



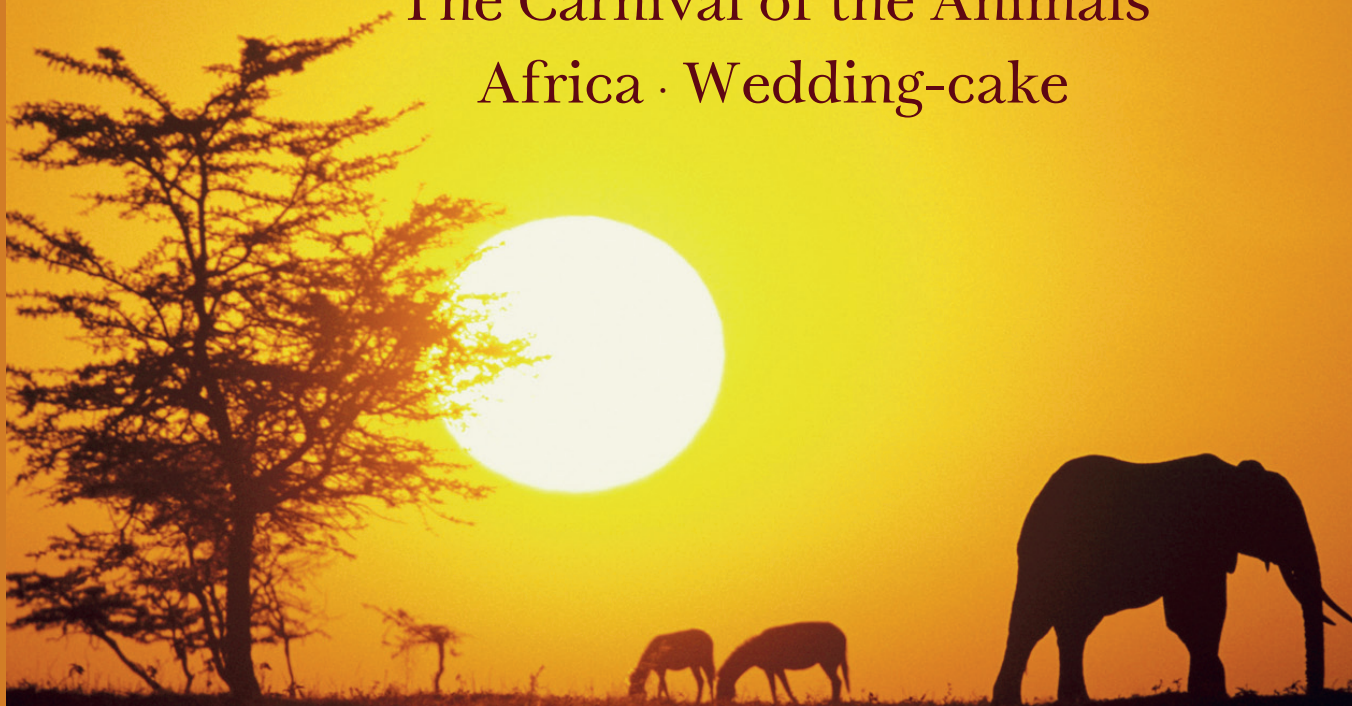
CHANDOS
SUPER AUDIO CD

SAINT-SAËNS

Cello Concertos Nos 1 and 2

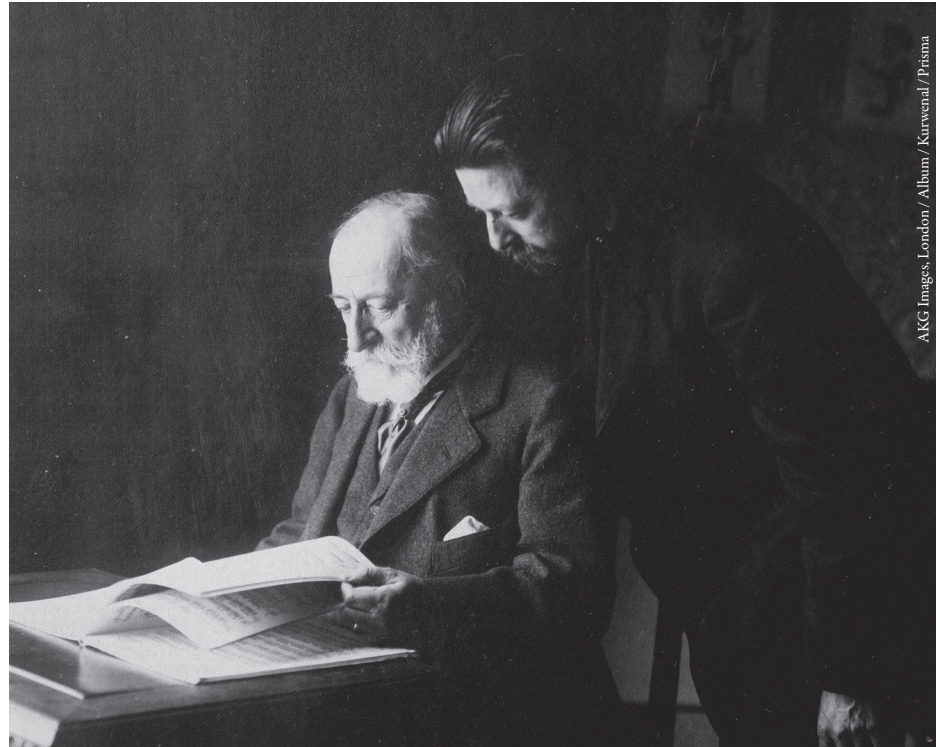
The Carnival of the Animals

Africa · Wedding-cake



Truls Mørk cello · Louis Lortie piano · Hélène Mercier piano

Bergen Philharmonic Orchestra **NEEME JÄRVI**



Camille Saint-Saëns, seated, with the Spanish composer and pianist
Enrique Granados y Campiña, Paris, c. 1910

Camille Saint-Saëns (1835 – 1921)

Concerto No. 1, Op. 33 (1872)* 20:08

in A minor • in a-Moll • en la mineur

for Cello and Orchestra

À Monsieur Auguste Tolbecque

- | | | |
|-------|---|------|
| [1] | Allegro non troppo – [] – Tempo I – Animato – Allegro molto –
Tempo I – | 6:01 |
| [2] | Allegretto con moto – [Cadenza] – [] – | 5:05 |
| [3] | Tempo I – Un peu moins vite – Più allegro comme le Premier
Mouvement – Molto allegro | 9:02 |

Concerto No. 2, Op. 119 (1902)* 18:04

in D minor • in d-Moll • en ré mineur

for Cello and Orchestra

À Monsieur J. Hollman

- | | | |
|-------|--|-------|
| [4] | I Allegro moderato e maestoso – Andante sostenuto (Le double
plus lent) – Più mosso – Tempo I | 11:44 |
| [5] | II Allegro non troppo – Cadenza ad libitum –
Mouvement du Premier Morceau – Molto allegro | 6:20 |

Le Carnaval des animaux (1886)^{††} 21:00
 (The Carnival of the Animals)
Grande Fantaisie zoologique
 for Two Pianos, Flute, Clarinet, Glass Harmonica, Xylophone, and Strings
 Alasdair Malloy glass harmonica

6	1 Introduction et Marche royale du Lion. Andante maestoso – Allegro non troppo – Più allegro –	2:04
7	2 Poules et Coqs. Allegro – Animato –	0:41
8	3 Hémiones (Animaux véloces). Presto furioso –	0:37
9	4 Tortues. Andante maestoso –	1:43
10	5 L'Éléphant. Allegretto pomposo –	1:23
11	6 Kangourous. Moderato –	0:55
12	7 Aquarium. Andantino –	2:17
13	8 Personnages à longues oreilles. Tempo ad libitum –	0:49
14	9 Le Coucou au fond des bois. Andante –	2:09
15	10 Volière. Moderato grazioso –	1:21
16	11 Pianistes. Allegro moderato –	1:15
17	12 Fossiles. Allegro ridicolo –	1:14
18	13 Le Cygne. Andantino grazioso – Truls Mørk cello	2:33
19	14 Final. Molto allegro	1:56

20 **Caprice-Valse, Op. 76 ‘Wedding-cake’** (1885)[†] 5:52
 in A flat major • in As-Dur • en la bémol majeur
 for Piano and String Orchestra
 À Madame Caroline Montigny-Rémaury
 Vivace e grazioso

21 **Africa, Op. 89** (1891)[†] 9:55
 in G minor • in g-Moll • en sol mineur
Fantaisie
 for Piano and Orchestra
 À Madame Marie-Aimée Roger-Miclos
 Molto allegro – Cadenza ad libitum – A tempo – Stringendo –
 Andante espressivo – Allegro – Meno allegro – Tranquillo –
 Animato – Molto allegro (Tempo I) – Animato

TT 75:32

Truls Mørk cello*
Louis Lortie piano[†]
Hélène Mercier piano[‡]
Bergen Philharmonic Orchestra
Melina Mandozzi leader
Neeme Järvi



Sébastien de Bourgies / Virgin Classics

Truls Mørk

Saint-Saëns: Cello Concertos and Other Works

Cello Concerto No. 1, Op. 33

The Cello Concerto in A minor, Op. 33 by Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) was informed, certainly, by one friendship and possibly by another. As a student, he had been taught piano accompaniment by Auguste Franchomme (1808 – 1884), the cellist to whom Chopin had dedicated his cello sonata and who developed a particular light bowing technique usually described as ‘French’. Another, possible, influence on the work was the death in January 1872 of his beloved great-aunt Charlotte at the age of ninety-one, after which he cancelled all concert engagements for a month – a unique act in his seventy-year-long performing career. It is arguable that the tone of the work combines a lightness of touch with deep expressiveness, not least in what one biographer has called the ‘haunting otherworldliness’ of its melodies.

Yet, a third factor in the work might well have been the incipient recovery of Paris after the Franco-Prussian war and the Commune. In February 1871 the new Société nationale de Musique, with Saint-Saëns as one of its founder members, had promoted its first

concert under the banner ‘Ars gallica’, and the impetus was thereby given to young French composers to outdo the Germans in every way possible. It was partly pressure from the Société that pushed the staid Concerts du Conservatoire into accepting the premiere of the First Cello Concerto on 19 January 1873, but more the request from the established cellist Auguste Tolbecque (1830 – 1919) – without which, the conductor kindly informed the composer, the work would not have had a hope...

It has always been one of Saint-Saëns’s most popular pieces, Casals choosing it for his London debut in 1905. Tunes abound, but not in any disorderly way: the main themes of the outer movements move upwards, the second themes downwards; if, that is, the opening cello motif can really be raised to the level of ‘theme’. The central minuet is a movement of pure delight and, in those uncertain times, no doubt reassured Parisian audiences that French culture had, after all, survived. The return of earlier material in the third movement may owe something to Saint-Saëns’s study of the cyclic patterns found

in Liszt, to whom Saint-Saëns remained indebted all his life.

Cello Concerto No. 2, Op. 119

The most high-profile Parisian musical event of 1902 was undoubtedly the premiere of Debussy's opera *Pelléas et Mélisande*, though it was not to the taste of Saint-Saëns who told a friend that he was staying in Paris over the summer in order to say nasty things about it (or, in his lisping French, 'afin de dire des choses déthagréables thur *Pelléath*'). But this was also the year in which he wrote his second cello concerto, in D minor, which gives the lie to any idea that he was resting on his laurels. The soloist, Joseph Hollman (1852 – 1926), was an energetic, muscular player and Saint-Saëns seems here to turn his back on the suave style of the first concerto and of 'Le Cygne' (we can find a similar volte-face decades later from Henri Dutilleul, between the predominantly lyrical cello of '*Tout un monde lointain...*' and the more strident one of *Trois Strophes sur le nom de SACHER*). When, in 1917, his pupil and friend Gabriel Fauré chose the concerto as a Conservatoire test piece, the composer was duly grateful, but admitted that it would never be as well known as the first because it was too difficult.

This it certainly is, with many solo passages, huge leaps, and runs that require two staves to accommodate them, and a large amount of double-stopping. The French premiere of the piece, at a Conservatoire concert on 5 February 1905, was the occasion for one critic to come up with the formula, 'bad music well written', that was to dog the composer's music for years. The critic Jean Chantavoine even thought he detected a note of satire in the work, and was unimpressed by Hollman's disordered hair, tempestuous shoulders, furious brow, and athletic double-stopping. With the wisdom of hindsight we can see that it is quite simply hard for any soloist to manage this concerto without expending a good deal of physical effort. At the same time, there are also passages of the most exquisite lyricism, notably in the *Andante sostenuto* that forms the second part of the first movement, in which we can only admire the composer's delicate use of wind instruments, not to deliver solos, just to add discreet colour to a line or a chord. Who else but Saint-Saëns (Ravel perhaps?) could have written the miraculous ending of this *Andante*, using just ascending scales and descending fourths? Wildness sets in with the second movement, not just in rhythm and figuration but in harmony, too. The cadenza

embraces the traditional recitative that *Pelléas* was busy destroying, and in the process stretches the instrument to its upper limits, before the brief final section returns to a style which we can recognise as typical of late nineteenth-century France.

Le Carnaval des animaux

Early in 1886, the fifty-year-old Saint-Saëns had gone to Austria on holiday and, as relaxation from his simultaneous work on the Third Symphony, had embarked on a brief cello solo for the well-known performer Charles-Joseph Lebouc (1822 – 1893), who was about to retire. One thing led to another, and in a matter of days 'Le Cygne' had turned into a 'grande fantaisie zoologique' (though it has to be said that Saint-Saëns had had this project vaguely in mind for some twenty years).

'Le Cygne' was duly published, but the composer resolutely set his face against the other thirteen pieces being played during his lifetime outside a small circle of friends, and *Le Carnaval des animaux* as a whole was not published until 1922, the year after his death. The reason was that Saint-Saëns was nervous about how such a work would be received in Germany, where he appeared regularly as a pianist. As mentioned above, the intention

of the Société nationale was to appear professional and serious, so jokes were out. *Le Carnaval* therefore led a quiet private life for over thirty years, brought out on the salon circuit for those who might appreciate it, such as Liszt on his last visit to Paris a few months before his death, in 1886.

The first movement suggests that, although entitled to pride of place, the lion is not the subtlest of animals, while the following one might be entitled 'Messiaen in the farmyard'. 'Hémiones' are Asiatic wild asses, their wildness evidenced in their knowing practically nothing about harmony. The 'Tortues' (Tortoises) here crawl to the sounds, (un)suitably modified, of the can-can and galop from Offenbach's *Orphée aux enfers*, and 'L'Éléphant' waltzes to the 'Dance of the Sylphs' from Berlioz's *Damnation de Faust*. After the 'Kangourous' alternate marsupially between two pianos, 'Aquarium' for the first time gives us sheer beauty, immediately negated by a donkeys' braying competition (could the 'long-eared characters' of the title possibly be music critics?). 'Le Coucou au fond des bois' (The cuckoo in the depths of the wood) actually performs in the corridor outside, while the 'Volière' (Aviary) gives Saint-Saëns a chance to show that he can 'do Mendelssohn' with the best of them.

If 'Pianistes' are not strictly animals to be found in captivity, perhaps the composer felt it was never too late to start, while 'Fossiles' is full of quotations from opera and folksong. Then, of course, comes 'Le Cygne' (The Swan) which Fokine, who choreographed it for Pavlova in 'The Dying Swan', learnt on the mandolin. The ballerina's last words were 'Prepare my Swan costume'. The 'Finale' gives us a happy ending, and fun can be had seeing how many reminiscences from previous movements you can spot.

Caprice-Valse, Op. 76 'Wedding-cake'
Composing works that everybody comes to know and love can have its downside. Stravinsky complained vociferously about his ballet *L'Oiseau de feu* as what he called 'a success obstacle' – for some people nothing after it was ever as good, to the point that one fan even addressed him as 'Mr Firebird'. Similarly, for Saint-Saëns, his 'caprice-valse' *Wedding-cake*, delightful as it was, branded him as a lightweight, even if no one went as far as calling him 'Mr Wedding-Cake'. He wrote it for the second marriage, in 1886, of Caroline Montigny-Rémaury (1843 – 1913), a pianist who was the sister-in-law of Ambroise Thomas, then director of the Paris Conservatoire, and who had studied

with Liszt. In 1881 Fauré had dedicated his First Barcarolle to her. The challenges of the *Caprice* indicate that she must have been a fine player, and indeed in 1912, the year before her death, Saint-Saëns dedicated to her his taxing *Six Études* for the left hand, Op. 135, after she had damaged her right and could no longer use it.

Africa, Op. 89

The creation by Baron Haussmann of boulevards in mid-nineteenth-century Paris had many virtues, but temperature control does not seem to have figured on his agenda. Anyone who has been out on his boulevards in an east wind in February will sympathise with Saint-Saëns who wanted to be somewhere a good deal warmer, and increasingly he spent the winter months in Africa or places near. The winter of 1889 found him in Cadiz and then in Las Palmas, sketching *Africa*, a fantasia for piano and orchestra. To avoid recognition he was travelling as M. Charles Sannois, businessman (not an unreasonable description of a composer so closely wedded to getting things right), but a curious chambermaid saw his sketches and the rumour ran that he was a French spy – though what secrets such a person might discover in Las Palmas is not revealed.

He finished the score in Cairo in 1891 and it was first performed in Paris that autumn with the dedicatee, Mme Marie-Aimée Roger-Miclos (1860 – 1950), as soloist. Saint-Saëns revels in the standard ‘exotic’ formulae and in the sparkling fingerwork that was not only his speciality but clearly that of Mme Roger-Miclos, too: Bernard Shaw heard her in London and noted her ‘cold, hard, swift style on one of those wonderful steel dulcimers made by Pleyel’. But then Shaw could be hard to please. Certainly, *Africa* does not set out to move the deeper emotions. It is entertainment, concluding Tunisian folk tune and all, and brought off with consummate zest.

© 2016 Roger Nichols

His compelling performances, combining fierce intensity, integrity, and grace, have established **Truls Mørk** as one of the pre-eminent cellists of our time. Initially taught by his father, he continued his studies with Frans Helmerson, Heinrich Schiff, and Natalia Schakowskaya, winning a number of competitions, including the Tchaikovsky Competition in Moscow (1982), Gaspar Cassadó International Cello Competition in Florence (1983), the Unesco Prize at the European Broadcast

Union Competition in Bratislava (1983), and the Naumburg International Cello Competition in New York (1986). He performs with the most distinguished orchestras, including the Orchestre de Paris, Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, Münchner Philharmoniker, Gewandhausorchester Leipzig, Philharmonia Orchestra, and London Philharmonic Orchestra. In North America he has appeared with the New York Philharmonic, Philadelphia Orchestra, Cleveland Orchestra, Boston Symphony Orchestra, and Los Angeles Philharmonic. A great champion of contemporary music, he has premiered more than thirty works, including concertos by Einojuhani Rautavaara, Lasse Thoresen, Pavel Haas, Krzysztof Penderecki, and Haflíði Hallgrímsson. His impressive output of recordings features a diverse range of the cello’s repertoire and has earned him international awards, among others at the *Gramophone*, Grammy, Midem, and ECHO Klassik ceremonies. Truls Mørk plays the ‘Esquire’ cello made by Domenico Montagnana in Venice in 1723.

The French-Canadian pianist **Louis Lortie** has attracted critical acclaim throughout

Europe, Asia, and the United States, not least for exploring his interpretative voice across a broad repertoire rather than choosing to specialise in a particular style. Describing his playing as 'ever immaculate, ever imaginative', *The Times* identified a 'combination of total spontaneity and meditated ripeness that only great pianists have'. He studied in Montreal with Yvonne Hubert, a pupil of Alfred Cortot, in Vienna with the Beethoven specialist Dieter Weber, and subsequently with the Schnabel disciple Leon Fleisher. He made his debut with the Montreal Symphony Orchestra at the age of thirteen, and his first appearance with the Toronto Symphony Orchestra three years later led to an historic tour of Japan and the People's Republic of China. In 1984 he won First Prize in the Ferruccio Busoni International Piano Competition and was also a prize winner at the Leeds International Pianoforte Competition.

Louis Lortie has made more than thirty recordings for Chandos, covering a repertoire from Mozart to Stravinsky. His recording of Beethoven's *Eroica* Variations won an Edison Award; his disc of works by Schumann (including *Bunte Blätter*) and Brahms was judged one of the best CDs of the year by the magazine *BBC Music*; the same magazine

named his complete recording of Chopin's *Études* one of '50 Recordings by Superlative Pianists'; his interpretation of Liszt's complete works for piano and orchestra was an Editor's Choice in *Gramophone*, as was his complete set of Beethoven's sonatas; and his complete recording of the *Années de pèlerinage* by Liszt was rated 'Outstanding' by *International Record Review*. His Chandos discography also includes works by Franck, Fauré, d'Indy, Ravel, Szymanowski, Prokofiev, Gershwin, Poulenc, Rachmaninoff, and Lutosławski.

In 1992 Louis Lortie was named Officer of the Order of Canada, and received both the Order of Quebec and an honorary doctorate from Laval University. He has lived in Berlin since 1997 but also keeps homes in Italy and Canada.

Born in Montreal, **Hélène Mercier** began her piano studies at the age of six and quickly won first honours at the Quebec and Canadian Music Competitions as well as an award at the Prague International Chamber Music Competition. She entered Dieter Weber's class at the Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien at the age of fifteen, and later studied at the Juilliard School in New York with Sascha Gorodnitzki, in Paris with Pierre Sancan, and subsequently with

Maria Curcio and Stanislav Neuhaus. She took chamber music classes from Henryk Szeryng and Gidon Kremer.

Hélène Mercier has participated at prestigious festivals in Europe and North America and appeared in renowned concert and recital venues throughout Europe. In Paris, she has performed as soloist under Kurt Masur, with the Israel Philharmonic Orchestra under Zubin Mehta, and alongside Natalia Gutman and Salvatore Accardo with the Orchestre de Paris under Semyon Bychkov. She has also played with the National Philharmonic Orchestra of Russia under Vladimir Spivakov, the symphony orchestras of Vancouver, Toronto, Ottawa, and Montreal under Charles Dutoit and Trevor Pinnock, and the New Japan Philharmonic under Seiji Ozawa.

As a chamber musician, she has performed with Mstislav Rostropovich, Vladimir Spivakov, the Moscow Virtuosi, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Ivry Gitlis, Laurent Korcia, and Henri Demarquette. She enjoys a flourishing career as duo piano partner with Boris Berezovsky, Frank Braley, Brigitte Engerer, Cyprien Katsaris, and Louis Lortie, among others. With Louis Lortie on Chandos she has previously released critically acclaimed recordings of

works by Mozart, Beethoven, Schubert, Poulenc, Rachmaninoff, and Ravel, and her discography also includes a recording with Vladimir Spivakov of works by Chausson. Hélène Mercier is a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

One of the world's oldest orchestras, the **Bergen Philharmonic Orchestra** dates back to 1765 and thus in 2015 celebrated its 250th anniversary. Edvard Grieg had a close relationship with the Orchestra, serving as its artistic director during the years 1880 – 82. Edward Gardner, the acclaimed Music Director of English National Opera, was appointed Chief Conductor for a three-year tenure from October 2015, in succession to Andrew Litton, Music Director of the Orchestra since 2003, and now its Music Director Laureate. Under Litton's direction the Orchestra raised its international profile considerably, through recordings, extensive touring, and international commissions.

A Norwegian national orchestra, the one-hundred-and-one strong Bergen Philharmonic Orchestra participates annually at the Bergen International Festival. During the last few seasons it has played in the Concertgebouw, Amsterdam, at the BBC Proms in the Royal Albert Hall, in

the Wiener Musikverein and Konzerthaus, in Carnegie Hall, New York, and in the Philharmonie, Berlin. In 2015 the Orchestra toured Germany, Sweden, The Netherlands, Ireland, and England, giving concerts at the Concertgebouw and at the BBC Proms, among others. Forthcoming tours will include the return to several of these prestigious venues.

The Orchestra has an active recording schedule, at the moment releasing no fewer than four to six CDs every year. Critics worldwide acknowledge the transformation the Orchestra has undergone in recent years, applauding the energetic playing style and the full-bodied string sound. Recent and ongoing recording projects include a Mendelssohn symphony cycle, Messiaen's *Turangalila*-Symphony, ballets by Stravinsky, and symphonies, ballet suites, and concertos by Prokofiev. The Orchestra's recording of the complete orchestral music of Edvard Grieg remains the reference point in a competitive field. Enjoying long-standing artistic partnerships with some of the finest musicians in the world, the Orchestra has recorded with Leif Ove Andsnes, James Ehnes, Gerald Finley, Alban Gerhardt, Vadim Gluzman, Stephen Hough, Freddy Kempf, Truls Mørk, Steven Osborne, and Lawrence Power, among others.

Having recently recorded Tchaikovsky's three great ballets with Neeme Järvi, for Chandos, the Orchestra has also recorded orchestral works, including the symphonies, by Rimsky-Korsakov and four critically acclaimed volumes of works by Johan Halvorsen. A series of the orchestral music of Johan Svendsen has met with similar enthusiasm. With Sir Andrew Davis the Orchestra has recorded music by Berlioz, Delius, Elgar, and Sibelius, and other projects will follow.

The first collaboration on disc between Edward Gardner and the Orchestra was a recording of orchestral realisations by Luciano Berio, which was released in 2011. A series devoted to orchestral works by Janáček is in the making, and two volumes have already been issued. www.harmonien.no

The head of a musical dynasty, **Neeme Järvi** is one of today's most esteemed maestros. Over his long and highly successful career he has held positions with orchestras across the world. Artistic and Music Director of the Orchestre de la Suisse Romande from 2012 to 2015, he is currently Artistic Director of the Estonian National Symphony Orchestra, and holds titles with the Residentie Orchestra The Hague, Detroit Symphony Orchestra,

Gothenburg Symphony Orchestra, and Royal Scottish National Orchestra. In August 2014 he took up his latest position, as Head of Conducting and Artistic Advisor of the Gstaad Conducting Academy. He has enjoyed recent engagements with European orchestras such as the Berliner Philharmoniker, Royal Concertgebouw Orchestra, and Gewandhausorchester Leipzig, as well as major orchestras in the USA and throughout Asia.

A prolific recording artist, Neeme Järvi has amassed a discography of nearly 500 recordings. He continues a number of concert and recording projects with the Bergen Philharmonic Orchestra, Gothenburg Symphony Orchestra, and Royal Scottish National Orchestra. He has been a star recording artist with Chandos Records for over thirty years, his most recent releases including discs of the three full-length ballets of Tchaikovsky, symphonies and orchestral works by the Swiss composer Joachim

Raff, symphonies and other works by Kurt Atterberg, and works by Saint-Saëns. Whilst highlights of his extensive discography for international record companies include critically acclaimed complete cycles of works by many of the great composers, he has also championed less widely known composers such as Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén, and Niels W. Gade, as well as composers from his native Estonia, including Rudolf Tobias and Arvo Pärt.

Neeme Järvi has been honoured with many international prizes and accolades. Named as one of the 'Estonians of the Century', he holds various awards from his native country, including an honorary doctorate from the Music Academy of Estonia in Tallinn, and honorary doctorates from Wayne State University in Detroit, the universities of Michigan and Aberdeen, and the Royal Swedish Academy of Music. He has also been appointed Commander of the North Star Order by King Karl XVI Gustaf of Sweden.



Hélène Mercier and Louis Lortie

Saint-Saëns: Cellokonzerte und andere Werke

Cellokonzert Nr. 1 op. 33

Mit Sicherheit war es eine, vielleicht auch eine zweite Freundschaft, unter deren Eindruck Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) sein Cellokonzert a-Moll op. 33 schrieb. Am Conservatoire de Paris hatte er Klavierbegleitung bei Auguste Franchomme (1808 – 1884) studiert, jenem Cellisten, dem Chopin seine Cellosonate gewidmet hatte und dem die Fortentwicklung einer federleichten, oft als “französisch” bezeichneten Bogentechnik zu verdanken war. Unterdessen wurde der Komponist durch den Tod seiner geliebten Großtante Charlotte, die im Januar 1872 im Alter von einundneunzig Jahren verstarb, so tief erschüttert, dass er für einen ganzen Monat alle Konzertverpflichtungen absagte – beispiellos im Laufe der siebzig Jahre seiner Konzerttätigkeit. Mithin verbindet sich in diesem Werk subtile Souveränität mit tiefgründiger Ausdruckskraft, nicht zuletzt in der – so einer seiner Biografen – “ergreifenden Jenseitigkeit” der Melodien.

Ein möglicher dritter Faktor, der das Werk prägte, war in Paris die allmähliche

Bewältigung des Deutsch-Französischen Krieges und der Kommune. Im Februar 1871 gründete Saint-Saëns mit Romain Bissinger die Société nationale de Musique, die sich unter dem Motto “Ars gallica” für die allem Deutschen überlegene Musik französischer Nachwuchskomponisten einsetzte. Es war unter anderem dem Druck dieser Société zu verdanken, dass das biedere Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire in die Uraufführung des Ersten Cellokonzerts am 19. Januar 1873 einwilligte; wichtiger noch war indes die Fürsprache des bekannten Cellisten Auguste Tolbecque (1830 – 1919), ohne die, wie der Dirigent dem Komponisten freundlicherweise mitteilte, das Werk keine Chance gehabt hätte ...

Es sollte sich als eines der nachhaltig beliebtesten Werke von Saint-Saëns erweisen. Nicht von ungefähr spielte Casals es bei seinem Londoner Debüt im Jahre 1905. Es präsentiert sich reich und doch keineswegs ungeordnet in seiner melodischen Fülle: Die Hauptthemen der Ecksätze bewegen sich nach oben, die Nebenthemen nach unten – vorausgesetzt man ist bereit, das

einleitende Cellomotiv auf die Ebene eines Themas anzuheben. Der Mittelsatz in Form eines Menuetts strahlt reine Freude aus und dürfte in jenen ungewissen Zeiten das Seine getan haben, um dem Pariser Publikum zu versichern, dass die französische Kultur trotz allem überlebt hatte. Die Rückkehr des Anfangsthemas im dritten Satz lässt sich vielleicht dadurch erklären, dass sich Saint-Saëns eingehend mit den zyklischen Mustern bei Liszt beschäftigt hatte und diesem Vorbild sein Leben lang verpflichtet blieb.

Cellokonzert Nr. 2 op. 119

Das Pariser Musikereignis des Jahres 1902 war zweifellos die Uraufführung von Debussys Oper *Pelléas et Mélisande*, aber den Geschmack von Saint-Saëns traf das Werk nicht. In freundschaftlicher Offenherzigkeit gestand er, dass er den Sommer über in Paris verbleiben werde, um lästern zu können (oder wie er sich in seinem lispelnden Französisch ausdrückte: “afin de dire des choses déthagréables thur Pelléath”). Dies war auch das Jahr, in dem er sein Zweites Cellokonzert d-Moll schrieb und damit die Behauptung, er ruhe auf seinen Lorbeeren, Lügen strafte. Der Solist, Joseph Hollman (1852 – 1926), war ein kraftvoller, körperlicher Interpret, und Saint-Saëns scheint sich hier von dem lieblichen Stil, der das Erste

Cellokonzert und “Le Cygne” auszeichnet, abzuwenden (eine ähnliche Kehrtwendung vollzog Jahrzehnte später Henri Dutilleux zwischen dem überwiegend lyrischen Cello von *‘Tout un monde lointain ...’* und dem schärferen Ton in *Trois Strophes sur le nom de SACHER*). Als dann im Jahre 1917 sein früherer Schüler und lebenslanger Freund Gabriel Fauré das Konzert als Prüfungsstück für das Conservatoire wählte, war der Komponist gebührend dankbar, gab jedoch zu bedenken, dass es wegen seines hohen Schwierigkeitsgrades nie die Popularität seines Vorgängers erlangen würde.

Schwierig ist es allemal, mit vielen Solopassagen, unzähligen Doppelgriffen sowie großen Sprüngen und Läufen, die der schieren Lesbarkeit halber auf zwei Systemen ausgeschrieben werden mussten. Nach der französischen Uraufführung des Werkes, in einem Conservatoire-Konzert am 5. Februar 1905, höhnte der Kritiker René Doire zum jahrelangen Leid des Komponisten: “schlechte Musik, gut geschrieben”, während sein Kollege Jean Chantavoine sogar satirische Züge zu erkennen glaubte und an den wirren Haaren und leidenschaftlichen Schultern, den wilden Brauen und athletischen Doppelgriffen Hollmans wenig Gefallen fand. Heute ist uns klar, dass ein

Solist dieses Konzert überhaupt nur unter erheblichem Kraftaufwand meistern kann. Zugleich enthält es aber auch Passagen von exquisiter Lyrik, vor allem im *Andante sostenuto*, dem zweiten Teil des Kopfsatzes, wo man nur bewundern kann, wie der Komponist beim sensiblen Einsatz der Blasinstrumente nicht daran interessiert ist, sie solistisch hervorzukehren, sondern diskret eine Linie oder einen Akkord koloriert. Wer sonst als Saint-Saëns (Ravel vielleicht?) hätte dieses *Andante* nur mit aufsteigenden Skalen und absteigenden Quartan auf so wundersame Weise ausklingen lassen können? Im zweiten Satz wird es stürmisch, nicht nur in Sachen Rhythmus und Figuration, sondern auch in der Harmonik. Die Kadenz erinnert sich an das traditionelle Rezitativ, das in *Pelléas et Mélisande* völlig neu definiert worden war, und fordert dabei das Instrument bis an seine höchsten Grenzen heraus, bevor der kurze Schlussteil zu einem Stil zurückkehrt, der uns als typisch für das späte neunzehnte Jahrhundert in Frankreich vertraut ist.

Le Carnaval des animaux

Anfang 1886 entspannte sich der fünfzigjährige Saint-Saëns im ländlichen Österreich von seiner Arbeit an der Dritten

Sinfonie und lockerte den Urlaub mit der Komposition eines kurzen Solostücks für den bekannten Cellisten Charles-Joseph Lebouc (1822 – 1893) auf, der mittlerweile auf den Ruhestand zuing. Eins führte zum anderen, und binnen weniger Tage verwandelte sich „Le Cygne“ in eine „Grande fantaisie zoologique“ (wobei zu erklären ist, dass sich Saint-Saëns bereits seit über zwanzig Jahren skizzenhaft mit diesem Projekt beschäftigt hatte).

„Le Cygne“ wurde gebührend veröffentlicht, doch die anderen dreizehn Stücke hielt der Komponist zurück. Zu seinen Lebzeiten kam das Gesamtwerk nur im Freundeskreis zu Gehör, und erst 1922, im Jahr nach seinem Tod, erschien *Le Carnaval des animaux* (Der Karneval der Tiere) im Druck. Saint-Saëns fürchtete nämlich um seinen Ruf als seriöser Komponist und Pianist in Deutschland, wo er regelmäßig auftrat, und da auch die Société nationale, wie bereits erwähnt, auf ihr professionelles, ernstes Renommee achtete, war nicht mit ihr zu spaßen. So führte also der amüsante Karneval der Tiere über dreißig Jahre lang ein ruhiges Privatleben und erschien nur gelegentlich in Salonkreisen, wo man das Werk zu schätzen wusste, wie etwa beim letzten Paris-Besuch von Liszt wenige Monate vor seinem Tod im Jahre 1886.

Der erste Satz präsentiert den Löwen als ehrwürdigen, nur nicht gerade zart besaiteten König der Tiere, während der nächste Satz "Messiaen auf dem Hühnerhof" betitelt sein könnte. "Hémiones" sind asiatische Wildesel, deren Unkultiviertheit dadurch bezeugt wird, dass sie praktisch nichts von Harmonie verstehen. Die "Tortues" (Schildkröten) kriechen hier zu den auf (un-)passende Weise modifizierten Klängen des Cancans und Galopps aus Offenbachs *Orphée aux enfers*, und "L'Éléphant" (Elefant) walzt zum Sylphentanz aus *La Damnation de Faust* von Berlioz. Nachdem die "Kangourous" (Kängurus) abwechselnd von einem Klavier zum anderen gehüpft sind, gibt uns "Aquarium" zum ersten Mal reine Schönheit, die sofort von Hauseseln mit ihrem Geschrei bestritten wird (könnten mit den als "Personnages à longues oreilles" im Titel erscheinenden Persönlichkeiten mit langen Ohren vielleicht Musikkritiker gemeint sein?). "Le Coucou au fond des bois" (Der Kuckuck in den Tiefen des Waldes) macht sich tatsächlich draußen vor dem Konzertsaal bemerkbar, während Saint-Saëns mit "Volière" (Das Vogelhaus) den Beweis antreten kann, dass er "als Mendelssohn" keinen Vergleich zu scheuen braucht. "Pianistes" (Pianisten) sind zwar eigentlich keine Tiere in Gefangenschaft,

aber vielleicht dachte der Komponist ja, dass es dafür an der Zeit war. In "Fossiles" (Fossilien) zitiert er vielerlei Volkslieder und Musik aus Opern. Dann endlich kommt "Le Cygne" (Der Schwan), von Fokine für die Pawlowa als Solotanz "Der sterbende Schwan" choreografiert, nachdem er das Stück auf der Mandoline erlernt hatte. "Legt mir mein Schwanenkostüm zurecht" waren die letzten Worte der Ballerina. Das "Finale" schließt den Reigen auf heitere Weise und gibt uns die Möglichkeit, die einzelnen Tiere noch einmal zu erkennen.

Caprice-Valse op. 76 "Wedding-Cake"

Publikumsbeliebte zu schaffen, kann seine Schattenseiten haben. Strawinsky beklagte sein Ballett *L'Oiseau de feu* lautstark als "Erfolgshindernis" – es gelang ihm nach Ansicht mancher nicht, über dieses Werk hinauszuwachsen, sodass man ihn noch eine Generation später in den USA als "Mr. Firebird" ansprach. Ähnlich erging es Saint-Saëns mit seinem unbestritten schönen Caprice-Valse *Wedding-Cake*, der ihn als Leichtgewicht markierte, auch wenn niemand so weit ging, ihn als "Herr Hochzeitstorte" anzusprechen. Das Stück entstand als Hochzeitsgeschenk zur zweiten Ehe der Pianistin Caroline Montigny-

Rémaury (1843 – 1913) im Jahre 1886, einer Liszt-Schülerin, die mit Ambroise Thomas, dem damaligen Direktor des Conservatoire de Paris, verschwägert war. 1881 hatte ihr Fauré seine erste Barcarolle gewidmet. Die Herausforderungen der *Caprice* bezeugen, dass sie eine beachtliche Virtuosin gewesen sein muss, ebenso wie der Umstand, dass Saint-Saëns ihr 1912, ein Jahr vor ihrem Tod, seine anspruchsvollen *Six Études pour la main gauche seule* op. 135 widmete, als sie die rechte Hand nicht benutzen konnte.

Africa op. 89

Es sprach viel für die Mitte des neunzehnten Jahrhunderts von Baron Haussmann in Paris angelegten Boulevards, aber Schutz vor den Elementen scheint für ihn keine vorrangige Überlegung gewesen zu sein. Wer je im Februar den Ostwind auf einem seiner Boulevards gespürt hat, wird mit Saint-Saëns sympathisieren, der mit zunehmendem Alter winterliche Wärme im Süden suchte. Die Wintermonate 1889 verbrachte er in Cadix und in Las Palmas, wo er eine Fantasie für Klavier und Orchester mit dem Titel *Africa* skizzierte. Um nicht erkannt zu werden, reiste er unter dem Namen "M. Charles Sannois, Geschäftsmann" (keine unvernünftige Beschreibung für einen Komponisten, der es als sein Geschäft ansah,

die Sache wirklich gut zu machen), aber ein neugieriges Zimmermädchen entdeckte seine Skizzen und verbreitete das Gerücht, er wäre ein französischer Spion – obwohl nicht überliefert ist, was eine solche Person ausgerechnet in Las Palmas an Geheimnissen entdecken mochte. Er vollendete das Stück 1891 in Kairo, und die Uraufführung fand im Herbst jenes Jahres in Paris statt; den Solopart spielte die Widmungsträgerin, Madame Marie-Aimée Roger-Miclos (1860 – 1950). Saint-Saëns schwelgt in den üblichen "exotischen" Schemata und der funkelnden Fingerfertigkeit, die nicht nur seine Spezialität war, sondern auch die von Mme. Roger-Miclos: George Bernard Shaw erlebte die Pianistin in London und notierte ihr "kaltes, hartes, flinkes Spiel auf einem dieser wunderbaren Stahlhackbretter von Pleyel". Aber Shaw war nun einmal ein Brummbär. Tiefe Emotionen will *Africa* sicherlich nicht aufrühren. Es ist ein Unterhaltungsstück, bis hin zum abschließenden Volkslied aus Tunesien, und in meisterhafter Lebensfreude vollbracht.

© 2016 Roger Nichols

Übersetzung: Andreas Klatt

Seine fesselnden Auftritte, in denen sich stürmische Intensität mit Integrität und

Anmut verbindet, haben **Truls Mørk** als einen der herausragenden Cellisten unserer Zeit profiliert. Nachdem er anfänglich von seinem Vater unterrichtet wurde, setzte er seine Studien bei Frans Helmerson, Heinrich Schiff und Natalia Schakowskaya fort und gewann eine Reihe von internationalen Wettbewerben, wie den Tschaikowski-Wettbewerb in Moskau (1982), den Cellowettbewerb Gaspar Cassadó in Florenz (1983), den UNESCO-Preis beim Wettbewerb der Europäischen Rundfunkunion in Bratislava (1983) und den Naumburg-Cellowettbewerb in New York (1986). Inzwischen konzertiert er mit Orchestern allerersten Ranges, so etwa dem Orchestre de Paris, den Berliner und den Wiener Philharmonikern, dem Concertgebouw Orkest Amsterdam, den Münchner Philharmonikern, dem Gewandhausorchester Leipzig, Philharmonia Orchestra und London Philharmonic Orchestra. In Nordamerika war er mit den New Yorker Philharmonikern, dem Philadelphia und dem Cleveland Orchestra, dem Boston Symphony Orchestra und dem Los Angeles Philharmonic zu erleben. Als engagierter Wegbereiter der zeitgenössischen Musik hat er an über dreißig Uraufführungen mitgewirkt, darunter Konzerte von

Einojuhani Rautavaara, Lasse Thoresen, Pavel Haas, Krzysztof Penderecki und Haflíði Hallgrímsson. Seine beeindruckende Diskographie erstreckt sich über ein breit gefächertes Repertoire und ist u.a. im Rahmen der *Gramophone*, Grammy, Midem und ECHO Klassik Preisverleihungen mit zahlreichen internationalen Auszeichnungen gewürdigt worden. Truls Mørk spielt das "Esquire"-Cello, ein Instrument des venezianischen Geigenbauers Domenico Montagnana aus dem Jahre 1723.

Der frankokanadische Pianist **Louis Lortie** hat in ganz Europa, Asien und den USA die Kritik begeistert, nicht zuletzt wegen seiner Bereitschaft, sich eines breiten, nicht auf einen bestimmten Stil beschränkten Repertoires anzunehmen. In seinem "stets makellosen, stets phantasievollen" Spiel erkannte die Londoner *Times* eine "Kombination aus totaler Spontaneität und durchdachter Reife, die nur großen Pianisten gegeben ist". Lortie studierte in Montreal bei der Cortot-Schülerin Yvonne Hubert, in Wien bei dem Beethoven-Spezialisten Dieter Weber und später bei dem Schnabel-Schüler Leon Fleisher. Mit dreizehn Jahren debütierte er mit dem Montreal Symphony Orchestra, und sein erster Auftritt mit dem

Toronto Symphony Orchestra drei Jahre später führte zu einer historischen Japan- und China-Tournee. Er gewann 1984 den 1. Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb "Ferruccio Busoni" und trat unter die Preisträger der Leeds International Pianoforte Competition.

Louis Lortie hat mehr als dreißig Schallplatten für Chandos eingespielt, von Mozart bis Strawinsky. Seine Aufnahme von Beethovens *Eroica*-Variationen wurde mit einem Edison Award ausgezeichnet; seine CD mit Werken von Schumann (u.a. *Bunte Blätter*) und Brahms wurde von *BBC Music* zu einer der besten CDs des Jahres erklärt, und dieselbe Zeitschrift bezog seine Gesamteinspielung von Chopins *Études* in eine Empfehlungsliste von "50 Aufnahmen überragender Pianisten" ein; seine Interpretation von Liszts Gesamtwerk für Klavier und Orchester wurde von der Zeitschrift *Gramophone* als Editor's Choice hervorgehoben, desgleichen seine Gesamteinspielung der Beethoven-Sonaten. Und seine vollständige Aufnahme von Liszts *Années de pèlerinage* wurde von der Zeitschrift *International Record Review* als "herausragend" eingestuft. Lorties Chandos-Diskographie umfasst auch Werke von Franck, Fauré, d'Indy, Ravel, Szymanowski,

Prokofjew, Gershwin, Poulenc, Rachmaninow und Lutoslawski.

1992 wurde Louis Lortie mit dem Verdienstorden Officer of the Order of Canada geehrt; außerdem erhielt er den Order of Quebec und die Ehrendoktorwürde der Université Laval. Er lebt seit 1997 in Berlin, hat aber auch Wohnsitze in Italien und Kanada.

Die aus Montreal gebürtige **Hélène Mercier** nahm ihr Klavierstudium im Alter von sechs Jahren auf und gewann schon bald höchste Auszeichnungen bei den Musikwettbewerben von Quebec und Kanada sowie eine Auszeichnung beim Prager Internationalen Kammermusikwettbewerb. Als Fünfzehnjährige wurde sie in die Klasse von Dieter Weber an der Akademie für Musik und darstellende Kunst Wien aufgenommen, später studierte sie bei Sascha Gorodnitzki an der Juilliard School in New York, bei Pierre Sancan in Paris sowie anschließend bei Maria Curcio und Stanislav Neuhaus. Zudem besuchte sie Kammermusikurse bei Henryk Szeryng und Gidon Kremer.

Sie war bei renommierten Festivals in Europa und Nordamerika zu Gast und ist auf berühmten Konzert- und Recital-Podien in ganz Europa aufgetreten. In

Paris hat sie als Solistin unter Kurt Masur, mit dem Israel Philharmonic Orchestra unter Zubin Mehta und gemeinsam mit Natalia Gutman und Salvatore Accardo sowie dem Orchestre de Paris unter Semyon Bychkov gespielt. Außerdem ist sie mit dem Nationalen Philharmonischen Orchester Russlands unter Vladimir Spivakov, mit den Sinfonieorchestern von Vancouver, Toronto, Ottawa und Montreal unter Charles Dutoit und Trevor Pinnock sowie mit dem Neuen Philharmonieorchester Japan unter Seiji Ozawa aufgetreten.

Im Bereich der Kammermusik hat sie mit Mstislav Rostropovich, Vladimir Spivakov, den Moskauer Virtuosen, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Ivry Gitlis, Laurent Korcia und Henri Demarquette zusammengearbeitet. Zudem verfolgt sie eine erfolgreiche Laufbahn als Klavierduopartnerin unter anderem von Boris Berezovsky, Frank Braley, Brigitte Engerer, Cyprien Katsaris und Louis Lortie. Gemeinsam mit Louis Lortie hat sie bei Chandos bereits von der Kritik gefeierte Einspielungen mit Werken von Mozart, Beethoven, Schubert, Poulenc, Rachmaninow und Ravel vorgelegt; ihre Diskographie umfasst ferner eine gemeinsam mit Vladimir Spivakov aufgenommene CD mit Werken von

Chausson. Hélène Mercier ist Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Das **Bergen Filharmoniske Orkester**, eines der ältesten Orchester der Welt, geht auf das Jahr 1765 zurück und feierte damit im Jahr 2015 sein 250-jähriges Bestehen. Eng assoziiert wird es mit Edvard Grieg, der in den Jahren 1880 bis 1882 als künstlerischer Leiter des Orchesters wirkte. Edward Gardner, der renommierte Musikdirektor der English National Opera, wurde mit Wirkung von Oktober 2015 für drei Jahre zum Chefdirigenten ernannt und trat damit die Nachfolge von Andrew Litton an, der das Orchester seit 2003 geleitet hatte und nun als Ehrendirigent weiterhin mit ihm verbunden ist. Unter Littons Leitung verstärkte das Orchester durch Studioaufnahmen, ausgedehnte Konzertreisen und bedeutsame Kompositionsaufträge seine internationale Präsenz.

Als eines der norwegischen Nationalorchester gastiert das 101 Musiker starke Bergen Filharmoniske Orkester alljährlich beim Bergen International Festival. In jüngster Zeit ist es auch im Concertgebouw Amsterdam, bei den BBC-Proms in der Londoner Royal Albert Hall, im Wiener Musikverein und Konzerthaus, in der

Carnegie Hall New York und in der Berliner Philharmonie aufgetreten. Das Orchester war 2015 in Deutschland, Schweden, den Niederlanden, Irland und England zu erleben, u.a. mit Konzerten im Concertgebouw und bei den BBC-Proms. Für mehrere der prestigeträchtigen Häuser ist eine Rückkehr geplant.

Mit derzeit nicht weniger als vier bis sechs CD-Neuerscheinungen pro Jahr profiliert sich das Orchester auch durch seine rege Studioarbeit. Kritiker in aller Welt haben die Transformation in den letzten Jahren begrüßt und dabei insbesondere den energiegeladenen Vortrag und den vollen Klang der Streicher gewürdigt. Zu den aktuellen Projekten gehören eine Gesamteinspielung der Mendelssohn-Sinfonien, Messiaens *Turangalila*-Sinfonie, Ballette von Strawinsky sowie Sinfonien, Ballettsuiten und Instrumentalkonzerte von Prokofjew. Die Gesamteinspielung der Orchestermusik von Edvard Grieg hat bleibenden Referenzwert in einem wettbewerbsstarken Feld. Langjährige künstlerische Partnerschaften verbinden das Orchester mit Solisten wie Leif Ove Andsnes, James Ehnes, Gerald Finley, Alban Gerhardt, Vadim Gluzman, Stephen Hough, Freddy Kempf, Truls Mørk, Steven Osborne und Lawrence Power.

Nachdem das Orchester jüngst mit Neeme Järvi die drei großen Tschaikowski-Ballette für Chandos einspielte, hat es auch bereits Orchesterwerke von Rimski-Korsakow einschließlich der Sinfonien aufgenommen, sowie vier von der Kritik gerühmte Titel mit Musik von Johan Halvorsen. Eine Reihe, die dem Orchesterwerk von Johan Svendsen gewidmet ist, hat ähnliche Anerkennung gefunden. Mit Sir Andrew Davis hat das Orchester Musik von Berlioz, Delius, Elgar und Sibelius aufgenommen, und weitere Projekte werden folgen.

Das erste CD-Projekt des Orchesters mit Edward Gardner war eine 2011 erschienene Aufnahme von Luciano Berios Orchesterbearbeitungen romantischer Werke. In Arbeit ist nun die Einspielung einer Reihe von Orchesterwerken Janáčeks, wobei die ersten beiden Titel bereits vorliegen. www.harmonien.no

Neeme Järvi, das Oberhaupt einer Musikerdynastie, ist heute einer der höchstgeschätzten Maestros. In Laufe seiner langen und überaus erfolgreichen Karriere hatte er leitende Orchesterpositionen in der ganzen Welt inne. Er war Künstlerischer Leiter und Musikdirektor des Orchestre de la Suisse Romande von 2012 bis 2015 und

ist gegenwärtig Künstlerischer Leiter des Staatlichen Sinfonieorchesters Estlands; außerdem arbeitet er mit dem Residentie Orkest von Den Haag, dem Detroit Symphony Orchestra, dem Göteborger Sinfonieorchester und dem Royal Scottish National Orchestra zusammen. Im August 2014 trat er seine jüngste Stelle als Leitender Dirigent und Künstlerischer Berater der Gstaad Conducting Academy an. Gastdirigate verbinden ihn mit europäischen Orchestern wie den Berliner Philharmonikern, dem Royal Concertgebouw Orchestra und dem Gewandhausorchester Leipzig sowie mit führenden Orchestern in den USA und in ganz Asien.

Auch im Tonstudio ist Neeme Järvi äußerst produktiv und kann mittlerweile eine Diskographie von nahezu 500 Einspielungen vorweisen. Mehrjährige Konzert- und Aufnahmeprojekte verbinden ihn mit dem Bergen Filharmoniske Orkester, den Göteborgs Symfoniker und dem Royal Scottish National Orchestra. Seit mehr als dreißig Jahren pflegt er eine ausgezeichnete Zusammenarbeit mit Chandos Records – zu seinen jüngsten CD-Einspielungen zählen

die drei vollständigen Ballettmusiken von Tschaikowski, Sinfonien und Orchesterwerke des Schweizer Komponisten Joachim Raff, Sinfonien und andere Werke von Kurt Atterberg sowie Kompositionen von Camille Saint-Saëns. Während zu den Highlights seiner ausgedehnten Diskographie für internationale CD-Labels von der Kritik gefeierte Zyklen der Werke vieler großer Meister gehören, setzt er sich auch für weniger bekannte Komponisten ein, darunter Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén und Niels W. Gade, außerdem für Komponisten aus seiner estnischen Heimat wie Rudolf Tobias und Arvo Pärt.

Neeme Järvi ist Träger von zahlreichen Preisen und Auszeichnungen weltweit. In seinem Heimatland wurde er mehrfach geehrt, so auch mit dem begehrten Titel eines "Esten des Jahrhunderts"; außerdem erhielt er Ehrendoktorate der Estnischen Musikakademie in Tallinn, der Wayne State University in Detroit, der Universitäten von Michigan und Aberdeen sowie der Königlich Schwedischen Musikakademie. König Carl XVI. Gustav von Schweden ernannte ihn zum Commander of the North Star Order.



Alasdair Malloy, with the glass harmonica he plays in 'Le Carnaval des animaux'



Neeme Järvi, Truls Mørk, Hélène Mercier, and Louis Lortie during the recording sessions

Saint-Saëns: Concertos pour violoncelle et autres œuvres

Concerto pour violoncelle no 1, op. 33

Le Concerto pour violoncelle en la mineur, op. 33, de Camille Saint-Saëns (1835 – 1921) repose sans aucun doute sur une amitié et peut-être sur une autre influence. Lorsqu'il était étudiant, il avait reçu des cours d'accompagnement pianistique d'Auguste Franchomme (1808 – 1884), le violoncelliste à qui Chopin avait dédié sa sonate pour violoncelle et piano et qui développa une technique d'archet légère spécifique généralement qualifiée de "française". Une autre influence possible pour cette œuvre fut la mort en janvier 1872 de sa bien-aimée grand-tante Charlotte à l'âge de quatre-vingt-onze ans, à la suite de quoi il annula tous ses engagements pendant un mois – ce qu'il ne fit qu'une fois en soixante-dix ans de carrière d'interprète. On peut soutenir que le ton de l'œuvre allie légèreté de toucher et profonde expressivité, entre autres dans ce qu'un biographe a appelé "le côté lancinant et détaché du monde" de ses mélodies.

Pourtant, dans cette œuvre, un troisième facteur pourrait bien avoir été la reconquête naissante de Paris après la guerre franco-

prussienne et la Commune. En février 1871, la nouvelle Société nationale de Musique, dont Saint-Saëns fut l'un des membres fondateurs, avait promu son premier concert sous la devise "Ars gallica", donnant par là un élan aux jeunes compositeurs français pour surpasser les Allemands de toutes les manières possibles. C'est en partie sous la pression de la Société nationale de Musique que les Concerts du Conservatoire, connus pour leur côté guindé, acceptèrent de créer le Premier Concerto pour violoncelle de Saint-Saëns le 19 janvier 1873, mais plus encore à la demande du grand violoncelliste Auguste Tolbecque (1830 – 1919) – pression sans laquelle, le chef d'orchestre en informa aimablement le compositeur, cette œuvre n'aurait eu aucune chance...

Ce concerto a toujours été l'une des œuvres les plus populaires de Saint-Saëns, Casals le choisissant pour ses débuts à Londres en 1905. Les mélodies abondent, mais pas de manière désordonnée: les thèmes principaux des mouvements externes s'élèvent dans l'aigu, les seconds thèmes descendant dans le grave; encore faut-il savoir si le motif initial

du violoncelle peut être qualifié de “thème”. Le menuet central est un mouvement de pur plaisir et, en ces temps incertains, il rassura sûrement les auditoires parisiens: la culture française avait après tout survécu. Le retour de matériau antérieur dans le troisième mouvement doit peut-être quelque chose aux schémas cycliques de Liszt que Saint-Saëns avait étudiés; Liszt auquel il resta redevable toute sa vie.

Concerto pour violoncelle no 2, op. 119

L'événement musical parisien le plus en vue de 1902 fut sans aucun doute la création de l'opéra de Debussy *Pelléas et Mélisande*, mais il n'était pas du goût de Saint-Saëns qui confia à un ami qu'il restait à Paris durant l'été afin d'en dire du mal (ou, dans son français zézayant, “afin de dire des choses déthagréables thur *Pelléath*”). Mais c'est également l'année où Saint-Saëns écrivit son Concerto pour violoncelle no 2 en ré mineur, qui infirma toute idée selon laquelle il se reposait sur ses lauriers. Le soliste pour qui il l'écrivit, Joseph Hollman (1852 – 1926), était un instrumentiste énergique, musclé, et Saint-Saëns semble tourner ici le dos au style onctueux du premier concerto et du “Cygne” (on trouve une volte-face analogue des dizaines d'années plus tard chez Henri

Dutilleux, entre le violoncelle essentiellement lyrique de *Tout un monde lointain...* et celui plus strident des *Trois Strophes sur le nom de SACHER*). En 1917, lorsque l'élève et ami de Saint-Saëns, Gabriel Fauré, choisit ce concerto comme morceau de concours au Conservatoire, le compositeur lui en fut bien sûr reconnaissant, mais admit: “il ne sera jamais aussi répandu que le premier; il est trop difficile.”

Ce qui ne fait aucun doute, avec tant de passages solistes, d'énormes sauts et traits nécessitant deux portées pour les contenir, et beaucoup de doubles cordes. La création française de cette œuvre à un concert du Conservatoire, le 5 février 1905, donna à un critique l'occasion de trouver la formule “de la mauvaise musique bien écrite” ce qui allait coller à la musique du compositeur pendant des années. Le critique Jean Chantavoine pensait même avoir détecté une note satirique dans ce concerto et ne fut guère convaincu par les cheveux en désordre de Hollman, ses épaules agitées, ses sourcils furieux et ses doubles cordes athlétiques. Avec la sagesse que procure le recul, on peut se rendre compte qu'il est vraiment difficile pour un soliste quel qu'il soit de réussir à jouer ce concerto sans déployer beaucoup d'effort physique. En même temps, il comporte aussi des passages

d'un lyrisme charmant, notamment dans l'*Andante sostenuto* qui constitue la seconde partie du premier mouvement, où l'on ne peut qu'admirer l'usage délicat que fait le compositeur des instruments à vent, non pas pour des solos, mais pour ajouter une discrète couleur à une ligne ou à un accord. Qui d'autre (Ravel peut-être) aurait pu écrire la fin prodigieuse de cet *Andante*, en utilisant seulement des gammes ascendantes et des quarts descendantes? Une beauté sauvage survient dans le deuxième mouvement, pas uniquement sur le plan du rythme et de la figuration, mais aussi de l'harmonie. La cadence embrasse le récitatif traditionnel que *Pelléas* s'employait à détruire et ce faisant pousse au maximum les possibilités de l'instrument, avant que la brève section finale revienne à un style que l'on peut reconnaître comme typique de la France de la fin du dix-neuvième siècle.

Le Carnaval des animaux

Au début de l'année 1886, Saint-Saëns, qui avait alors cinquante ans, se rendit en vacances en Autriche et, pour se détendre de son travail simultané sur sa Troisième Symphonie, il se lança dans un court solo de violoncelle pour le célèbre interprète Charles-Joseph Lebouc (1822 – 1893), qui était sur le point de prendre

sa retraite. Et, de fil en aiguille, en l'espace de quelques jours, "Le Cygne" se transforma en "grande fantaisie zoologique" (mais il faut dire que Saint-Saëns avait vaguement ce projet à l'esprit depuis une vingtaine d'années).

Même si "Le Cygne" fut dûment publié, le compositeur s'éleva résolument contre l'exécution des treize autres pièces de son vivant hors d'un petit cercle d'amis, et *Le Carnaval des animaux* dans son ensemble ne parut qu'en 1922, un an après sa mort. La raison tenait à ce que Saint-Saëns redoutait l'accueil qu'une telle œuvre recevrait en Allemagne, où il se produisait régulièrement comme pianiste. Comme il a été mentionné plus haut, l'intention de la Société nationale était de paraître professionnelle et sérieuse; les plaisanteries en étaient donc exclues. *Le Carnaval* connut donc une vie privée calme pendant plus de trente ans, présenté sur le circuit des salons à ceux qui pouvaient l'apprécier, comme Liszt lors de son dernier voyage à Paris, quelques mois avant sa mort en 1886.

Le premier mouvement suggère que, bien qu'ayant droit à la place d'honneur, le lion n'est pas l'animal le plus subtil, alors que le suivant pourrait s'intituler "Messiaen dans la cour de ferme". Les "Hémiones" sont des ânes sauvages d'Asie, leur côté sauvage

étant attesté par le fait qu'ils ne connaissent pratiquement rien de l'harmonie. Les "Tortues" marchent ici aux sons, modifiés de manière (in)appropriée, du cancan et du galop d'*Orphée aux enfers* d'Offenbach, et "L'Éléphant" valse sur la "Danse des Sylphes" de la *Damnation de Faust* de Berlioz. Après que les "Kangourous" se relaient "marsupialement" entre les deux pianos, "Aquarium" nous donne pour la première fois de la beauté pure, immédiatement réduite à néant par un concours de braiment des ânes (peut-être les "personnages à longues oreilles" du titre seraient-ils des critiques musicaux?). "Le Coucou au fond des bois" joue en fait à l'extérieur dans le corridor, alors que la "Volière" donne à Saint-Saëns l'occasion de montrer qu'il peut "faire du Mendelssohn" avec n'importe quoi.

Si les "Pianistes" ne sont pas à strictement parler des animaux que l'on trouve en captivité, le compositeur pensa peut-être qu'il n'était jamais trop tard pour commencer, alors que "Fossiles" regorge de citations de l'opéra et du chant traditionnel. Alors, bien sûr, vient "Le Cygne" que le chorégraphe Mikhaïl Fokine utilisa pour la célèbre danse de la Pavlova "La Mort du cygne", et qu'il apprit à la mandoline. Les derniers mots de la ballerine en mourant furent: "Préparez mon costume de cygne!" Le "Finale" nous donne

une conclusion heureuse et l'on peut s'amuser à chercher combien de réminiscences des mouvements précédents sont identifiables.

Caprice-Valse, op. 76 "Wedding-cake"

Composer des œuvres que tout le monde en vient à connaître et à aimer peut avoir des inconvénients. Stravinsky se plaignait avec véhémence de son ballet *L'Oiseau de feu* comme d'"un obstacle au succès" – pour certains, rien de ce qui venait après n'était bon, au point qu'un admirateur l'aborda même en l'appelant "Mr Firebird". De même, pour Saint-Saëns, sa "caprice-valse" *Wedding-cake*, aussi charmante soit-elle, l'identifia à un personnage médiocre, même si personne n'alla jusqu'à l'appeler "Mr Wedding-Cake". Il l'écrivit en 1886 pour le second mariage de Caroline Montigny-Rémaury (1843 – 1913), pianiste qui était la belle-sœur d'Ambroise Thomas, alors directeur du Conservatoire de Paris, et qui avait étudié avec Liszt. En 1881, Fauré lui avait dédié sa Première Barcarolle. Les défis de ce Caprice montrent que ce devait être une bonne instrumentiste; d'ailleurs, en 1912, l'année qui précéda la mort de cette interprète, Saint-Saëns lui dédia ses épuisantes Six Études pour la main gauche, op. 135, après qu'elle se soit abîmée la main droite et en ait perdu l'usage.

Africa, op. 89

La création des boulevards par le Baron Haussmann dans le Paris du milieu du dix-neuvième siècle eut de nombreuses vertus, mais la constance de la température ne semble pas avoir figuré à son programme. Quiconque s'est promené sur ses boulevards par vent d'est en février comprendra Saint-Saëns qui voulait vivre dans un endroit beaucoup plus chaud et qui passa de plus en plus les mois d'hiver en Afrique ou dans les environs. L'hiver 1889 le trouva à Cadix, puis à Las Palmas, esquissant *Africa*, une fantaisie pour piano et orchestre. Pour éviter d'être reconnu, il voyageait sous le nom de M. Charles Sannois, homme d'affaires (un signalement qui n'avait rien d'absurde pour un compositeur tellement attaché à bien faire les choses), mais une femme de chambre curieuse vit ses esquisses et la rumeur courut qu'il était un espion français – toutefois, on ignore quels secrets une telle personne pouvait découvrir à Las Palmas. Il acheva la partition au Caire en 1891 et elle fut créée à Paris à l'automne avec la dédicataire, Mme Marie-Aimée Roger-Miclos (1860 – 1950), en soliste. Saint-Saëns se délecte des formules "exotiques" habituelles et du côté digital étincelant qui était non seulement sa spécialité, mais aussi celle de Mme Roger-Miclos: Bernard Shaw l'entendit à Londres et nota son "style

froid, dur et rapide sur l'un de ces magnifiques tympanons en acier fabriqués par Pleyel". Mais il faut dire qu'il était difficile de faire plaisir à Shaw. Il est certain qu'*Africa* ne cherche pas à susciter des émotions profondes. C'est un divertissement, aboutissant à une mélodie traditionnelle tunisienne et mené à bien avec un entrain parfait.

© 2016 Roger Nichols

Traduction: Marie-Stella Pâris

Truls Mørk s'est imposé comme l'un des plus éminents violoncellistes de notre époque grâce à des interprétations fascinantes où se mêlent intensité farouche, intégrité et grâce. Tout d'abord élève de son père, il poursuit ses études avec Frans Helmerson, Heinrich Schiff et Natalia Chakovskaia, et remporte plusieurs concours, notamment le Concours Tchaïkovski à Moscou (1982), le Concours international de violoncelle Gaspar Cassadó à Florence (1983), le Prix Unesco au Concours de l'Union européenne de radiodiffusion à Bratislava (1983) et le Concours international de violoncelle Naumburg à New York (1986). Il joue avec les orchestres les plus célèbres, notamment l'Orchestre de Paris, l'Orchestre philharmonique de Berlin, l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre

royal du Concertgebouw, l'Orchestre philharmonique de Munich, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Philharmonia Orchestra et le London Philharmonic Orchestra. En Amérique du Nord, il se produit avec le New York Philharmonic, le Philadelphia Orchestra, le Cleveland Orchestra, le Boston Symphony Orchestra et le Los Angeles Philharmonic. Grand défenseur de la musique contemporaine, il a créé plus d'une trentaine d'œuvres, notamment des concertos d'Einojuhani Rautavaara, Lasse Thoresen, Pavel Haas, Krzysztof Penderecki et Haflíði Hallgrímsson. Son activité impressionnante dans le domaine de l'enregistrement touche un éventail varié du répertoire du violoncelle et lui a valu des récompenses internationales, notamment aux cérémonies du *Gramophone*, des Grammy, du Midem et d'ECHO Klassik. Truls Mørk joue le violoncelle "Esquire" fabriqué par Domenico Montagnana à Venise en 1723.

Le pianiste franco-canadien **Louis Lortie** s'est attiré les louanges de la critique à travers l'Europe, l'Asie et les États-Unis, en particulier pour avoir choisi d'explorer sa voix d'interprète à travers un large répertoire plutôt que dans la spécialisation d'un style

donné. Décrivant son jeu de "toujours immaculé et imaginatif", *The Times* a identifié une "combinaison de spontanéité totale et de maturité méditée que seuls possèdent les grands pianistes". Louis Lortie a étudié à Montréal avec Yvonne Hubert, une élève d'Alfred Cortot, à Vienne avec Dieter Weber, un spécialiste de Beethoven, puis avec Leon Fleisher, le disciple d'Artur Schnabel. Il a fait ses débuts avec l'Orchestre symphonique de Montréal à l'âge de treize ans, et avec le Toronto Symphony Orchestra trois ans plus tard, ce qui l'a conduit à effectuer une tournée historique au Japon et en Chine. En 1984 il a remporté le Premier Prix du Concours international de piano Ferruccio Busoni et a été un lauréat de la Leeds International Piano Competition.

Louis Lortie a enregistré plus de trente disques pour Chandos, couvrant un répertoire allant de Mozart à Stravinsky. Son enregistrement des Variations *Eroica* de Beethoven a obtenu un Prix Edison; celui consacré à des œuvres de Schumann (incluant les *Bunte Blätter*) et de Brahms a été jugé l'un des meilleurs disques compacts de l'année par le magazine *BBC Music*; le même magazine a nommé son enregistrement de l'intégrale des Études de Chopin l'un des "50 Recordings by Superlative Pianists"; son interprétation de

la totalité des œuvres pour piano et orchestre de Liszt a été l'un des "Choix de l'Éditeur" du magazine *Gramophone*, tout comme son intégrale des sonates de Beethoven; et l'*International Record Review* a qualifié de remarquable son enregistrement complet des *Années de pèlerinage* de Liszt. Sa discographie pour Chandos inclut également des œuvres de Franck, Fauré, d'Indy, Ravel, Szymanowski, Prokofiev, Gershwin, Poulenc, Rachmaninoff et Lutoslawski.

Louis Lortie a été nommé officier de l'Ordre du Canada en 1992, et a reçu l'Ordre du Québec et un doctorat *honoris causa* de l'Université Laval. Il vit à Berlin depuis 1997, mais a également des résidences en Italie et au Canada.

Née à Montréal, **Hélène Mercier** commence à étudier le piano à l'âge de six ans et remporte rapidement les plus hautes distinctions dans les concours de musique du Québec et du Canada ainsi qu'un prix au Concours international de musique de chambre de Prague. Elle entre dans la classe de Dieter Weber à l'Akademie für Musik und darstellende Kunst de Vienne à l'âge de quinze ans, puis étudie à la Juilliard School of Music de New York avec Sascha Gorodnitzki, à Paris avec Pierre Sancan, puis avec Maria

Curcio et Stanislav Neuhaus. Elle suit les cours de musique de chambre de Henryk Szeryng et Gidon Kremer.

Elle a participé à des festivals prestigieux en Europe et en Amérique du Nord et s'est produit dans de grandes salles de concert et de récital dans toute l'Europe. À Paris, elle a joué en soliste sous la direction de Kurt Masur, avec l'Orchestre philharmonique d'Israël sous la baguette de Zubin Mehta, et aux côtés de Natalia Gutman et Salvatore Accardo avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Semyon Bychkov. Elle s'est produit également avec l'Orchestre philharmonique national de Russie sous la direction de Vladimir Spivakov et, au Canada, avec les orchestres symphoniques de Vancouver, Toronto, Ottawa et Montréal sous la baguette de Charles Dutoit et Trevor Pinnock, ainsi qu'avec le New Japan Philharmonic sous la direction de Seiji Ozawa.

Dans le domaine de la musique de chambre, elle a joué avec Mstislav Rostropovich, Vladimir Spivakov, les Virtuoses de Moscou, Renaud Capuçon, Gautier Capuçon, Ivry Gitlis, Laurent Korcia et Henri Demarquette. Elle développe une belle carrière de duettiste avec les pianistes Boris Berezovsky, Frank Braley, Brigitte Engerer, Cyprien Katsaris et Louis Lortie, notamment. Avec Louis Lortie, elle a déjà

publié chez Chandos des enregistrements d'œuvres de Mozart, Beethoven, Schubert, Poulenc, Rachmaninoff et Ravel très appréciés par la critique; sa discographie comprend aussi un enregistrement d'œuvres de Chausson avec Vladimir Spivakov. Hélène Mercier est chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

L'histoire de l'**Orchestre philharmonique de Bergen** remonte à 1765, ce qui fait de cet ensemble l'un des plus anciens orchestres du monde; il a donc célébré son 250ème anniversaire en 2015. L'orchestre entretient des liens étroits avec Edvard Grieg qui en fut le directeur artistique de 1880 à 1882. Edward Gardner, le directeur musical de l'English National Opera couronné de succès, a été nommé chef principal pour une période de trois ans à partir du mois d'octobre 2015, à la suite d'Andrew Litton, le directeur musical de l'orchestre depuis 2003, qui en est maintenant directeur musical lauréat. Sous la direction de Litton, l'orchestre a considérablement amélioré son image à l'international par le biais d'enregistrements, de longues tournées et de commandes internationales.

Orchestre national norvégien, l'Orchestre philharmonique de Bergen est composé de cent-un musiciens et prend part chaque année au Festival international de Bergen. Au

cours des dernières saisons, l'orchestre s'est produit au Concertgebouw d'Amsterdam, aux Proms de la BBC au Royal Albert Hall de Londres, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, au Carnegie Hall de New York et à la Philharmonie de Berlin. En 2015, l'orchestre a effectué des tournées en Allemagne, en Suède, aux Pays-Bas, en Irlande et en Angleterre, donnant notamment des concerts au Concertgebouw et aux Proms de la BBC. Prochainement des tournées incluront des retours dans plusieurs de ces salles prestigieuses.

L'Orchestre philharmonique de Bergen a un programme d'enregistrement chargé, avec pour l'instant pas moins de quatre à six CD par an. Les critiques du monde entier reconnaissent la transformation qu'a subi l'orchestre au cours de ces dernières années et saluent son jeu énergique et le son corsé des cordes. Parmi les projets récents et en cours figurent un cycle de symphonies de Mendelssohn, la *Turangalila-Symphonie* de Messiaen, des ballets de Stravinsky, ainsi que des symphonies, des suites de ballet et des concertos de Prokofiev. Son enregistrement de l'intégrale de la musique pour orchestre d'Edvard Grieg reste la référence dans un domaine concurrentiel. L'orchestre entretient une relation durable avec certains des meilleurs

musiciens du monde et a enregistré notamment avec Leif Ove Andsnes, James Ehnes, Gerald Finley, Alban Gerhardt, Vadim Gluzman, Stephen Hough, Freddy Kempf, Truls Mørk, Steven Osborne et Lawrence Power.

Après avoir récemment enregistré les trois grands ballets de Tchaïkovski sous la direction de Neeme Järvi pour Chandos, l'orchestre a aussi enregistré des œuvres pour orchestre, entre autres les symphonies, de Rimski-Korsakov et quatre volumes d'œuvres de Johan Halvorsen salués par la critique. Une série consacrée à la musique pour orchestre de Johan Svendsen a rencontré un enthousiasme analogue. Avec Sir Andrew Davis, l'orchestre a enregistré des œuvres de Berlioz, Delius, Elgar et Sibelius, et d'autres projets vont suivre.

La première collaboration au disque de l'Orchestre philharmonique de Bergen avec Edward Gardner a été l'enregistrement de réalisations orchestrales de Luciano Berio publié en 2011. Une série consacrée aux œuvres pour orchestre de Janáček est en cours et deux volumes en ont déjà été publiés. www.harmonien.no

À la tête d'une dynastie musicale, **Neeme Järvi** est l'un des maestros les plus estimés de nos jours. Au cours de sa longue carrière, couronnée de succès, il a occupé différents

postes auprès d'orchestres du monde entier. Directeur artistique et musical de l'Orchestre de la Suisse Romande de 2012 à 2015, il est actuellement directeur artistique de l'Orchestre symphonique national estonien, et il collabore à des titres divers au Residentie Orkest à La Haye, au Detroit Symphony Orchestra, à l'Orchestre symphonique de Göteborg et au Royal Scottish National Orchestra. En août 2014, il débute dans ses fonctions actuelles de chef d'orchestre et conseiller artistique de la Gstaad Conducting Academy. Il a eu le plaisir d'être engagé récemment par divers orchestres européens tels les Berliner Philharmoniker, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam et le Gewandhausorchester de Leipzig, ainsi que par plusieurs grands orchestres aux États-Unis et en Asie.

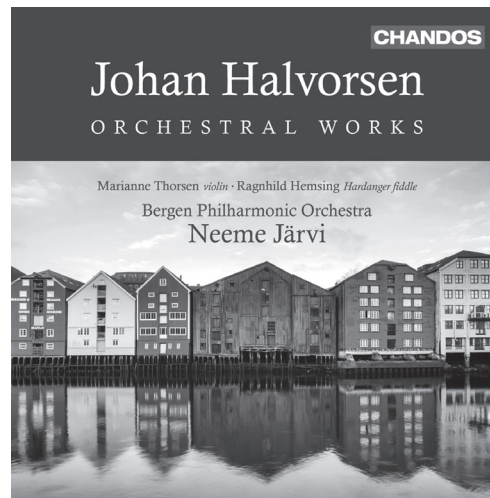
Neeme Järvi, qui est un artiste dont la production discographique est prolifique, a actuellement près de 500 enregistrements à son actif. Il continue à travailler à un certain nombre de projets de concerts et d'enregistrements avec l'Orchestre philharmonique de Bergen, l'Orchestre symphonique de Göteborg et le Royal Scottish National Orchestra. Il a été pendant plus de trente ans en vedette dans la production de Chandos Records, et parmi ses CD les plus

récents figurent des enregistrements des trois grands ballets de Tchaïkovski, de symphonies et œuvres orchestrales du compositeur suisse Joachim Raff, de symphonies et d'autres œuvres de Kurt Atterberg ainsi que d'œuvres de Saint-Saëns. Si les sommets de ses nombreux enregistrements réalisés en collaboration avec des maisons de production internationales incluent des cycles complets d'œuvres de nombreux compositeurs célèbres acclamés par la critique, il s'est aussi fait le défenseur de compositeurs ne jouissant pas d'une aussi vaste renommée tels Wilhelm Stenhammar, Hugo Alfvén et Niels W. Gade, ainsi que de compositeurs de son pays natal,

l'Estonie, notamment Rudolf Tobias et Arvo Pärt.

Neeme Järvi a reçu un grand nombre de distinctions et de prix internationaux. Cité comme l'un des "Estoniens du siècle", il s'est vu accorder diverses distinctions par son pays natal, notamment un doctorat honoraire de l'Académie estonienne de musique à Tallinn, mais également des doctorats honoraires de la Wayne State University à Détroit, des universités de Michigan et d'Aberdeen, tout comme de l'Académie royale de musique de Suède. Il a aussi été nommé Commandeur de l'Ordre royal de l'Étoile polaire par le roi Charles XVI Gustave de Suède.

Also available



CHAN 10834(4)

Halvorsen
Orchestral Works


You can purchase Chandos CDs or download MP3s online at our website: www.chandos.net

For requests to license tracks from this CD or any other Chandos discs please find application forms on the Chandos website or contact the Finance Director, Chandos Records Ltd, direct at the address below or via e-mail at srevill@chandos.net.

Chandos Records Ltd, Chandos House, 1 Commerce Park, Commerce Way, Colchester, Essex CO2 8HX, UK.

E-mail: enquiries@chandos.net Telephone: + 44 (0)1206 225 200 Fax: + 44 (0)1206 225 201



www.facebook.com/chandosrecords



www.twitter.com/chandosrecords

Chandos 24-bit / 96 kHz recording

The Chandos policy of being at the forefront of technology is now further advanced by the use of 24-bit / 96 kHz recording. In order to reproduce the original waveform as closely as possible we use 24-bit, as it has a dynamic range that is up to 48 dB greater and up to 256 times the resolution of standard 16-bit recordings. Recording at the 44.1 kHz sample rate, the highest frequencies generated will be around 22 kHz. That is 2 kHz higher than can be heard by the typical human with excellent hearing. However, we use the 96 kHz sample rate, which will translate into the potentially highest frequency of 48 kHz. The theory is that, even though we do not hear it, audio energy exists, and it has an effect on the lower frequencies which we do hear, the higher sample rate thereby reproducing a better sound.

A **Hybrid SA-CD** is made up of two separate layers, one carries the normal CD information and the other carries the SA-CD information. This hybrid SA-CD can be played on standard CD players, but will only play normal stereo. It can also be played on an SA-CD player reproducing the stereo or multi-channel DSD layer as appropriate.

Microphones

Thuresson: CM 402 (main sound)

Schoeps: MK22 / MK4 / MK6

DPA: 4006 & 4011

Neumann: U89

CM 402 microphones are hand built by the designer, Jörgen Thuresson, in Sweden.



This recording was made with support from



Many thanks also to the Assistant Conductor, Kai Grinde Myrann

Recording producer Brian Pidgeon

Sound engineer Jonathan Cooper

Assistant engineer Gunnar Herleif Nilsen, Norwegian Broadcasting Corporation (NRK)

Editor Jonathan Cooper

A & R administrator Sue Shortridge

Recording venue Grieghallen, Bergen, Norway; 15 – 18 June 2015

Front cover 'Silhouette of African Elephants in the Maasai Mara National Reserve, Kenya', photograph © Anup Shah / Getty Images

Back cover Photograph of Neeme Järvi by Simon van Boxtel

Design and typesetting Cap & Anchor Design Co. (www.capandanchor.com)

Booklet editor Finn S. Gundersen

© 2016 Chandos Records Ltd

© 2016 Chandos Records Ltd

Chandos Records Ltd, Colchester, Essex CO2 8HX, England

Country of origin UK



Oddleiv Apneseth

Bergen Philharmonic
Orchestra, at Grieg's home,
Trolldhaugen, in Bergen

CHANDOS

Soloists/BPO/Järvi

CHSA 5162

CHANDOS DIGITAL

CHSA 5162

CHANDOS

SAINT-SAËNS: CELLO CONCERTOS, ETC.

CHSA 5162

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

1-3 Concerto No. 1, Op. 33 (1872)* **20:08**
in A minor • in a-Moll • en la mineur
for Cello and Orchestra

4-5 Concerto No. 2, Op. 119 (1902)* **18:04**
in D minor • in d-Moll • en ré mineur
for Cello and Orchestra

6-19 Le Carnaval des animaux (1886)^{†‡} **21:00**
(The Carnival of the Animals)
Grande Fantaisie zoologique
for Two Pianos, Flute, Clarinet, Glass Harmonica,
Xylophone, and Strings
Alasdair Malloy glass harmonica
Truls Mørk cello

20 Caprice-Valse, Op. 76 'Wedding-cake' (1885)[†] **5:52**
in A flat major • in As-Dur • en la bémol majeur
for Piano and String Orchestra

21 Africa, Op. 89 (1891)[†] **9:55**
in G minor • in g-Moll • en sol mineur
Fantaisie
for Piano and Orchestra

TT 75:32



Truls Mørk cello*
Louis Lortie piano†
Hélène Mercier piano‡
Bergen Philharmonic
Orchestra
Melina Mandozzi leader

NEEME JÄRVI

© 2016 Chandos Records Ltd © 2016 Chandos Records Ltd Chandos Records Ltd • Colchester • Essex • England

SA-CD and its logo are
trademarks of Sony.All tracks available
in stereo and
multi-channelThis Hybrid SA-CD
can be played on any
standard CD player.