

CHANDOS

PREMIERE RECORDINGS

CHANDOS

SUPER AUDIO CD

**guillaume
connesson**

cosmic trilogy | the shining one

eric le sage *piano*

royal scottish national orchestra
stéphane denève



SUPER AUDIO CD

Guillaume Connesson

Guillaume Connesson (b. 1970)

premiere recording

- | | | |
|---|--|------|
| 1 | Aleph (2007, revised 2009)
pour orchestre
Part I of <i>Cosmic Trilogy</i>
Pour Asa et Stéphane Denève, en cadeau de mariage
Vif – Largement – Très vif – Tempo I – Très vif –
Tempo I – Très vif | 8:35 |
|---|--|------|

premiere recording

- | | | |
|---|--|-------|
| | Une lueur dans l'âge sombre (2005)
pour orchestre symphonique
Part II of <i>Cosmic Trilogy</i>
À Stéphane Denève | 19:20 |
| 2 | Cosmique – Détendre – Calme – | 8:06 |
| 3 | Très lent – Tempo I – À peine plus animé –
A tempo (I) – Plus lent – | 5:30 |
| 4 | A tempo (I) – Animer un peu – Agité – Plus large –
Animer imperceptiblement – Tempo I – Un peu plus lent –
Calme – Plus lent, extatique, en calmant jusqu'à la fin | 5:43 |

Supernova (1997, revised 2006)

14:40

pour orchestre

Part III of *Cosmic Trilogy*

À René Bosc

- [5] I Quelques cercles. Sensuel – À peine plus vite –
Poco meno mosso – Poco più mosso – Animer progressivement –
Calmer – Enflammé – Élargir – Plus calme – Mystérieux –
Exalté – Mystérieux, en animant très progressivement –
Un peu plus animé, instable de tempo (Tempo rubato) –
Tempo stable – Avec flamme – Plus animé – Exalté – Plus vite –
Déchirant – Un peu plus vite – Un peu plus large –
Subitement calme et glacé – 8:28
- [6] II Pulsating Star. Très vif – Très vif – Un peu moins vite –
Exultant – Ralentir et calmer très progressivement –
Subitement un peu plus vite, comme un souvenir lointain
et mystérieux – Dans un sentiment d'attente – Plus animé –
Exalté – Plus vite et de plus en plus sauvage jusqu'à la fin 6:12

premiere recording

7

The Shining One (2009)*

9:05

pour piano et orchestre

À Jean-Yves Thibaudet

Magique – Plus calme – Plus lent –

Accelerando poco a poco al Tempo I –

Tempo I – Plus animé – Plus vite – Encore plus vite –

Extrêmement vite

TT 52:13

Eric Le Sage piano*

Royal Scottish National Orchestra

Stéphane Denève

Connesson:

Cosmic Trilogy/The Shining One

Guillaume Connesson's Dreams of Infinity

Guillaume Connesson is irresistibly attracted to the infinitely massive. He imagines the depth of a cosmic space from which comes no sound but whose beauty stimulates his sonic imaginings. Faraway echoes distantly enshrine the laws of astrophysics.

Numerous things can set off the writing process. The reading of Stephen Hawking's *A Short History of Time* and Wassily Kandinsky's painting *Quelques cercles* were a part of it. In 1997 a first work, *Supernova*, was finished. The listener is present at the tragic end of a star which, after having consumed its matter, explodes and produces a brightness equivalent to that of a hundred million suns. But what happened afterwards? 'I felt the need to compose a new score that counterbalanced the freed energies of *Supernova*. With *Une lueur dans l'âge sombre* (A Glimmer in the Age of Darkness), which I wrote in 2005, we find ourselves 400,000 years after the Big Bang', explains Guillaume Connesson. These two scores, genuinely symphonic poems, raised new questions for the composer. Is the musical and physical cycle necessarily complete? Is a new piece

not necessary to frame the slow movement of *Une lueur dans l'âge sombre*? *Aleph* naturally takes the place of a symphonic dance which evokes the Big Bang, then the appearance of light and of the stars.

In 2007 the Cosmic Trilogy was completed in the form of a lyric symphony.

Three movements, three snapshots which possess their own sounds, their own energies. What is explosive and thick-textured in *Supernova* becomes pared down to the essentials in *Aleph*. Ten years separate these first and last scores. Did the writing evolve?

In *Supernova* I created harmonies of six notes, but in *Aleph* I attempted to achieve the same richness of colour using chords of just three notes. It wasn't simply a personal challenge for me to tackle, but an issue to do with the musical language of today.

Thus the compositional parameters were slimmed down while preserving the composer's characteristic sound, which, in his own words, is defined as 'a complex mosaic of the contemporary world' – popular music and world music, flashes of film

music, influences from the Anglo-Saxon minimalists, of the French harmonies of Debussy and Ravel, but also of the music of Jean-Louis Florentz and Henri Dutilleux, of the incantatory power of Krzysztof Penderecki's work, etc. Connesson confirms this with a hint of irony:

I take for granted the fact that my music evolves continually when compared with Guillaume Connesson's earlier scores! I enjoy the new challenges that come with each new work. It fascinates me to work and work again on the craft involved in the composition and orchestration of a piece to make its sound world more emotionally powerful.

He partakes of this freedom outside any particular system or school to which certain other French composers – such as Nicolas Bacri, Karol Beffa, Thierry Escaich, and Pascal Zavaro – lay claim. For all that, the sound world of Guillaume Connesson is recognisable. Rhythm, first of all, which he adores and treats in a virtuosic manner. The pulsations which he sets down on paper emanate from the vibrations of the earth and the body. They are the first element of his musical sculpturing and allow him, later, to give life to his 'melodic personality'. He relates:

I need to be moved by my own music.
Moreover I compose at the piano. It's the

tangible tool which guides the melodic line that I sing. Then, I imagine the orchestra's music stands. I write music which derives from an interior image.

Aleph

Commissioned by the Royal Scottish National Orchestra, *Aleph* was composed in 2007 and first performed in September of the same year. The work is dedicated to Asa and Stéphane Denève as a wedding present. 'Aleph' is the word that defines the first letter of the Hebrew alphabet. But in mathematics it is also the symbol of the power of infinity.

The first piece of the Cosmic Trilogy is a symphonic dance of life and energy:

My score is entirely built on the figure seven. There are seven linked sections, the principal theme is in seven beats to the bar, and it's built from seven notes...

The work opens with a huge diatonic chord that the composer describes as a 'wall of sound'. He adds:

The pulse establishes itself imperiously, allowing the gradual emergence of the theme. The elements of material slowly assemble themselves until a new F major chord which releases a tumultuous energy. After this introduction the dance begins in earnest. The principal theme is passed from one desk to another, first

light and rhythmic but then more and more swirling and giddy. This leads to the first refrain which reveals the second theme in trumpet chords. After an energetic climax, the material dissolves suddenly in the central section, in which a lyrical theme on the violas and cellos tries to emerge, twice interrupted by the first theme. The third time, the lyrical melody is heard on the violins, accompanied by the opening cell. A harmonic bridge, built on the swirling theme in canon, leads to the second refrain. The dance is abruptly interrupted by the coda's long crescendo. An ostinato accumulates little by little in the strings, to which is added the first theme on woodwinds before, finally, at the climactic moment the theme of the second refrain superimposes itself on brass in an orgiastic, frenetic dance which ends my piece.

Une lueur dans l'âge sombre

A response to the birth of the universe, *Une lueur dans l'âge sombre* (A Glimmer in the Age of Darkness) evokes the era of icy obscurity which scientists, more often poets than is thought, labelled 'the age of darkness'. This work, composed in 2005, is also a commission from the Royal Scottish National Orchestra, and is dedicated to its conductor,

Stéphane Denève. The orchestra gave the first performance on 28 September 2005.

Guillaume Connesson evokes a 'cosmic pastoral'. The birth of the universe begins with a slow, contemplative movement, whose glittering iridescence is the first evidence of a life being born. The score is structured in three sections which are preceded by an introduction and end with a coda.

The introduction is founded on harmonic spectra unfurled over a complete cycle of fifths in the bass. A shimmering and infinitely gentle music evolves progressively towards the first theme, announced by a *pianissimo* brass chorale. The sound gradually dissolves into silence... It's this newly darkened space which gives birth to the second theme, played by violas and based on an Indian raga (Todi, one of the epic morning ragas). It was at this time that I discovered Indian music. The sinuous, extended melodic line of this second theme develops slowly, the orchestra embracing it in a vast crescendo of light. The central section of the work is like a still water, a serene development of the two themes, in which a duet of oboe and cello alternates with strings in their high register. After a horn solo, the raga theme gives rise to a new wave of light, which takes the work to its

climax, the two themes now superimposed in blinding illumination. Then, in the ensuing coda, the wave of light recedes into the distance and is gradually lost in space. At this point we hear the theme which opens the next work, *Supernova*, and the piece ends on the interval of a fifth with which it began.

Supernova

The epic grandeur of *Supernova*, the first of the three pieces of the Cosmic Trilogy, puts us at the heart of the tragic and wondrous tale of the death of a star. This commission from the Orchestre philharmonique de Montpellier was first performed on 17 October 1997 under the direction of Friedemann Layer.

Inspired by Wassily Kandinsky's painting *Quelques cercles* and by the English astrophysicist Stephen Hawking's work *A Short History of Time*, *Supernova* springs from an amalgam of emotions. The canvas's circles of colours on a bluish uniform background evocative of the cosmos and a reading of the book both inspired the composer, who describes his feelings of space and energy thus:

The two linked movements find, in an abstract musical language, lines of energy which reflect the tragedy of the cosmic scenario of a supernova.

The first movement is a crescendo of tension, a kind of melodic boiling up. Sinuous and chromatic phrases glide, as if weightless, in the highest reaches of the orchestra. After the third lyrical flight, the double-basses make their entry, joining the general crescendo. The musical material seems to begin to fuse together. A 'liberating' explosion gives rise to a transition in which the orchestra is shaken with spasms punctuated by a mysterious brass chorale.

Now begins the second movement, 'Pulsating Star', a dance of particles of matter in which rhythm and short incisive motifs predominate. The contrast between the two movements is found in the colour of the orchestration, liquid and revolving in Kandinsky's *Quelques cercles*, solid and forthright in 'Pulsating Star'. At its climax, the dance reaches a becalmed state in which the motifs return as reminiscences and distant shadows. The coda opens with the reappearance of the brass chorale which already signalled the end of the first movement. But this time it overwhelms the entire orchestra and is itself swept aside by a furious, hissing cosmic wind, whose violence puts a full stop to the work.

I have inscribed my score with a reference to Kandinsky: 'The circle that

I have recently used so much sometimes cannot be described as anything other than a romantic circle. Yet the romanticism of the future is indeed deep and beautiful, it has depth and, packed with happiness, it's a piece of ice inside which burns a flame.'

Piano Concerto 'The Shining One'

The Piano Concerto *The Shining One* dates from 2009. It was first performed in March of the same year by the pianist Jean-Yves Thibaudet and the Royal Scottish National Orchestra conducted by Stéphane Denève. Its orchestration calls for much more modest forces than the three preceding works. The double winds correspond to a Mozartian orchestra, to which the composer has added percussion and harp.

The title, *The Shining One*, is borrowed from a character in the novel *The Moon Pool* which Abraham Merritt (1884 – 1943) wrote in 1912. 'He was a pioneer of the American fantasy novel, the equivalent of our own Jules Verne', explains Guillaume Connesson:

Presented in the form of a serial novel, the narrative mixes all the archetypes characteristic of this era – the heroic archaeologist, the villain (a Russian), the femme fatale... I was inspired by this baroque tale, which also shares the thematic nature of [Sir Arthur Conan

Doyle's] *The Lost World* as well as the myth of [Pierre Benoît's] *L'Atlantide*. It's a universe which brings us closer to the tales of childhood, whose naivety I even admire. I remain amazed before the mystery of the world, of lost worlds, of sunken cities. 'The Shining One' seizes some humans. They are plunged into a state of simultaneous ecstasy and horror. One does not know what happens to them. How to translate this ambivalent feeling into music? The orchestra and piano are shimmering and light. Did I want to rediscover the spirit of a scherzo worthy of Mendelssohn, the charm of the devil in some way or other?

The Concerto is structured as three continuous movements. The first presents the beauty of 'The Shining One'. The theme heard on the piano bounces along. The writing stays mainly in the upper registers. This contrasts with the second movement, whose songful closing theme evokes the tears of the dead. The theme of the finale propels the wild dance which closes the work.

© 2010 Stéphane Friedrich

Translation from the French: Stephen Pettitt

Born in Aix-en-Provence, **Eric Le Sage** is established as one of the leading pianists of

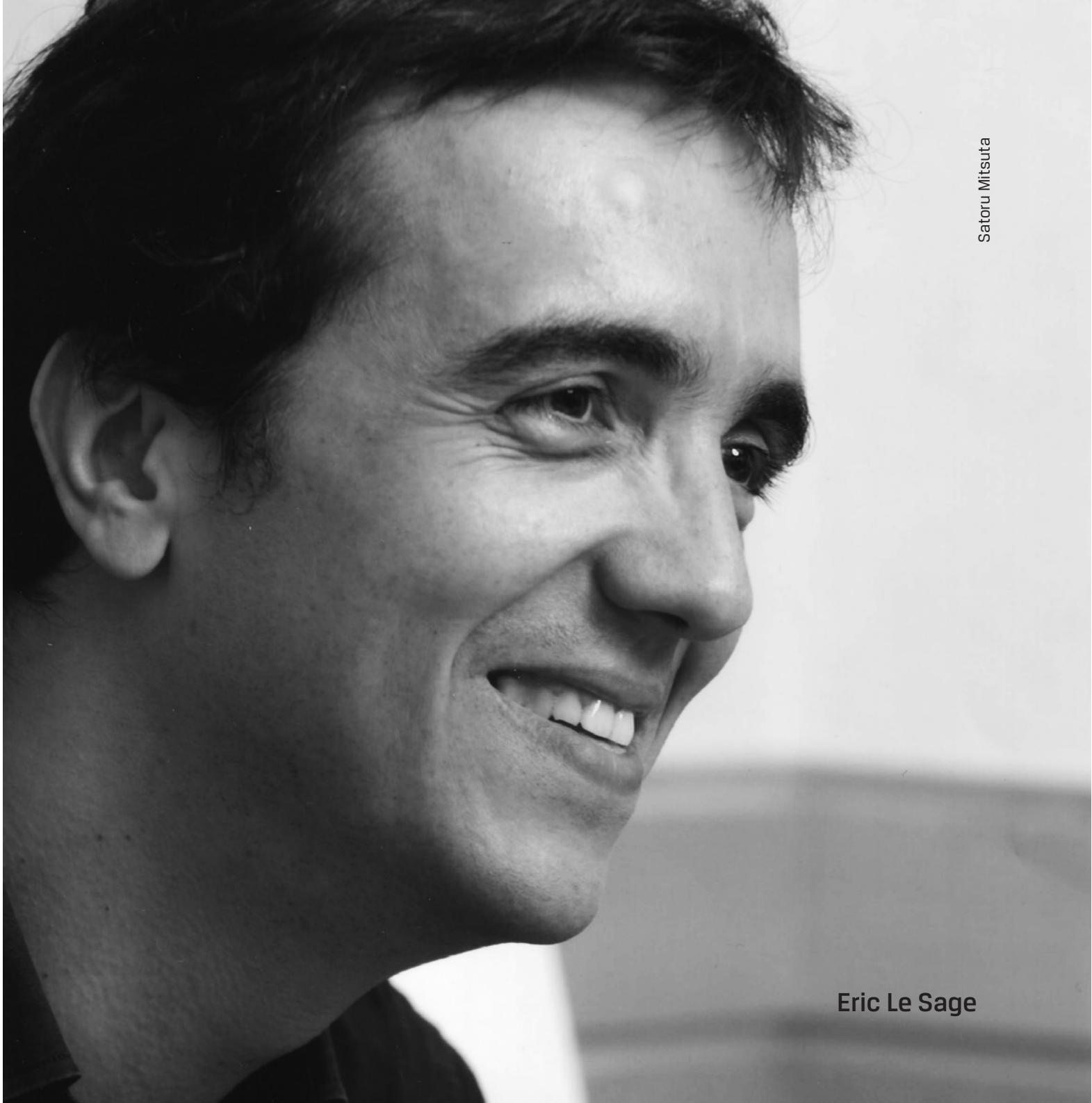
his generation. The winner of the City of Porto International Piano Competition in 1985 and the Robert Schumann International Competition in Zwickau in 1989, he was also in the latter year a prize winner at the Leeds International Piano Competition. His current involvement with the performance and recording of the complete works for piano by Schumann has led to invitations to perform at venues around the world, including the Louisiana Museum of Modern Art in Denmark, the Théâtre musical du Châtelet, Salle Pleyel and Théâtre des Champs-Élysées in Paris, and the Schumann Festival in Düsseldorf. He has also appeared at the Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, Festival de musique de Menton, Schubertiade Schwartzberg, Ludwigsburger Schlossfestspiele, *The Irish Times* Celebrity Series in Dublin, Schloss Sanssouci in Potsdam, Wigmore Hall in London, Suntory Hall in Tokyo, Carnegie Hall in New York, Alte Oper Frankfurt, Kölner Philharmonie, and Concertgebouw in Amsterdam. Eric Le Sage has been engaged to perform as a soloist with orchestras across North America and Europe under conductors such as Armin Jordan, Edo de Waart, Stéphane Denève, Louis Langrée, Michel Plasson, Michael Stern, and Sir Simon Rattle. His many recordings have met with the highest acclaim both at home and abroad.

One of Europe's leading symphony orchestras, the **Royal Scottish National Orchestra** was formed in 1891 as the Scottish Orchestra. Becoming the Scottish National Orchestra in 1950, it was awarded Royal Patronage in 1991. Renowned conductors such as Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller, and Alexander Lazarev have contributed to its success. In September 2005 Stéphane Denève became Music Director, and the new partnership has already enjoyed overwhelming acclaim. The Orchestra performs across Scotland, including seasons in Glasgow, Edinburgh, Dundee, Aberdeen, Perth, and Inverness, recently toured Spain, Germany, Austria, Croatia, and Paris as part of the Radio France Festival Présences, and appears regularly at the Edinburgh International Festival and the BBC Proms in London. It has achieved a worldwide reputation for the quality of its discography, which now numbers more than 200 releases, many issued on Chandos, and can be heard on the soundtrack of films such as *Vertigo*, *Star Wars*, *Titanic*, *The Magnificent Seven*, and *The Great Escape*. Its award-winning education and community engagement programmes continue to develop musical talent and appreciation among people of all ages throughout

Scotland. The Orchestra is one of Scotland's National Performing Companies, supported by the Scottish Government. www.rsno.org.uk

Recognised internationally as a conductor of the highest calibre, **Stéphane Denève** took up the post of Music Director of the Royal Scottish National Orchestra in September 2005 and has since won unanimous praise from audiences and critics alike for his performances and programming. He has conducted the Orchestra at the BBC Proms, Edinburgh International Festival, Radio France Festival Présences in Paris, and at the Vienna Konzerthaus. At home in a broad range of repertoire and a champion of new music, he has a particular affinity with the music of his native France, and has conducted works by Grétry, Berlioz, Fauré, Debussy, Ravel, Roussel, and Poulenc. In recent years he has also premiered a number of works by the contemporary French composer Guillaume Connesson, many of which are dedicated to him.

He has conducted major orchestras throughout Europe, North America, and Australia, most recently making appearances with The Cleveland Orchestra, Philharmonia Orchestra, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Philadelphia Orchestra, BBC Symphony Orchestra, NDR Sinfonieorchester Hamburg, Maggio Musicale Fiorentino, San Francisco Symphony, and Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. He has forged close relationships with such leading solo artists as Natalie Dessay, Nina Stemme, Jean-Yves Thibaudet, Piotr Anderszewski, Leif Ove Andsnes, Lars Vogt, Nikolai Lugansky, Emanuel Ax, Frank Peter Zimmermann, Nikolaj Znaider, Pinchas Zukerman, Leonidas Kavakos, Vadim Repin, and Gil Shaham. As an operatic conductor Stéphane Denève has appeared with The Royal Opera, Covent Garden, Glyndebourne Festival Opera, De Nederlandse Opera, Théâtre royal de la Monnaie, Opéra national de Paris – Bastille, Teatro Comunale di Bologna, and Cincinnati Opera.



Satoru Mitsuta

Eric Le Sage

Connesson:

Kosmische Trilogie / The Shining One

Guillaume Connessons Träume von der Unendlichkeit

Das unendlich Gewaltige zieht Guillaume Connesson unwiderstehlich an. Er stellt sich die Tiefe eines kosmischen Raums vor, aus der kein Laut hervordringt, dessen Schönheit jedoch seine akustische Phantasie beflügelt. Ferne Echos bezeugen die Gesetze der Astrophysik.

Kompositionen können durch unzählige Anstöße ausgelöst werden. Die Lektüre von Stephen Hawkings *A Short History of Time* und der Anblick von Wassily Kandinskys Gemälde *Quelques cercles* sind dafür Beispiele. 1997 entstand ein erstes Werk: *Supernova*. Der Hörer erlebt das tragische Ende eines Sterns, der nach dem Verbrauch seines nuklearen Brennstoffs explodiert und kurz mit der Helligkeit von Hundert Millionen Sonnen erstrahlt. Doch was geschieht danach? "Ich empfand das Bedürfnis, ein neues Werk als Gegengewicht zu der entfesselten Energie von *Supernova* zu komponieren. *Une lueur dans l'âge sombre* (Ein Schimmer im Zeitalter der Finsternis), das ich 2005 schrieb, führt uns zu einem Punkt 400.000 Jahre nach dem Urknall", erklärt Guillaume Connesson.

Diese beiden Werke, wahrhaft sinfonische Dichtungen, stellten den Komponisten vor neue Fragen. Ist der musikalische und physikalische Kreis damit unbedingt geschlossen? Ist nicht ein weiteres Werk erforderlich, um *Une lueur dans l'âge sombre* als langsamen Satz zu rahmen? Auf ganz natürliche Weise präsentiert sich *Aleph* als ein sinfonischer Tanz, der zunächst den Urknall hervorruft und dann das Licht und die Sterne erscheinen lässt.

Im Jahr 2007 war die kosmische Trilogie in Form einer lyrischen Sinfonie vollendet.

Drei Sätze, drei Momentaufnahmen mit ureigenen Klängen und ureigener Energie. Wo *Supernova* explosiv und dicht strukturiert erscheint, ist *Aleph* auf das unbedingt Notwendige reduziert. Zehn Jahre lagen zwischen diesen beiden Werken. War dies auch eine Zeit der kompositorischen Entwicklung?

In *Supernova* schuf ich Harmonien aus sechs Noten, während ich in *Aleph* versuchte, die gleiche Fülle an Klangfarben mit Akkorden aus nur drei Noten zu erzeugen. Das war für mich nicht nur eine persönliche Herausforderung, sondern

auch eine Auseinandersetzung mit der
musikalischen Sprache von heute.

So wurden die Kompositionsparameter
reduziert, jedoch nicht auf Kosten des für den
Komponisten typischen Klangs, den er selbst
als "ein komplexes Mosaik der modernen
Welt" definiert – Popmusik und World Music,
filmmusikalische Blitzlichter, Einflüsse
seitens der angelsächsischen Minimalisten,
der französischen Harmonien eines
Debussy und Ravel, aber auch der Musik
von Jean-Louis Florentz und Henri Dutilleux,
der beschwörenden Macht von Krzysztof
Pendereckis Werken ... Connesson bestätigt
dies mit einem Hauch von Ironie:

Ich denke mal, dass meine Musik sich
ständig fortentwickelt, wenn man sie
mit den früheren Werken Guillaume
Connessons vergleicht! Die neuen
Herausforderungen, die mit jedem
neuen Werk einhergehen, sagen mir
zu. Es fasziniert mich immer wieder,
handwerklich an der Komposition und
Instrumentation eines Werkes zu arbeiten,
um die emotionale Aussagekraft seiner
Klangwelt zu verstärken.

In dieser Freiheit ist er losgelöst von den
Systemen oder Schulen, denen sich andere
französische Komponisten – wie etwa Nicolas
Bacri, Karol Beffa, Thierry Escaich und Pascal
Zavaro – verpflichtet fühlen. Dennoch ist

die Klangwelt von Guillaume Connesson
unverkennbar. Zuallererst der Rhythmus,
den er liebt und virtuos zu handhaben
weiß. Das Pulsieren, das er zu Papier bringt,
geht von den Vibrationen der Erde und
des menschlichen Körpers aus. Es bildet
das Grundelement seiner musikalischen
Bildhauerei und gestattet ihm später, seine
"melodische Persönlichkeit" mit Leben zu
erfüllen. Er bekennt:

Ich muss selbst von meiner Musik ergriffen
werden. Außerdem komponiere ich am
Klavier. Es ist das reale Werkzeug, das die
Melodielinie, die ich singe, führt. Danach
stelle ich mir die Pulte des Orchesters vor.
Ich schreibe Musik, die aus einem inneren
Bild erwächst.

Aleph

Aleph entstand 2007 als Auftragsarbeit
für das Royal Scottish National Orchestra
und wurde im September des Jahres
uraufgeführt. Das Werk ist Asa und Stéphane
Denève zur Hochzeit gewidmet. Aleph
ist der erste Buchstabe im hebräischen
Alphabet. Außerdem wird das Aleph-Symbol
in der Mathematik für die Kardinalzahlen
unendlicher Mengen eingesetzt.

Das erste Stück der kosmischen Trilogie
ist ein sinfonischer Tanz voller Leben und
Energie:

Meine Partitur ist ganz auf der Zahl sieben aufgebaut. Sie hat sieben miteinander verbundene Abschnitte, das Hauptthema steht im Siebenertakt, und es hat sieben Noten ...

Das Werk beginnt mit einem gewaltigen diatonischen Akkord, den der Komponist als "mur du son" beschreibt – eine Wand aus Klängen. Weiter erläutert er:

Der Puls etabliert sich gebieterisch und lässt allmählich das Thema hervortreten. Die thematischen Elemente finden langsam zusammen, bis sich ein neuer F-Dur-Akkord bildet, der eine tumultartige Energie entfesselt. Nach dieser Einleitung beginnt der eigentliche Tanz. Das Hauptthema wird von einem Pult zum anderen weitergereicht, zuerst leicht und rhythmisch, dann aber immer stärker wirbelnd und schwindelerregend. Dies führt zum ersten Refrain, der das zweite Thema in Trompetenakkorden deklamiert. Nach einem energiegeladenen Höhepunkt löst sich das Material im mittleren Abschnitt auf, wo ein lyrisches Thema auf den Bratschen und Cellos hervortreten will, jedoch zweimal vom ersten Thema unterbrochen wird. Beim dritten Versuch kann die lyrische Melodie sich endlich auf den Violinen behaupten, begleitet von der Eröffnungszelle. Eine harmonische

Überleitung, auf dem kanonisch geführten Wirbelthema aufgebaut, führt zum zweiten Refrain. Abrupt wird der Tanz von dem langen Crescendo der Koda unterbrochen. Nach und nach akkumuliert sich ein Ostinato der Streicher, dem die Holzbläser mit dem ersten Thema hinzutreten, bis schließlich krönend die Blechbläser mit dem Thema des zweiten Refrains mein Stück in einem orgiastischen, frenetischen Tanz zum Abschluss bringen.

Une lueur dans l'âge sombre

Nach der Geburt des Universums beschwört *Une lueur dans l'âge sombre* (Ein Schimmer im Zeitalter der Finsternis) jene Epoche leblos-kalter Obskurität herauf, die von den Wissenschaftlern mit ihrer oft verkannten poetischen Ader als "Zeitalter der Finsternis" bezeichnet wird. Dieses 2005 komponierte Werk entstand ebenfalls für das Royal Scottish National Orchestra und ist seinem Dirigenten Stéphane Denève gewidmet. Das Orchester gab die Uraufführung am 28. September 2005.

Guillaume Connesson malt eine "kosmische Pastorale". Die Geburt des Universums beginnt mit einem langsamen, besinnlichen Satz, dessen funkelndes Irisieren die ersten Anfänge des Lebens andeutet. Das von einer Einleitung und einer

Koda abgerundete Stück ist in drei Teile gegliedert.

Die Einleitung basiert auf den harmonischen Spektren, die sich über einen kompletten Zyklus von Quinten im Bass hinweg entfalten. Eine schimmernde und unendlich sanfte Musik entwickelt sich langsam zum ersten Thema hin, das von einem Blechbläserchoral *pianissimo* verkündet wird. Allmählich verliert sich der Klang wieder in Stille ... In diesem wieder verdunkelten Raum wird das zweite Thema geboren: ein von den Bratschen vorgetragenes Motiv, das einem indischen Raga entlehnt ist (genauer gesagt dem Todi, einem der epischen Morgen-Ragas). Ich hatte zu dieser Zeit gerade die indische Musik entdeckt. Die gewundene, lange Melodielinie dieses zweiten Themas entwickelt sich langsam und wird vom Orchester in einem gewaltigen Crescendo des Lichts aufgenommen. Der mittlere Teil des Werks ist wie ein stilles Gewässer, eine erhabene Durchführung der beiden Themen, in der sich ein Oboen- und Cello-Duo mit hohen Streichern abwechselt. Nach einem Hornsolo tritt aus dem Raga-Thema eine neue Lichtwoge hervor, die das Werk seinem Höhepunkt zutreibt, wo es von beiden Themen in strahlendem Glanz erleuchtet wird. In der folgenden Koda

weicht die Lichtwoge zurück und verliert sich allmählich im Raum. In diesem Moment hören wir das Thema, mit dem das nächste Werk, *Supernova*, eröffnet wird, und das Stück endet mit der Quinte, die es begann.

Supernova

Die epische Erhabenheit von *Supernova*, dem ersten Teil der kosmischen Trilogie, versetzt uns in die tragische, aber großartige Geschichte vom Tod eines Sterns. Dieses vom Orchestre philharmonique de Montpellier in Auftrag gegebene Werk kam am 17. Oktober 1997 unter der Leitung von Friedemann Layer zur Uraufführung.

Inspiriert durch Wassily Kandinskys Gemälde *Quelques cercles* und *A Short History of Time*, das Gedankengebäude des englischen Astrophysikers Stephen Hawking, ist *Supernova* ein Erzeugnis diverser Emotionen. Die Farbkreise auf dem blau gemalten Hintergrund, der die Tiefen des Weltalls ahnen lässt, und die Lektüre des Buches lösten in dem Komponisten Empfindungen von Räumlichkeit und Energie aus, die er so beschreibt:

Die beiden miteinander verbundenen Sätze finden in einer abstrakten musikalischen Sprache zu Kraftlinien, in denen die Tragödie des kosmischen Schauspiels einer Supernova zum Ausdruck kommt.

Der erste Satz ist ein Crescendo der Spannung, ein allmähliches Aufkochen des melodischen Wesens. Gewundene chromatische Phrasen erheben sich geradezu schwerelos in die höchsten Bereiche des Orchesters. Nach dem dritten lyrischen Höhenflug stimmen die Kontrabässe in das allgemeine Crescendo ein. Der musikalische Stoff scheint zu verschmelzen. Eine "befreiende" Explosion löst eine Überleitung aus, in der das Orchester unter den Stößen eines mysteriösen Blechbläserchorals krampfhaft erschüttert wird.

Nun beginnt der zweite Satz, "Pulsating Star", ein Tanz von Materiepartikeln, in dem Rhythmus und kurze, einschneidende Motive vorherrschen. Der Kontrast zwischen den beiden Sätzen findet Ausdruck in der Orchesterfarbe: fließend und kreisend in Kandinskys *Quelques cercles*, fest und unumwunden in "Pulsating Star". Auf seinem Höhepunkt tritt der Tanz in eine Phase der Beruhigung ein, in der Motive als Erinnerungen und ferne Schatten erscheinen. Die Koda beginnt mit jenem Blechbläserchoral, der auch schon das Ende des ersten Satzes verkündete. Diesmal überwältigt er jedoch das gesamte Orchester, bevor er selbst von einem wild fauchenden kosmischen Wind fortgefedt

wird und das Werk unter dieser Gewalt endet.

Ich habe mein Werk mit einem Zitat Kandinskys verbunden: "Der Kreis, den ich in jüngster Zeit so oft benutzt habe, lässt sich zuweilen nur als romantischer Kreis beschreiben. Doch die Romantik der Zukunft ist profund und schön, sie ist tiefgründig und, von Glück erfüllt, ein Stück Eis, in dem eine Flamme brennt."

Klavierkonzert "The Shining One"

Das Klavierkonzert *The Shining One* stammt aus dem Jahr 2009. Es wurde im März des Jahres von Jean-Yves Thibaudet und dem Royal Scottish National Orchestra unter der Leitung von Stéphane Denève uraufgeführt. Die Besetzung ist sehr viel bescheidener als in den anderen drei Werken. Die Verdoppelung der Blasinstrumente entspricht einem Mozart-Orchester, das der Komponist durch Schlagwerk und Harfe erweitert hat.

Der Titel *The Shining One* bezieht sich auf eine Gestalt in dem 1912 geschriebenen Roman *The Moon Pool* von Abraham Merritt (1884 – 1943). "Er war ein Pionier der phantastischen Abenteuerliteratur, ein amerikanischer Jules Verne", erklärt Guillaume Connesson:

In der als Fortsetzungsroman aufgebauten Erzählung erscheinen alle für diese Zeit

typischen Charaktere – der heldenhafte Archäologe, der Schurke (ein Russe), die Femme fatale ... Diese barocke Geschichte, die auch die Thematik von [Sir Arthur Conan Doyles] *The Lost World* und den Mythos von [Pierre Benoïts] *L'Atlantide* verarbeitet, sprach mich an. Es ist eine Welt, die uns zu den selbst in ihrer Naivität bewundernswerten Geschichten unserer Jugend zurückführt. Das Rätsel der Welt, der verlorenen Welten, der versunkenen Städte, versetzt mich nach wie vor in Erstaunen. "The Shining One" nimmt Menschen gefangen. Sie verfallen in einen Zustand von Aufregung und Grauen. Wir wissen nicht, was ihnen bevorsteht. Wie kann man diese ambivalenten Gefühle musikalisch umsetzen? Das Orchester und das Klavier sind schimmernd und leicht. Wollte ich irgendwie den Geist eines Mendelssohn würdigen Scherzos, den Charme des Teufels wiederentdecken?

Das Konzert besteht aus drei durchgehenden Sätzen. Der Kopfsatz stellt "The Shining One" in seiner Schönheit dar. Das von Klavier vorgetragene Thema ist lebhaft und schwungvoll. Die Komposition hält sich überwiegend in den oberen Registern. Ganz anders hingegen der zweite Satz, dessen klagendes Schlussthema an Tränen für die Toten gemahnt. Das Thema

des Finales erfüllt den wilden Tanz, der das Werk beschließt.

© 2010 Stéphane Friedrich

Übersetzung aus dem Englischen: Andreas Klatt

Der in Aix-en-Provence geborene **Eric Le Sage** gilt als einer der führenden Pianisten seiner Generation. Er war Gewinner des internationalen Klavierwettbewerbs in Porto 1985 und des internationalen Robert-Schumann-Wettbewerbs in Zwickau 1989 sowie im selben Jahr Preisträger im internationalen Klavierwettbewerb von Leeds. Sein aktuelles Projekt – die Aufführung und Einspielung sämtlicher Klavierwerke Schumanns – hat zu Einladungen aus aller Welt geführt, so etwa vom Louisiana Museum of Modern Art in Dänemark, Théâtre musical du Châtelet, Salle Pleyel und Théâtre des Champs-Élysées Paris sowie Schumannfest Düsseldorf. Aufgetreten ist er auch beim Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, Festival de musique de Menton, bei der Schubertiade Schwarzenberg, den Ludwigsburger Schlossfestspielen, *The Irish Times* Celebrity Series in Dublin, auf Schloss Sanssouci in Potsdam, in der Wigmore Hall London, Suntory Hall Tokio und Carnegie Hall New York, an der Alten Oper Frankfurt, in der Kölner Philharmonie und im Concertgebouw

Amsterdam. Eric Le Sage hat als Solist mit Orchestern in ganz Nordamerika und Europa unter der Leitung von Dirigenten wie Armin Jordan, Edo de Waart, Stéphane Denève, Louis Langrée, Michel Plasson, Michael Stern und Sir Simon Rattle konzertiert. Seine zahlreichen Schallplattenaufnahmen haben im In- und Ausland höchste Anerkennung gefunden.

Das **Royal Scottish National Orchestra**, heute eines der führenden Sinfonieorchester Europas, wurde 1891 als Scottish Orchestra gegründet. 1950 avancierte es zum Scottish National Orchestra und 1991 wurde es mit dem königlichen Patronat ausgezeichnet. Renommierter Dirigenten wie Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller und Alexander Lazarew haben zu seinem Erfolg beigetragen. Im September 2005 wurde Stéphane Denève Musikdirektor, und diese neue Zusammenarbeit hat bereits überwältigende Zustimmung gefunden. Das Orchester tritt regelmäßig in Schottland auf und bedient Spielzeiten in Glasgow, Edinburgh, Dundee, Aberdeen, Perth und Inverness; außerdem unternahm es in jüngerer Zeit Tourneen nach Spanien, Deutschland, Österreich, Kroatien und Paris wo es auf dem Radio France Festival Présences aufgetreten ist und ist

regelmäßig auf dem Edinburgh International Festival und den BBC Proms in London zu hören. Das Orchester wird weltweit für die Qualität seiner Diskographie gerühmt, die inzwischen mehr als 200 Einspielungen umfasst, von denen zahlreiche bei Chandos erschienen sind; zudem ist es auf den Soundtracks von Filmen wie *Vertigo*, *Star Wars*, *Titanic*, *The Magnificent Seven* und *The Great Escape* zu hören. Sein preisgekröntes Engagement für die Musikerziehung und für Initiativen der Öffentlichkeitsarbeit trägt in ganz Schottland zur Förderung begabter junger Musiker und zum Heranführen von Menschen aller Altersgruppen an die Musik bei. Das Orchester zählt zu den von der schottischen Regierung geförderten "National Performing Companies". www.rsno.org.uk

Als international anerkannter Dirigent ersten Ranges übernahm **Stéphane Denève** im September 2005 die musikalische Leitung des Royal Scottish National Orchestra. Seitdem hat er mit seinen Aufführungen und Programmentscheidungen bei Publikum und Kritik einhellige Zustimmung gefunden. Er hat das Orchester bei den BBC Proms, dem Edinburgh International Festival, Radio France Festival Présences in Paris und im Wiener Konzerthaus geleitet. Er beherrscht ein breites

Repertoire, ist Wegbereiter der neuen Musik und hat ein besonderes Flair für die Musik seines Heimatlandes Frankreich, das er mit Werken von Grétry, Berlioz, Fauré, Debussy, Ravel, Roussel und Poulenc unter Beweis gestellt hat. In den letzten Jahren hat er auch eine Reihe von vielfach ihm selbst gewidmeten Werken des französischen Komponisten Guillaume Connesson zur Uraufführung gebracht.

Als Gastdirigent ist er mit Orchestern in ganz Europa, Nordamerika und Australien aufgetreten, so etwa zuletzt mit dem Cleveland Orchestra, Philharmonia Orchestra, Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR, Philadelphia Orchestra, BBC Symphony Orchestra, NDR Sinfonieorchester Hamburg,

Maggio Musicale Fiorentino, San Francisco Symphony und Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra. Enge künstlerische Beziehungen verbinden ihn mit führenden Solisten wie Natalie Dessay, Nina Stemme, Jean-Yves Thibaudet, Piotr Anderszewski, Leif Ove Andsnes, Lars Vogt, Nikolai Lugansky, Emanuel Ax, Frank Peter Zimmermann, Nikolaj Znaider, Pinchas Zukerman, Leonidas Kavakos, Vadim Repin und Gil Shaham. Als Operndirigent hat Stéphane Denève an der Royal Opera Covent Garden, der Glyndebourne Festival opera, der Nederlandse Opera, am Théâtre royal de la Monnaie, an der Opéra national de Paris – Bastille, am Teatro Comunale di Bologna und an der Cincinnati Opera gastiert.



Jonathan Cooper

Guillaume Connesson, Brian Pidgeon
and Ralph Couzens in the control room

Marie-Sophie Leturcq

Guillaume Connesson

Connesson:

Trilogie Cosmique / The Shining One

Les rêves d'infinis de Guillaume Connesson

L'infiniment grand attire irrésistiblement Guillaume Connesson. Il imagine la profondeur d'un espace cosmique qui ne produit aucun bruit, mais dont la beauté stimule l'imagination sonore. Les échos du lointain tiennent à distance les lois de l'astrophysique.

De nombreuses sources peuvent déclencher le processus d'écriture. La lecture de *A Short History of Time* (Une brève histoire du Temps) de Stephen Hawking et le tableau *Quelques cercles* de Wassily Kandinsky en font partie. En 1997, une première pièce, *Supernova*, est achevée. L'auditeur assiste à la fin tragique d'une étoile qui, après avoir consommé toute sa matière, explose et produit une clarté équivalente à cent millions de soleils. Mais, que s'est-il passé après? "J'ai ressenti le besoin de composer une nouvelle partition qui équilibre l'énergie libérée de *Supernova*. Avec *Une lueur dans l'âge sombre*, que je compose en 2005, nous voici 400000 ans après le Big-bang", précise Guillaume Connesson. Les deux partitions, de véritables poèmes symphoniques, interpellent à nouveau le compositeur. Le cycle physique

et musical est-il achevé pour autant? Ne faut-il pas une nouvelle pièce afin d'encadrer le mouvement lent d'*Une lueur dans l'âge sombre*? *Aleph* prend tout naturellement la place de la danse symphonique qui évoque le Big-bang, puis l'apparition de la lumière et des étoiles.

En 2007, la Trilogie Cosmique se referme comme une symphonie lyrique.

Trois mouvements, trois instantanés qui possèdent leurs propres sons, leur propre énergie. Celle-ci est éruptive, épaisse dans *Supernova* puis tend à se dépouiller dans *Aleph*. Dix années séparent la première de la dernière partition. L'écriture a-t-elle évolué?

Dans *Supernova*, j'ai assemblé des harmonies à six sons et, avec *Aleph*, j'ai tenté d'obtenir la même richesse de couleurs avec des accords de trois sons seulement. Ce n'est pas seulement un défi personnel que j'ai relevé, mais un enjeu par rapport au langage musical d'aujourd'hui.

Les paramètres compositionnels ont été réduits tout en préservant l'identité sonore du compositeur laquelle, selon ses propres termes, se définit comme "une mosaïque complexe du monde contemporain":

musiques populaires et du monde, clins d'œil aux musiques de films, influence des minimalistes anglo-saxons, de l'harmonie française de Debussy et Ravel, mais aussi de Jean-Louis Florentz, et d'Henri Dutilleux, de la puissance incantatoire de Krzysztof Penderecki... Il l'affirme avec un brin d'ironie:

J'assume le fait que ma musique évolue
continuellement par rapport aux partitions
antérieures de Guillaume Connesson!
J'aime les nouveaux défis à chaque
nouvelle œuvre. Travailler encore et
encore l'artisanat dans l'orchestration et la
composition d'une pièce pour rendre plus
puissante l'émotion sonore me passionne.

Il partage cette liberté hors de tout système et de toute école que revendiquent d'autres compositeurs français comme Nicolas Bacri, Karol Beffa, Thierry Escaich, Pascal Zavarro. Pour autant, la pâte sonore de Guillaume Connesson est reconnaissable. Le rythme, tout d'abord, qu'il affectionne et qu'il traite en virtuose. Les pulsations qu'il transcrit sur le papier jaillissent de la vibration de la terre et du corps. Elles sont le premier élément de sa sculpture musicale, celles qui vont lui permettre, ensuite, de donner vie à son "personnage mélodique". Il reconnaît:

J'ai besoin d'être touché par ma propre
musique. D'ailleurs je compose au piano.
Il est l'outil concret qui guide la ligne

mélodique que je chante. Puis, je visualise
les pupitres de l'orchestre. Je compose
des musiques qui partent d'une image
intérieure.

Aleph

Commande du Royal Scottish National Orchestra (Orchestre national royal d'Écosse), *Aleph* fut composé en 2007 et créé en septembre de la même année. L'œuvre est dédiée à Asa et Stéphane Denève en cadeau de mariage. "Aleph" est le mot qui définit la première lettre de l'alphabet hébreu. Mais, elle est aussi en mathématique le symbole de la puissance d'un ensemble infini.

La première pièce de la Trilogie Cosmique est une danse symphonique de vie et d'énergie:

Ma partition est entièrement construite
sur le chiffre 7: sept sections s'enchaînent,
le thème principal est à 7 temps et il est
construit de 7 notes...

L'œuvre s'ouvre par un grand accord diatonique que le compositeur décrit comme un "mur du son". Il ajoute:

La pulsation s'installe, impérieuse,
laissant apparaître progressivement
le thème. Les particules de matières
s'assemblent progressivement jusqu'à un
nouvel accord de fa qui libère une énergie
tumultueuse. Après cette introduction, la

danse commence véritablement: le thème principal passe d'un pupitre à l'autre, au début léger et rythmé puis de plus en plus tournoyant. Cela aboutit au premier refrain qui expose le second thème en accords aux trompettes. Après un climax d'énergie, la matière se dissout soudainement dans la partie centrale dans laquelle un thème lyrique aux altos et violoncelles tente de s'épanouir, interrompu deux fois de suite par le premier thème. La troisième fois, la mélodie lyrique se déploie enfin aux violons, accompagnée par la cellule initiale. Un pont harmonique, bâti sur celle-ci en canons tournoyants, mène au deuxième refrain. La danse est subitement interrompue par une longue coda en crescendo progressif. Un ostinato se construit peu à peu aux cordes, auquel s'ajoute le premier thème aux bois et enfin, au point culminant, se superpose le deuxième thème de refrain aux cuivres dans une danse orgiaque et frénétique qui conclut ma partition.

Une lueur dans l'âge sombre

Faisant suite à la naissance de l'univers, *Une lueur dans l'âge sombre* évoque l'ère des ténèbres glacées que les scientifiques, plus souvent poètes qu'on ne le pense, nomment "l'âge sombre". Cette pièce composée en

2005 est aussi une commande du Royal Scottish National Orchestra, dédiée à son chef, Stéphane Denève. L'orchestre la créa le 28 septembre 2005.

Guillaume Connesson évoque une "pastorale cosmique". La naissance de l'univers s'ouvre sur un mouvement lent et contemplatif, irisé de scintillements, premiers témoignages d'une vie à naître. La partition est construite à partir de trois sections précédées par une introduction et conclue par une coda.

L'introduction est basée sur des spectres harmoniques qui se déploient sur un cycle complet de quintes à la basse. Une musique miroitante et infiniment douce évolue progressivement vers le premier thème, énoncé par un choral de cuivres pianissimo. Le son se perd peu à peu dans le silence... C'est dans cet espace de nouveau obscurci que naît le second thème aux altos, basé sur un raga indien (Todi, un des grands ragas du matin). À cette époque, je découvrais la musique indienne. La longue ligne mélodique sinueuse du second thème se développe lentement et l'orchestre s'embrace dans un grand crescendo de lumière. La partie centrale de l'œuvre est une eau calme, un développement serein des deux thèmes où le duo hautbois et violoncelle alterne

avec les cordes aiguës. Après un solo de cor, une nouvelle vague de lumière renaît avec le thème de raga et atteint le climax de la pièce avec la superposition des deux thèmes dans une clarté aveuglante. Puis dans la coda qui succède, l'onde de lumière s'éloigne et se perd peu à peu dans l'espace. On entend alors le thème qui ouvre l'œuvre suivante, *Supernova*, et c'est sur la quinte initiale que s'achève la pièce.

Supernova

La grandeur épique de *Supernova*, la première des trois pièces de la Trilogie Cosmique, nous place au cœur du récit tragique et merveilleux de la mort d'une étoile. Cette commande de l'Orchestre philharmonique de Montpellier fut créée le 17 octobre 1997 sous la direction de Friedemann Layer.

Inspirée par le tableau *Quelques cercles* de Kandinsky et l'ouvrage *A Short History of Time* de l'astrophysicien anglais Stephen Hawking, *Supernova* naît de cet amalgame d'émotions. Les ronds de couleurs sur un fond bleuté et uniforme de nature cosmique de la toile, et la lecture du livre inspirent le compositeur qui décrit ses sensations d'espace et d'énergie:

Les deux mouvements enchaînés retrouvent dans l'abstraction du langage musical, des lignes d'énergie comparables, à la tragédie du scénario cosmique d'une supernova.

Le premier mouvement est un crescendo de tension, une mise en ébullition progressive de nature mélodique. Les phrases sinueuses et chromatiques planent, comme en apesanteur, dans l'aigu de l'orchestre. Après le troisième élan lyrique, les basses font leur entrée et participent au crescendo général. La matière musicale semble entrer en fusion. Une déflagration "libératrice" ouvre sur une transition dans laquelle l'orchestre est secoué de spasmes entrecoupés par un mystérieux choral de cuivres.

Commence alors le deuxième mouvement, "Pulsating Star", une danse des particules de matières où le rythme et les courts motifs incisifs prédominent. Le contraste entre les deux mouvements se retrouve dans la couleur de l'orchestration, liquide et tournoyante dans *Quelques cercles* de Kandinsky, solide et tranchante dans "Pulsating Star". Parvenue à son apogée, la danse connaît une accalmie où les motifs reviennent sous forme de souvenirs et d'ombres lointaines. La coda débute par la réapparition du choral de cuivres qui avait déjà marqué la fin du premier mouvement. Mais, cette fois-ci, il submerge tout l'orchestre et il est lui-même balayé par un vent cosmique, sifflant et rageur, dont la violence met un point final à l'œuvre.

J'ai placé en exergue de ma partition
une citation de Kandinsky: "Le cercle que
j'utilise tellement ces derniers temps ne peut
parfois pas être qualifié autrement que de
cercle romantique. Or le romantisme futur
est effectivement profond, beau, il a du fond
et, comble de bonheur, c'est un morceau de
glace dans lequel brûle une flamme."

Concerto pour piano "The Shining One"

Le Concerto pour piano *The Shining One*
(L'Être de lumière) date de 2009. Il fut créé
en mars de cette année par le pianiste
Jean-Yves Thibaudet et le Royal Scottish
National Orchestra, dirigés par Stéphane
Denève. Son orchestration fait appel à une
formation beaucoup plus modeste que celle
des trois partitions précédentes. Les bois
par "deux" correspondent à la nomenclature
d'un orchestre de type "Mozart" auquel le
compositeur a ajouté des percussions et la
harpe.

Le titre *The Shining One* est emprunté
à un personnage du roman *The Moon Pool*
(Le Gouffre de la lune) qu'Abraham Merritt
(1884 – 1943) écrivit en 1912. "Il fut un pionnier
du roman fantastique américain, le Jules
Verne français nous", explique Guillaume
Connesson:

Paru sous forme de roman-feuilleton, le
récit mêle tous les archétypes propres à

cette époque: l'archéologue héroïque,
le méchant (un russe), la femme fatale...
Je me suis inspiré de ce récit baroque
appartenant à la thématique du *Lost
World* [de Sir Arthur Conan Doyle] comme
le mythe de l'*Atlantide* [de Pierre Benoît].
C'est un univers qui nous rapproche des
contes de l'enfance et j'en aime même
la naïveté. Je reste émerveillé devant le
mystère du monde, des mondes perdus,
des cités englouties. "L'Être de lumière" se
saisit des êtres humains. Ils sont à la fois
plongés dans l'extase et l'horreur. On ne
sait ce qu'ils deviennent. Comment traduire
ce sentiment ambivalent en musique?
L'orchestre et le piano sont scintillants et
légers. Ai-je voulu retrouver l'esprit d'un
scherzo digne de Mendelssohn, le charme
du diable en quelque sorte?

Le Concerto est bâti sur trois mouvements
enchaînés. Le premier présente la beauté
de "The Shining One". Le thème exposé
au piano est sautillant. L'écriture se fixe
essentiellement dans les registres aigus.
Elle contraste avec le deuxième mouvement
dont le thème chantant de la cadence évoque
les pleurs des morts. Le thème du finale
inspire la danse sauvage qui referme la
partition.

© 2010 Stéphane Friedrich

Né en France à Aix-en-Provence, **Eric Le Sage** s'impose comme l'un de plus importants pianistes de sa génération. Lauréat du Concours international pour piano de Porto en 1985, il est également lauréat du Concours international Robert Schumann de Zwickau et du Concours international pour piano de Leeds en 1989. Son projet actuel de jouer et d'enregistrer les œuvres complètes pour piano de Robert Schumann lui a valu d'être invité à se produire dans le monde entier, notamment au Musée d'Art moderne Louisiana au Danemark, au Théâtre musical du Châtelet, à la Salle Pleyel et au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, et au Festival Schumann de Düsseldorf. Il a également joué au Festival international de piano de la Roque d'Anthéron, au Festival de musique de Menton, au Schubertiade de Schwartzberg, aux Ludwigsburger Schlossfestspiele, dans *The Irish Times* Celebrity Series à Dublin, au palais de Sans-souci à Potsdam, au Wigmore Hall de Londres, au Suntory Hall de Tokyo, au Carnegie Hall de New York, à l'Alte Oper de Francfort, à la Kölner Philharmonie et au Concertgebouw d'Amsterdam. Eric Le Sage s'est produit en soliste avec des orchestres en Amérique du Nord et en Europe sous la direction de chefs tels que Armin Jordan, Edo de Waart, Stéphane Denève, Louis Langrée, Michel Plasson, Michael Stern et Sir Simon

Rattle. Ses nombreux enregistrements ont été salués avec enthousiasme par la critique en France et à l'étranger.

Le **Royal Scottish National Orchestra**, qui compte parmi les plus grands orchestres symphoniques européens, a été fondé en 1891 sous le nom de Scottish Orchestra. Il est devenu le Scottish National Orchestra en 1950 et a reçu le parrainage royal en 1991. Des chefs d'orchestre célèbres tels Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi, Walter Weller et Alexandre Lazarev ont contribué à son succès. En septembre 2005, c'est Stéphane Denève qui en est devenu le directeur musical et ce nouveau partenariat jouit déjà d'un énorme succès. L'Orchestre joue dans toute l'Écosse, avec notamment des saisons à Glasgow, Édimbourg, Dundee, Aberdeen, Perth et Inverness; récemment il a fait des tournées en Espagne, en Allemagne, en Autriche et en Croatie; il a joué à Paris dans le cadre du Festival Présences de Radio France et se produit régulièrement au Festival international d'Édimbourg, ainsi qu'aux Proms de la BBC de Londres. Il s'est forgé une réputation internationale pour la qualité de sa discographie, qui compte aujourd'hui plus de deux cents titres, dont un grand nombre enregistrés chez Chandos; on peut l'entendre dans la musique des films *Vertigo* (Sueurs

froides), *Star Wars* (La Guerre des étoiles), *Titanic*, *The Magnificent Seven* (Les Sept Mercenaires) et *The Great Escape* (La Grande Évasion). Ses programmes éducatifs et son engagement à l'égard de la population locale lui ont valu des récompenses et contribuent à développer le talent musical et le goût de la musique chez des personnes de tout âge d'un bout à l'autre de l'Écosse. L'Orchestre est l'une des formations nationales écossaises soutenues par le gouvernement écossais. www.rsno.org.uk

Salué dans le monde entier comme un chef d'orchestre du plus haut niveau, **Stéphane Denève** a pris le poste de directeur musical du Royal Scottish National Orchestra en septembre 2005, et s'est depuis attiré les louanges du public et de la critique pour ses interprétations et sa programmation. Il a dirigé l'Orchestre aux BBC Proms de Londres, au Festival international d'Édimbourg, au Festival Présences de Radio France à Paris et au Konzerthaus de Vienne. Maîtrisant un large répertoire et un défenseur de la musique de notre temps, il possède une affinité particulière avec la musique de son pays natal, la France, et a dirigé des œuvres de Grétry, Berlioz,

Fauré, Debussy, Ravel, Roussel et Poulenc. Ces dernières années, il a également créé plusieurs œuvres du compositeur français Guillaume Connesson, dont un grand nombre lui sont dédiées.

Il a dirigé des orchestres importants à travers l'Europe, l'Amérique du Nord et l'Australie, très récemment le Cleveland Orchestra, le Philharmonia Orchestra, le Radio-Sinfonieorchester de Stuttgart, le Philadelphia Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, le NDR Sinfonieorchester de Hambourg, le Maggio Musicale Fiorentino, le San Francisco Symphony, et l'Orchestre symphonique de Tokyo. Il a développé des liens étroits avec des artistes de premier plan tels que Natalie Dessay, Nina Stemme, Jean-Yves Thibaudet, Piotr Anderszewski, Leif Ove Andsnes, Lars Vogt, Nikolai Lugansky, Emanuel Ax, Frank Peter Zimmermann, Nikolaj Znaider, Pinchas Zukerman, Leonidas Kavakos, Vadim Repin et Gil Shaham. À l'opéra, Stéphane Denève s'est produit au Royal Opera de Covent Garden, au Festival de Glyndebourne, au Nederlandse Opera, au Théâtre royal de la Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra national de Paris – Bastille, au Teatro Comunale di Bologna et au Cincinnati Opera.



Royal Scottish National Orchestra with Stéphane Denève



© Peter Devlin

TOTAL E&P UK Ltd

TOTAL E&P UK is a leading subsidiary of TOTAL, one of the largest energy groups in the world, headquartered in France. Each day in the UK, we produce more than a quarter of a million barrels of oil equivalent per day, which equates to approximately 10% of the UK's oil and gas production.

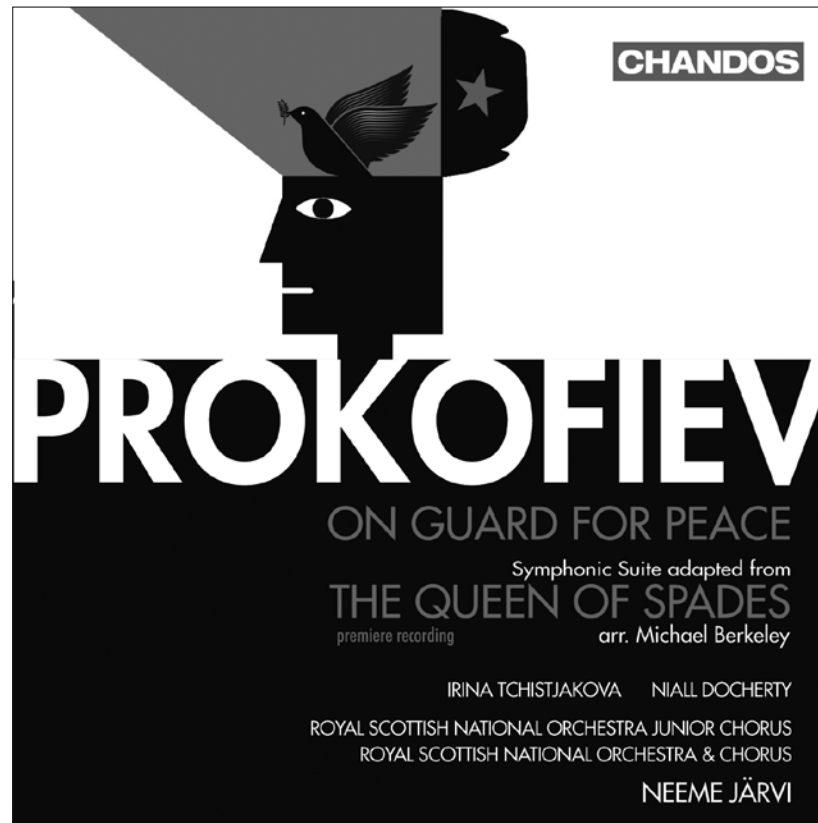
Across the world, TOTAL takes a leading role in supporting the arts. At TOTAL E&P UK, based in Aberdeen, we are proud to celebrate our longstanding collaboration with the Royal Scottish National Orchestra (RSNO) under the leadership of its French Music Director, Stéphane Denève. Our partnership is promoted on quality, performance and innovation.

Throughout TOTAL's sponsorship of the RSNO, a constant theme has been the new works by the French composer Guillaume Connesson whose music Stéphane Denève has championed all over the world. We are therefore delighted to support this recording, with its entirely French line-up.

Culture unites us all. This CD represents a fitting legacy of our artistic and cultural partnership with Scotland's national symphony orchestra and one of France's most compelling composers.



Also available



Prokofiev
On Guard for Peace • The Queen of Spades
CHAN 10519

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net Tel.: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

Super Audio Compact Disc (SA-CD) and Direct Stream Digital Recording (DSD)

DSD records music as a high-resolution digital signal which reproduces the original analogue waveform very accurately and thus the music with maximum fidelity. In DSD format the frequency response is expanded to 100 kHz, with a dynamic range of 120 dB over the audible range compared with conventional CD which has a frequency response to 20 kHz and a dynamic range of 96 dB.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.



TOTAL

This recording has been made possible through the generosity of TOTAL E & P UK.

Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Jonathan Cooper

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Mary McCarthy

Recording venue Royal Concert Hall, Glasgow; 2 and 3 July 2009

Front cover 'Astronaut wearing helmet', photograph © Pete Turner / Getty Images

Back cover Photograph of Stéphane Denève by J. Henry Fair

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Copyright Éditions Salabert, Paris / Universal Music Publishing Ricordi SRL (*Supernova*),

Gérard Billaudot Éditeur (other works)

© 2010 Chandos Records Ltd

© 2010 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK