une sonate pour guitare, sous-titrée "Omaggio à Boccherini", qui fut suivie un an plus tard du *Capriccio diabolico*, dédié à Segovia qui était aussi le commanditaire de cette œuvre. Apparemment, lorsqu'il la joua pour la première fois, Segovia fit un certain nombre de coupures et de modifications – intervention qui refroidit temporairement leur amitié. Il y a plusieurs allusions à la musique de Paganini (notamment une référence à "La campanella" à la fin), mais le *Capriccio diabolico*, qui est écrit dans une forme très libre, est avant tout un brillant pastiche du style virtuose de Paganini, réinventé pour la guitare.

Piazzolla: Cinco Piezas

Le compositeur argentin Astor Piazzolla (1921 – 1992) passa une grande partie de son enfance à New York avant de retourner dans sa ville natale de Mar del Plata, en 1936. En 1941 – sur les conseils d'Artur Rubinstein – il commença à prendre une série de leçons avec Alberto Ginastera (1916 – 1983), à Buenos Aires, et, après avoir travaillé pendant plusieurs années dans un orchestre de tango, il étudia avec Nadia Boulanger (1887 – 1979), à Paris. Appelée "nuevo tango" (nouveau tango), son style évolua du début des années 1960 à la fin

des années 1970, mélangeant des éléments de jazz et de musique classique contemporaine avec des caractéristiques traditionnelles du tango. S'il y a eu de nombreux arrangements pour guitare de pièces de Piazzolla, les *Cinco Piezas* (Cinq Pièces), publiées pour la première fois en 1981, sont sa seule musique originale pour guitare seule. La troisième pièce, intitulée "Acentuado", est peut-être la plus caractéristique du style familier de Piazzolla, avec des rythmes de tango pimentés d'effets percussifs et d'harmonies aux contours tranchants pour produire une musique comparable à celle du tango réduite à ses caractéristiques essentielles. La première pièce, "Campero", est frappante, avec une atmosphère de mélancolie assez tourmentée. La deuxième, "Romántico", est plus lyrique, d'atmosphère pensive et colorée du début à la fin par le langage harmonique caractéristique de Piazzolla. "Tristón" est une sorte de complainte, dont la mélodie est présentée sur des accords répétés implacables. La dernière pièce, "Compadre", a des touches de tango, trouvant son rythme après une introduction plutôt hésitante sans jamais perdre toutefois la saveur délicieusement amère de ses harmonies.

© 2021 Nigel Simeone
Traduction: Marie-Stella Pâris

Note de l'interprète

Lorsque l'on m'a demandé d'écrire une introduction pour l'album de mes débuts chez Chandos, je me suis longuement demandé de quoi je pourrais bien parler. Mon cheminement artistique? La clef du choix du programme de cet album? Ou peut-être ma description subjective des pièces que j'ai enregistrées? J'ai décidé d'expliquer en quelques mots ma relation avec la guitare – une relation difficile, pleine de passion, mais aussi de doutes.

Tout a commencé avec plaisir. Pour moi, la guitare a toujours été un instrument magique. Pendant qu'il joue, le musicien est en contact direct avec les cordes et le son. Les instrumentistes, ces "magiciens" dont les enregistrements m'ont fasciné au début de ma formation musicale, étaient Andrés Segovia et Julian Bream. Grâce à eux, j'ai compris que la guitare était l'instrument de ma vie et que c'est à ce genre d'instrument que je voulais consacrer mon énergie artistique.

Un peu plus tard, j'ai commencé à prendre conscience de quelques imperfections qui m'ont amené à me poser différentes questions. Pourquoi le répertoire de la guitare est-il si réduit, si on le compare à celui des autres instruments de concert? Pourquoi la guitare ne peut-elle pas traduire toutes

ces émotions que je veux exprimer? Il m'a fallu un certain temps avant de trouver la réponse. Et cette réponse était la suivante: transformer tous ces "inconvenients" en "qualités". Après tout, une guitare ne peut pas être prétentieuse. Elle est ce qu'elle est, une guitare – un instrument intime, sublime, magnifique... Elle est le plus honnête reflet du musicien. Elle touche les recoins les plus profonds de l'âme, et permet à l'instrumentiste comme à l'auditeur d'accéder au paradis dans un monde horrible.

Un jour, quelqu'un m'a dit: donne-toi à la guitare et elle te donnera le monde entier... C'est vrai. La guitare est mon confesseur,

elle me donne joie et espérance, la guitare apprécie l'honnêteté. Dans mon mariage, la guitare est ma seconde femme... Ma famille et la musique sont mon bonheur. Chaque jour je rends grâce à Dieu pour elles.

Je suis aussi très heureux d'avoir rencontré tant de personnalités exceptionnelles, des gens qui m'inspirent et m'aident, tout le temps. Je remercie tout particulièrement ma femme, Katarzyna – sans elle, rien de ce qui est arrivé ne se serait produit...

© 2021 Krzysztof Meisinger

Traduction: Marie-Stella Pâris



Krzysztof Opaliński

Krzysztof Meisinger

You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Royalties Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at bchallis@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.
E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

Executive producer Ralph Couzens
Recording producer Ewa Guziołek-Tubelewicz
Sound engineer Ewa Guziołek-Tubelewicz
Editor Ewa Guziołek-Tubelewicz
Chandos mastering Patrick Friend
A & R administrator Sue Shortridge
Recording venue Witold Lutosławski Concert Studio, Polish Radio, Warsaw, Poland; 5, 8, and 24 May 2021
Front cover Photograph of Krzysztof Meisinger by Krzysztof Opaliński
Back cover Photograph of Krzysztof Meisinger's guitar by Krzysztof Opaliński
Inner inlay card Photograph of Krzysztof Meisinger by Krzysztof Opaliński
Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)
Booklet editor Finn S. Gundersen
Publishers Éditions Françaises de Musique Technisonor, Paris (*Invocación y danza*), Edizioni Musicali Bèrben, Ancona / Edizioni Curci S.r.l., Milan (*Elogio de la Guitarra, Cinco Piezas*), G. Ricordi & C. Editori, Milan (*Capriccio diabolico*)
© 2021 Chandos Records Ltd
© 2021 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK



Krzysztof Opaliński

Krzysztof Meisinger

Elogio de la guitarra

Joaquín Rodrigo (1901 – 1999)

- | | | |
|---|--|-------|
| 1 | Invocación y danza (1961)
(<i>Invocation et Danse / Invocation and Dance</i>)
<i>Hommage à Manuel de Falla</i> | 11:29 |
|---|--|-------|

- | | | |
|-----|---|-------|
| 2-4 | Elogio de la guitarra (1971)
(In Praise of the Guitar) | 17:48 |
|-----|---|-------|

Miguel Llobet Solés (1878 – 1938)

- | | | |
|------|---|------|
| 5-16 | Variaciones sobre un Tema de Sor, Op. 15 (1908)
(Variations on a Theme by Sor) | 9:54 |
|------|---|------|

Mario Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968)

- | | | |
|----|---|-------|
| 17 | Capriccio diabolico, Op. 85 (1935)
(<i>Omaggio a Paganini</i>) | 12:13 |
|----|---|-------|

Astor Piazzolla (1921 – 1992)

- | | | |
|-------|---|-------|
| 18-22 | Cinco Piezas (c. 1981)
(Five Pieces) | 26:29 |
|-------|---|-------|

TT 78:42

**KRZYSZTOF
MEISINGER**
guitar

© 2021 Chandos Records Ltd © 2021 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England