

CHSA 5048



CHANDOS
SUPER AUDIO CD

FANTAISIE TRIOMPHALE

Guilmant • Dupré • Saint-Saëns • Dubois • Gounod • Gigout

Ian Tracey organ

BBC Philharmonic Rumon Gamba
at **Liverpool Cathedral**





Lebrecht Music and Arts Picture Library

Camille Saint-Saëns

Fantaisie Triomphale: Symphonic Organ Works

Eugène Gigout (1844–1925)

Transcribed for Organ and Orchestra by
Joseph Guy Ropartz (1864–1955)

- | | | |
|---|---------------------------------|------|
| 1 | Grand chœur dialogué | 5:09 |
| | Allegro moderato quasi maestoso | |

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Cypès et lauriers, Op. 156

16:10

- | | | |
|---|-------------|------|
| 2 | I Cypès – | 7:06 |
| 3 | II Lauriers | 9:04 |

Charles Gounod (1818–1893)

- | | | |
|---|---|------|
| 4 | Fantaisie sur l'hymne national russe | 9:10 |
| | Pour Piano-Pédalier et Orchestre | |
| | À Madame Lucie Palicot | |
| | Moderato Maestoso | |

Marcel Dupré (1886–1971)

- | | | |
|---|---|------|
| 5 | Cortège et Litanie, Op. 19 No. 2 | 5:22 |
| | Pour Orgue et Orchestre | |
| | Moderato | |



Alexandre Guilmant (1837–1911)

- 6 **Allegro, Op. 81** 4:04
Pour Orgue et Orchestre
Au Dr. Gerrit Smith, Organiste à New York. Affectueux Souvenir
Allegro
- 7 **Méditation sur le Stabat mater, Op. 63** 7:55
À Monsieur le Comte P. Chandon de Briailles
Adagio
- 8 **Final alla Schumann sur un noel languedocien, Op. 83** 3:52
À mon cher ami Francis Plante
Tempo di marcia
- 9 **Marche-fantaisie sur deux chants d'église, Op. 44** 8:53
Pour Orgue, Harpes et Orchestre
À Monsieur Eugène Henry, Organiste de la Métropole de Rennes
Allegro

Théodore Dubois (1837–1924)

- 10 **Fantaisie triomphale** 10:22
For Grand Organ and Orchestra
Dedicated to Mr Clarence Eddy, Organist of the Chicago-Auditorium
Maestoso
- TT 72:02

Ian Tracey organ
BBC Philharmonic
Fionnuala Hunt leader
Rumon Gamba



Fantaisie Triomphale: Symphonic Organ Works

When César Franck famously declared, 'Mon orgue, c'est un orchestre!' (My organ is an orchestral), the formerly somewhat constricted world of baroque and classical organ music was changed irrevocably. Far from being used primarily as an accompanimental facility to the Roman Catholic mass or the Lutheran liturgy (or in England, in particular, as a hymn-machine) the newly fledged concert *grand orgue* became an eminent extension of the orchestra in its own right. New stops imitative of orchestral instruments, as well as manual and octave coupling devices (introduced principally by the French organ-builder Aristide Cavaillé-Col), gave the instrument a liberated versatility beyond the former world of preludes and fugues. Organ symphonies (many of them more correctly described as suites) entered the repertoire. The organ, supplemented by ever increasing ranks of pipes with reeds on higher and higher wind pressures, became the single most mighty voice on earth. It would clearly not be long – and it wasn't – before composers were attracted to the idea of combining organ and orchestra in a new and glorious panoply of sound unimagined by Handel and other eighteenth-century musicians whose idea of an organ concerto had been basically a

'conversation' between the soloist and a modest string ensemble. Fast-forward to the end of the nineteenth century and into the twentieth to encompass the repertoire on this disc, and organ and orchestra often speak as one or compete directly in virtuosity and effect.

There is one other defining characteristic of the music presented here: its intrinsic 'Frenchness', not just by definition of nationality, but also by virtue of sound. It has a unique timbre, born out of such diverse influences as apostolic succession and architecture (let it never go unsaid that the building in which it stands is the most important stop on any organ anywhere).

In Paris, from the heights of Montmartre, one sees at a glance the towers, turrets, domes and spires of churches whose musicians and instruments have given organists the bulk of the modern repertoire, as well as the greatest ever single body of virtuoso organ literature. And what fireworks have been produced en route! Whereas, with a few exceptions – Liverpool Cathedral being the most notable – the sound of diapason-overloaded English organs merely grows more rotund as extra stops are drawn, French

instruments can be transformed, at the dab of a thumb piston or the kick of a ventil, into ferocious, roaring beasts. Simply to refer in passing to the potential of their shattering impact would be a gross understatement. The spine-tingling aural sensation of French 'full organ' is akin to an ammunition dump going up. The ability to match instrument to building to repertoire is essential, and the great Henry Willis III organ in Liverpool Cathedral, with its five manual divisions, 146 speaking stops (35 of them on the pedal organ alone), is equal to the task of replicating a truly authentic French experience.

The lives of virtually all the composers represented here are interwoven in some way, either through student association, professional working partnership or direct succession. Even Guy Ropartz, included only as arranger of Eugène Gigout's resounding *Grand chœur dialogué*, had studied with César Franck, the organist of Sainte-Clotilde, at the Paris Conservatory, and became a disciple of his cyclic form. In turn, Théodore Dubois was choirmaster at Sainte-Clotilde while Franck was organist, and went on to serve in the same capacity to Camille Saint-Saëns at the Madeleine, succeeding him as organist in 1877. Saint-Saëns, meanwhile, was organ tutor to Eugène Gigout, who presided at a fine Cavaillé-Col instrument at St Augustin, Paris, for no

fewer than sixty years, as well as succeeding Alexandre Guilmant as organ professor at the Conservatory. And so it was that Guilmant put in thirty years as organist of La Trinité (later Messiaen's church), and taught the young Marcel Dupré, who then took over from Gigout at the Conservatory before becoming overall director of the venerable institution in 1954. Even Charles Gounod, the least known for organ-playing, took over in the loft at the Church of Foreign Missions in Paris in 1843.

Of all the composers heard on this disc, the most cosmopolitan is Saint-Saëns, admired by Rossini and Liszt and protégé of Hector Berlioz. Gounod called him 'le Beethoven français', while Wagner championed him as 'the greatest living French composer', and Tchaikovsky even managed to write a (now lost) ballet in partnership with him. Aside from the evergreen *Le Carnaval des Animaux*, there is the mighty Organ Symphony (No. 3) which shows his skill at orchestration. Echoes of that latter work can be heard in *Cyprés et lauriers*, which supplements use of a chanson-type melody with growing clamour, jagged chords and fanfare motifs: ample proof that after Berlioz, Saint-Saëns represents the first important impetus of orchestral music in France.

The *Grand chœur dialogué* is among the most popular of Gigout's 400 or so solo organ works, the leading statements here transferred from organ reeds to orchestral



trumpets, with the organ responding phrase by phrase.

Gounod, permanently allied to his opera *Faust*, and to an arrangement of *Ave Maria* incorporating a C major prelude by Bach (whom he greatly admired), originally wrote his *Fantaisie sur l'hymne national russe* for pedal piano, one of the novelties of the period, famously exploited by composers such as Schumann and Alkan. Running scales, arpeggios and some phenomenally fancy footwork combine to surround and complement a strident and heroic Napoleonic nationalistic theme. And yes, you have heard it before – in Tchaikovsky's *1812 Overture*.

Like Saint-Saëns and Guilmant, Dupré was an international superstar, having first stunned the musical world by playing the entire organ works of Bach from memory. The *Cortège et Litanie* dates from 1921 and also exists in solo piano and organ versions. The organ and orchestra arrangement was premiered by the Philadelphia Orchestra, under Leopold Stokowski. Perhaps unexpectedly, and despite the quasi-religious title, Dupré saw the piece as a tribute to the stage music of the Russian masters. The first part is a chorale-like processional, with the animated *Litanie* first heard on the solo orchestral flute.

Dubois' *Fantaisie triomphale*, written for the dedication of the Chicago Auditorium organ (7,000 pipes) in 1899, is a testimony to

the advances in organ voicing and technique, running the gamut from tremulous vox humana to robust chorus work. The original even featured the chimes fixed to the Chicago organ, but here transferred to orchestral percussion.

The four miscellaneous items by Guilmant could themselves, in a slightly different order, correspond to the mood of a suite: Introduction, *Adagio*, Scherzo and Finale. The spirited *Allegro* (from a collection of seven pieces) contrasts a sombre middle section with running triplets and semiquavers. After a nineteen-bar introduction, the plaintive *Méditation sur le Stabat mater* depicts Mary, mother of Jesus, at the foot of the cross: an austere vision featuring shimmering strings. The orchestration of the *Marche-fantaisie sur deux chants d'église* unusually features two harps, interwoven with chorale-like themes, the first led by the orchestra, the second by the organ. These develop into a fugato and a thrilling conclusion. The *Final alla Schumann sur un Noël languedocien* does indeed pay homage to Robert Schumann's more concise and no-nonsense pianistic declarations. It opens *Alla marcia* in grand style, the 'noël' or Christmas tune quoted being typical of its genre, although to English ears sounding not dissimilar (dare one say it) to the nursery rhyme *Baa Baa Black Sheep*!

© 2007 Joe Riley MA FLJMU FRSA
Arts Editor, Liverpool Echo

Professor **Ian Tracey** has had a life-long association with Liverpool Cathedral and its music, and with his two illustrious predecessors continues the tradition of an almost apostolic succession. He studied organ with Lewis Rust, then with his immediate precursor Noel Rawsthorne. Studies at Trinity College, London, culminated in Fellowship, after which he continued his studies in Paris, with Andre Isoir and Jean Langlais.

In 1980 he became the youngest Cathedral Organist in the Country, and was appointed to his present position of Organist & Master of the Choristers two years later. Since then he has played most of the major venues in the UK and many in Europe. He has made twenty-two tours in the USA, and two in Southern Australia. The year 2004 included concerts in Notre Dame, Paris, California, New York and the Bermuda Festival, and 2005, Seattle, San Francisco and Cologne.

Ian Tracey is a frequent broadcaster with the BBC and a regular soloist at the Proms. His recordings on the Cathedral Organ have met with wide acclaim from the critics. He holds Fellowships from sixteen prestigious musical institutions, including the Royal College of Organists, and regularly examines and adjudicates. His other posts include Organist to the City of Liverpool; Guest Director of Music for the BBC Daily Service; Chorus

Master to the Royal Liverpool Philharmonic Society; and Professor, Fellow and Organist at Liverpool, John Moores University. In 2006 the University of Liverpool conferred upon him the degree of Doctor of Music, in recognition of his long and distinguished service to music in Liverpool and of his national and international reputation as a musician.

Universally recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** is based in Manchester where it performs regularly in the magnificent Bridgewater Hall, while also touring all over the world and recording programmes for BBC Radio 3. It has built an international reputation for outstanding quality and committed performances over an immensely wide-ranging repertoire. Gianandrea Noseda became Principal Conductor in September 2002 when Yan Pascal Tortelier, who had been Principal Conductor from 1991, became Conductor Laureate. Vassily Sinaisky is the orchestra's Principal Guest Conductor, and Sir Edward Downes (Principal Conductor 1980–91) is Conductor Emeritus. The BBC Philharmonic has worked with many distinguished conductors and its policy of introducing new and adventurous repertoire into its programmes has meant that many of the world's greatest composers have conducted the orchestra. In 1991 Sir Peter Maxwell Davies became the BBC Philharmonic's



first ever Composer/Conductor and was succeeded in 2000 by James MacMillan.

Rumon Gamba is Music Director of the Iceland Symphony Orchestra, a post he has held since September 2002. He works with most of the major orchestras throughout the United Kingdom and with such orchestras abroad as the Munich Philharmonic Orchestra, Norddeutscher Rundfunk Symphony Orchestra (Hamburg), Trondheim Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, SWR Stuttgart/Radio Symphony Orchestra, Orchestre national de Belgique, Indianapolis Symphony Orchestra,

Toronto Symphony Orchestra, Orquesta y Coro Nacionales de España, the OBC (Orquesta Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya) and The Tokyo Symphony Orchestra. Rumon Gamba studied at Durham University, and with Colin Metters, Sir Colin Davis and George Hurst at the Royal Academy of Music where he was the first conducting student to receive the DipRAM. As a result of winning the Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop he was appointed Assistant Conductor of the BBC Philharmonic. Rumon Gamba is an Associate of the Royal Academy of Music.

Fantaisie Triomphale: Sinfonische Orgelwerke

Als César Franck seinen berühmten Ausspruch tat – "Mon orgue, c'est un orchestre!" (Meine Orgel ist ein Orchester!) –, sollte dies die bis dahin ein wenig beschränkte Welt der barocken und klassischen Orgelmusik unwiderruflich verändern. Weit davon entfernt, vor allem zur Begleitung der römisch-katholischen Messe oder der lutherischen Liturgie (oder, speziell in England, als hymnenproduzierende Maschine) verwendet zu werden, entwickelte sich die neugeborene große Konzertorgel zu einer eigenständigen eminenten Erweiterung des Orchesterapparats. Neue Register, deren Klang verschiedene Orchesterinstrumente imitierte, sowie Manual- und Oktavkoppeln (die vor allem von dem französischen Orgelbauer Aristide Cavallé-Coll entwickelt wurden) statteten das Instrument mit einer befreienden Vielseitigkeit aus, die die frühere Welt der Präludien und Fugen weit hinter sich ließ. Nun tauchten zum ersten Mal Orgelsinfonien (von denen viele korrekter als Suiten zu bezeichnen wären) im Repertoire auf. Ausgestattet mit einer stetig wachsenden Zahl von Pfeifen mit Mixturen für immer größeren Winddruck, wurde die Orgel zur mächtigsten singulären Stimme auf Erden. Es lag auf der Hand, daß es nicht lange dauern würde, bis Komponisten auf die Idee

kamen, Orgel und Orchester zu einem neuen prächtigen, allumfassenden Klang zu vereinen, von dem Händel und andere Komponisten des achtzehnten Jahrhunderts noch nicht einmal geträumt hatten – unter einem Orgelkonzert hatten sie sich eher ein "Zwiesgespräch" zwischen dem Solisten und einem bescheidenen Streicherensemble vorgestellt. Spulen wir nun schnell voraus zum Ende des 19. und ins 20. Jahrhundert, um zum Repertoire auf dieser CD zu gelangen, wo Orgel und Orchester häufig mit einer gemeinsamen Stimme sprechen, zuweilen aber auch in Virtuosität und Klangeffekten direkt miteinander weitteifern.

Die hier dargebotene Musik zeichnet sich noch durch eine weitere gemeinsame Eigenschaft aus, und das ist die ihr innewohnende französische Komponente – nicht nur auf die nationale Herkunft der Werke bezogen, sondern auch auf ihren spezifischen Klang. Sie hat ein einzigartiges Timbre, das aus solch unterschiedlichen Einflüssen erwachsen ist wie der apostolischen Sukzession und der Architektur (man sollte nie vergessen, daß das Gebäude, in dem eine Orgel steht, stets ihr wichtigstes Register ist).

In Paris hat man von der Anhöhe des Montmartre aus einen Blick auf die Türme,



Türmchen, Kuppeln und Turmspitzen all der Kirchen, deren Musiker und Instrumente die Organistenzunft mit einem Großteil des modernen Repertoires sowie dem größten zusammenhängenden Korpus virtuoser Orgelliteratur ausgestattet haben. Und was für Feuerwerke sind auf dem Weg dahin entstanden! Während – mit wenigen Ausnahmen, von denen die Kathedrale in Liverpool die bekannteste ist – der Klang der prinzipalgesättigten englischen Orgeln immer nur noch volltöniger wird, wenn man weitere Register zieht, kann man ein französisches Instrument durch einen bloßen Knopfdruck oder das Antippen eines Ventils in eine brüllende Bestie verwandeln. Das Potential ihrer zerstörerischen Wirkung nur am Rande zu erwähnen, wäre eine enorme Untertreibung. Das buchstäblich haarsträubende Klangerlebnis eines französischen Blockwerks kommt der Explosion eines Munitionsdepots gleich. Dabei ist es von essentieller Wichtigkeit, das Instrument, den umgebenden Kirchenraum und das Repertoire aufeinander abzustimmen; so ist die großartige von Henry Willis III erbaute Orgel in der Kathedrale von Liverpool mit ihren fünf Manualen und 146 klingenden Stimmen (35 davon allein im Pedal) in der Lage, ein wahrhaft französisches Orgelerlebnis zu vermitteln.

Sämtliche hier vertretenen Komponisten sind auf die eine oder andere Weise

biographisch miteinander verknüpft, sei es durch ein Lehrer-Schüler-Verhältnis, durch professionelle Partnerschaften oder durch direkte Nachfolge. Selbst Guy Ropartz, der hier nur als Arrangeur von Eugène Gigouts klangvollem **Grand chœur dialogué** vertreten ist, studierte am Pariser Konservatorium bei César Franck, dem Organisten an St. Clotilde, und wurde ein Verfechter von dessen zyklischer Form. Théodore Dubois wiederum war zu der Zeit Chorleiter an St. Clotilde, als Franck dort als Organist wirkte, und hatte später an der Madeleine die gleiche Funktion unter Camille Saint-Saëns, dessen Organistenamt er 1877 übernahm. Saint-Saëns hingegen unterwies Eugène Gigout im Orgelspiel, der nicht weniger als sechzig Jahre lang an der Pariser Kirche von St. Augustin eine ausgezeichnete Cavaillé-Col-Orgel spielte und am Pariser Konservatorium Nachfolger von Alexandre Guilmant als Orgelprofessor wurde. Und Guilmant schließlich wirkte dreißig Jahre lang als Organist an St. Trinité (später die Kirche Messiaens) und unterwies den jungen Marcel Dupré, der später Gigouts Amt am Konservatorium übernahm, bevor er 1954 Direktor dieser ehrenwerten Institution wurde. Selbst Charles Gounod, der kaum als Orgelspieler bekannt geworden ist, übernahm 1843 die Orgelbank der Kirche des Ausländischen Missionswesens in Paris.

Von allen hier vorgestellten Komponisten ist Saint-Saëns der kosmopolitischste – er wurde von Rossini und Liszt bewundert und von Hector Berlioz protegiert. Gounod nannte ihn "le Beethoven français", während Wagner ihn als den "größten lebenden französischen Komponisten" feierte und Tschaiowski sogar gemeinsam mit ihm eine (heute verschollene) Ballettmusik schrieb. Neben dem Evergreen *Le Carnaval des Animaux* demonstriert er vor allem in seiner imposanten Orgelsinfonie (Nr. 3) sein Geschick im Orchestrieren. Anklänge an dieses spätere Werk finden sich in **Cypres et lauriers**, in dem eine chansonartige Melodie durch wachsendes Getöse, abgerissene Akkorde und Fanfarenmotive ergänzt wird – ein hinreichender Beweis, daß nach Berlioz vor allem Saint-Saëns der Orchestermusik in Frankreich die ersten wichtigen Anstöße gab.

Der *Grand chœur dialogué* ist unter den rund vierhundert Kompositionen Gigouts für solistische Orgel eines der populärsten Werke; die zentralen Motive wurden hier von den Orgelpfeifen auf die Orchestertrumpeten übertragen, denen die Orgel Phrase für Phrase antwortet.

Gounod, den man inzwischen dauerhaft mit seiner Oper *Faust* und mit einer Bearbeitung des *Ave Maria* verbindet, in die er das C-Dur-Präludium aus dem *Wohltemperierten Klavier I* von Bach (den er sehr bewunderte) eingeflochten hat, schrieb seine *Fantaisie*

sur l'hymne national russe ursprünglich für Pedalklavier, seinerzeit eine Neuheit, mit der sich bekanntermaßen Komponisten wie Schumann und Alkan intensiv befaßten. Tonleiterläufe, Arpeggios und phänomenal komplexe Pedaltechnik verbinden sich hier zur Untermalung und Ergänzung eines kühn-heroischen nationalistischen Themas der napoleonischen Ära. Und es stimmt, daß Sie es schon einmal gehört haben – in Tschaiowski's *Ouverture 1812*.

Wie Saint-Saëns und Guilmant war auch Dupré ein internationaler Superstar, der zunächst die Musikwelt damit überraschte, daß er das gesamte Bachsche Orgelwerk auswendig spielte. Von der 1921 entstandenen Komposition **Cortège et Litanie** gibt es auch Fassungen für Klavier solo und für Orgel. Die Bearbeitung für Orgel und Orchester wurde vom Philadelphia Orchestra unter Leopold Stokowski uraufgeführt. Es mag angesichts des quasi religiösen Titels überraschen, daß Dupré das Werk als Tribut an die Bühnenmusik der russischen Meister interpretierte. Der erste Teil ist eine choralhafte Prozession, wobei die lebhaft *Litanie* zuerst in der Soloflöte des Orchesters erklingt.

Dubois' *Fantaisie triomphale* entstand anläßlich der Einweihung der Orgel (mit 7000 Orgelpfeifen) des Chicagoer Auditoriums im Jahre 1899. Das Werk demonstriert die



Fortschritte in der Stimmenentwicklung und Technik des Orgelbaus und umfaßt die ganze Bandbreite von der tremulierenden Vox humana bis zu robusten Chormixturen. Ursprünglich machte das Werk sogar Gebrauch von dem an der Chicagoer Orgel angebrachten Glockenspiel, das hier allerdings auf die Schlagzeuggruppe des Orchesters übertragen wurde.

Die vier vermischten Stücke von Guilmant entsprechen fast der Stimmung einer viersätzigen Suite – Einleitung, *Adagio*, Scherzo und Finale. Das lebhafte **Allegro** (aus einer Sammlung mit sieben Werken) kontrastiert einen düsteren Mittelteil mit Triolen- und Sechzehntelläufen. Nach einer Einleitung von neunzehn Takten Länge schildert die klagvolle **Méditation sur le Stabat mater** die Jesusmutter Maria am Fuß des Kreuzes – ein strenges Bild, das von flimmernden Streichern gezeichnet wird. Die Orchestrierung des nächsten Stücks, **Marche-fantaisie sur deux chants d'église**, sieht ungewöhnlicherweise zwei Harfen vor. In die Musik sind zwei choralartige Themen eingewoben, von denen das erste vom Orchester und das zweite von der Orgel angestimmt wird und die sich zu einem Fugato entwickeln, bevor sie in eine erregende Schlußpassage münden. Bei dem **Final alla Schumann sur un Noël languedocien** handelt es sich in der Tat um

eine Hommage an die eher knappen und nüchternen pianistischen Formulierungen Robert Schumanns. Das Stück beginnt in großem Stil *Alla marcia*, wobei das zitierte "noël" oder Weihnachtslied zwar ein typisches Exemplar seiner Gattung ist, dem englischen Ohr aber trotzdem – sagt man diese Behauptung zu äußern – dem Kinderlied *Baa Baa Black Sheep* nicht unähnlich klingt!

© 2007 Joe Riley MA FLJMU FRSA
Kulturredakteur, Liverpool Echo
Übersetzung: Stephanie Wollny

Professor **Ian Tracey** ist Zeit seines Lebens mit der Kathedrale von Liverpool und ihrer Musik verbunden gewesen und setzt mit seinen beiden illustren Vorgängern die Tradition einer fast apostolisch zu nennenden Sukzession fort. Er studierte Orgel bei Lewis Rust und anschließend bei seinem unmittelbaren Vorgänger Noel Rawsthorne. Seine Studien am Trinity College in London führten zu seiner Ernennung zu einem Fellow der Institution, danach setzte er seine Studien bei André Isoir und Jean Langlais in Paris fort.

1980 wurde er der jüngste Kathedralorganist des Landes; zwei Jahre später berief man ihn auf das Amt des Organisten und Chorleiters, das er noch heute innehat. Seither war er in den meisten

wichtigen Konzertreihen in Großbritannien und bei zahlreichen Anlässen in Europa zu hören. Er hat 22 Amerika-Tourneen und zwei Konzertreisen in den Süden Australiens unternommen. 2004 gab er Konzerte in Notre Dame, Paris sowie in Kalifornien, New York und auf dem Bermuda Festival; 2005 spielte er in Seattle, San Francisco und Köln.

Ian Tracey ist häufig in Sendungen der BBC zu hören und hat regelmäßig Soloauftritte bei dem Proms. Seine Einspielungen auf der Orgel der Liverpool Cathedral werden von der Kritik weithin bewundert. Fellowships verbinden ihn mit sechzehn angesehenen Musikinstitutionen, darunter das Royal College of Organists; außerdem wird er regelmäßig als Prüfer und Juror gefragt. Zu seinen weiteren Ämtern zählen das des Organisten der Stadt Liverpool, Gastmusikdirektor der von der BBC ausgestrahlten täglichen Gottesdienste, Chorleiter der Royal Liverpool Philharmonic Society sowie Professor, Fellow und Organist der Liverpools John Moores University. Im Jahr 2006 wurde ihm von der University of Liverpool in Anerkennung seiner langjährigen herausragenden Verdienste um die Musik in Liverpool sowie seiner nationalen und internationalen Reputation der Titel eines Doktors der Musik verliehen.

Das **BBC Philharmonic** gilt allgemein als eines der besten Orchester Großbritanniens.

Es hat seinen Sitz in Manchester aus, wo es in der Bridgewater Hall regelmäßig auf dem Programm steht und Rundfunkkonzerte für BBC Radio 3 aufnimmt, wenn es nicht auf internationalen Gastspielreisen unterwegs ist. Das Orchester hat einen weltweiten Ruf für überragende Qualität und interpretatives Engagement in einem ungewöhnlich breit gefächerten Repertoire. Gianandrea Noseda übernahm im September 2002 die Rolle des Chefdirigenten von Yan Pascal Tortelier, als dieser nach elf Jahren zum Ehrendirigenten ernannt wurde. Wassili Sinaïski ist der Erste Gastdirigent des Orchesters und Sir Edward Downes (Chefdirigent 1980–1991) sein Emeritierter Dirigent. Darüber hinaus haben zahlreiche Spitzendirigenten und -komponisten das BBC Philharmonic geleitet, nicht zuletzt im Rahmen einer vor dem Neuen unerschrockenen und experimentierfreudigen Programmpolitik. Sir Peter Maxwell Davies wurde 1991 zum allerersten Hauskomponisten bzw. -dirigenten des BBC Philharmonic ernannt; im Jahr 2000 übernahm James MacMillan diese Position.

Rumon Gamba ist seit September 2002 Musikdirektor des Isländischen Sinfonieorchesters. Er hat die meisten namhaften Orchester Großbritanniens dirigiert und auch mit vielen Orchestern im Ausland zusammengearbeitet: Münchner Philharmonie, Sinfonieorchester des



Norddeutschen Rundfunks, Sinfonieorchester Trondheim, Philharmonisches Orchester Bergen, Radio-Sinfonieorchester des Südwestrundfunks, Orchestre national de Belgique, Indianapolis Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, Orquesta y Coro Nacionales de España, Orquesta Sinfónica de Barcelona i National de Catalunya (OBC) und Sinfonieorchester Tokio. Rumon Gamba studierte an der

Universität Durham sowie bei Colin Metters, Sir Colin Davis und George Hurst an der Royal Academy of Music, wo er als erster Dirigentenstudent mit dem DipRAM ausgezeichnet wurde. Nach seinem Erfolg im Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998 Conductors' Workshop wurde er zum zweiten Dirigenten des BBC Philharmonic ernannt. Rumon Gamba ist ein Associate der Royal Academy of Music.

Fantaisie Triomphale: Œuvres pour orgue symphonique

Lorsque César Franck prononça ces mots fameux "Mon orgue, c'est un orchestre!", le monde autrefois un peu restreint de la musique d'orgue baroque et classique s'en trouva changé de manière irrévocable. Loin d'être utilisé essentiellement comme un instrument d'accompagnement de la messe catholique romaine ou de la liturgie luthérienne (ou en Angleterre, en particulier, comme une machine à hymne), le grand orgue de concert, désormais instrument à part entière, devint lui-même un prolongement remarquable de l'orchestre. De nouveaux jeux imitant les instruments d'orchestre, ainsi que différents dispositifs d'accouplement des claviers, à l'unisson ou en octaves (introduits principalement par le facteur d'orgues français Aristide Cavaillé-Coll), donnèrent à l'instrument une liberté et une souplesse libérée qui lui permit d'aller au-delà de l'ancien monde des préludes et des fugues. Les symphonies pour orgue (dont un grand nombre sont qualifiées plus justement de suites) entrèrent au répertoire. L'orgue, complété par un nombre toujours croissant de rangées de tuyaux d'anches aux pressions d'air de plus en plus fortes, devint la voix la plus puissante au monde.

Il était clair qu'il ne faudrait pas attendre longtemps – et ce fut le cas – pour que des compositeurs s'intéressent à l'idée d'associer l'orgue et l'orchestre dans une nouvelle et glorieuse panoplie sonore, que n'auraient jamais imaginée Haendel et d'autres musiciens du dix-huitième siècle: pour eux, l'idée d'un concerto pour orgue n'était au fond qu'une "conversation" entre le soliste et un modeste ensemble à cordes. En faisant un bond jusqu'à la fin du dix-neuvième siècle et au vingtième siècle pour couvrir le répertoire qui figure dans ce disque, on découvre que l'orgue et l'orchestre parlent souvent comme un seul homme ou rivalisent directement de virtuosité et d'effet.

Une autre caractéristique définit la musique présentée ici: son "côté typiquement et intrinsèquement français", pas seulement sous l'angle de la nationalité, mais aussi en raison de la sonorité. Elle a un timbre unique, né d'influences aussi diverses que "l'héritage apostolique" et l'architecture (il ne faut jamais perdre de vue que l'édifice dans lequel se trouve l'instrument est le registre le plus important de l'orgue, toujours et partout).

À Paris, depuis les hauteurs de Montmartre, on peut embrasser d'un coup



d'œil les tours, les tourelles, les dômes et les flèches d'églises dont les musiciens et les instruments ont donné aux organistes la majeure partie du répertoire moderne, ainsi que le plus gros de la littérature virtuose pour orgue. Et quels feux d'artifice se sont produits en route! Alors qu'à de rares exceptions près – l'orgue de la cathédrale de Liverpool étant la plus notable – le son des instruments anglais, très chargés en jeux nommés "diapasons", gagne simplement en rondeur lorsque l'on tire des jeux supplémentaires, les instruments français peuvent se transformer en bêtes féroces rugissantes en pressant simplement d'un doigt un bouton de combinaison ou, de la pointe d'un pied, un piston d'appel. On sous-estimerait gravement la réalité en se limitant à une simple allusion au potentiel de leur impact écrasant. La sensation auditive du "plein jeu" français, qui donne froid dans le dos, fait penser à l'explosion d'un dépôt de munitions. La capacité d'assortir l'instrument au bâtiment et au répertoire est essentielle, et le grand orgue Henry Willis III de la cathédrale de Liverpool, avec ses cinq claviers manuels, ses 146 jeux réels (dont 35 au pédalier), est de taille à reproduire une expérience française vraiment authentique.

Les vies de presque tous les compositeurs représentés dans ce disque sont liées d'une façon ou d'une autre, soit parce qu'ils se sont fréquentés au cours de leurs études,

soit parce qu'ils ont travaillé ensemble sur le plan professionnel, soit parce qu'ils se sont directement succédé les uns aux autres. Même Guy Ropartz, qui figure ici seulement comme arrangeur du retentissant **Grand chœur dialogué** d'Eugène Gigout, avait étudié au Conservatoire de Paris avec César Franck, l'organiste de Sainte-Clotilde, et devint un adepte de sa forme cyclique. À son tour, Théodore Dubois fut chef de chœur à Sainte-Clotilde pendant que Franck y était organiste, avant d'occuper les mêmes fonctions auprès de Camille Saint-Saëns à la Madeleine; Dubois y succéda à Saint-Saëns comme organiste en 1877. Pendant ce temps, Saint-Saëns fut le professeur d'orgue d'Eugène Gigout, lui-même titulaire d'un excellent instrument de Cavaillé-Coll à Saint-Augustin, à Paris, pendant pas moins de soixante ans; en outre, Gigout succéda à Alexandre Guilmant comme professeur d'orgue au Conservatoire. Et Guilmant fut pendant trente ans organiste de la Trinité (plus tard, l'église de Messiaen) et fut le professeur du jeune Marcel Dupré, qui succéda ensuite à Gigout au Conservatoire, avant de prendre la direction de cette vénérable institution en 1954. Même Charles Gounod, le moins connu de tous comme organiste, reprit la tribune de l'église des Missions étrangères, à Paris, en 1843.

De tous les compositeurs représentés ici, le plus cosmopolite est Saint-Saëns, admiré

par Rossini et Liszt, et protégé d'Hector Berlioz. Gounod l'appelaient "le Beethoven français", alors que Wagner prit fait et cause pour lui comme "le plus grand compositeur français vivant" et que Tchaïkovski réussit même à écrire un ballet avec lui (aujourd'hui perdu). En dehors du toujours populaire *Carnaval des animaux*, l'imposante *Symphonie avec orgue* (no 3) révèle ses talents d'orchestrateur. On trouve des échos de cette dernière œuvre dans **Cypres et lauriers**, qui ajoute à une mélodie en forme de chanson une clameur grandissante, des accords en dents de scie et des motifs de fanfare: c'est largement la preuve qu'après Berlioz, Saint-Saëns représente le premier élan important de musique pour orchestre en France.

Le *Grand chœur dialogué* figure parmi les plus populaires des quelque 400 pièces pour orgue seul de Gigout, dont les éléments principaux sont ici transférés des anches de l'orgue à des trompettes d'orchestre, auxquelles l'orgue répond phrase par phrase.

Gounod, qu'on associe toujours à son opéra *Faust* et à son arrangement de l'*Ave Maria* dans lequel il a incorporé un prélude en ut majeur de Bach (qu'il admirait beaucoup), écrivit à l'origine sa **Fantaisie sur l'hymne national russe** pour piano à pédalier, une des nouveautés de l'époque, exploitée à merveille par des compositeurs

comme Schumann et Alkan. Des gammes rapides, des arpèges et quelques jeux de jambes extraordinairement compliqués s'allient pour entourer et compléter un thème nationaliste napoléonien strident et héroïque. Oui, vous l'avez déjà entendu – dans l'*Ouverture 1812* de Tchaïkovski.

Comme Saint-Saëns et Guilmant, Dupré fut une grande vedette internationale; il commença par stupéfier le monde musical en jouant de mémoire l'intégralité des œuvres pour orgue de Bach. **Cortège et Litanie** date de 1921 et existe également dans des versions pour piano seul et pour orgue seul. L'arrangement pour orgue et orchestre fut créé par l'Orchestre de Philadelphie, sous la direction de Leopold Stokowski. Ce qui semble peut-être difficile à imaginer et malgré le titre presque religieux, Dupré considérait cette œuvre comme un hommage à la musique scénique des maîtres russes. La première partie est un hymne processionnel comparable à un choral, tandis qu'on entend pour la première fois la *Litanie* animée à la flûte solo de l'orchestre.

La **Fantaisie triomphale** de Dubois, écrite pour l'inauguration de l'orgue de l'Auditorium de Chicago (7 000 tuyaux) en 1899, est un témoignage de l'évolution de l'harmonisation et de la technique de l'orgue, passant par tout l'éventail sonore disponible, depuis la voix humaine avec tremblant jusqu'au solide grand chœur. L'original utilisait même le carillon fixé



à l'orgue de Chicago, partie confiée ici à une percussion d'orchestre.

Les quatre pièces diverses de Guilmant pourraient elles-même, dans un ordre différent, correspondre à l'esprit d'une suite: Introduction, *Adagio*, Scherzo et Finale. L'**Allegro** plein d'entrain (tiré d'un recueil de sept pièces) fait ressortir le contraste entre une section centrale sombre et des triolets et doubles croches rapides. Après une introduction de dix-neuf mesures, la plaintive **Méditation sur le Stabat mater** dépeint Marie, la mère de Jésus, au pied de la croix: une vision austère qui met en vedette les cordes vibrantes. Chose rare, l'orchestration de la pièce suivante, **Marche-fantaisie sur deux chants d'église**, comporte deux harpes, qui se mêlent à des thèmes dans le style d'un choral, le premier mené par l'orchestre, le second par l'orgue. Ils se transforment en un fugato et une conclusion vibrante. Le **Final alla Schumann sur un Noël languedocien** rend en effet hommage aux déclarations pianistiques plus concises et carrées de Robert Schumann. Il commence *Alla marcia* dans un style grandiose, le Noël cité étant caractéristique de son genre, bien que pour des oreilles anglaises il ne semble pas bien différent (il faut bien le dire) de la comptine *Baa Baa Black Sheep*!

© 2007 Joe Riley MA FLJMU FRSA
Arts Editor, Liverpool Echo
Traduction: Marie-Stella Pâris

Le professeur **Ian Tracey** est lié depuis toujours à la cathédrale de Liverpool et à sa musique. Comme ses deux illustres prédécesseurs, il perpétue la tradition d'une succession presque "apostolique". Il a travaillé l'orgue avec Lewis Rust, puis avec son prédécesseur immédiat Noel Rawsthorne. Ses études au Trinity College de Londres lui ont permis d'obtenir un poste de recherche et d'enseignement universitaire (Fellowship), après quoi il a poursuivi ses études à Paris avec André Isoir et Jean Langlais.

En 1980, il est devenu le plus jeune organiste de cathédrale du pays et a été nommé, deux ans plus tard, à son poste actuel d'organiste et de maître des choristes. Depuis lors, il joue dans la plupart des centres musicaux importants du Royaume-Uni et dans un grand nombre d'entre eux en Europe. Il a fait vingt-deux tournées aux États-Unis et deux dans le sud de l'Australie. Au cours de l'année 2004, il a donné des concerts à Notre-Dame de Paris, en Californie, à New York et au Festival des Bermudes, et en 2005, à Seattle, San Francisco et Cologne.

Ian Tracey se produit souvent à la BBC et joue régulièrement en soliste au Proms. Ses enregistrements sur l'orgue de la cathédrale ont été largement salués par la critique. Il est attaché comme enseignant à seize institutions musicales prestigieuses, notamment le

Royal College of Organists; il intervient régulièrement comme examinateur et siège dans des jurys. Parmi ses autres postes, il est organiste de la Ville de Liverpool, directeur musical invité du BBC Daily Service, chef de chœur de la Royal Liverpool Philharmonic Society et professeur, chargé de cours et organiste à l'Université John Moores de Liverpool. En 2006, l'Université de Liverpool lui a conféré un doctorat en musique, en reconnaissance des longs et remarquables services qu'il a rendus à la musique à Liverpool et de sa réputation de musicien sur le plan national et international.

Reconnu partout comme l'un des meilleurs orchestres de Grande-Bretagne, le **BBC Philharmonic** est basé à Manchester et se produit régulièrement au magnifique Bridgewater Hall, la salle de concerts de la ville, parallèlement à ses tournées dans le monde entier et ses enregistrements pour la BBC Radio 3. L'ensemble s'est forgé une réputation internationale pour l'excellence de ses interprétations passionnées dans un vaste répertoire. En septembre 2002, Gianandrea Noseda succéda à Yan Pascal Tortelier (chef principal depuis 1991) lorsque ce dernier fut nommé chef lauréat. Vassili Sinaïski est chef principal invité et Sir Edward Downes (chef principal de 1980 à 1991) en est le chef honoraire. Le BBC Philharmonic

s'est produit sous la direction de nombreux chefs distingués et, par suite de sa politique d'introduire dans ses programmes des œuvres nouvelles et innovateurs, plusieurs des grands compositeurs du monde ont également dirigé l'orchestre. En 1991, Sir Peter Maxwell Davies devint le premier compositeur/chef du BBC Philharmonic; James MacMillan lui succéda au poste en 2000.

Rumon Gamba est directeur musical de l'Orchestre symphonique d'Islande depuis septembre 2002. Il travaille avec la plupart des grands orchestres de Grande-Bretagne, ainsi qu'avec l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre de la Norddeutscher Rundfunk (Hambourg), l'Orchestre symphonique de Trondheim, l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre de la Radio de Stuttgart, l'Orchestre national de Belgique, l'Indianapolis Symphony Orchestra, le Toronto Symphony Orchestra, l'Orquesta y Coro Nacionales de España, l'Orchestra Sinfónica de Barcelona i National de Catalunya (OBC), et l'Orchestre symphonique de Tokyo. Rumon Gamba a étudié à l'Université de Durham, ainsi qu'avec Colin Metters, Sir Colin Davis et George Hurst à la Royal Academy of Music de Londres où il fut le premier étudiant en direction d'orchestre à obtenir le DipRAM. Après avoir remporté le Lloyds Bank BBC Young Musicians 1998



Conductors' Workshop, il fut nommé chef assistant du BBC Philharmonic. Rumon Gamba

est membre associé de la Royal Academy of Music.



Ian Tracey

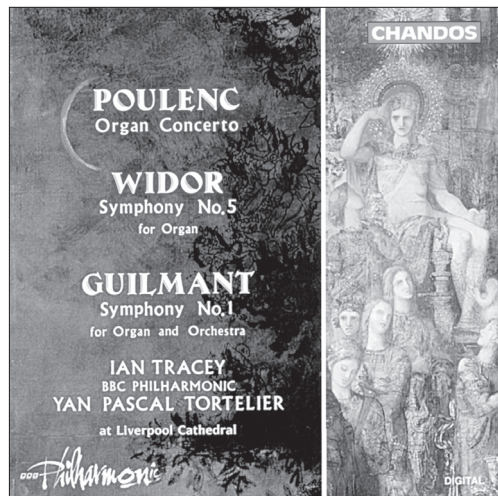
Also available



Guilmant • Widor • Franck
Symphonic Organ Works
CHAN 9785



Also available



Guilmant • Widor • Poulenc
Organ Concertos
CHAN 9721

Also available



Fauré
Requiem
CHSA 5019



You can now purchase Chandos CDs online at our website: www.chandos.net
For mail order enquiries contact Liz: 0845 370 4994

Any requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs should be made direct to the Finance Director, Chandos Records Ltd, at the address below.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Super Audio Compact Disc (SA-CD) and Direct Stream Digital Recording (DSD)

DSD records music as a high-resolution digital signal which reproduces the original analogue waveform very accurately and thus the music with maximum fidelity. In DSD format the frequency response is expanded to 100 kHz, with a dynamic range of 120 dB over the audible range compared with conventional CD which has a frequency response to 20 kHz and a dynamic range of 96 dB.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Recording producer Brian Pidgeon
Sound engineer Ralph Couzens
Assistant engineer Jonathan Cooper
Editor Jonathan Cooper

A& R administrator Mary McCarthy

Recording venue Liverpool Cathedral; 28 & 29 June 2006

Front cover Arc de Triomphe © Punchstock/Digital Vision

Back cover Photograph of Rumon Gamba by Katie Vandyck

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative

Booklet editor Elizabeth Long

Copyright J. Guy Ropartz (Gigout), Durand & Cie 1919 (Saint-Saëns), 1890 by Clayton F. Summy (Dubois), 1924 by Alphonse Leduc & Cie (Dupré)

© 2007 Chandos Records Ltd

© 2007 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Printed in the EU

CHANDOS DIGITAL

CHSA 5048

FANTAISIE TRIOMPHALE

Symphonic Organ Works

Eugène Gigout (1844–1925)

Transcribed for Organ and Orchestra by Joseph Guy Ropartz (1864–1955)

1	Grand chœur dialogue	5:09
---	----------------------	------

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

2 - 3	Cyprès et lauriers, Op. 156	16:10
-------	-----------------------------	-------

Charles Gounod (1818–1893)

4	Fantaisie sur l'hymne national russe	9:10
---	--------------------------------------	------

Marcel Dupré (1886–1971)

5	Cortège et Litanie, Op. 19 No. 2	5:22
---	----------------------------------	------

Alexandre Guilmant (1837–1911)

6	Allegro, Op. 81	4:04
---	-----------------	------

7	Méditation sur le Stabat mater, Op. 63	7:55
---	--	------

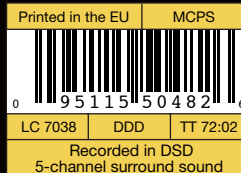
8	Final alla Schumann sur un Noël languedocien, Op. 83	3:52
---	--	------

9	Marche-fantaisie sur deux chants d'église, Op. 44	8:53
---	---	------

Théodore Dubois (1837–1924)

10	Fantaisie triomphale	10:22
----	----------------------	-------

TT 72:02



Ian Tracey organ
BBC Philharmonic
Fionnuala Hunt leader
Rumon Gamba