



CHANDOS

SUPER AUDIO CD

Holst

Orchestral Works

The Planets

Beni Mora • Japanese Suite

Manchester Chamber Choir

BBC Philharmonic

Sir Andrew Davis

BBC
RADIO



90 – 93FM

volume **2**



Courtesy of the Holst Foundation

Gustav Holst

Gustav Holst (1874 – 1934)

Orchestral Works, Volume 2

Beni Mora Op. 29 No. 1, H 107 (1909 – 10) **16:50** Oriental Suite

1	First Dance: Adagio – Vivace	6:03
2	Second Dance: Allegretto	3:49
3	Finale, In the street of the Ouled Nails: Adagio – Allegro moderato	6:48

Japanese Suite Op. 33, H 126 (1915) **11:33** Dedicated to Amanuensis

4	Prelude: Song of the Fisherman	2:38
5	Ceremonial Dance	1:53
6	Dance of the Marionette	1:46
7	Interlude: Song of the Fisherman	0:44
8	Dance under the Cherry Tree	2:47
9	Finale: Dance of the Wolves	1:44

The Planets Op. 32, H 125 (1914–16)

49:40

Suite for Large Orchestra

10	Mars, the Bringer of War	7:09
11	Venus, the Bringer of Peace	8:01
12	Mercury, the Winged Messenger	3:56
13	Jupiter, the Bringer of Jollity	8:23
14	Saturn, the Bringer of Old Age	8:20
15	Uranus, the Magician	6:01
16	Neptune, the Mystic	7:23

TT 78:24

Manchester Chamber Choir (Ladies voices)

BBC Philharmonic

Yuri Torchinsky leader

Sir Andrew Davis

Holst: Orchestral Works, Volume 2

The immense popularity of *The Planets* has eclipsed the rest of Holst's output to such an extent that, for many, he is virtually a 'one work' composer. Yet it is not as if *The Planets* was uncharacteristic of him, nor that its composition did not follow on naturally from what he had written before. Holst was happiest working on a relatively small scale, and the length of between three and eight minutes of the individual movements of *The Planets* is typical of him – both *Beni Mora*, whose subtitle is 'Oriental Suite', and the *Japanese Suite* are constructed in this way. When published, *The Planets* became a 'Suite for Large Orchestra' (not, as it is often called, a 'Symphonic Suite' – there is little that is conventionally symphonic about the work). So it fits a pattern, although neither before nor after did he make a large work out of so many constituent parts.

The works on this recording were written between 1909 and 1916, years which span the most important developments in Holst's composing life as he moved firmly away from the Wagner-influenced works of his late twenties and early thirties. He had already begun to absorb English folk music, largely

through the influence of his close friend Vaughan Williams, and that together with his study of Sanskrit literature pushed him towards a unique fusion. Although *Beni Mora* derives from a different source, ethnic music that Holst heard on a trip to Algeria, it is part of an openness to new influences that few of his contemporaries shared.

Beni Mora, Op. 29 No. 1, H 107

The first of *Beni Mora*'s three movements was intended as a scena for dance, but although this was never realised, all three are called dances. Their Orientalism is, to ears accustomed to the original music, very westernised, but is far from the patronising saccharine of, say, Ketèlbey's *In a Persian Market*, written some years later (coincidentally Ketèlbey had beaten Holst to a scholarship to Trinity College of Music in 1891). The music retains the rough edges of its source; and in the third dance (called 'In the street of the Ouled Naïls' – Bedouin dancing girls) he anticipates both Ravel's *Bolero* and the minimalism of today with no fewer than forty-one repetitions of the same hypnotic four bar tune.

Japanese Suite, Op. 33, H 126

The *Japanese Suite* was also intended for dancing. It was composed in 1915 – before Holst had quite completed *The Planets* – at the request of a Japanese dancer, Michio Ito, who supplied Holst with most of the themes by whistling them to him. Much smaller in scale than *Beni Mora*, the Suite is also less indebted to its models – the music seems more characteristic of Holst himself than of anything readily identifiable as Japanese, particularly in the 'Marionette's Dance' with its cross-rhythms typical of the composer.

The Planets, Op. 32, H 125

If these two works provide a glimpse of one particular side of Holst, *The Planets* offers a remarkable synthesis of everything he had learned up to that point. The familiarity of the music means that its originality is often overlooked: there is little precedent for a seven movement suite on this scale. While it is possible to point to a number of contemporary works which clearly had an influence on Holst – Debussy's *Nocturnes*, for instance, Stravinsky's *Firebird*, Schoenberg's *Five Orchestral Pieces* (Holst's original title had been simply *Seven Pieces for Large Orchestra*) – the sheer inventiveness and diversity of the music are entirely his own.

Holst's well known observation, 'recently the character of each planet suggested lots to me, and I have been studying astrology fairly closely', needs to be understood in context. His interest in astrology was, of course, closely connected to his study of Hinduism, and far removed from the triviality which besets the subject today. At that time this would have been a much more direct and obvious way to approach the planets than the few blurred photographs and limited knowledge of the solar system available to him: our own relationship to the planets has been completely transformed by the vivid images now so familiar, and the spacecraft that have landed on Mars, Venus and the satellites of Saturn.

Consequently the individual movements of *The Planets* are best understood as character studies, broad brush portraits of the astrological attributes of the planets, but completely undoctinaire in their approach. So although, for instance, Mars would have been described in one of the books Holst used for reference as 'confident, ambitious and enterprising', he rejected those aspects in favour of what has come to be seen as a depiction of mechanised warfare.

The fact that 'Mars' was composed in 1914 has led commentators to believe that the music was meant to reflect the horrors

of the First World War. Yet it was completed before the outbreak of war, and Holst was the mildest of characters, not given to statements or taking positions that had anything to do with matters unrelated to music. For him 'Mars' would have been an experiment in rhythm and clashing keys, and its undeniable violence in performance may have surprised him as much as it galvanised its first audiences.

'Venus' provides the perfect contrast – fortunately Holst, like everyone else at the time, was unaware of the hellish nature of the planet's atmosphere and surface. This is music that is serene and unruffled, painted in gently glowing colours.

The next two movements return to the energy of 'Mars', but could not be more dissimilar in mood. 'Mercury', the last to be written, is a scintillating pyrotechnic display which glimmers and sparks with its elusive harmony and tripping rhythms. 'Jupiter' is a brilliant mixture of joviality and cheerful solemnity: the nationalistic overtones that the 'big tune' has acquired were never intended by its composer.

'Saturn', Holst's own favourite, is a slow processional which rises to a frightening climax before fading away as if into the outer reaches of space. The character of 'Uranus' is that of a clumsy dance, which gradually

gets more and more out of hand (not unlike Dukas's *Sorcerer's Apprentice*) until, with what seems like a magic wand, all is abruptly swept away into the far distance.

'Neptune' takes the otherworldliness of the conclusions of the previous two movements as its starting point, and never rises above *pianissimo*. This extraordinarily subdued and strange music is strikingly original, not least when the ear becomes almost subliminally aware that distant women's voices have joined the orchestra. And they have the final say, as their spectral chords drift away into the void.

After following the journey from the violence of 'Mars' to the remoteness of 'Neptune', a return to *Beni Mora* and the *Japanese Suite* will reveal not so much difference as similarities: a composer able to use his imagination to paint vivid pictures and to take unexpected journeys. A composer not quite like any other.

© 2011 Colin Matthews

Manchester Chamber Choir
Principal Conductor, Justin Doyle

Manchester Chamber Choir was formed in 2002 by a group of experienced singers and now enjoys a growing reputation for its *a cappella*

concerts, taking advantage of the breadth of repertoire, musical styles and interpretation provided by the dynamic and inspirational conductors with whom it has collaborated.

The choir is driven by a love of singing to an excellent standard and its *raison d'être* – to fulfil its members' musical desires – has meant that Manchester Chamber Choir has attracted many talented, committed and dedicated singers whose love of music shines through in the choir's performances. The choir has enjoyed forging strong ongoing relationships with its guest conductors, which invariably lead to further performances and innovative new projects for the choir. It regularly appears on BBC Radio 4's *Daily Service* and *Sunday Worship*, and recently appeared on Radio 3 for *The Choir* with Aled Jones, with the BBC Philharmonic for Kurt Weill's *The Threepenny Opera* and for BBC Television's *Songs of Praise*.

Recent concert highlights have included Beethoven's *Choral* Symphony with the Liverpool Mozart Orchestra under Mark Heron, Mozart's *The Magic Flute*, with the King's Camerata under Justin Doyle, Handel's *Dixit Dominus* and Haydn's *Nelson Mass* with the Lancashire Sinfonietta under Andrew Watkinson, an appearance at the Buxton Fringe with an unaccompanied programme including works by Mendelssohn and Bach

under Martin Bussey, and a programme of English music in Didsbury under Eamonn Dougan, Assistant Conductor of The Sixteen.

In 2009 the choir appointed Justin Doyle, with whom it has worked closely over a number of years, as its Principal Conductor.

Widely recognised as one of Britain's finest orchestras, the **BBC Philharmonic** has built an international reputation for outstanding quality and committed performances over a wide-ranging repertoire. It has its own studio in Manchester where it records for BBC Radio 3 and Chandos. As well as offering an annual season in Manchester's Bridgewater Hall, the Orchestra performs across the North West of England and at the BBC Proms as well as being regularly invited to major cities and festivals across the world. The Orchestra's Chief Conductor Gianandrea Noseda has been at the helm since 2002 and is also Music Director at the Teatro Regio, Torino. As a consequence of its policy of introducing new and adventurous repertoire, many great composers have worked with the Orchestra, including Berio, Penderecki, Tippett, Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage and Unsuk Chin. Sir Peter Maxwell Davies became the Orchestra's first Composer / Conductor in 1991 and was succeeded by James MacMillan

ten years later. In 2009 the renowned Austrian composer H.K. Gruber took over the role. The BBC Philharmonic's partnership with Salford City Council enables it to build active links with Salford and its communities ahead of its move to its new, dedicated, state-of-the-art studio at the BBC's new home in MediaCity, Salford Quays.

Since 2000, **Sir Andrew Davis** has served as Music Director and Principal Conductor of Lyric Opera of Chicago. He is the former Principal Conductor, now Conductor Laureate, of the Toronto Symphony Orchestra, the Conductor Laureate of the BBC Symphony Orchestra – having served as the second longest running Chief Conductor since its founder, Sir Adrian Boult – and the former Music Director of the Glyndebourne Festival Opera. Born in 1944 in Hertfordshire, England, he studied at King's College, Cambridge, where he was an organ scholar before taking up the baton. His repertoire

ranges from baroque to contemporary works, and his vast conducting credits span the symphonic, operatic and choral worlds. In addition to the core symphonic and operatic repertoire, he is a great proponent of twentieth-century works by composers such as Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett and Britten. He has led the BBC Symphony Orchestra in concerts at the BBC Proms and on tour to Hong Kong, Japan, the USA and Europe. He has conducted all the major orchestras of the world, and led productions at opera houses and festivals throughout the world, including The Metropolitan Opera, New York, Teatro alla Scala, Milan and the Bayreuth Festival. Maestro Davis is a prolific recording artist, currently under exclusive contract to Chandos. He received the Charles Heidsieck Music Award of the Royal Philharmonic Society in 1991, was created a Commander of the Order of the British Empire in 1992, and in 1999 was appointed Knight Bachelor in the New Year Honours List. Visit www.sirandrewdavis.com



Courtesy of the Holst Foundation

Gustav Holst

Holst: Orchesterwerke, Teil 2

Die überragende Beliebtheit von *The Planets* (Die Planeten) hat das übrige Werk von Gustav Holst so weitgehend ausgeblendet, dass er in den Augen vieler Musikliebhaber praktisch als "Ein-Werk"-Komponist gilt. Dabei sind *The Planets* keineswegs für sein Schaffen untypisch, noch gibt es einen stilistischen Bruch zu dem, was er davor geschrieben hatte. Holst arbeitete am liebsten mit kleinen Formaten, und die Länge der einzelnen Sätze der *Planets* – zwischen drei und acht Minuten – ist für ihn charakteristisch: Sowohl *Beni Mora* – mit dem Untertitel "Orientalische Suite" – als auch die *Japanese Suite* (Japanische Suite) weisen einen ähnlichen Aufbau auf. Bei ihrer Veröffentlichung wurden *The Planets* zu einer "Suite für großes Orchester" (nicht, wie sie oft genannt werden, einer "Sinfonischen Suite" – kaum etwas an diesem Werk ist im konventionellen Sinne sinfonisch). Damit entsprechen sie einem schon existierenden Muster, allerdings hat Holst weder vor noch nach den *Planets* jemals wieder eine große Komposition aus so vielen Einzelteilen zusammengesetzt.

Die auf dieser CD versammelten Werke entstanden zwischen 1909 und 1916;

in diesen Zeitraum fielen die wichtigsten Entwicklungen in Holsts kompositorischem Leben, da er sich in diesen Jahren deutlich von den von Wagner beeinflussten Werken seiner späten Zwanziger- und frühen Dreißigerjahre entfernte. Er hatte bereits begonnen, sich der englischen Volksmusik zu öffnen – darin folgte er vor allem dem Einfluss seines engen Freundes Ralph Vaughan Williams – und diese Interessen sowie auch sein Studium der Sanskrit-Literatur bewirkten schließlich eine einzigartige Synthese. Obwohl *Beni Mora* auf andere Quellen zurückgeht – auf Volksmusik, die Holst während einer Algerien-Reise hörte –, hat auch dieses Werk Teil an einer grundsätzlichen Offenheit gegenüber neuen Einflüssen, die nur wenige seiner Zeitgenossen mit Holst gemein hatten.

Beni Mora op. 29 Nr. 1, H 107

Der erste der drei Sätze von *Beni Mora* war als Tanzszene konzipiert; doch obwohl diese Idee nie umgesetzt wurde, sind alle drei Sätze als Tänze bezeichnet. Wer mit der originalen Musik vertraut ist, wird ihren Orientalismus sehr verwestlicht finden, allerdings hat sie nichts von der bevormundenden Süßlichkeit etwa von

Ketëlbey's einige Jahre später entstandenem *In a Persian Market* (übrigens hatte Ketëlbey Holst 1891 bei der Vergabe eines Stipendiums am Trinity College of Music ausgestochen). Die Musik bewahrt den rohen Schliff ihrer Vorlage; und im dritten Tanz (mit dem Titel "In der Straße des Ouled Nails" – tanzende Beduinenmädchen) nimmt Holst mit nicht weniger als einundvierzig Wiederholungen derselben hypnotisierenden viertaktigen Melodie sowohl Ravels *Bolero* als auch den Minimalismus der heutigen Gegenwart vorweg.

Japanese Suite op. 33, H 126

Die *Japanese Suite* war ebenfalls als Tanzfolge konzipiert. Sie entstand 1915 – bevor Holst die *Planets* vollständig abgeschlossen hatte – auf Bitten des japanischen Tänzers Michio Ito, der Holst die meisten Themen vorgab, indem er sie für ihn piffte. Die Suite ist wesentlich weniger umfangreich als *Beni Mora* und auch weniger ihren Vorbildern verpflichtet; die Musik scheint eher für Holst selbst charakteristisch als irgendwelchen als solche identifizierbaren japanischen Quellen verpflichtet, vor allem im "Tanz der Marionette" mit seinen für den Komponisten typischen Gegenrhythmen.

The Planets op. 32, H 125

Wenn diese beiden Werke uns einen Blick auf eine bestimmte Seite von Holst gewähren,

so bieten *The Planets* eine bemerkenswerte Synthese von allem, was er sich bis zu diesem Zeitpunkt angeeignet hatte. Unsere Vertrautheit mit dieser Musik hat zur Folge, dass wir ihre Originalität häufig übersehen: Es gibt kaum Vorbilder für eine siebensätzliche Suite von solchen Dimensionen. Man könnte zwar auf eine Reihe von zeitgenössischen Werken verweisen, die Holst deutlich beeinflussten – zum Beispiel Debussys *Nocturnes*, Strawinskys *Feuervogel* oder Schönbergs Fünf Orchesterstücke (Holsts Originaltitel hatte schlicht Sieben Stücke für großes Orchester gelautet) –, doch die schiere Erfindungsgabe und Vielfalt der Musik sind ausschließlich die Frucht seines eigenen Künstlertums.

Holsts bekannte Bemerkung, "in letzter Zeit hat der Charakter eines jeden Planeten eine besondere Bedeutung für mich gewonnen, und ich habe die Astrologie recht genau studiert", ist aus ihrem Zusammenhang heraus zu verstehen. Sein Interesse an der Astrologie war natürlich eng mit seinem Studium des Hinduismus verbunden und weit von der heute mit dem Thema assoziierten Trivialität entfernt. Seinerzeit erschien dies als ein wesentlich direkterer und offensichtlicherer Weg, sich den Planeten anzunähern, als die wenigen verschwommenen Photographien und spärlichen Kenntnisse unseres

Sonnensystems, die Holst zur Verfügung standen; unsere heutige Beziehung zu den Planeten hat sich völlig gewandelt dank der lebhaften Bilder, die uns inzwischen so vertraut sind, und der auf Mars, Venus und den Satelliten des Saturn gelandeten Raumsonden.

Die einzelnen Sätze der *Planets* sind daher am besten als Charakterstudien zu verstehen, mit breiten Pinselstrichen gemalte Porträts der astrologischen Attribute der Planeten, jedoch in ihrer Haltung völlig undogmatisch. Während also zum Beispiel Mars in einem der von Holst zu Rate gezogenen Bücher als "selbstbewusst, ehrgeizig und kühn" beschrieben wurde, verwarf der Komponist alle diese Aspekte zugunsten einer Darstellung, die seither als mechanisierte Kriegsführung interpretiert worden ist.

Der Umstand, dass "Mars" im Jahr 1914 komponiert wurde, hat einige Kritiker bewogen, in der Musik die Schrecken des Ersten Weltkriegs reflektiert zu sehen. Doch der Satz wurde schon vor Ausbruch des Krieges vollendet und Holst war ein ausgesprochen milde gestimmter Mensch, der sich kaum zu eindeutigen Äußerungen oder dem Beziehen deutlicher Positionen hinreißen ließ, sofern diese nicht unmittelbar mit Musik zu tun hatten. Für ihn dürfte "Mars" ein Experiment mit Rhythmen und

konfliktierenden Tonarten gewesen sein, und die unbestreitbar von Gewalt beherrschte Stimmung in der Aufführung mag ihn ebenso sehr überrascht haben wie sie sein erstes Publikum wachrüttelte.

"Venus" bildete hierzu einen perfekten Gegensatz – glücklicherweise wussten Holst und seine Zeitgenossen noch nichts von der höllischen Beschaffenheit der Atmosphäre und Oberfläche dieses Planeten. Die Musik ist heiter und ruhig in schwach leuchtenden Farbtönen gezeichnet.

Die folgenden beiden Sätze kehren zur Energie von "Mars" zurück, könnten in ihrer Stimmung allerdings nicht unterschiedlicher sein. "Merkur", der zuletzt komponierte Satz, ist eine glänzende pyrotechnische Darbietung, die mit ihrer flüchtigen Harmonik und ihren trippelnden Rhythmen glitzert und Funken wirft. "Jupiter" hingegen ist eine brillante Mischung aus Jovialität und fröhlicher Festlichkeit; der nationalistische Beigeschmack, der der "großen Melodie" heute anhaftet, war vom Komponisten keineswegs beabsichtigt.

"Saturn", Holsts Favorit, ist eine langsame Prozession, die zu einem beängstigenden Höhepunkt anschwillt, bevor sie wie in die äußersten Gefilde des Weltraums entschwindet. "Uranus" kommt daher wie ein holpriger Tanz, der mehr und mehr

außer Kontrolle gerät (ähnlich wie Dukas' *Zauberlehrling*), bis alles wie von Zauberhand abrupt hinweggefedt wird.

"Neptun" greift die am Ende der beiden zuvor erklangenen Sätze zum Ausdruck gebrachte Jenseitsgewandtheit auf und geht an keiner Stelle über *pianissimo* hinaus. Diese außergewöhnlich verhaltene und seltsame Musik ist von großer Originalität, nicht zuletzt wenn das Ohr fast unterhalb der Schwelle bewussten Hörens wahrnimmt, dass sich dem Orchester ferne Frauenstimmen zugesellt haben. Und diese haben auch das letzte Wort, indem ihre gespenstischen Akkorde sich ins Nichts verlieren.

Nach dieser Reise von der Gewaltsamkeit des "Mars" zur Entrücktheit von "Neptun" zeigen sich bei einer Rückkehr zu *Beni Mora* und der *Japanese Suite* weniger Unterschiede als vielmehr Ähnlichkeiten: Wir sehen einen Komponisten, der in der Lage ist, seine Vorstellungskraft dazu zu verwenden, lebhaft Bilder zu malen und unerwartete Reisen zu unternehmen. Ein Komponist, der keinem anderen wirklich gleicht.

© 2011 Colin Matthews
Übersetzung: Stephanie Wollny

Der **Manchester Chamber Choir** wurde
2002 von einer Gruppe erfahrener Sänger

gegründet und genießt mittlerweile wachsenden Ruhm für seine ausgezeichneten a-cappella-Konzerte; dabei profitiert das Ensemble von dem breitgefächerten Repertoire, den verschiedenen Musikstilen und den Interpretationen der dynamischen und inspirierenden Dirigenten, mit denen es zusammengearbeitet hat.

Beseelt von seiner Liebe zum Gesang hat der Chor einen ausgezeichneten Qualitätsstandard entwickelt, und seine *raison d'être* – die Musikwünsche seiner Mitglieder zu erfüllen – hat bewirkt, dass der Manchester Chamber Choir zahlreiche begabte und engagierte Sänger angezogen hat, deren Musikliebe in den Aufführungen des Ensembles deutlich zutage tritt.

Mit seinen Gastdirigenten hat der Chor starke dauerhafte Verbindungen geformt, die ausnahmslos zu weiteren Aufführungen und innovativen neuen Projekten geführt haben. Das Ensemble ist regelmäßig auf BBC Radio 4 in *Daily Service* und *Sunday Worship* zu hören und jüngst auf BBC Radio 3 in *The Choir* mit Aled Jones aufgetreten, außerdem gab es mit dem BBC Philharmonic Auftritte in Kurt Weills *Dreigroschenoper* und in der BBC Television-Sendung *Songs of Praise*.

Zu den Konzert-Highlights der jüngeren Zeit zählen Beethovens Neunte mit dem Liverpool Mozart Orchestra unter Mark Heron,

Mozarts *Zauberflöte* mit der King's Camerata unter Justin Doyle, Händels *Dixit Dominus* und Haydns *Nelson-Messe* mit der Lancashire Sinfonietta unter Andrew Watkinson, ein Auftritt im Rahmen des Buxton Fringe Festivals mit einem a-cappella-Programm mit Werken unter anderem von Mendelssohn und Bach unter Martin Bussey sowie ein Programm mit englischer Musik in Didsbury unter Eamonn Dougan, dem stellvertretenden Dirigenten von The Sixteen.

2009 ernannte der Chor Justin Doyle, mit dem das Ensemble seit einigen Jahren eng zusammenarbeitete, zu seinem Ersten Dirigenten.

Das weithin als eines der hervorragendsten britischen Orchester gefeierte **BBC Philharmonic** hat sich aufgrund ihrer herausragenden Qualität und ihrer engagierten Aufführungen eines breitgestreuten Repertoires einen internationalen Ruf erworben. Das Orchester verfügt über ein eigenes Studio in Manchester, wo es für BBC Radio 3 und Chandos Tonaufnahmen einspielt. Neben seiner alljährlichen Spielzeit in der Bridgewater Hall in Manchester gibt das BBC Philharmonic Konzerte im gesamten Nordwesten Englands und auf den BBC Proms, außerdem nimmt das Orchester

regelmäßig Einladungen in die größeren Städte und zu Festivals weltweit wahr. Chefdirigent Gianandrea Noseda leitet das Ensemble seit 2002 und ist zudem Musikdirektor am Teatro Regio in Turin. Aus dem besonderen Interesse des Orchesters an der Aufführung interessanter neuer Repertoires haben sich Kontakte zu zahlreichen großen Komponisten ergeben, darunter Berio, Penderecki, Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage und Unsuk Chin. Sir Peter Maxwell Davies wurde 1991 der erste Komponist-Dirigent des Ensembles; zehn Jahre später folgte ihm James MacMillan und 2009 übernahm der renommierte österreichische Komponist H.K. Gruber diese Position. Die Partnerschaft mit dem Salford City Council erlaubt dem Orchester, mit der Stadt Salford und ihren Gemeinden schon vor dem Umzug in sein neues ultramodernes Studio am neuen Sitz der BBC in MediaCity, Salford Quays aktive Verbindungen zu entwickeln.

Sir Andrew Davis ist seit dem Jahr 2000 Musikdirektor und Erster Dirigent an der Lyric Opera of Chicago. Zudem ist er ehemaliger Erster Dirigent und gegenwärtig "Conductor Laureate" des Toronto Symphony Orchestra. Diese Position hat er auch am BBC Symphony Orchestra inne, nachdem er dort

die zweitlängste Zeitspanne – nach dem Begründer des Orchesters Sir Adrian Boult – als Chefdirigent gewirkt hat; außerdem war er Musikdirektor der Glyndebourne Festival Opera. Sir Andrew Davis wurde 1944 im englischen Hertfordshire geboren und studierte am King's College in Cambridge, wo er Orgelstipendiat war, bevor er sich dem Dirigieren zuwandte. Sein Repertoire erstreckt sich vom Barock bis zur zeitgenössischen Musik und seine umfassende Erfahrung als Dirigent umspannt die Welt der Sinfonik, der Oper und des Chorgesangs. Neben dem Standardrepertoire in Sinfonie und Oper ist er ein großer Advokat der Musik des zwanzigsten Jahrhunderts von Komponisten wie Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett und Britten. Er hat das BBC Symphony Orchestra in

Konzerten der BBC Proms und auf Tourneen nach Hongkong, Japan, in die USA und nach Europa geleitet. Er hat alle großen Orchester der Welt dirigiert und Inszenierungen an allen namhaften Opernhäusern und auf den einschlägigen Festivals geleitet einschließlich der Metropolitan Opera in New York, des Teatro alla Scala in Mailand und der Bayreuther Festspiele. Maestro Davis hat eine umfassende Diskographie versammelt und ist gegenwärtig mit Chandos durch einen Exklusivvertrag verbunden. Im Jahr 1991 wurde er mit dem Charles Heidsieck Music Award der Royal Philharmonic Society ausgezeichnet, 1992 zum Commander of the Order of the British Empire ernannt und 1999 im Rahmen der New Year Honours List zum Knight Bachelor erhoben. www.sirandrewdavis.com



Courtesy of the Holst Foundation

A page from Holst's original score of *The Planets* showing Mercury, The Winged Messenger.

Holst: Œuvres orchestrales, Volume 2

L'immense popularité des *Planètes* a éclipsé à tel point le reste de la production de Holst que, pour un large public, il est considéré comme le compositeur (d'une seule œuvre). Pourtant, ce n'est pas comme si *Les Planètes* n'étaient pas caractéristiques de son style ou comme si cette composition ne s'inscrivait pas naturellement dans la continuité de qu'il avait écrit auparavant. Holst aimait surtout travailler à une échelle relativement petite et la longueur de chaque mouvement des *Planètes* (entre trois et huit minutes) est caractéristique de son approche – *Beni Mora*, sous-titré (*Suite orientale*), ainsi que la *Suite japonaise* sont construits de cette façon. Lors de leur publication, *Les Planètes* sont devenues une (*suite pour grand orchestre*) non pas, comme on le dit souvent, une *suite symphonique* ; il n'y a d'ailleurs pas grand-chose qui soit conventionnellement symphonique dans cette œuvre). Celle-ci correspond donc à un modèle, même si, ni avant ni après, aucune œuvre d'envergure basée sur tant d'éléments constitutifs ne vit le jour.

Les œuvres présentées dans cet enregistrement furent écrites entre 1909

et 1916, années qui correspondent aux développements les plus importants de la vie créative de Holst, car il s'écarta résolument des œuvres d'influence wagnérienne en vogue lorsqu'il s'approcha de la trentaine et au début de cette même trentaine. Il avait déjà commencé à assimiler la musique traditionnelle anglaise, largement grâce à l'influence de Vaughan Williams, son ami proche, ce qui, avec son étude de la littérature sanskrite, le poussa vers une fusion unique. Même si *Beni Mora* provient d'une source différente, de la musique ethnique que Holst entendit au cours d'un voyage en Algérie, cette œuvre relève d'une ouverture d'esprit à l'égard des influences nouvelles que peu de ses contemporains partagèrent.

Beni Mora, op. 29 n° 1, H 107

Le premier des trois mouvements de *Beni Mora* fut conçu comme une scène de danse, mais, si cela ne se réalisa jamais, tous trois sont appelés "dances". Leur orientalisme est, pour des oreilles habituées à la musique originale, très occidentalisée, mais fort éloigné du côté sirupeux condescendant de

In a Persian Market (Sur un marché persan) de Ketèlbey par exemple, écrit quelques années plus tard (par pure coïncidence, Ketèlbey l'avait emporté sur Holst pour l'obtention d'une bourse au Trinity College of Music en 1891). La musique conserve le côté âpre de sa source; et dans la troisième danse (intitulée, *In the street of the Old Nails – Dans la rue des Ouled Nails* – jeunes danseuses bédouines), il anticipe à la fois le *Boléro* de Ravel et le minimalisme actuel avec au moins quarante-et-une répétitions du même air hypnotique de quatre mesures.

Japanese Suite, op. 33, H 126

La *Suite japonaise* était aussi destinée à la danse. Elle fut composée en 1915 – avant que Holst ait tout à fait terminé *Les Planètes* – à la demande d'un danseur japonais, Michio Ito, qui fournit à Holst la plupart des thèmes en les lui sifflant. De dimension beaucoup plus réduite que *Beni Mora*, cette suite est en outre moins redevable à ses modèles – la musique semble plus caractéristique de Holst lui-même que de quelque élément facile à identifier comme japonais, particulièrement dans la *Danse de la marionnette* avec sa polyrythmie typique du compositeur.

The Planets, op. 32, H 125

Si ces deux œuvres donnent un aperçu d'une

facette spécifique de Holst, *Les Planètes* offrent une synthèse remarquable de tout ce qu'il avait appris jusqu'alors. Le caractère familier de la musique masque souvent son originalité: une suite en sept mouvements à cette échelle n'a guère de précédent. S'il est possible de citer un certain nombre d'œuvres contemporaines qui exercèrent une influence évidente sur Holst – les *Nocturnes* de Debussy, par exemple, *L'Oiseau de feu* de Stravinski, les *Cinq Pièces pour orchestre* de Schoenberg (le titre original de Holst était simplement *Sept Pièces pour grand orchestre*) – la créativité et la diversité de la musique lui sont entièrement propres.

La fameuse remarque de Holst, (récemment le caractère de chaque planète m'a évoqué beaucoup de choses, et j'ai étudié l'astrologie d'assez près), doit être comprise dans son contexte. Son intérêt pour l'astrologie était, bien sûr, étroitement lié à son étude de l'hindouisme, et très éloigné de la futilité qui émaille le sujet de nos jours. À cette époque, il a dû suivre une voie beaucoup plus directe et évidente pour approcher les planètes que les quelques photographies floues et la connaissance limitée du système solaire dont il disposait : les relations que nous entretenons avec les planètes furent totalement transformées par les images nettes, maintenant si familières,

et par les vaisseaux spatiaux qui se sont posés sur Mars, Vénus et les satellites de Saturne.

En conséquence, chaque mouvement des *Planètes* se comprend mieux comme une étude de caractère, comme un large portrait à la brosse des attributs astrologiques des planètes, mais dans une approche qui n'a rien de doctrinaire. Ainsi même, si *Mars*, par exemple, était décrite dans l'un des livres de référence de Holst comme (confiante, ambitieuse et entreprenante), il rejeta ces aspects en faveur de ce que l'on en est venu à considérer comme une peinture de la guerre mécanisée.

Le fait que *Mars* fut composée en 1914 conduisit certains commentateurs à considérer cette musique comme un reflet des horreurs de la Première Guerre mondiale. Pourtant, elle fut terminée avant le début de la guerre et Holst était la personne la plus douce qui soit, qui ne s'adonnait à aucune déclaration ou prise de position en dehors des questions apparentées à la musique. Pour lui, *Mars* devait être une expérience dans le domaine du rythme et des tonalités incompatibles, et son indéniable violence à l'exécution le surprit peut-être autant qu'elle galvanisa ses premiers auditeurs.

Vénus offre un contraste parfait – heureusement, Holst, comme tout le monde

à cette époque, ignorait la nature infernale de l'atmosphère et de la surface de cette planète. C'est une musique sereine et lisse, peinte dans des couleurs chaudes.

Les deux mouvements suivants reviennent à l'énergie de *Mars*, mais ne pourraient présenter une atmosphère plus dissemblable. *Mercure*, le dernier mouvement écrit, est une démonstration pyrotechnique scintillante qui illumine et jette des étincelles avec son harmonie évanescence et ses rythmes trébuchants. *Jupiter* est un brillant mélange de jovialité et de solennité réconfortante : les connotations nationalistes du (grand air) ne furent jamais voulues par le compositeur.

Saturne, la préférée du compositeur, est un hymne processionnel lent qui s'élève à un sommet effrayant avant de s'estomper dans les limites de l'espace. Le caractère d'*Uranus*, est celui d'une danse gauche qui devient de plus en plus incontrôlable (un peu comme *L'Apprenti sorcier* de Dukas) jusqu'à ce que, apparemment d'un coup de baguette magique, tout soit brusquement emporté au loin.

Le point de départ de *Neptune* est le côté détaché du monde des deux mouvements précédents et le mouvement ne s'élève jamais au-dessus du *pianissimo*. Cette musique très contenue et étrange est d'une

remarquable originalité, surtout lorsque l'oreille prend conscience de manière presque subliminale de la présence des voix lointaines de femmes qui ont rejoint l'orchestre. Et elles ont le dernier mot, lorsque leurs accords spectraux s'éloignent dans le vide.

Après le voyage qui nous a mené de la violence de *Mars* à l'isolement de *Neptune*, un retour à *Beni Mora* et à la *Suite japonaise* ne révélera pas autant de différences que de similitudes: un compositeur capable d'utiliser son imagination pour peindre des tableaux vivants et faire des voyages inattendus. Un compositeur qui ne ressemble pas tout à fait aux autres.

© 2011 Colin Matthews

Traduction: Marie-Stella Pâris

Le **Chœur de chambre de Manchester** a été formé en 2002 par un groupe de chanteurs expérimentés. Il jouit aujourd'hui d'une réputation croissante pour ses concerts *a cappella*, grâce à l'étendue de son répertoire, de ses styles musicaux et de l'interprétation proposée par les chefs dynamiques et pleins d'inspiration avec lesquels il travaille.

Ce chœur est motivé par l'amour du chant à un très haut niveau et sa raison d'être – répondre aux désirs musicaux

de ses membres – lui a valu d'attirer de nombreux chanteurs talentueux, engagés et enthousiastes, dont l'amour de la musique brille au travers des prestations du chœur.

Le chœur aime à établir des relations fortes et continues avec ses chefs invités, qui mènent toujours à d'autres exécutions et à de nouveaux projets novateurs. Il se produit régulièrement au *Daily Service* et au *Sunday Worship* de la BBC Radio 4 et, récemment à Radio 3 pour *The Choir* avec Aled Jones, avec l'Orchestre philharmonique de la BBC dans *L'Opéra de quatre sous* de Kurt Weill et pour les *Songs of Praise* de la BBC Television.

Parmi les concerts récents, les principaux temps forts ont été la *Neuvième Symphonie* de Beethoven avec l'Orchestre Mozart de Liverpool sous la direction de Mark Heron, *La Flûte enchantée* de Mozart avec la King's Camerata sous la baguette de Justin Doyle, le *Dixit Dominus* de Haendel et la *Messe Nelson* de Haydn avec le Lancashire Sinfonietta dirigé par Andrew Watkinson, une prestation au Festival Fringe de Buxton dans un programme sans accompagnement comprenant des œuvres de Mendelssohn et Bach sous la direction de Martin Bussey, et un programme de musique anglaise à Didsbury sous la baguette d'Eamonn Dougan, chef assistant de The Sixteen.

En 2009, le chœur a nommé premier chef Justin Doyle, avec qui il travaille étroitement depuis plusieurs années.

Reconnu comme l'un des meilleurs orchestres d'Angleterre, le **BBC Philharmonic** s'est acquis une réputation internationale grâce à la qualité exceptionnelle de ses interprétations d'un très vaste répertoire. Il possède son propre studio à Manchester où il enregistre pour la BBC Radio 3 et pour Chandos. Outre sa saison annuelle au Bridgewater Hall de Manchester, l'Orchestre se produit dans le Nord-Ouest de l'Angleterre, aux BBC Proms de Londres, et dans les grandes villes et les festivals du monde entier. Gianandrea Noseda est le chef de l'Orchestre depuis 2002, et également le directeur musical du Teatro Regio de Turin. Promoteur d'un répertoire nouveau et ambitieux, l'Orchestre a travaillé avec de nombreux grands compositeurs parmi lesquels Berio, Penderecki, Tippett, Sir Harrison Birtwistle, Hans Werner Henze, Mark-Anthony Turnage et Unsuk Chin. En 1991 Sir Peter Maxwell Davies fut le premier compositeur / chef de l'Orchestre, suivi dix ans plus tard par James MacMillan. En 2009 le célèbre compositeur australien H.K. Gruber lui a succédé. Grâce à son partenariat avec le Salford City Council, le BBC Philharmonic crée des liens entre Salford et ses différentes communautés en avance

de son installation dans son nouveau studio de la BBC à MediaCity, Salford Quays.

Depuis l'an 2000, **Sir Andrew Davis** est directeur musical et premier chef du Lyric Opera de Chicago. Ancien premier chef du Toronto Symphony Orchestra, il en est aujourd'hui chef d'orchestre lauréat; il est également chef lauréat du BBC Symphony Orchestra – dont il a été le premier chef pendant de nombreuses années, seul son fondateur, Sir Adrian Boult, étant resté plus longtemps que lui à ce poste; il a été également directeur musical de l'Opéra du Festival de Glyndebourne. Né en 1944 dans le Hertfordshire, en Angleterre, il a fait ses études au King's College de Cambridge, où il a étudié l'orgue avant de se tourner vers la direction d'orchestre. Son répertoire s'étend de la musique baroque aux œuvres contemporaines et ses qualités très développées dans le domaine de la direction d'orchestre couvrent l'univers symphonique, lyrique et choral. Outre le répertoire symphonique et lyrique de base, il est un grand partisan des œuvres du vingtième siècle de compositeurs tels Janáček, Messiaen, Boulez, Elgar, Tippett et Britten. Il a donné des concerts avec le BBC Symphony Orchestra aux Proms de la BBC et en tournée à Hong-Kong, au Japon, aux

États-Unis et en Europe. Il a dirigé tous les plus grands orchestres du monde, ainsi que des productions dans des théâtres lyriques et festivals du monde entier, notamment au Metropolitan Opera de New York, au Teatro alla Scala de Milan et au Festival de Bayreuth. Maestro Davis enregistre de manière prolifique; il est actuellement sous

contrat d'exclusivité chez Chandos. Il a reçu la Charles Heidsieck Music Award de la Royal Philharmonic Society en 1991, a été fait commandeur de l'Ordre de l'Empire britannique en 1992, et en 1999 Knight Bachelor au titre des distinctions honorifiques décernées par la reine à l'occasion de la nouvelle année.
www.sirandrewdavis.com



Ralph Couzens (left) with Sir Andrew Davis

You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester,
Essex CO2 8HX, UK. E-mail: enquiries@chandos.net
Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201

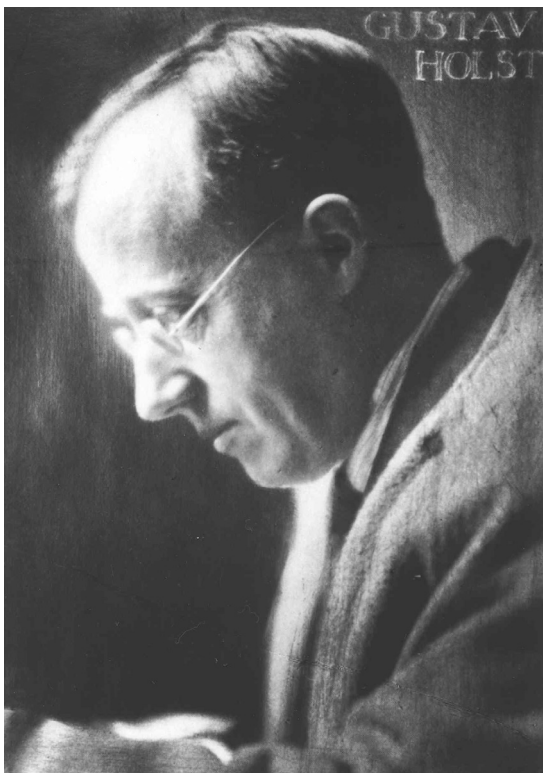
Super Audio Compact Disc (SA-CD) and Direct Stream Digital Recording (DSD)

DSD records music as a high-resolution digital signal which reproduces the original analogue waveform very accurately and thus the music with maximum fidelity. In DSD format the frequency response is expanded to

100 kHz, with a dynamic range of 120 dB over the audible range compared with conventional CD which has a frequency response to 20 kHz and a dynamic range of 96 dB.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Recording producers Ralph Couzens and Mike George
Sound engineer Stephen Rinker
Assistant engineer Phil Booth
Editor Jonathan Cooper
Mastering engineer Ralph Couzens
A & R administrator Mary McCarthy
Recording venue The Bridgewater Hall, Manchester on 24 and 25 June 2010.
Front cover Artwork by designer
Back cover Photograph of Sir Andrew Davis by Jim Four
Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)
Booklet editor Amanda Dorr
Publishers J Curwen & Sons, Faber Music Ltd (*Beni Mora*), Boosey & Hawkes (*Japanese Suite*) and 1979 Curwen Edition, G Schirmer Inc (*The Planets*)
© 2011 Chandos Records Ltd
© 2011 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England
Country of origin UK



Courtesy of the Holst Foundation

CHANDOS

MCC/BBC Philharmonic/Davis

CHSA 5086

CHANDOS DIGITAL

CHSA 5086

Gustav Holst (1874 - 1934)

- | | | |
|---------|--|----------|
| 1 - 3 | Beni Mora, Op. 29 No. 1, H 107
Oriental Suite | 16:50 |
| 4 - 9 | Japanese Suite, Op. 33, H 126
Dedicated to Amanuensis | 11:33 |
| 10 - 16 | The Planets, Op. 32, H 125
Suite for Large Orchestra | 49:40 |
| | | TT 78:24 |

Manchester Chamber Choir
BBC Philharmonic
Yuri Torchinsky leader
Sir Andrew Davis



© 2011 Chandos Records Ltd • © 2011 Chandos Records Ltd
Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England



CHANDOS

HOLST: ORCHESTRAL WORKS, VOL. 2

CHSA 5086