

Franz von Suppé

Overtures and Marches

CHANDOS
SUPER AUDIO CD



Royal Scottish National Orchestra

Neeme Järvi


SUPER AUDIO CD



Franz von Suppé, 1846

Lithograph by Gabriel Decker (1821 – 1855) / AKG Images, London

Franz von Suppé (1819 – 1895)

- | | | |
|-----|---|------|
| [1] | Overture to ‘Leichte Kavallerie’ (1866)
(Light Cavalry)
Maestoso – Allegro – Allegretto brillante – Andantino con moto –
Tempo I (Allegretto brillante) | 6:33 |
| [2] | Overture to ‘Boccaccio’ (1879)
Moderato assai quasi Andantino – Allegro scherzoso | 6:51 |
| [3] | Boccaccio-Marsch (1879)
Marsch – Trio – Marsch da capo al Fine | 2:36 |
| [4] | Overture to ‘Pique Dame’ (1864)
(The Queen of Spades)
Moderato quasi maestoso – Allegro con fuoco – Andantino con moto –
Allegro – Più mosso – Presto | 6:45 |
| [5] | Humoristische Variationen (1848)
<i>über das beliebte Fuchslied ‘Was kommt dort von der Höh’?’</i>
(Humorous Variations on the beloved Student Song ‘Who comes from afar?’)
Adaptation by Eugen Felix Richard Thiele (1847 – 1903)
Allegro – Allegretto – Allegro – Allegretto – Allegro – Andante –
Allegretto – Allegro – Walzer – Presto | 5:46 |

[6]	Overture to ‘Dichter und Bauer’ (1846) (Poet and Peasant) Andante maestoso – Allegro strepitoso – Allegro – Allegretto – Tempo I – Sostenuto – Allegretto – Tempo I	9:26
[7]	Marziale nach Motiven aus der Operette ‘Fatinitza’ (1876) Adaptation by Max Schönherr (1903 – 1984) Marcia moderato – Poco marcato – Pesante – Tempo I	4:24
[8]	Overture to ‘Das Modell’ (1895) (The Model) [Moderato assai] – Allegro – Andante espressivo – Moderato – Poco più mosso – [Marcia] – Presto	6:35
[9]	Über Berg, über Thal (date uncertain) (Up Hill and Down Dale) March Marsch – Trio – Marsch da capo al Fine	2:35
[10]	Overture to ‘Isabella’ (1869) Allegro vivo – Moderato assai – Allegro alla breve, molto moderato – Allegro brioso con fuoco – Allegro alla breve, molto moderato quasi marziale – Più mosso	7:28

[11]	Overture to ‘Die schöne Galathée’ (1865) (The Beautiful Galatea) Allegro spiritoso con brio – Andante – Allegretto animato – Più moderato – Allegro – Tempo I (Allegro) – Poco più mosso – Ancora più mosso	6:51
[12]	Juanita-Marsch (1880) from the Operetta <i>Donna Juanita</i> Marsch – Trio – Marsch da capo	4:39
[13]	Overture to ‘Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien’ (1844) (Morning, Noon, and Night in Vienna) Andante maestoso – Andante amoroso – Andante maestoso – Allegro appassionato – Più mosso	8:08
		TT 79:42

Royal Scottish National Orchestra
James Clark leader
Neeme Järvi

Franz von Suppé: Overtures and Marches

Introduction

Francesco Ezechiele Ermenegildo, Cavaliere Suppé-Demelli – or, as he was most widely known during his lifetime, Franz von Suppé (1819 – 1895) – was born in Spalato (Split) in Dalmatia, then part of the Austrian Empire, the son of a civil servant of mixed Italian and Belgian ancestry and a Viennese mother. Though he early displayed musical talent, his parents tried to dissuade him from a musical career, steering him towards the law; but he received encouragement from a distant yet illustrious relative: the great Italian opera composer Gaetano Donizetti (1797 – 1848), who was one of his first teachers. His first known composition was a Latin Mass, the *Missa Dalmatica*, written in 1835 after the death of his father in that year. The sixteen-year-old Suppé then moved to Vienna with his mother and, after an abortive attempt to study medicine, gradually established himself as a fixture in the city's musical life. He never lost his Italian accent; and paying his way by giving Italian lessons, he studied composition with Ignaz von Seyfried (1776 – 1841) and counterpoint with the great pedagogue

Simon Sechter (1788 – 1867), the teacher of Bruckner, and with whom, at the end of his life, Schubert had also taken lessons. In 1840 Suppé began to work as a conductor (unpaid) at the Theater in der Josefstadt, one of several theatres controlled by the entrepreneur Franz Pokorný. After a time at another of Pokorný's theatres, at Pressburg (Bratislava), in 1845 he returned to take up the post of chief conductor at the Theater an der Wien. It was here that he also became a phenomenally successful composer for the stage.

Though Suppé wrote some important sacred music, notably in 1855 a Requiem (in memory of Pokorný), his posthumous reputation has subsisted almost entirely on his many operas and operettas (though most of these are only remembered nowadays for their colourful overtures): for over four decades, there was seldom a year without a new stage work from him. Suppé was often referred to as 'the Viennese Offenbach' – he was in fact responsible for introducing many of Offenbach's operettas to the Austrian capital – and the most characteristic phase of

his career began in 1860 with *Das Pensionat* (The Boarding School), a work designed to provide a Viennese counterpart to Offenbach's phenomenally successful French operettas. Moving his principal sphere of operations a few years later to the Carltheater, Suppé went on to counter Offenbach's influence with the Viennese public in such works as *Flotte Bursche* and *Fatinitza*, both of which were performed more than 100 times.

Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien

The earliest work in this collection remains one of his best-loved creations. During the first half of the 1840s, Suppé composed about two dozen scores for the Theater in der Josefstadt (where he also worked as a singer), which were generally intended as well for provincial theatres in and around Vienna, and in Bratislava and Sopron. They were not so much full-scale operettas as plays with songs, usually prefaced with an overture. A typical example was *Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien* (Morning, Noon, and Night in Vienna), a play by Franz Xaver Told von Toldenburg (1793 – 1849), which opened at the Theater in der Josefstadt on 26 February 1844 and closed again after three performances. A short run indeed – but the Overture was a tremendous

success and has probably never been out of the repertoire since.

A *fortissimo* attention-grabbing start leads to an *Andante amoroso* first theme on clarinet and solo cello against quiet *pizzicato* strings. This proves to be the first in a parade of memorable tunes, including a delicious waltz, interspersed with reminiscences of the opening as a kind of ritornello, all presented in bright, colourful orchestration and working up to a satisfying whirlwind-like conclusion in the best Rossinian manner.

Dichter und Bauer

Though the one to *Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien* runs it close, perhaps the most familiar of all Suppé's works is the Overture to *Dichter und Bauer* (Poet and Peasant), written two years later for another stage comedy with songs. This was premiered on 24 August 1846, at the Theater an der Wien, and attracted little attention at the time, but the overture steadily grew in popularity. The lyrical aspects of the work owe something to Donizetti, while its rhythmic drive, and the composer's habit of repeating eight-bar or sixteen-bar ideas with increasing instrumentation and volume, must be influenced by the close study Suppé had made of the overtures of Rossini. The

work opens with a chorale in the brass, which leads eventually to a 'poetic' cello solo accompanied by the harp. A dramatic string trill announces a faster section that introduces an unforgettable syncopated string melody, descending in wide leaps before climbing upward again. We then hear a scintillating waltz theme that creates, for a while, a more tranquil mood. The faster music returns, however, and despite a reprise of the waltz material it is the ideas in faster tempo, including the great syncopated theme, that prevail in the end, galloping ahead in clear Rossinian fashion to a decisive close.

Die schöne Galathée

One of the first efforts of Suppé in the manner of Offenbach was his one-act 'komisch-mythologische' operetta *Die schöne Galathée* ('The Beautiful Galatea'), a spicy essay in classical myth the very title of which recalls Offenbach's *La Belle Hélène*. The libretto, fashioned by Suppé himself with the assistance of Leopold Karl Dietmar Kohl von Kohlenegg (1834 – 1875; writing under the pseudonym 'Poly Henrion'), derives from the legend of the sculptor Pygmalion who fashions a female statue so beautiful that it comes to life. This perfect woman, Galatea, proves to have a roving eye and is

more interested in Ganymed, the servant of Pygmalion, than in the sculptor himself. The operetta was actually premiered in Berlin on 30 June 1865, at the Meysels-Theater, but with the mezzo-soprano Anna Grobecker from Vienna's Carltheater in the role of Ganymed.

The Overture – which contains a number of thematic ideas from the operetta – begins suddenly, *Allegro spiritoso con brio*, in a headlong 6/8 time. This 'barbaric' opening introduces a work of frequently changing tempi and keys, punctuated by 'civilised' waltzes. It is the second of these, a delicious slow waltz, which Suppé inflates for a concluding apotheosis.

Pique Dame

Suppé's two-act opera *Pique Dame* ('The Queen of Spades'), which was premiered in Graz on 22 June 1864, was a revision of a one-act entitled *Die Kartenschlägerin*, first presented at the Kaitheater in Vienna in 1862. It is based at some remove on the drama by Pushkin that would also be the source of Tchaikovsky's opera *The Queen of Spades*, and its Overture is surely one of Suppé's best. The strings begin it with a busy little figure that seems to evoke the shuffling of the cards, but in time it moves to outbursts

of high drama (or at least melodrama) and later to a joyous galop. The flutes seize the attention with a naïve, childlike theme of their own, *Andantino con moto*, after which the galop resumes and brings the overture to a barnstorming conclusion.

Leichte Kavallerie

Wars big or little and musical comedy have seemingly always made complaisant bedfellows, not least for purposes of deflating military pomposity, and several of the operettas by Suppé are in this vein, affording him copious opportunities for marches and evocations of battlefield or parade-ground. Nineteenth-century Vienna was a city of militaristic pageantry, of marching bands with infantry or galloping cavalry, all in fine uniforms; and her composers, whether native such as Schubert or immigrant such as Suppé, rapidly absorbed the appropriate styles. Perhaps the most famous of Suppé's 'soldierly' operettas is *Leichte Kavallerie* (Light Cavalry), named for the most glamorous wing of any mid-nineteenth-century army. In two acts, it was first staged at the Carltheater on 21 March 1866. The libretto by Carlo Costa (1826–1888) addresses issues current at the time in the Habsburg Empire, which was about to change its identity into that of

the Austro-Hungarian Empire. The position of Hungary in that polity was increasing in importance, and there was an increased Viennese fascination with the 'exotic' land of the gypsies to their east. By setting *Leichte Kavallerie* on the great plains of Hungary, a traditional source of the Empire's finest horsemen, Costa was tapping into a vein of vigorous interest.

Opening with a solo trumpet call, soon repeated by horn, the Overture immediately suggests a warlike narrative. In typical Suppé fashion, loud and soft segments alternate as a solo flute tries to present a theme, but is interrupted by orchestral outbursts. The second main section of the overture begins with a rapid pulse in the woodwind, supporting the main theme in the violins. Out of this grows the overture's most famous brass theme, at a galop, which is soon taken up by the full orchestra. A solo clarinet introduces a plaintive string melody with a distinctly 'oriental' flavour: this is the operetta's principal 'Hungarian' theme. The cavalry galop returns, and eventually combines with the initial trumpet call to create an invigorating ending.

Isabella

The comic opera *Isabella*, to a libretto by Joseph Weyl (1821–1895), opened at the

Carltheater on 5 November 1869. Once again a military plot is reflected in martial strains during the Overture, which begins in high excitement, *Allegro vivo*, one of the most 'symphonic' openings of any Suppé overture. A march with percussion follows, and then a suaver violin tune that is still nevertheless marked *quasi marziale*. A stormy development, *Allegro brioso con fuoco*, leads to a return of the *quasi marziale* and a rousing, increasingly excited conclusion.

Fatinitza

Though for a while the popularity of his theatrical works was eclipsed by the operettas of Johann Strauss II (1825 – 1899), Suppé scored a major success with the premiere on 5 January 1876 at the Carltheater of *Fatinitza*, an operetta set on the Bulgarian front during the 1854 – 55 Russo-Turkish war (or, as we know it in Britain, the Crimean War). Ironically, the libretto by Friedrich Zell (1829 – 1895; aka Camillo Walzel) and Richard Genée (1823 – 1895), in which a young officer disguises himself as a Turkish maid-servant ('Fatinitza') in order to woo the Princess Lydia, only to find himself immured in a harem, is based on *La Circassienne* by the great French librettist Eugène Scribe (1791 – 1861), which had been set by Auber, but had been rejected

by Strauss. It made Suppé a wealthy man. Although *Fatinitza* contains a famous march (which can be heard on CHAN 241 – 44), the operetta is represented here by *Marziale*, a short potpourri on favourite motifs from Suppé's work put together by Max Schönherr (1903 – 1984), himself best known as a composer of light music of distinction. Opening with a solo trumpet call and strains from the soldiers' camp, this confection passes several military themes in review, building to the obligatory rousing conclusion.

Boccaccio

Suppé would work with Zell and Genée many times. Early in 1878 they approached the composer with a scenario entitled *Boccaccio, oder Der Prinz von Palermo* and based, very loosely, on the life of Giovanni Boccaccio (1313 – 1375), the Florentine author of the *Decameron*. Suppé was so taken with it that he composed the work in just a few weeks, and the premiere took place at the Carltheater on 1 February 1879. The success of the operetta, widely regarded as perhaps Suppé's finest work for the stage, was immediate and long-lasting; within a few years it had been staged throughout Europe and the United States. No doubt the reputation of the *Decameron* as risqué,

and even lubricious, reading attracted the interest of many beyond the usual operetta audiences, though in fact the work is only tenuously based on the life of the writer, and has even less to do with his works. A feature of interest, however, is that Suppé and his librettists cast the title character as a trouser role – having Boccaccio played by a woman – though during the twentieth century it became more common to hear a male singer in the role. Opening with an aspiring horn call which will eventually conquer all in the closing bars, the Overture is one of Suppé's most inventive and brilliantly scored. On this CD we also hear the festive *Boccaccio-Marsch*, which is introduced in Act III and eventually used to bring the entire operetta to a triumphant end.

Donna Juanita

Donna Juanita, Suppé's next operetta, was also authored by Zell and Genée, and opened at the Carltheater on 21 February 1880. As in *Fatinitza*, the title role is in fact a disguise assumed by a romantic male lead, this time in a tale of love and war in Spain during the Peninsular War, and the cast features a number of British characters. The *mise-en-scène* also provided plenty of opportunities for military music. Here, again, Suppé's most

characteristic contribution is an impressive *Marsch*, in G major, with a full-scale Trio, in C major.

Das Modell

Das Modell (The Model), to a libretto by Ludwig Held (1837 – 1900) and Victor Léon (1858 – 1940), was the last operetta on which Suppé worked, left incomplete at his death in 1895, but staged in the Carltheater six months later in a version finished by Julius Stern (1858 – 1912) and Antonio Zamara (1829 – 1901) – though some sources credit Antonio's son, Alfred Zamara (1863 – 1940). The Overture begins in moderate tempo with a sinuous tune for clarinet and strings before breaking out into a typically good-natured galop, which leads in turn to a romantic-sounding *Andante espressivo*. An excited developmental passage arrives at a perky march, and the whole structure is rounded off with a swashbuckling *Presto* coda.

Über Berg, über Thal

In addition to his operettas, Suppé composed a number of occasional concert works in similar vein. The march *Über Berg, über Thal* (Up Hill and Down Dale) is a cheerfully striding piece with an irresistible main melody.

Humoristische Variationen über das beliebte Fuchslied 'Was kommt dort von der Höh'?

Finally we have the *Humoristische Variationen über das beliebte Fuchslied 'Was kommt dort von der Höh'?* (Humorous Variations on the beloved Student Song 'Who comes from afar?') of 1848. Though a *Fuchslied* was originally a fox-hunting song, 'Was kommt dort von der Höh'?' had long become a traditional student song in mockery of provincial freshmen – and the tune will be familiar to anyone who knows Brahms's *Akademische Festouvertüre* (Academic Festival Overture). (Brahms, by the way, was a firm admirer of Suppé, and even once said that he had modelled the *Festouvertüre* on the overture to the older composer's operetta *Flotte Bursche*.) After a short introduction, this pithy and racy set of variations, which include a galop and a concluding waltz, gives virtuosic solo spots to several of the orchestral players before elevating the 4 / 4 tune into triple-time triumph.

© 2013 Calum MacDonald

One of Europe's leading symphony orchestras, the **Royal Scottish National Orchestra** was formed in 1891 as the Scottish Orchestra,

became the Scottish National Orchestra in 1950, and was awarded Royal Patronage in 1991. Throughout its proud history, it has played an important part in Scotland's musical life, among much else performing at the opening ceremony of the Scottish Parliament building in 2004. Renowned conductors such as Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi (Conductor Laureate), Walter Weller (Conductor Emeritus), Alexander Lazarev (Conductor Emeritus), and Stéphane Denève have contributed to its success. The 2012 / 13 season marks the beginning of a new era for the Orchestra as the celebrated British-Canadian musician and conductor Peter Oundjian takes up his position as Music Director and the Dane Thomas Søndergård begins his tenure as Principal Guest Conductor. The Orchestra has a worldwide reputation for the quality of its recordings, having received the Diapason d'or de l'année as well as eight Grammy Award nominations over the last decade. More than 200 releases are available, the Orchestra's discography including recordings of the complete symphonies of Sibelius (Gibson), Prokofiev (Järvi), Nielsen (Thomson), Martinů (Thomson), and Roussel (Denève), and the major orchestral works of Debussy (Denève). The Royal Scottish

National Orchestra is one of Scotland's National Performing Companies, supported by the Scottish Government. www.rsno.org.uk

The head of a musical dynasty, **Neeme Järvi** is one of today's most respected maestros. He is Music and Artistic Director of the Orchestre de la Suisse Romande, Artistic Director of the Estonian National Symphony Orchestra, and Chief Conductor Emeritus of the Residentie Orchestra The Hague, as well as Music Director Emeritus of the Detroit Symphony Orchestra, Principal Conductor Emeritus of the Gothenburg Symphony Orchestra, and Conductor Laureate of the Royal Scottish National Orchestra. He has appeared as guest conductor with the Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Orchestre de Paris, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Gewandhausorchester Leipzig, London Philharmonic Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Bergen Philharmonic Orchestra, and Wiener Symphoniker, as well as, in the US, the Los Angeles Philharmonic and National Symphony Orchestra in Washington D.C., among others. He has collaborated with soloists such as Janine Jansen, Martha Argerich, Mischa Maisky,

Vadim Repin, Evgeny Kissin, Truls Mørk, Hélène Grimaud, and Vadim Gluzman.

Highlights of an impressive discography of more than 450 recordings include critically acclaimed cycles of the complete symphonies of Prokofiev, Sibelius, Nielsen, and Brahms, as well as recent series of orchestral works by Halvorsen and Svendsen, and a cycle of symphonic arrangements by Henk de Vlieger of operas by Wagner. Neeme Järvi has also championed less widely known Nordic composers such as Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén, and Niels W. Gade, and composers from his native Estonia, including Rudolf Tobias, Eduard Tubin, and Arvo Pärt. Among many international awards and accolades, he has received an honorary doctorate from the Music Academy of Estonia in Tallinn, the Order of the National Coat of Arms from the President of the Republic of Estonia, honorary doctorates of Humane Letters from Wayne State University in Detroit and the University of Michigan, as well as honorary doctorates from the University of Aberdeen and the Royal Swedish Academy of Music. He has also been appointed Commander of the North Star Order by King Carl XVI Gustaf of Sweden.



H. Frederick Stueker

Neeme Järvi

Franz von Suppé: Ouvertüren und Märsche

Einleitung

Francesco Ezechiele Ermenegildo, Cavaliere Suppé-Demelli – oder, wie er zu seinen Lebzeiten meist genannt wurde, Franz von Suppé (1819 – 1895) – wurde in Spalato (Split) in Dalmatien geboren, das damals zum österreichischen Kaiserreich gehörte; sein Vater war ein Staatsbeamter gemischt italienisch-belgischer Herkunft, seine Mutter stammte aus Wien. Obwohl seine musikalische Begabung sich schon früh zeigte, versuchten seine Eltern, ihn von einer musikalischen Laufbahn abzubringen und rieten ihm zu einem Jurastudium; unterstützt wurde er hingegen von einem entfernten, aber illustren Verwandten – dem großen Komponisten Gaetano Donizetti (1797 – 1848), der einer seiner ersten Lehrer war. Seine erste bekannte Komposition war eine lateinische Messe, die *Missa Dalmatica*, die er 1835 nach dem Tod seines Vaters schrieb. Der sechzehnjährige Suppé zog daraufhin mit seiner Mutter nach Wien und etablierte sich, nachdem er ein Studium der Medizin schon bald nach dessen Aufnahme abgebrochen hatte, schrittweise als feste Größe im Musikleben

der Stadt. Seinen italienischen Akzent konnte er nie ganz ablegen und er bestritt sein Musikstudium, indem er Italienisch-Stunden gab; er studierte Komposition bei Ignaz von Seyfried (1776 – 1841) und Kontrapunkt bei dem großen Pädagogen Simon Sechter (1788 – 1867), dem Lehrer Bruckners, bei dem auch Schubert am Ende seines Lebens Unterricht genommen hatte. 1840 begann Suppé als (unbezahlter) Dirigent am Theater in der Josefstadt zu arbeiten, einem von mehreren Theatern des Unternehmers Franz Pokorný. Nachdem er einige Zeit an einem anderen Theater Pokornýs in Preßburg (Bratislava) tätig war, kehrte er 1845 nach Wien zurück, um die Stelle des Chefdirigenten am Theater an der Wien zu übernehmen. Hier entwickelte er sich auch zu einem phänomenal erfolgreichen Bühnenkomponisten.

Suppé schrieb zwar auch einige bedeutende geistliche Werke, darunter vor allem ein 1855 entstandenes Requiem (zum Gedenken an Pokorný), sein Nachruhm beruht aber nahezu ausschließlich auf seinen zahlreichen Opern und Operetten (von denen die meisten uns heute allerdings vor allem wegen ihrer

farbenprächtigen Ouvertüren im Gedächtnis bleiben); mehr als vier Jahrzehnte lang verging kaum ein Jahr, in dem er nicht ein neues Bühnenwerk herausbrachte. Suppé wurde häufig als der "Wiener Offenbach" bezeichnet – tatsächlich war er es, der zahlreiche Operetten Offenbachs in der österreichischen Hauptstadt bekannt machte –, und die charakteristischste Etappe seiner Laufbahn begann 1860 mit *Das Pensionat*, das er als Wiener Gegenstück zu Offenbachs überaus erfolgreichen französischen Operetten entwarf. Einige Jahre später verlegte Suppé seinen Hauptwirkungsort ans Carltheater, wo er beim Wiener Publikum weiterhin einen Gegenpol zu Offenbachs Einfluss bildete mit Werken wie *Flotte Bursche* und *Fatinitza*, die beide mehr als hundert Mal aufgeführt wurden.

Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien

Das früheste Werk in dieser Sammlung ist auch heute noch eine von Suppés beliebtesten Schöpfungen. In der ersten Hälfte der 1840er Jahre komponierte er rund zwei Dutzend Werke für das Theater in der Josefstadt (wo er auch als Sänger wirkte); diese Stücke waren auch für Provinztheater in Wien und der Umgebung sowie in Bratislava und Sopron gedacht. Es handelte sich dabei nicht so sehr

um ausgewachsene Operetten als vielmehr um Schauspiele mit eingestreuten Liedern und meist einer vorangestellten Ouvertüre. Ein typisches Beispiel ist *Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien*, ein Schauspiel von Franz Xaver Told von Toldenburg (1793 – 1849), dessen Premiere am 26. Februar 1844 am Theater in der Josefstadt stattfand und das nach nur drei Abenden abgesetzt wurde. Eine ausgesprochen kurze Laufzeit – die Ouvertüre jedoch war ein immenser Erfolg und ist seither wohl immer fester Bestandteil des Standardrepertoires gewesen.

Ein die Aufmerksamkeit des Publikums unmittelbar fesselnder Beginn im *fortissimo* führt zu einem ersten Thema (*Andante amoroso*), das von Klarinette und Solo-Violoncello zu ruhigen *Pizzicato*-Streichern vorgetragen wird. Dies ist nur die erste einer Reihe von eingängigen Melodien, darunter ein köstlicher Walzer mit ritornellhaft eingeworfenen Erinnerungen an den Beginn; alles wird in leuchtend bunter Orchestrierung dargeboten und schwingt sich schließlich in bester Rossini-Manier zu einem höchst befriedigenden wirbelwindartigen Schluss auf.

Dichter und Bauer

Die Ouvertüre zu *Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien* folgt ihr zwar knapp auf

den Fersen, das bekannteste Werk von Suppé ist aber wohl die Ouvertüre zu *Dichter und Bauer*, die zwei Jahre später für eine weitere Theaterkomödie mit Liederinlagen entstand. Die Premiere fand am 24. August 1846 am Theater an der Wien statt und erregte zunächst keine besondere Aufmerksamkeit, doch die Ouvertüre gewann stetig an Popularität. Die lyrischen Komponenten des Werks sind Donizetti verpflichtet, während sein rhythmischer Schwung und die Gewohnheit des Komponisten, acht- oder sechzehntaktige musikalische Gedanken mit zunehmender Instrumentierung und wachsender Lautstärke zu wiederholen, wohl Suppés gründlichem Studium von Rossinis Ouvertüren geschuldet ist. Das Werk beginnt mit einem Choral im Blech, auf den nach einer Weile ein „poetisches“ Cello-Solo mit Harfenbegleitung folgt. Ein dramatischer Triller in den Streichern kündigt einen schnelleren Abschnitt an, der eine unvergessliche synkopierte Streichermelodie einführt, die sich in weiten Sprüngen abwärts bewegt, bevor sie wieder in die Höhe steigt. Sodann erklingt ein brillantes Walzerthema, das für eine Weile eine ruhigere Stimmung verbreitet. Dann kehrt jedoch die schnellere Musik zurück, und trotz einer Reprise des Walzer-Materials setzen sich schließlich die

musikalischen Gedanken in schnellerem Tempo durch – darunter auch wieder das großartige synkopierte Thema – und preschen in eindeutig rossinischer Manier einem entschlossenen Ende zu.

Die schöne Galathée

Einer der ersten Versuche Suppés im Stile Offenbachs war seine einaktige „komisch-mythologische“ Operette *Die schöne Galathée*, die pikante Behandlung eines klassischen mythologischen Themas, deren Titel bereits an Offenbachs *La Belle Hélène* erinnert. Das von Suppé selbst mit Unterstützung von Leopold Karl Dietmar Kohl von Kohlenegg (1834–1875; schrieb unter dem Pseudonym „Poly Henrion“) verfasste Libretto geht auf die Legende des Bildhauers Pygmalion zurück, der eine weibliche Statue von solcher Schönheit erschafft, dass sie zum Leben erwacht. Diese perfekte Frau, Galatea, erweist sich jedoch als unsteter Charakter und interessiert sich mehr für Ganymed, Pygmalions Gehilfen, als für den Bildhauer selbst. Die Premiere der Operette fand am 30. Juni 1865 am Meysels-Theater in Berlin statt, allerdings mit der Mezzo-Sopranistin Anna Grobecker vom Wiener Carltheater in der Rolle des Ganymed.

Die Ouvertüre, die eine Reihe von thematischen Gedanken aus der Operette

enthält, beginnt abrupt mit einem *Allegro spiritoso con brio* im 6/8-Takt. Dieser "barbarische" Anfang leitet ein Werk mit häufig wechselnden Tempi und Tonarten ein, unterbrochen von "zivilisierten" Walzern. Den zweiten von diesen, einen entzückenden langsamen Walzer, erweitert Suppé zu einer abschließenden Apotheose.

Pique Dame

Suppés Oper in zwei Akten *Pique Dame*, die am 22. Juni 1864 in Graz uraufgeführt wurde, ist die Bearbeitung eines Einakters mit dem Titel *Die Kartenschlägerin*, der zuerst 1862 am Wiener Kaitheater präsentiert wurde. Sie basiert entfernt auf dem Drama von Puschkin, das auch Tschaikowskys Oper *Pique Dame* als Vorlage diente, und ihre Ouvertüre zählt eindeutig zu Suppés herausragendsten Leistungen in dieser Gattung. Das Werk beginnt mit einer geschäftigen kleinen Figur in den Streichern, die das Mischen von Spielkarten zu imitieren scheint, im weiteren Verlauf kommt es jedoch zu hochdramatischen (oder zumindest melodramatischen) Ausbrüchen und später zu einem fröhlichen Galopp. Die Flöten beanspruchen unsere Aufmerksamkeit mit einem eigenen naiven, kindlichen Thema (*Andantino con moto*); danach setzt ein

weiteres Mal der Galopp ein und bringt die Ouvertüre zu einem mitreißenden Abschluss.

Leichte Kavallerie

Kriege, seien sie groß oder klein, und musikalische Komödien scheinen schon immer gute Bettgefährten gewesen zu sein, nicht zuletzt in der Absicht, militärischer Wichtigtuerei einen Dämpfer zu verpassen; auch mehrere Operetten Suppés sind diesem Stil verpflichtet und boten dem Komponisten zahlreiche Gelegenheiten für Märsche und die musikalische Umsetzung von Schlachtfeld und Exerzierplatz. Wien war im neunzehnten Jahrhundert eine Stadt militärischen Gepräges, marschierender Kapellen mit Infanterie oder galoppierender Kavallerie, alle in feinsten Uniformen; und die Komponisten der Stadt, seien es Einheimische wie Schubert oder Zugereiste wie Suppé, vereinnahmten rasch die entsprechenden Musikstile. Vielleicht die berühmteste von Suppés "soldatischen" Operetten ist *Leichte Kavallerie*, benannt nach dem glamourösesten Flügel jeder Armee des mittleren neunzehnten Jahrhunderts. Das zwei Akte umfassende Werk wurde am 21. März 1866 am Carltheater uraufgeführt. Das Libretto von Carlo Costa (1826 – 1888) behandelt Themen, die seinerzeit im Habsburger Kaiserreich am Vorabend der

Umwandlung zum Österreich-ungarischen Kaiserreich aktuell waren. Die Stellung Ungarns in diesem Gemeinwesen nahm zu der Zeit an Bedeutung zu und die Wiener waren von dem "exotischen" Zigeunerland im Osten zunehmend fasziniert. Indem er *Leichte Kavallerie* auf den großen Ebenen Ungarns spielen ließ, einem traditionellen Herkunftsgebiet der besten Reiter des Kaiserreichs, griff Costa ein Thema von lebhaftem Allgemeininteresse auf.

Die Ouvertüre beginnt mit einem solistischen Trompetenruf, der schon bald vom Horn wiederholt wird, und deutet damit sogleich eine kriegerische Handlung an. In typischer Suppéscher Manier erklingen nun wechselnd laute und verhaltene Abschnitte, indem eine solistische Flöte versucht, ein Thema zu präsentieren, dabei aber von wiederholten Einwüfen im Orchester unterbrochen wird. Der zweite Hauptteil der Ouvertüre beginnt mit einem raschen Puls in den Holzbläsern, die das von den Violinen vorgetragene Hauptthema unterstützen. Hieraus erwächst das weithin bekannte Thema im Blech – ein Galopp –, das schon bald vom vollen Orchester aufgegriffen wird. Eine solistische Klarinette leitet eine klagende Melodie in den Streichern ein, die ausgesprochen "orientalisch" anmutet –

dies ist das "ungarische" Hauptthema der Operette. Nun erklingt erneut der Galopp der Kavallerie, der sich schließlich mit dem anfänglichen Trompetenruf zu einem kraftvollen Ende verbindet.

Isabella

Die komische Oper *Isabella*, nach einem Libretto von Joseph Weyl (1821 – 1895), wurde am 5. November 1869 am Carltheater uraufgeführt. Auch hier deuten die martialischen Züge der Ouvertüre auf die militärische Handlung. Diese beginnt sehr temperamentvoll (*Allegro vivo*) und präsentiert damit im Vergleich mit anderen Ouvertüren des Komponisten einen besonders "sinfonischen" Beginn. Ein vom Schlagzeug begleiteter Marsch schließt sich an, gefolgt von einer geschmeidigeren Melodie in der Violine, die aber trotzdem die Bezeichnung *quasi marziale* trägt. Eine stürmische Durchführung (*Allegro brioso con fuoco*) mündet in eine Wiederkehr des *quasi marziale* und einen mitreißenden, zunehmend temperamentvollen Schluss.

Fatinitza

Nachdem die Popularität seiner Bühnenwerke eine Zeitlang von den Operetten von Johann Strauss II (1825 – 1899) in den Schatten

gestellt worden war, landete Suppé am 5. Januar 1876 mit der Premiere von *Fatinitza* am Carltheater einen großen Erfolg. Die Operette spielt an der bulgarischen Front im russisch-türkischen Krieg von 1854/55 (auch unter dem Namen Krimkrieg bekannt). Eine gewisse Ironie liegt in dem Umstand, dass das Libretto von Friedrich Zell (1829 – 1895; auch unter dem Pseudonym Camillo Walzel bekannt) und Richard Genée (1823 – 1895), in dem ein junger Offizier als türkische Dienstmagd („Fatinitza“) verkleidet der Prinzessin Lydia den Hof macht, dann aber in einem Harem landet, auf dem Text *La Circassienne* des großen französischen Librettisten Eugène Scribe (1791 – 1861) basiert, der von Auber vertont, von Strauss allerdings abgelehnt worden war. Das Werk machte Suppé zu einem reichen Mann. Obwohl *Fatinitza* einen berühmten Marsch enthält (der auf CHAN 241 – 44 zu hören ist), ist die Operette hier durch *Marziale* repräsentiert, ein auf beliebten Motiven aus Suppés Werk basierendes kurzes Potpourri, zusammengestellt von Max Schönherr (1903 – 1984), der selbst vor allem als Komponist leichter Musik von herausragender Qualität bekannt ist. Dieses kleine Bonbon beginnt mit einem solistischen Trompetenruf und Klängen aus dem

Soldatenlager, lässt verschiedene militärische Themen Revue passieren und sammelt sich schließlich zu dem obligatorischen mitreißenden Abschluss.

Boccaccio

Suppé sollte noch zahlreiche Male mit Zell und Genée zusammenarbeiten. Anfang des Jahres 1878 wandten die beiden sich an den Komponisten mit einem Szenario, das den Titel *Boccaccio, oder Der Prinz von Palermo* trug und sehr lose auf dem Leben von Giovanni Boccaccio (1313 – 1375) basierte, dem florentinischen Autor des *Dekameron*. Suppé war von dem Libretto so begeistert, dass er die Musik dazu innerhalb weniger Wochen schrieb; die Premiere fand am 1. Februar 1879 am Carltheater statt. Der Erfolg der Operette, die weithin als Suppés wohl bestes Bühnenwerk gilt, war unmittelbar und dauerhaft; innerhalb weniger Jahre gab es Aufführungen in ganz Europa und den Vereinigten Staaten. Zweifellos weckte der Ruf des *Dekameron* als gewagtem, ja schlüpfrigem Lesestoff das Interesse einer Öffentlichkeit jenseits des üblichen Operettenpublikums; tatsächlich aber basiert das Werk nur lose auf dem Leben des Autors und hat noch weniger mit seinen Werken zu tun. Ein interessanter Aspekt ist

allerdings, dass Suppé und seine Librettisten die Titelfigur als Hosenrolle konzipierten – Boccaccio wurde von einer Frau gespielt; im zwanzigsten Jahrhundert allerdings betraute man eher einen männlichen Sänger mit der Rolle. Die Ouvertüre wird mit einem ehrgeizigen Hornruf eröffnet, der in den Schlusstakten eine überragende Position einnimmt, und ist insgesamt eines der erfindungsreichsten und besonders brillant instrumentierten Werke des Musikers. Auf der vorliegenden CD erklingt auch der festliche *Boccaccio-Marsch*, der im dritten Akt vorgestellt wird und zum Schluss die ganze Operette zu einem triumphalen Ende bringt.

Donna Juanita

Das Libretto zu *Donna Juanita*, Suppés nächster Operette, stammt ebenfalls von Zell und Genée; die Premiere fand am 21. Februar 1880 wiederum am Carltheater statt. Wie in *Fatinitza* fällt auch hier die Titelrolle einem verkleideten romantischen männlichen Helden zu, diesmal in einer Geschichte, die von Krieg und Liebe in Spanien während des Napoleonischen Krieges auf der iberischen Halbinsel handelt und in der auch einige britische Figuren agieren. Der Plot bot auch hier zahlreiche Gelegenheiten für Militärmusik. Und auch

diesmal ist Suppés charakteristischster Beitrag ein beeindruckender Marsch, in G-Dur, mit einem ausgewachsenen Trio in C-Dur.

Das Modell

Das Modell, nach einem Libretto von Ludwig Held (1837 – 1900) und Victor Léon (1858 – 1940) ist die letzte Operette, an der Suppé arbeitete; das Werk war noch unvollendet, als er 1895 starb, wurde aber sechs Monate später in einer ergänzten Fassung am Carltheater aufgeführt, für die Julius Stern (1858 – 1912) und Antonio Zamara (1829 – 1901) verantwortlich zeichneten (in einigen Quellen wird allerdings auch Zamaras Sohn Alfred [1863 – 1940] genannt). Die Ouvertüre beginnt in moderatem Tempo mit einer geschmeidigen Melodie für Klarinette und Streicher, bevor sie in einen typischen fröhlichen Galopp übergeht, der wiederum in ein romantisch klingendes *Andante espressivo* mündet. Eine temperamentvolle Durchführungspassage leitet über zu einem kecken Marsch, und das Ganze wird mit einer verwegenen *Presto*-Coda abgerundet.

Über Berg, über Thal

Neben seinen Operetten komponierte Suppé eine Reihe von konzertanten Gelegenheitswerken in ähnlichem Stil.

Der Marsch *Über Berg, über Thal* ist ein munter daherschreitendes Stück mit einer unwiderstehlichen Hauptmelodie.

Humoristische Variationen über das beliebte Fuchslid “Was kommt dort von der Höh’?”

Schließlich kommen wir zu den *Humoristischen Variationen über das beliebte Fuchslid “Was kommt dort von der Höh’?”* aus dem Jahr 1848. Obwohl ursprünglich ein Lied zur Fuchsjagd, wurde “Was kommt dort von der Höh’?” schon seit langem als traditionelles studentisches Spottlied über hinterwäldlerische Erstsemester gesungen; die Melodie wird jedem geläufig sein, der Brahms’ *Akademische Festouvertüre* kennt. (Brahms war übrigens ein großer Verehrer Suppés und äußerte einmal sogar, er habe bei seiner *Festouvertüre* die Ouvertüre von dessen Operette *Flotte Bursche* als Vorbild genommen.) Auf eine kurze Einleitung folgen eine Reihe von markanten und rasanten Variationen, unter denen sich auch ein Galopp und ein abschließender Walzer finden und die verschiedenen Orchesterinstrumenten Gelegenheit für virtuose Einlagen bieten, bevor die zuvor im 4 / 4-Takt erklangene Melodie zu einem Triumph im Dreiertakt erhoben wird.

© 2013 Calum MacDonald
Übersetzung: Stephanie Wollny

Das **Royal Scottish National Orchestra**, eines der führenden Sinfonieorchester Europas, wurde 1891 unter dem Namen Scottish Orchestra gegründet, 1950 in Scottish National Orchestra umbenannt und 1991 mit der Königlichen Schirmherrschaft (Royal Patronage) bedacht. Im Laufe seiner stolzen Geschichte hat es eine bedeutende Rolle im Musikleben Schottlands gespielt, unter anderem im Jahre 2004 mit einer Aufführung bei der Eröffnungszeremonie des schottischen Parlamentsgebäudes. Renommierter Dirigenten wie Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi (Laureat), Walter Weller (Emeritus), Alexander Lasarew (Emeritus) und Stéphane Denève haben zu seinem Erfolg beigetragen. Die Saison 2012 / 13 stellt den Beginn einer neuen Ära für das Orchester dar, wenn der berühmte britisch-kanadische Musiker und Dirigent Peter Oundjian seinen Posten als Musikdirektor antritt und der Däne Thomas Søndergård seine Amtszeit als Erster Gastdirigent beginnt. Das Orchester hat sich weltweit einen Namen für die Qualität seiner Tonaufnahmen gemacht und über die vergangenen zehn Jahre sowohl den Diapason d’or de l’année gewonnen als auch acht Nominierungen für den

Grammy Award erhalten. Es sind derzeit mehr als 200 Einspielungen erhältlich, denn die Diskographie des Orchesters umfasst Aufnahmen sämtlicher Sinfonien von Sibelius (Gibson), Prokofjew (Järvi), Nielsen (Thomson), Martinů (Thomson) und Roussel (Denève) sowie der bedeutenden Orchesterwerke von Debussy (Denève). Das Royal Scottish National Orchestra gehört zur Gruppe der nationalen Ensembles der darstellenden Künste Schottlands (National Performing Companies), unterstützt von der schottischen Regierung. www.rsno.org.uk

Neeme Järvi ist das Haupt einer Musikedynastie und einer der renommiertesten Maestri unserer Zeit. Er ist Musikdirektor und Künstlerischer Leiter des Orchestre de la Suisse Romande, Künstlerischer Leiter des Eesti Riiklik Sümfooniaorkester und emeritierter Chefdirigent des Residentie Orkest Den Haag, außerdem emeritierter Musikdirektor des Detroit Symphony Orchestra, emeritierter Chefdirigent der Göteborgs Symfoniker und Conductor Laureate des Royal Scottish National Orchestra. Als Gastdirigent ist er mit den Berliner Philharmonikern, dem Koninklijk Concertgebouworkest, dem Orchestre de Paris, dem Symphonieorchester

des Bayerischen Rundfunks, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem London Philharmonic Orchestra, dem BBC Symphony Orchestra, dem Bergen Filharmoniske Orkester und den Wiener Symphonikern aufgetreten, daneben in den USA unter anderem mit dem Los Angeles Philharmonic und dem National Symphony Orchestra in Washington D.C. Er hat mit Solisten wie Janine Jansen, Martha Argerich, Mischa Maisky, Vadim Repin, Jewgeni Kissin, Truls Mørk, Hélène Grimaud und Vadim Gluzman zusammengearbeitet.

Zu den Höhepunkten einer eindrucksvollen Diskographie mit über 450 Einspielungen gehören von der Kritik gelobte Zyklen sämtlicher Sinfonien von Prokofjew, Sibelius, Nielsen und Brahms, außerdem eine jüngst erschienene Serie mit Orchesterwerken von Halvorsen und Svendsen sowie ein Zyklus sinfonischer Arrangements von Wagner-Opern des Komponisten Henk de Vlieter. Neeme Järvi hat sich auch für weniger bekannte nordische Komponisten wie Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén und Niels W. Gade eingesetzt, sowie für Komponisten seiner estnischen Heimat, darunter Rudolf Tobias, Eduard Tubin und Arvo Pärt. Neben zahlreichen anderen internationalen Preisen und Ehrungen ist

ihm die Ehrendoktorwürde der Estnischen Musikakademie in Tallinn verliehen worden, ebenso der Orden des Nationalen Wappens vom Präsidenten der Republik Estland; erhalten hat er auch die Ehrendoktorwürde der Wayne State University in Detroit und

der University of Michigan in den USA, der University of Aberdeen in Schottland und der Königlich Schwedischen Musikakademie. König Carl XVI. Gustaf von Schweden ernannte ihn zum Kommandeur des Nordstern-Ordens.

Franz von Suppé: Ouvertures et Marches

Introduction

Francesco Ezechiele Ermenegildo, Cavaliere Suppé-Demelli – ou, comme on le connaissait d'une manière générale de son vivant, Franz von Suppé (1819 – 1895) – naquit à Spalato (Split) en Dalmatie, qui faisait alors partie de l'Empire autrichien; il était le fils d'un fonctionnaire d'ascendance italienne et belge et d'une Viennoise. Bien que son talent musical se soit manifesté assez tôt, ses parents tentèrent de le dissuader de faire carrière dans la musique, en le dirigeant vers des études juridiques; pourtant, il reçut des encouragements d'un parent éloigné, mais illustre: le grand compositeur d'opéras italien Gaetano Donizetti (1797 – 1848), qui fut l'un de ses premiers professeurs. Sa première composition connue fut une messe latine, la *Missa Dalmatica*, écrite en 1835, après la mort de son père cette année-là. Alors âgé de seize ans, Suppé s'installa à Vienne avec sa mère et, après une tentative avortée d'études de médecine, il parvint peu à peu à faire partie du décor dans la vie musicale de la ville. Il ne perdit jamais son accent italien; il couvrit ses frais en donnant des leçons d'italien et

étudia la composition avec Ignaz von Seyfried (1776 – 1841) et le contrepoint avec le grand pédagogue Simon Sechter (1788 – 1867), professeur de Bruckner, avec qui Schubert avait également pris des leçons à la fin de sa vie. En 1840, Suppé commença à travailler comme chef d'orchestre (non rémunéré) au Theater in der Josefstadt, l'un des théâtres contrôlés par l'entrepreneur de spectacles Franz Pokorný. Après avoir travaillé quelque temps dans un autre théâtre de Pokorný à Presbourg (Bratislava), il retourna à Vienne en 1845 comme premier chef d'orchestre au Theater an der Wien. C'est là qu'il devint un compositeur pour la scène au succès phénoménal.

Bien que Suppé ait composé des œuvres importantes de musique sacrée, notamment un Requiem (à la mémoire de Pokorný) en 1855, sa réputation posthume repose presque entièrement sur ses nombreux opéras et opérettes (même si l'on n'en retient de nos jours, pour la plupart d'entre eux, que des ouvertures hautes en couleur): pendant plus de quarante ans, il se passa rarement une année sans qu'il signe une nouvelle

œuvre scénique. Suppé était souvent appelé “l’Offenbach viennois” – c’est lui en fait qui présenta de nombreuses opérettes d’Offenbach à la capitale autrichienne – et la phase la plus caractéristique de sa carrière commença en 1860 avec *Das Pensionat* (Le Pensionnat), œuvre conçue comme un homologue viennois aux opérettes françaises d’Offenbach qui remportaient un succès phénoménal. Quelques années plus tard, déplaçant sa principale sphère d’opérations au Carltheater, Suppé continua à contrer l’influence d’Offenbach sur le public viennois dans des ouvrages comme *Flotte Bursche* et *Fatinitza*, qui furent représentés chacun plus de cent fois.

Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien

La première œuvre de ce recueil reste l’une de ses créations préférées. Au cours de la première moitié des années 1840, Suppé composa environ deux douzaines de partitions pour le Theater in der Josefstadt (où il travailla aussi comme chanteur); elles étaient généralement aussi destinées aux théâtres de province de Vienne et de ses environs, ainsi qu’à Bratislava et Sopron. Ce n’étaient pas tant des opérettes à part entière que des pièces avec des chansons, généralement précédées par une ouverture.

Un exemple type en est *Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien* (Matin, Midi et Soir à Vienne), une pièce de Franz Xaver Toldenbourg (1793 – 1849), qui fut donnée au Theater in der Josefstadt le 26 février 1844 et quitta la scène après la troisième représentation. Elle ne resta donc pas vraiment longtemps à l’affiche – mais l’ouverture remporta un immense succès et ne sortit probablement jamais du répertoire depuis lors.

Un début *fortissimo* qui accapare l’attention mène à un premier thème *Andante amoroso* à la clarinette et au violoncelle solo sur des cordes *pizzicato* et calmes. C’est le premier d’un défilé d’airs mémorables, comprenant une délicieuse valse, entrecoupée de réminiscences du début comme une sorte de ritournelle, le tout présenté dans une orchestration brillante et haute en couleur, menant à une conclusion éclair très agréable dans la meilleure manière de Rossini.

Dichter und Bauer

L’ouverture la plus connue de toutes les œuvres de Suppé est sans doute celle de *Dichter und Bauer* (Poète et Paysan), même si celle d’*Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien* s’en approche. Elle fut écrite deux ans plus tard pour une autre comédie scénique avec chansons et créée le 24 août 1846, au Theater an der

Wien. Elle attira assez peu l'attention à l'époque, mais l'ouverture gagna progressivement en popularité. Les aspects lyriques de cette œuvre doivent quelque chose à Donizetti, alors que son élan rythmique et l'habitude du compositeur de répéter des idées de huit ou seize mesures avec une instrumentation et un volume accrus sont sûrement dus à l'étude minutieuse des ouvertures de Rossini à laquelle s'était livré Suppé. L'œuvre commence par un choral de cuivres, qui mène finalement à un solo de violoncelle "poétique" accompagné par la harpe. Un trille dramatique des cordes annonce une section plus rapide qui introduit une mélodie syncopée inoubliable des cordes, descendant en larges sauts avant de s'élever à nouveau dans l'aigu. On entend ensuite un brillant thème de valse qui crée, un instant, une atmosphère plus tranquille. La musique plus rapide revient toutefois et, malgré une reprise du matériau de la valse, ce sont les idées en tempo plus rapide, notamment le grand thème syncopé, qui prédominent à la fin, avançant à vive allure dans un style typiquement rossinien jusqu'à une conclusion décisive.

Die schöne Galathée

L'une des premières tentatives de Suppé dans le style d'Offenbach est son opérette "comico-mythologique" en un acte *Die schöne Galathée*

(La Belle Galathée), essai croustillant sur un mythe classique dont le titre même rappelle *La Belle Hélène* d'Offenbach. Le livret, conçu par Suppé lui-même avec l'assistance de Leopold Karl Dietmar Kohl von Kohlenegg (1834 – 1875, qui écrivait sous le pseudonyme de "Poly Henrion"), s'inspire de la légende du sculpteur Pygmalion qui façonna une statue de femme si belle qu'elle prit vie. Cette femme parfaite, Galathée, s'avère être toujours à l'affût d'une aventure amoureuse et s'intéresse davantage à Ganymède, serviteur de Pygmalion, qu'au sculpteur lui-même. Cette opérette fut créée à Berlin, le 30 juin 1865, au Meysels-Theater, mais avec la mezzo-soprano Anna Grobecker du Carltheater de Vienne dans le rôle de Ganymède.

L'ouverture – qui contient plusieurs idées thématiques de l'opérette – commence d'une manière subite, *Allegro spirituosissimo con brio*, dans un 6/8 très rapide. Ce début "barbare" sert d'introduction à une œuvre dont les tempos et les tonalités changent souvent, ponctuée par des valse "civilisées". C'est la deuxième, une délicieuse valse lente, à laquelle Suppé donne de l'ampleur pour l'apothéose finale.

Pique Dame

L'opéra en deux actes de Suppé, *Pique Dame* (La Dame de Pique), qui fut créé à Graz, le

22 juin 1864, est une révision d'un ouvrage en un seul acte intitulé *Die Kartenschlägerin* (La Batteuse de cartes) présenté pour la première fois au Kaitheater de Vienne, en 1862. Il repose plus ou moins sur le drame de Pouchkine qui allait également être la source de l'opéra de Tchaïkovski, *La Dame de Pique*, et son ouverture est sûrement l'une des meilleures de Suppé. Les cordes entrent en scène avec une petite figure active qui semble évoquer le bruit des cartes quand on les bat, mais passe ensuite à des bouffées de grand drame (ou au moins de mélodrame), puis à un joyeux galop. Les flûtes captent l'attention avec un thème enfantin naïf qui leur est propre, *Andantino con moto*, après quoi le galop reprend et mène l'ouverture à une conclusion tonitruante.

Leichte Kavallerie

Les guerres, grandes ou petites, et la comédie musicale semblent avoir toujours bien fonctionné ensemble, notamment pour battre en brèche la solennité militaire. Plusieurs opérettes de Suppé sont dans cette veine, qui lui ont offert de nombreuses opportunités pour écrire des marches et des évocations du champ de bataille ou du champ de manœuvres. Au dix-neuvième siècle, Vienne était une ville de pompe militariste, avec les fanfares de

l'infanterie ou de la cavalerie au galop, tous dans de beaux uniformes; et ses compositeurs, qu'ils soient autochtones comme Schubert ou immigrés comme Suppé, intégrèrent rapidement les styles appropriés. La plus célèbre de toutes les opérettes "militaires" de Suppé est sans doute *Leichte Kavallerie* (Cavalerie légère), qui porte le nom de l'aile la plus prestigieuse de l'armée du milieu du dix-neuvième siècle, quelle qu'elle soit. Cette opérette en deux actes fut représentée pour la première fois au Carltheater, le 21 mars 1866. Le livret de Carlo Costa (1826 – 1888) aborde des sujets d'actualité à l'époque dans l'Empire des Habsbourg, qui était sur le point de changer d'identité pour devenir l'Empire austro-hongrois. La position de la Hongrie dans cet État prenait de l'importance et Vienne était de plus en plus fascinée par la terre "exotique" des tziganes de l'Est. En faisant se dérouler la *Leichte Kavallerie* sur les grandes plaines de Hongrie, source traditionnelle des meilleurs cavaliers de l'Empire, Costa exploitait une veine d'un immense intérêt.

L'ouverture commence par une sonnerie de trompette solo, vite reprise au cor, ce qui évoque d'emblée une narration guerrière. Dans le style caractéristique de Suppé, on voit alterner des segments forts et doux et une

flûte solo tente de présenter un thème, bientôt interrompue par des éclats orchestraux. La seconde section principale de l'ouverture commence sur un rythme rapide des bois, soutenant le thème principal aux violons, qui débouche sur le thème de cuivres le plus célèbre de cette ouverture, un galop, vite repris par tout l'orchestre. Une clarinette solo introduit une mélodie plaintive des cordes au parfum nettement "oriental": c'est le principal thème "hongrois" de l'opérette. Le galop de cavalerie revient et se mêle finalement à la sonnerie de trompette initiale pour créer une conclusion revigorante.

Isabella

L'opéra-comique *Isabella*, sur un livret de Joseph Weyl (1821 – 1895), fut créé au Carltheater le 5 novembre 1869. Une fois encore, une intrigue militaire se reflète dans des airs martiaux au cours de l'ouverture, qui commence dans une grande agitation, *Allegro vivo*, l'un des débuts les plus "symphoniques" de toutes les ouvertures de Suppé. Vient ensuite une marche avec percussion, puis un air plus suave aux violons, encore marqué néanmoins *quasi marziale*. Un développement orageux, *Allegro brioso con fuoco*, mène à un retour du *quasi marziale* et à une conclusion exaltante de plus en plus agitée.

Fatinitza

Même si, pendant quelque temps, la popularité des œuvres pour le théâtre de Suppé fut éclipsée par les opérettes de Johann Strauss II (1825 – 1899), il remporta un succès majeur avec la création, le 5 janvier 1876, au Carltheater, de *Fatinitza*, opérette qui se déroule sur le front bulgare au cours de la guerre russo-turque de 1854 – 1855 (ou comme on l'appelle en Grande-Bretagne et en France, la Guerre de Crimée). L'ironie, c'est que le livret de Friedrich Zell (1829 – 1895; alias Camillo Walzel) et Richard Genée (1823 – 1895), où un jeune officier se déguise en servante turque ("Fatinitza") afin de courtiser la princesse Lydia et se retrouve enfermé dans un harem, repose sur *La Circassienne* du grand librettiste français Eugène Scribe (1791 – 1861), qui avait été mise en musique par Auber, mais rejetée par Strauss. Cette opérette fit de Suppé un homme riche. Bien que *Fatinitza* contienne une célèbre marche (que l'on trouvera sous la référence CHAN 241 – 44), cette opérette est représentée ici par un court pot-pourri sur des motifs favoris de l'œuvre de Suppé réunis par Max Schönherr (1903 – 1984) sous le titre *Marziale*. Schönherr était lui-même surtout connu comme le compositeur d'une musique légère élégante. Cette savante combinaison

commence sur une sonnerie de trompette solo et des airs du camp de soldats, avant de passer en revue plusieurs thèmes militaires, qui mènent à une conclusion exaltante de rigueur.

Boccaccio

Suppé travailla avec Zell et Genée à de nombreuses reprises. Au début de l'année 1878, ils approchèrent le compositeur avec un scénario intitulé *Boccaccio, oder Der Prinz von Palermo* (Boccace). Ce scénario s'inspire très vaguement de la vie de Giovanni Boccaccio (Jean Boccace, 1313 – 1375), l'auteur florentin du *Décameron*. Suppé fut tellement pris par cette histoire qu'il composa l'œuvre en quelques semaines seulement; la création eut lieu au Carltheater, le 1 février 1879. Le succès de cette opérette, largement considérée comme peut-être la meilleure œuvre scénique de Suppé, fut immédiat et durable; en l'espace de quelques années, elle fut montée dans toute l'Europe et aux États-Unis. Il ne fait aucun doute que la réputation du *Décameron*, qui passait pour une lecture risquée et même lubrique, suscita l'intérêt de beaucoup de gens étrangers aux auditoires habituels de l'opérette, mais cette œuvre ne repose en fait que de manière ténue sur la vie de l'écrivain et a encore moins de rapport avec ses œuvres. Caractéristique toutefois intéressante, Suppé et ses librettistes

distribuent le rôle titre à un travesti – faisant jouer celui de Boccace par une femme – même si au vingtième siècle on l'a plus couramment confié à un chanteur. L'ouverture commence par une sonnerie de cor ambitieuse qui finira par tout conquérir dans les dernières mesures. C'est l'une des plus inventives et des plus brillamment écrites de Suppé. Sur ce CD, on entend aussi la *Boccaccio-Marsch* festive, qui apparaît à l'acte III avant de servir finalement à mener toute l'opérette vers une fin triomphale.

Donna Juanita

L'opérette suivante de Suppé, *Donna Juanita*, également sur un livret de Zell et Genée, fut créée au Carltheater, le 21 février 1880. Comme dans *Fatinitza*, le rôle titre est en fait un déguisement confié à un premier rôle romantique mâle, cette fois dans une histoire d'amour et de guerre en Espagne, au cours de la guerre d'Espagne, et la distribution présente plusieurs personnages britanniques. La mise en scène offrait aussi de nombreuses possibilités de musique militaire. Ici encore, la contribution la plus caractéristique de Suppé est une impressionnante *Marsch*, en sol majeur, avec un Trio complet en ut majeur.

Das Modell

Das Modell (Le Modèle), sur un livret de

Ludwig Held (1837 – 1900) et Victor Léon (1858 – 1940), est la dernière opérette à laquelle travailla Suppé; il la laissa inachevée à sa mort en 1895, mais elle fut montée au Carltheater six mois plus tard dans une version terminée par Julius Stern (1858 – 1912) et Antonio Zamara (1829 – 1901) – quoique certaines sources en attribuent le mérite au fils d'Antonio, Alfred Zamara (1863 – 1940). L'ouverture commence dans un tempo modéré avec une mélodie ondulante à la clarinette et aux cordes avant d'éclater dans un galop agréable comme d'habitude, qui mène à son tour à un *Andante espressivo* romantique. Un développement animé conduit à une marche guillerette et l'ensemble de la structure s'achève dans une coda *Presto* truculente.

Über Berg, über Thal

Outre ses opérettes, Suppé composa plusieurs œuvres de circonstance pour le concert dans une veine analogue. La marche *Über Berg, über Thal* (Par Monts et par veaux) est une pièce qui marche joyeusement à grands pas avec une mélodie principale irrésistible.

Humoristische Variationen über das beliebte Fuchslied “Was kommt dort von der Höh’?”
Viennent enfin les *Humoristische Variationen über das beliebte Fuchslied “Was kommt dort*

von der Höh’?” (Variations humoristiques sur la chanson de l'étudiant bien-aimé “Qui vient de loin?”), composées en 1848. Bien qu'un *Fuchslied* ait été à l'origine une chanson de chasse au renard, “Was kommt dort von der Höh’?” était devenu depuis longtemps une chanson traditionnelle estudiantine pour se moquer des étudiants provinciaux de première année – et ceux qui connaissent l'*Akademische Festouvertüre* (Ouverture pour une fête académique) de Brahms en reconnaîtront le thème (soit dit en passant, Brahms admirait sincèrement Suppé et dit même un jour qu'il avait modelé sa *Festouvertüre* sur l'ouverture de l'opérette *Flotte Bursche* de son aîné). Après une courte introduction, ces variations piquantes et pleines de verve, qui comprennent un galop et une valse conclusive, donnent des occasions de solos virtuoses à plusieurs instrumentistes de l'orchestre avant de conduire la mélodie à 4 / 4 vers un triomphe ternaire.

© 2013 Calum MacDonald

Traduction: Marie-Stella Pâris

Le Royal Scottish National Orchestra est l'un des plus grands orchestres symphoniques d'Europe. Il fut formé en 1891 sous le nom de Scottish Orchestra; il devint le Scottish

National Orchestra en 1950 et se vit accorder le patronage royal en 1991. Tout au long de sa grande histoire, il a occupé une place importante dans la vie musicale de l'Écosse, jouant notamment à la cérémonie d'ouverture du bâtiment du Parlement écossais en 2004. Des chefs d'orchestre célèbres tels Walter Susskind, Sir Alexander Gibson, Bryden Thomson, Neeme Järvi (chef d'orchestre lauréat), Walter Weller (chef d'orchestre émérite), Alexander Lazarev (chef d'orchestre émérite) et Stéphane Denève ont contribué à son succès. La saison 2012 – 2013 marque le début d'une ère nouvelle pour cet orchestre avec le célèbre musicien et chef d'orchestre canadien anglais Peter Oundjian qui devient directeur musical et le Danois Thomas Søndergård principal chef invité. L'orchestre jouit d'une réputation internationale pour la qualité de ses enregistrements: il a reçu un Diapason d'or de l'année, ainsi que huit nominations au Grammy Awards au cours des dix dernières années. Plus de deux cents CD sont disponibles, la discographie de l'orchestre comprenant des enregistrements de l'intégrale des symphonies de Sibelius (Gibson), Prokofiev (Järvi), Nielsen (Thomson), Martinů (Thomson) et Roussel (Denève), ainsi que des œuvres orchestrales majeures de Debussy (Denève). Le Royal Scottish

National Orchestra est l'une des formations nationales d'Écosse, subventionnée par le Gouvernement écossais dans le domaine du spectacle. www.rsno.org.uk

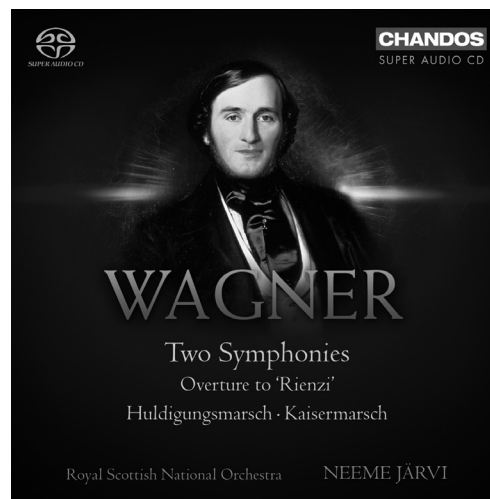
À la tête d'une véritable dynastie musicale, **Neeme Järvi** est un des chefs d'orchestre les plus respectés d'aujourd'hui. Il est directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande, directeur artistique de l'Orchestre symphonique national d'Estonie, chef principal émérite de l'Orchestre de la Résidence de la Haye, ainsi que directeur musical émérite du Detroit Symphony Orchestra, chef principal émérite de l'Orchestre symphonique de Göteborg et "Conductor Laureate" du Royal Scottish National Orchestra. Il s'est aussi produit en tant que chef invité avec les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre royal du Concertgebouw, l'Orchestre de Paris, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Gewandhausorchester Leipzig, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Bergen et les Wiener Symphoniker, et également aux USA, avec le Los Angeles Philharmonic et le National Symphony Orchestra de Washington D.C., entre autres. Il a travaillé avec des solistes tels

que Janine Jansen, Martha Argerich, Mischa Maisky, Vadim Repin, Evgeny Kissin, Truls Mørk, Hélène Grimaud et Vadim Gluzman.

Parmi les grands moments d'une impressionnante discographie comptant plus de 450 enregistrements, figurent des cycles salués par la critique – les intégrales des symphonies de Prokofiev, Sibelius, Nielsen et Brahms – ainsi que des séries récentes consacrées aux œuvres orchestrales de Halvorsen et de Svendsen, sans oublier un cycle consacré aux arrangements symphoniques d'opéras de Wagner effectués par Henk de Vlieger. Neeme Järvi s'est également fait le défenseur de la musique de compositeurs nordiques moins connus du grand public, tels Wilhelm Stenhammar,

Hugo Alfvén et Niels W. Gade, et de compositeurs originaires de son Estonie natale, dont Rudolf Tobias, Eduard Tubin et Arvo Pärt. Parmi les nombreuses récompenses et distinctions dont il a fait l'objet sur le plan international, Neeme Järvi a été fait docteur *honoris causa* de l'Académie de Musique d'Estonie à Tallinn, a reçu l'Ordre du Blason national des mains du président de la république d'Estonie, des doctorats *honoris causa* en Lettres de la Wayne State University de Detroit et de l'université du Michigan, ainsi que des doctorats *honoris causa* de l'université d'Aberdeen et de l'Académie royale de musique de Suède. Il a aussi été fait commandeur de l'Ordre de l'étoile polaire par le roi Carl XVI Gustaf de Suède.

Also available



CHSA 5097

Wagner
Symphonies · Marches · Overture to *Rienzi*

Also available



CHSA 5104

Saint-Saëns
Orchestral Works



You can now purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.

E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones

Thureson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thureson, in Sweden.



Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Ralph Couzens

Assistant engineer Jonathan Cooper

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue Royal Concert Hall, Glasgow; 17 and 18 April 2012

Front cover 'Imperial Guard, Vienna, Austria', nineteenth-century watercolour © DEA /

A. Dagli Orti / Getty Images

Back cover Photograph of Neeme Järvi by Simon van Boxtel

Design and typesetting Cassidy Rayne Creative (www.cassidyrayne.co.uk)

Booklet editor Finn S. Gundersen

Publishers Edwin F. Kalmus & Co., Inc. (*Marziale nach Motiven aus der Operette 'Fatinitza'*)

© 2013 Chandos Records Ltd

© 2013 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Royal Scottish National Orchestra with its Music Director, Peter Oundjian

CHANDOS

Royal Scottish National Orchestra / Järvi

CHSA 5110

CHANDOS DIGITAL

CHSA 5110

Franz von Suppé (1819–1895)

Overtures and Marches

- | | | |
|----|---|----------|
| 1 | Overture to 'Leichte Kavallerie' (1866) (Light Cavalry) | 6:33 |
| 2 | Overture to 'Boccaccio' (1879) | 6:51 |
| 3 | Boccaccio-Marsch (1879) | 2:36 |
| 4 | Overture to 'Pique Dame' (1864) (The Queen of Spades) | 6:45 |
| 5 | Humoristische Variationen (1848) | 5:46 |
| 6 | Overture to 'Dichter und Bauer' (1846) (Poet and Peasant) | 9:26 |
| 7 | Marziale nach Motiven aus der Operette 'Fatinitza' (1876) | 4:24 |
| 8 | Overture to 'Das Modell' (1895) (The Model) | 6:35 |
| 9 | Über Berg, über Thal (date uncertain) (Up Hill and Down Dale) | 2:35 |
| 10 | Overture to 'Isabella' (1869) | 7:28 |
| 11 | Overture to 'Die schöne Galathée' (1865) (The Beautiful Galatea) | 6:51 |
| 12 | Juanita-Marsch (1880) | 4:39 |
| 13 | Overture to 'Ein Morgen, ein Mittag und ein Abend in Wien' (1844) (Morning, Noon and Night in Vienna) | 8:08 |
| | | TT 79:42 |

Royal Scottish National Orchestra
James Clark leader

Neeme Järvi



Glasgow's
Concert Halls
Glasgow Royal
Concert Hall
City Halls
Old Fruitmarket

© 2013 Chandos Records Ltd
© 2013 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd
Colchester • Essex • England



DSD
Direct Stream Digital

SA-CD, DSD and their logos are
trademarks of Sony.

Multi-ch
Stereo

All tracks available
in stereo and
multi-channel

This Hybrid CD can
be played on any
standard CD player.

CHANDOS

SUPPÉ: OVERTURES AND MARCHES

CHSA 5110